LEILÃO N.º 208

CATÁLOGO

DA MAGNÍFICA E PRECIOSA BIBLIOTECA
FORMADA PELO DISTINTO BIBLIÓFILO

PAULO FERREIRA

UMA BIBLIOTECA DE ARTE NAS SUAS MAIS VARIADAS MANIFESTAÇÕES: PINTURA, ESCULTURA, GRAVURA, CERÂMICA, MOBILIÁRIO, RELOJOARIA, OURIVESARIA, DECORAÇÕES, IMPRENSA, ENCADERNAÇÃO, ETC., ETC.

HISTÓRIA DA FRANCA, SOBRETUDO DA ÉPOCA DA REVOLUÇÃO E DO IMPÉRIO

AUTOS DE FÉ, CLÁSSICOS, OLISIPONIANA, BIBLIOGRAFIA, HISTÓRIA, LITERATURA, LIVROS ILUSTRADOS, EDIÇÕES DE LUXO, MARAVILHOSAS ENCADERNAÇÕES POR ARTISTAS FRANCESES E PORTUGUESES DE NOMEADA

PREFACIADO PELO DISTINTO MÉDICO E ESCRITOR

DR. JOSÉ CASSIANO NEVES

ORGANIZADO POR

ARNALDO HENRIQUES DE OLIVEIRA

A VENDA DESTA PRECIOSA LIVRARIA TERÁ INÍCIO EM

4.ª feira, 29 de Janeiro de 1958

ÀS 21 HORAS (Veja a Ordem do Leilão)

NA

CASA LIQUIDADORA

RUA DA EMENDA, 30 A 36

SOB A DIRECÇÃO DE

ARNALDO HENRIQUES DE OLIVEIRA

LARGO DO CALHARIZ, 14 — TELEF. 2 8477

LISBOA

ORDEM DO LEILÃO

4.ª feira,	29	de Janeiro	termina	no	n.º		250
5.ª	»	30	»	»	»	»	499
6.ª	»	31	»	»	»	»	749
Sábado	1	» Fevereiro	»	»	»		1002
2.ª feira,	3	»	»	»	»	»	1253
3.ª	»	4	»	»	»	»	1504
4.ª	»	5	»	»	»	»	1751
5.ª	»	6	»	»	»	»	2001
6.ª	»	7	»	»	»	»	2256

Toda a correspondência, ordens de pagamento, pedidos de encomenda e informações devem ser dirigidos ao organizador do leilão:

ARNALDO HENRIQUES DE OLIVEIRA
LARGO DO CALHARIZ, 14 — TELEFONE 28477 — LISBOA

CONDIÇÕES DO LEILÃO

As vendas são feitas estritamente a dinheiro com o aumento de 10 %.

Os livros a leiloar estão expostos no dia e local do leilão, das 15 às 17 h.

Os snrs. arrematantes dignar-se-ão entregar, se lhes for pedido, sinal de 20 % da importância da compra.

Os livros serão retirados, o mais tardar, no dia seguinte ao do leilão.

TELEFONE DA CASA LIQUIDADORA: 29498, ONDE NOS ENCONTRAMOS NAS HORAS DA EXPOSIÇÃO DAS 15 ÀS 18 h. E DAS 20,30 ÀS 21.

CATÁLOGO DA BIBLIOTECA

DE

PAULO FERREIRA

PAULO FERREIRA

ARNALDO HENRIQUES DE OLIVEIRA

208.º

CATÁLOGO

DESCREVENDO A PRECIOSA BIBLIOTECA DE ARTE
REUNIDA PELO DISTINTO BIBLIÓFILO O EX.MO SENHOR

PAULO FERREIRA

COM PREFÁCIO DO DISTINTO MÉDICO E ESCRITOR

DR. JOSÉ CASSIANO NEVES

LISBOA
1958

PREFÁCIO

Como muito bem escreveu Américo Cortez Pinto, as duas maiores descobertas da Renascença foram a Imprensa e a descoberta do Mundo, e já o nosso D. Afonso V dizia que «a ciência e sabedoria é tão precioso dom que coisa alguma a elas pode ser comparada».

Com a Imprensa, nasceu o comércio dos livros e a época das «Luzes», com o tempo, o que era restrito às congregações religiosas passou a ser do domínio dos homens, originando bibliotecas particulares e públicas e as academias, colectividades que floresceram em todo o mundo civilizado, fazendo o intercâmbio das ciências, das artes e das letras.

Os afamados salões literários dos séculos XVII e XVIII, uma espécie de bric-à-brac *de ideias, onde as mulheres tinham papel preponderante, e o mundanismo se associava à formação do gosto literário e artístico, são manifestações de cultura, no mais alto grau, pelas afinidades intelectuais das pessoas que os frequentavam.*

Vai dispersar-se mais uma biblioteca, a que se refere este catálogo que, pelas espécies descritas, é um verdadeiro marco intelectual, que ficará a atestar o Homem que a formou, fiel retrato da sua cultura e bom gosto, para satisfação dos coleccionadores que aqui vão encontrar algumas das obras que procuravam.

Paulo Ferreira, que para sempre desapareceu do convívio dos seus numerosos amigos em 14 de Abril de 1949, não foi pròpriamente um bibliófilo, no sentido de coleccionador de incunábulos ou vetustos in-fólios, *com encadernações carcomidas pelo tempo, mas sim um amoroso de bons e preciosos livros, com edições e encadernações de luxo, que irão agora enriquecer outras bibliotecas, pela maneira como foram selecionados, e alguns deles há muito desaparecidos do mercado.*

No final de contas, assim o diz Aquilino Ribeiro, «o comércio do livro na actualidade é isto: uma incessante transmissão de espécies raras ou curiosas de bibliófilo para bibliófilo».

S. Domingos de Benfica, 1 de Dezembro de 1957.

José Cassiano Neves

VLYSSEA

VIAGEM
DA CATHOLICA REAL
MAGESTADE
DEL REY D FILIPE II
N S
AO REYNO DE PORTVGAL
E rellação do solene
recebimento que
nelle se lhe fez
S MAGESTADE
a mandou escreuer
POR IOÃO BAPTISTA LAVANHA
SEV CORONISTA MAYOR

VLYSSI
OB
VRBEM
CONDI
TAM

MADRID
Por Thomas Iunti Impressor del Rei N.S.
M. DC. XXII.

ALFON
SO I
OB
VRBEM
CAPTAM

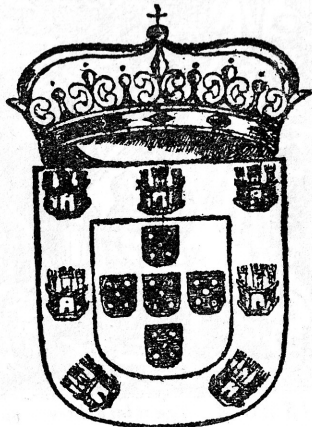
Ioan Schorquens fecit

Reprodução muito reduzida do frontispício da obra descrita no n.º 1193.

LA IORNADA QVE LA MAGESTAD CATHOLICA DEL REY DON PHELIPPE III. DE LAS Hespañas hizo a su Reyno de Portugal; y el Triumpho, y pompa con que le recibió la insigne Ciudad de Lisboa el año de 1619.

COMPVESTA EN VARIOS ROMANCES por Francisco Rodriguez Lobo.

EM LISBOA.

Com licença da S. Inquisição, Ordinario, & Paço:

Por Pedro Crasbeeck Impressor del Rey. An. 1623

Reprodução fac-simile da obra descrita no n.º 1873.

CRONICAS

DELREY DÕ IOAM

DE GLORIOSA MEMORIA O I.
DESTE NOME, E DOS REYS DE PORTVGAL O X.
E AS DOS REYS D DVARTE, E D AFFONSO O V.

AO MVITO ALTO, E MVITO PODEROSO REY DOM IOAM O IV. NOSSO SENHOR.

TIRADAS A LVZ POR ORDEM DO ILMO, E RMO SENHOR
Dom Rodrigo da Cunha, Arcebispo de Lisboa: raro exemplo de Prelados, & verdadeiro Pay da Patria.

E AVTOS: DO LEVANTAMENTO, E IVRAMENTOS DELREY NS. D. IOAM O IV.
E do Serenissimo Principe D. Theodosio N S. & Proposição das Cortes.

Anno de 1643.

EM LISBOA. *Com todas as licenças necessarias.*
Por Antonio Aluarez Impressor DelRey N. Senhor
Livraria d'Alcobaça.

Reprodução reduzida do frontispício da obra descrita no n.º 1309.

Leilão n.º 208

CATÁLOGO

Da importante e valiosa biblioteca do falecido bibliófilo PAULO FERREIRA

1—**Abranches** (Adelina). — Memórias de... Apresentadas por Aura Abranches. *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1947.* In-8.º gr. de 453 pags. B.

Linda edição em bom papel, e cheia de ilustrações. Muito interessante e valiosa para quem se interessa pela História do Teatro em Portugal.

2—**Abrantes** (Duqueza de). — MÉMOIRES DE LA DUCHESSE D'ABRANTÈS: Avec une Introduction de Georges Girard. Souvenirs Historiques sur le Consulat. *Paris. A la Cité des Livres. 1929.* In-8.º gr., 4 tomos de XX-329, 324, 311 e 305-iii pags. E.

Desta edição das célebres Memórias da mulher de Junot, do maior interesse para a história da época, fez-se uma tiragem especial de 35 exemplares; o presente desta espécie tem o n.º 24.

RARÍSSIMO. O exemplar em estado de novo, grandes margens só aparadas à cabeça, onde foi doirado por folhas, tem quatro luxuosas encadernações de amador, lombada e largos cantos em bom «chagrin» vermelho.

3———MEMOIRS || OF || NAPOLEON || HIS COURT AND FAMILY || By || The Duchess d'Abrantes || (Madame Junot) || In Two Volumes. || —Vol. I. || With Sixteen Plates. || *London: || Burlington Street. 1836.* In-8.º de I-548 pags.

———Ib., ib., ib.—Vol. II. With Sixteen Plates. *M. l. e data.* In-8.º de 520 pags. E.

Interessantíssimas para o estudo da época, com muitas referências a Portugal, é obra de grande valor e muito estimada.

Bela encadernação inteira de «chagrin» do Levante, vermelho, com ferros de estilo «Império», na lombada e pastas, guardas de seda e ferros nas seixas. Dourado por folhas. Encadernação assinada: «Root & Son», London.

Muito raro e pode-se considerar exemplar único, pois além das 16 estampas que competem aos 2 vols., tem intercaladas muitas outras gravuras, todas alusivas ao texto, na sua maioria coloridas à mão.

4———Souvenirs d'une Ambassade et d'un Séjour en Espagne et en Portugal, de 1808 a 1811; par la... *Paris: Ollivier, Libraire-Éditeur .. 1837. (Imprimerie de Henri Dupuy).* In-8.º, 2 vols. de IV-338-I e IV-384 pags. E.

Muito interessante e estimada. POUCO VULGAR.

Na página 113 do segundo volume começa a parte respeitante a Lisboa.

Encadernações da época inteiras de carneira e assinatura de Manuel Bernardes Branco.

5—**Abry & Audic & Crouzet** (E. et C. et P.). — Histoire illustrée de la Littérature Française. Precis méthodiques par... 324 illustrations. *Paris. Henri Didier, Éditeur. 1912.* In-8.º de XII-664 pags. E.

Estimada e muito apreciada. Ilustrada com 324 magníficas gravuras impressas no texto. Bom exemplar, com enc. própria do editor, inteira de pele maleável, com título a oiro na pasta da frente.

6—**Aça** (Zacharias d'). — Lisboa Moderna. *1906. Livraria Editora Viuva Tavares Cardoso... Lisboa. (Porto — Typ. A. J. da Silva Teixeira, Successora...).* In-8.º de 525 pags. B.

Óptimo exemplar, conservando a capa da brochura. Camiliana.

7—**Academia** celebrada pelos religiosos da Ordem Terceira de S. Francisco, do Convento de N. Senhora de Jesus, de Lisboa, no dia da solemne inauguração da Estatua Equestre del Rey Dom José primeiro nosso senhor *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. Anno MDCCLXXV..* In-fól. peq (com várias ordens de num. de págs.). E.

Nas págs. prels. vem uma Dedicatória ao Marquês de Pombal, escrita por Fr. Manuel do Cenáculo Vilas-Boas.

Além do mencionado, o volume contém também uma bela gravura alegórica aberta a buril em chapa de metal (J. C. Silva inv. — Barros sculp.).

8—**Adami** (Giuseppe). — Narran le Maschere. *Bergamo. Instituto Italiano D'Arti Grafiche, Editore. s. d.* In-4.º de 143-I pags. E.

Bela edição com belas gravuras, impressas em separado, devidas ao grande artista Montedoro. Lindo exemplar com bonita encadernação própria do editor, a pasta da frente com uma gravura a cores e título gravado. Valiosa e não vulgar.

9—**Academia** Nacional de Belas Artes. Personagens Portuguesas do Seculo XVII. Exposição de Arte e Iconografia. Palacio da Independencia. *Lisboa. Bertrand (Irmãos). 1942.* In-8.º gr. de 32-I pags. B.

Prefácio do Prof. Reinaldo dos Santos. Organização de Luís Keil, Matos Sequeira e Luís Ortigão Burnay. Em 56 páginas finais de papel couché vêm muitos retratos de personagens do século XVII, pintadas por grandes artistas, e aqui primorosamente reproduzidos.

10—**Album** de Cent Soixant-Et-Onze Reproductions de Reliures D'Art Exécutées sur des Éditions de Grand Luxe par les Meilleurs Maitres Contemporains — Collection de La Croix-Laval. *Paris. A. Durel, Librairie. 1902.* In-4.º de 171 planches e 4 pags. — *No fim:* ———Catalogue de Cent Reliures D'Art Exécutées sur des Éditions de Grand Luxe par Armand — Carayon — Chambolle — Duru — Champs — Cuzin — David — Gruel — Joly — Kieffer — Lortic Père — M. Lortic — Magnin de Lyon — Marius Michel — Mercier — Meunier — Raparlier — Ruban — Trautz — Bauzonnet — Reliures Anciennes — Livres Armoriés — Beaux livres Modernes — Suite de Figures — Livres Avec Aquarelles — Reliures diverses — Composant la Collection du V.te de La Croix-Laval. *Paris. A. Durel, Libraire 1902.* In-4 º de VI-84-3 pags. E. As duas obras em 1 vol. E.

A primeira das obras reproduz em 171 folhas à parte outras tantas maravilhosas encadernações executadas pelos maiores artistas franceses. Os exemplares são MUITO RAROS, este òptimamente conservado, capas de brochura das duas obras, e uma bela encadernação inteira de «chagrin» vermelho, tendo na pasta da frente gravado a oiro o super--libros do dr. Frederico Perry Vidal que foi dos maiores coleccionadores e conhecedores de encadernações.

11—**Album** Comemorativo da Exposição de Estampas Antigas sobre Portugal por artistas estrangeiros dos séculos XVI a XIX. Realizada nos Museus Nacionais de Arte Antiga de Lisboa, e de Soares dos Reis do Porto no ano de 1944. *Porto. Maranus. Empreza Industrial Gráfica do Porto, Ltd. 1946.* In-4.º gr. de 67-XCV-I pags. E.

Interessantíssimo, numa luxuosa edição ilustrada com centenas de reproduções de belas gravuras antigas sobre Portugal, algumas delas a cores, impressas nitidamente em bom papel couché, com um catálogo em que se descrevem 475 espécies e prefácio de Ricardo Spratley, um dos organizadores deste belo volume. Bom exemplar, com óptima encadernação de amador, com cantos em pele fina.

12—**Album** Comemorativo. 1940. Fundação. Festas de Guimarães. Cortejo do Mundo Português. Secção Colonial. Exposição do Mundo Português. *S. l. n. d.* In-fol. de 32-I pags. B.

Texto de Henrique Galvão, desenhos a lápis e capa por Eduardo Malta. Gravuras impressas à parte, a negro e coloridas.

13—**Album** de Costumes Portuguezes. Cincoenta Chromos copias de aguarellas originaes de Alfredo Roque Gameiro, Columbano Bordallo Pinheiro, Condeixa, Malhôa, Manuel de Macedo, Raphael Bordallo Pinheiro e outros. Com artigos descriptivos de Fialho d'Almeida, Julio Cezar Machado, Manuel Pinheiro Chagas, Ramalho Ortigão e Xavier da Cunha. *Lisboa. David Corazzi. s. d. Lisboa. Typ. das Horas Romanticas. 1888.* In-4.º de 50 pags. de texto e 50 chromos. E.

O texto inserto nas 50 folhas está emoldurado por elegantes tarjas formadas de vinhetas tipográficas de ornamento em disposição combinada.

Publicação, no seu género, muito interessante e justamente apreciada. Belo exemplar, ostentando a capa própria, em percalina e decorada com desenhos alusivos e dizeres impressos a cores e a ouro. RARA.

14—**Albuquerque** (Afonso de). — Comentarios do Grande... 4.ª edição. Conforme a segunda. Prefaciada e Revista por Antonio Baião. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1923.* In-8.º, 2 vols. B.

Com retratos, mapas e fac-similes. Bom exemplar da bela tiragem especial de 100, em papel de linho sendo este o n.º 69. Raro.

15—**Aldama Ayala** (José de). — Compendio geográfico-estadístico de Portugal y sus posesiones ultramarinas. Por Don... (Escudo das armas reaes portuguesas). *Madrid; Imprenta de la Viuda de D. António Yenes... 1855.* In-8.º gr. de 639-I págs. e vários mapas estatísticos. B.

Trabalho interessante e estimado e já POUCO COMUM.

16—**Alexandre** (Arsène). — L'Art Du Rire Et De La Caricature. 300 Fac-similes En Noir Et 12 Planches En Couleurs D'Aprés Les Originaux. *Paris. Ancienne Maison Quantin Libraires-Imprimeurs Réunis. s. d.* In-4.º gr. de 350-I pags. E.

Dos mais completos e valiosos estudos sobre a arte da caricatura que descreve desde os tempos primitivos até aos fins do século XIX, reproduzindo em boas gravuras centenas de figuras da autoria de grandes artistas, desde a antiguidade até aos modernos Gavarni, Carand'Ache, Felicien Rops, J. L. Forain, etc.

Edição luxuosa em bom papel muito encorpado. Belíssimo exemplar, só aparado à cabeça e com boa encadernação de amador. RARO.

17—**Allem** (Maurice). — Épigrammes françaises (XVI.ᵉ au XIX.ᵉ siècle). Choisies et annotées par Maurice Allem. *Paris.* In-8.º de X-365 pags. B.

Interessantes e apreciados.

18———La Vie Quotidienne Sous Le Second Empire. *Librairie Hachette. Paris. 1948.* In-8.º de 287 pags. B.

Estudo histórico apreciado, numa bela edição, com ilustração na capa da brochura.

19—**Almada** (Conde de). — Relação dos Feitos de Dom Antão Dalmada. Offerecida Ao Mui Alto Principe Senhor Dom Duarte Duque de Bragança. 1940. *s. l. d'impressão.* In-8.º de 2-78 pags. B.

A edição, cuidada, vem ilustrada com retratos de D. João IV, D. Antão de Almada, D. André de Almada e outras gravuras e fac-símiles de cartas da época (1641-42).

20—**Almanach** | Para O Anno | De | 1795. | Logar de vinheta. | *Lisboa.— Na Off. da Academia Real | das Sciencias. | Com Privilegio de S. Mag.* | In-16.º de 49-III-66 57-8 pags. Com 1 mappa de Lisboa. E.

Numa folha de grande formato desdobrável vem gravado um grande «Plano Geral da cidade de Lisboa em 1785». Muito raro.

21—**Almeida** (Frey Christovam de). — Sermam | Do Acto Da Fee, | Que Se Celebrou | no Terreiro do Paço desta Cidade | de Lisboa, a 17 de Agosto do | anno de 1664. | Em presença de S. Mag. & Alteza. | Offerecido | Ao Conde de Castelmelhor. | Escrivão da Puridade do muito Alto, & muito Pode | roso Rey, & Senhor nosso | Dom Affonso VI, | E do seu Conselho de Estado, &c. | Pregado | Pello P. M. Frey... *Lisboa. Com as licenças necessarias.* | *Na Officina de Henrique Valente de Oliveira, Impressor del Rey N. S.* | *Anno de 1664.* In-4.º de VIII-58 pags. B.

Dos RARÍSSIMOS SERMÕES DE AUTO DE FÉ do séc. XVII. Belo exemplar.

22—**Almeida** (Fortunato de). — Gama Barros e a «Historia da Administração Publica em Portugal». *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1921.* In 8.º de 44 pags B.

Estimada e apreciada. Separata do Boletim da Classe de Letras da Academia das Ciências de Lisboa.

23———HISTORIA DA IGREJA EM PORTUGAL || POR || Fortunato de Almeida || Bacharel... Obra approvada pelo Ex.^{mo} e Rev.^{mo} Sr. Bispo Conde. || *Coimbra. Imprensa Academica. 1910.—Porto. Typ. Sequeira. — Matosinhos, Typ. Leixões. 1922.* In-8.º gr., 4 tomos em 8 vols. E.

Obra importantíssima e sumamente valiosa, a única, e mais completa existente sobre o assunto tratado. Os exemplares são actualmente MUITO RAROS quando completos e perfeitos como o presente, capas de brochura conservadas, só aparado à cabeça.

24—**Almeida** (Mario de). — Lisboa do Romantismo. (Lisboa antes da Regeneração). *Lisboa. 1916.* In-8.º de 321-IV pags. E.

Interessante e apreciada. Exemplar bem encadernado. Pouco vulgar.

25—**Almeida e Araujo** (Francisco Duarte de). — Chronica da Reinha a Senhora Dona Maria segunda. Comprehendendo os documentos do seu reinado de direito e de facto desde 2 de Maio de 1826 até 15 de Novembro de 1853. Por... Editor — António José Fernandes Lopes. *Lisboa: Typographia de A. J. Lopes... 1857-61.* In-8.º máx. 3 vols. de VIII-429-II, 444 e 436 pags. E. e B

Estimada. POUCO VULGAR. Os dois primeiros volumes encontram-se encadernados e o terceiro em brochura.

26—**Almeida e Araujo Correia de Lacerda** (D. José Maria). — História de Portugal. Desde os tempos primitivos até à fundação da Monarchia e desta epocha até hoje. Obra inteiramente inedita. Edição adornada de gravuras. *Lisboa. Typ. de José Carlos d'Aguiar Vianna. 1852.* In-fól., 1256-III pags. E.

Foi publicada sem nome do autor. Bom exemplar. Estimada e não vulgar.

27—**Almeida Blanco** (Jorge Hilario de). — Vozes d'Alma. Poesias. *Lisboa. 1851*. In-8.º de XV-76-2 pags. B.

Estimada e não vulgar.

28—**Almeida Fernandes** (A. de). — Dom Egas Moniz de Ribadouro. — «O Honrado e o Bem Aventurado». Obra comemorativa do 8.º centenario da sua morte (1946). *Lisboa, Editorial Enciclopedia, Ltd. s. d.* In-8.º de 407 pags. B.

Exemplar n.º 67 da tiragem especial de 100 exemplares em papel de luxo, numerados de 1 a 100. Raro.

29—**Almeida Garrett** (João Baptista da Silva Leitão — Visconde de). — O Arco de Sanct'Anna. Chronica Portuense. Manuscripto achado no convento dos Grillos do Porto por um soldado do corpo academico. Quarta edição. *Lisboa. Imp. Nacional. 1871*. In-8.º, 2 vols. E.

Estimada e muito apreciada.

30 —— Frère Luiz de Sousa. Drame d'... Traduction Française de Maxime Formont. Notes, Documents et Bibliographie par A. de Faria. *Livourne. Imp. de Raphael Giusti. 1904*. In-8.º de XII-118 pags. B.

Raro.

31 —— Viagens na Minha Terra. Terceira edição. *Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1856-57*. In-8.º peq., 2 vols. de IX-290 e 252 pags. E.

Boa edição da obra mais lida e conhecida de Garrett. Bom exemplar.

32—**Almeida-Lavradio** (D. José Luiz de). — Memorias Do Sexto Marquês De Lavradio. Coordenadas por D. José Luiz de Almeida (Lavradio). *Lisboa. Edições Ática. MCMXLVII*. In-8.º gr. de 261-6 pags. E.

Do maior interesse para a história dos últimos anos da Monarquia, vêm ilustradas com vários retratos do autor e da Família Real e fotogravuras de vários sucessos históricos. A edição perfeita em bom papel foi feita na Ática. Exemplar em estado de novo, revestido duma bonita e luxuosa encadernação nova, as folhas sòmente aparadas à cabeça.

33—**Almeida Moreira** (Francisco de). — Imagens de Vizeu. *Porto. Tip. Porto Médico, Lda. 1937*. In 8.º de 103 pags. B.

A edição foi de 500 exemplares numerados em bom papel; este tem o número 151 e assinatura do autor. Vem ilustrado com muitas gravuras impressas em separado, que nos mostram lindos aspectos de Viseu.

34 —— Museu Regional de Grão-Vasco. Catálogo por... 2.ª Edição actualizada. *Viseu. (Tip. Porto Médico, Lda.) 1934*. In-8.º de 82-I pags. B.

Capa de brochura ilustrada, impressão sobre papel couché, ilustrado com a reprodução dos melhores quadros dos séculos XVI e XIX.

35—**Almeida Pessanha** (José Benedito de). — Os Almirantes Pessanhas e suas descendências, por... (Vinheta de Enfeite). *Porto. Imprensa Portuguesa... 1923* In-8.º gr. de 190-II pags. B.

Estudo histórico-genealógico interessante e valioso. Edição esmerada e nítida em bom papel mezena. A págs. 9 vem o brasão dos Pessanhas, impresso a vermelho e prata.

Além do mencionado, o volume conta também um «ESQUEMA DO ALMIRANTADO NOS PESSANHAS» e V «TABUAS» ou árvores genealógicas tiradas à parte (ff. dobráveis). Raro.

36—**Almeida Toscano** (Duarte de). — O Alcool Vinico Carburante Nacional?. *Lisboa. Editorial Imperio. 1936*. In-8.º de 104-I pags. B.

37 — **Alvares** (P. Francisco). — Verdadeira informação das Terras do Preste João das Indias, pelo Padre... Nova edição. (Conforme a de 1540 illustrada de diversos fac-similes). *Lisboa. Imprensa Nacional. 1889*. In-fól. peq. de IV-207 pags. E.

Segunda e mui bela edição desta célebre e curiosíssima obra. Os fac-símiles, foto-zincrográficos, que em número de nove, a acompanham, representam o frontispício (a duas cores) e o «Prólogo» da primeira edição Portuguesa da obra, da marca do impressor quinhentista Luís Rodrigues e dos rostos das edições primitivas das traduções espanholas, francesa e alemã, etc. ESGOTADA. Belo exemplar revestido duma linda e luxuosa escadernação inteira de pergaminho à antiga, tendo ao centro das pastas brasões de armas de D. Manuel I e atilhos de pele tal como nas encadernações do século XVI.

38 - **Alvarez de Colmenar** (D. Juan). — Annales d'Espagne et de Portugal, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres Parties de l'Europe, de même que dans les Indes Orientales & Occidentales, depuis l'établissement de ces deux Monarchies jusqu'à present. Avec la Description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne & en Portugal. Leur Etat Present, leurs Interets, la forme du Gouvernement, l'étendue de leur Commerce, &c. Le tout enrichi de Cartes Géographiques, & de très belles Figures en Taille-douce. *A Amsterdam. Chez François l'Honoré & Fils. M.DCC XLI*. In-4.º gr., 4 tomos de IV-XII-424, IV-288, VI-331 e IV-340-XLIV pags., em dois vols. E.

Obra interessante e muito estimada. Enriquecida com numerosas e lindas gravuras a buril. Os frontispícios são impressos a preto e a vermelho. Bom exemplar. — RARA. — Contém o ex-libris, tarjado de «M. le Bon G. De Joigny».

39 - **Alvares da Cunha** (D. Antonio). — Obelisco | Portugves, | Cronologico, Genealogico, | E Panegirico, | Que | Afectuosamente | Construe | D. Antonio Alvares Da Cunha. | Ao Mais Fausto Dia, | Que Em muitos Seculos | Vio Lisboa, | No Baptismo | Da Serenissima Infante | D Isabel Maria Iosepha, | Offerecido | A Augusta, E Real Alteza | Do Principe | D. Pedro N. S. | ——— | *Lisboa. | Com todas as licenças necessarias. | Na Officina de Antonio Craesbeeck de Mello, | Impres- | sor de Sua Alteza. Anno 1669*. In-4.º de 1 f. s. n. e mais 130 pags. E.

Genealogia da Infanta D. Isabel Maria Josefa, filha de D. Pedro II, nascida a 6 de Janeiro de 1669, com curiosa relação do seu baptismo e das pessoas que acompanhavam as festas realizadas.
Os exemplares são MUITO RAROS. O presente, bem conservado, tem uma encadernação moderna inteira de «chagrin grenat» e escudo com ferros a ouro nas pastas.

40 - **Alvares Pereira de Mello** (D. Jayme — 3.º Duque de Cadaval). — Ultimas Acções | Do Duque | D. Nuno Alvares | Pereira de Mello: | desde 11. de Setembro de 1725. até 29. de Janeiro de 1727. | em que faleceu. | Relação Do Seu Enterro, | E das Exequias, que se lhe fizerão em Lisboa, e nas terras de que | era Donatario. | Escritas, E Dedicadas | Á Magestade De | D. João V. | Rey de Portugal | Pelo Duque | Dom Jayme | Seu Estribeiro Mór, | dos Conselhos de Estado, e Guerra, Presidente da Meza da Consciencia, e Ordens, &c. | (Gravura com as Armas da Casa Cadaval). | *Lisboa Occiden-*

tal. | *Na Officina da Musica* | ——— | *M.DCC.XXX.* | *Com todas as licenças necessarias.* In-fol. de 2:7 f. prels. s. n., 370 pags. e mais 2 em branco. E.

As ff. prels. constam de: Anterrosto, dois frontispícios, sendo o primeiro gravado em chapa de metal; seguem-se 2 ff. com a oferta a El-rei que começa «Senhor». As ff. seguintes são para Licenças, Carta do Marquês de Valença, Epigramas, Odes, etc. A f. 21, face em branco e no verso o retrato do Duque de Cadaval aos 88 anos. Depois da folha final seguem-se 33 gravuras, sendo algumas de desdobrar e a página 54 mais outra gravura em folha dupla. Todas as estampas são finamente gravadas em chapa de metal por Harrewin — Francz — Desenhador e gravador a buril, nascido em Bruxelas cerca de 1680, discípulo de Romyn de Hooghe. Raro. Belo exemplar encadernado em pergaminho.

41—**Amaral** (Antonio Caetano do). — Memórias. Memoria V. Para a Historia da Legislação e Costumes de Portugal. Edição preparada e organizada por M. Lopes de Almeida e César Pegado. B. H. Serie Miscelanea N.º 1. *Livraria Civilização-Editora. Porto. s. d. (1945).* In-4.º de LXIX-I-258-2 pags. e 1 f. em branco. B.

Este é o exemplar n.º 35 da bonita tiragem especial de 200 numerados em bom papel da Companhia do Prado, em maior formato, assinado pelo director da Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil, Visconde de Lagoa, publicada pela Livraria Civilização.

42—**Ameal** (João). — Dona Leonor. «Princeza Perfeitissima». *Porto. Livraria Tavares Martins. 1943* In-8.º de XVII-323-3 pags. B.

Da bela colecção «Rainhas e Princesas de Portugal» edição em bom papel, ilustrada com pequenas gravurinhas no texto.

43—**Ameal** (João — e Rodrigues Cavalheiro). — Erratas à Historia de Portugal. De D. João V a D. Miguel. *Porto. Livraria Tavares Martins. 1939.* In-8.º de 10-343 pags. B.

Estimada e muito apreciada, numa bela edição. A capa da brochura vem ilustrada com retrato de D. João V.

44—**Amigo** (O) do Principe e da Patria: Ou o Bom Cidadão. Traduzido do Francez. *Lisboa. Na Typ. Rollandiana. MDCCLXXIX.* In-8.º de 293 pags. e 10 do Catalogo. B. e E.

Muito curioso, escrito em forma de diálogo, é uma obra de feição política, estimada e rara.

45—**Anais** das Bibliotecas e Arquivos de Portugal. Director: O inspector das Bibliotecas Eruditas e Arquivos. *Coimbra. Imprensa da Universidade. Outubro de 1914 (a Abril de 1917).* In-8.º gr., 11 núms. em 10 tomos de IV-254-I e 224-I e 96 pags. B.

Publicação deveras interessante a muitos respeitos. Compreende colaboração de alguns dos mais apreciados publicistas contemporâneos. Ilustrada com fotogravuras e fac-símiles de cartas, etc. Estimada. Colecção completa. ESGOTADA.

46—**Andrade** (Anselmo de). — Alguns Homens illustres de Portugal. *Lisboa. Imp. da Liv. Ferin. 1929.* In-8.º de VII-172-I pags. B.

Com magnífico retrato do autor. Anteriana.

47—**Andrade** (Francisco de). — Chronica do Muyto Alto e Muyto Poderoso Rey destes Reynos de Portugal Dom João o III deste nome, Dirigida ha C. R. M. d'El Rey Dom Filipe o III. Composta por... Parte I (a IV) *Coimbra. Na Real Officina da Universidade. 1796. MDCCLXXXXVI* In-4.º, 4 vols. B.

Edição mui cuidada e nítida, em óptimo papel de linho. Já POUCO VULGAR no mercado. Belo exemplar.

48—**André** (Pol). — Le Dix-huitième Siècle Galant et Libertin. Récuei de documents curieux et rares sur l'amour et les femmes galantes au XVIII^{e} siècle. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º gr. de XV-330 pags. B.

Ilustrado com estampas em separado, cópias de gravuras do século XVIII. Exemplar cansado.

49———Les Petits Boudoirs sous Louis XV d'après l'Espion Anglais. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º gr. de 441 pags. B.

Muito interesante, vem ilustrada com gravuras galantes, cópias de gravuras do século XVIII. Capa de brochura a cores.

50—**Anecdotas** Do Ministerio Do Marquez De Pombal E Conde D'Oeiras Sebastião José De Carvalho Sobre O Reinado de D. José 1.º Rei De Portugal. Traduzidas da nova edição franceza, revista e verificada pelas ordens emanadas do throno, por outras peças justificativas e pelo testimunho d'auctores imparciaes. *Porto. Editor, Domingos Pereira da Silva. — Encadernador de livros, Rua do Loureiro N.º 77. (Porto. 1852. Typographia de F. P. d'Azevedo).* In-8.º In-8.º peq., 2 vols. de XV-224-4 e 197 pags. E.

Estimadas e muito apreciadas Pouco vulgar.

51—**Animales del Universo** (Los). Su Vida y Sus Costumbres. — Historia Natural. — Ilustrada con fotografias obtenidas directamente de los animales vivos y en su natural ambiente. — Obra escrita en inglés — Version española de J. B. de Aguilar. — Amat. — Autores del Tomo Primero. — Frank Finn, B. A., F. Z. A. — Martin A. C. Hinton, F. Z. S. *Barcelona. Casa Editoral Segui. s. d. (1931).* In-4.º de 615 pags. E.

É o primeiro volume desta valiosa obra, escrito por Frank Finn, B. Z. A. Martin A. C. Hinton, F. Z. S. Edição de luxo cheia de gravuras, exemplar com encadernação própria.

52—**Anniversaire** d'Almeida Garrett (1799-1854). Célébré par la «Société d'Études Portugaises» de Paris le 10 Décembre 1903. Conférences. Préface de A. de Faria. *Livourne. Imprim. de Raphael Giusti. 1904.* In-8.º gr. de XIX-60 pags. B.

Série de conferências por ilustres escritores franceses. Ilustrada com retratos em separado.

53—**Annuaire** du Conseil Heraldique de France. *Paris. 1902, 1903 e 1904* In-8.º, 3 volumes. B.

Lote de três volumes deste interessante e apreciado Anuário Heráldico. Raros.

54—**Annunciaçam Justiniano** (D. Diogo da). — Sermam | Do Auto | da Fe, | Que se celebrou na Praça do Rocio desta Cidade de | Lisboa, junto dos Paços da Inquisição, em 6. de | Setembro do Anno de 1705. | Em Presença de Suas Altezas, | Pregado | Pelo Illustrissimo, & Reverendissimo Senhor | D. Diogo da Annunciaçam | Justiniano, do Conselho de S. Ma- | gestade, que Deos guarde, & Ar- | cebispo que foi de Cranganor. | (Logar de vinheta) | *Lisboa. | Na Officina de Antonio Pedrozo Galrão. M.DCCV.* In-4.º de 50 pags e 1 folha s. n. para licenças. B.

Bom exemplar deste RARÍSSIMO Sermão de Auto de Fé.

55—**Annunzio** (Gabriel d'). — L'Enfant de Volupté. Traduit de l'italien par G. Hérelle. Dixième édition. *Paris. Calmann-Levy. 1895.* In-8.º de 4 7 pags. E.

Da série «Les Romans de la Rose».

56—**Anquetil** (Georges). — La Maitresse Legitime. Essai sur le mariage polygamique de demain. Nouvelle édition. *Paris. Editions Georges Anquetil. 1923.* In-8.º de 480 pags. B.

57—**Anselmo** (Antonio Joaquim). — Bibliografia das obras impressas em Portugal no século XVI. *Lisboa. Officinas Gráficas da Biblioteca Nacional. 1926.* In-8.º gr. de X-367 pags. B.

Esta bibliografia do século XVI de obras portuguesas é ainda hoje o mais completo e perfeito trabalho existente entre nós, (não falando no Catálogo elaborado por El-Rei D. Manuel) de muito interesse e constante consulta para amadores e profissionais da bibliografia portuguesa. Os exemplares são pouco vulgares.

58——Biblioteca do Bibliotecário e do Arquivista. III. Bibliografia das bibliografias portuguesas, por... *Lisboa: Officinas Gráficas da Biblioteca Nacional. 1923.* In-8.º de 158 pags. B.

Trabalho bibliográfico de muita curiosidade e sumamente valioso, laboriosa e proficientemente organizado. Muito apreciado. Exemplar perfeito. Raro.

59——Os Codices Alcobacenses da Biblioteca Nacional. I. Codices Portugueses. *Lisboa. Officinas Gráficas da Biblioteca Nacional. 1926.* In-8.º de 80 pags. B.

Com um retrato do autor e no fim uma folha de desdobrar com a reprodução de um manuscrito e mais um mapa. Pouco vulgar

60—**Anson** (Marquerite). — Une société de flagellantes. Réminiscences et révélations d'une soubrette de grande maison. Adapté de l'angais par Jean de Villiot. Illustrations de Martin van Maele et d'Adolphe Lambrecht. *Paris. Charles Carrington. 1902.* In 4.º de 296 pags. B.

Edição em papel de linho cuja tiragem foi de 750 exemplares numerados, sendo este o n.º 98. As ilustrações, curiosíssimas, são finas gravuras intercaladas no texto. Belo exemplar. Rara.

61—**Antologias Universaes.** Os Melhores Contos Portugueses. Primeira Serie. Selecção e prefacio de Guilherme de Castilho. *Lisboa. Portugalia Editora. s. d. (1943).* In-8.º de 446-I pags. B.

Contos de Herculano, Camilo, Júlio Diniz, Ramalho, Fialho, Eça, Pedro Ivo e outros.

62—**Anthologie** des humoristes français contemporains. Par Pierre Mille *Paris. Ch. Delagrave. s. d.* In-16.º de XXI-477 pags. E.

Muito estimada, numa cuidada edição. Exemplar com encadernação própria inteira de pele fina maleável, título a ouro na pasta da frente e na lombada.

63—**Anthologie** des humoristes anglais et americains (Du XVII[e] siècle à nos jours). Par Michel Apuy. *Paris. Ch. Delagrave. s. d.* In-16.º de XVI-486 pags. E.

Belo exemplar com encadernação inteira de pele maleável de cor grenat, título a ouro na pasta da frente.

64—**Anthologie** des poètes français contemporains. Le Parnasse et les Écoles postérieures au Parnasse (1866-1912). Morceaux choisis, accompagnés de notices bio et bibliographiques et de nombreux autographes par G. Walch. Préface de Sully Prudhomme. *Paris. Ch. Delagrave. s. d. (1912).* In-16.º, 3 tomos de XXI-576, 560 e 598 pags. E.

Antologia muito estimada numa boa edição com muitas reproduções fac-similes. O exemplar está revestido de lindas encadernações inteiras de pele fina, maleável, com título a ouro nas pastas e lombada. Valioso e não vulgar.

65—**Antunes Monteiro** (João). — Relação | Historica, E Juridica | Da Fundação dos Congregados de Nossa Senhora da | Assumpção na Corte, e Cidade de Lisboa Occidental, | E Das Controversias | Que se excitão entre esta Congre- | gação, e a Parochia de | São Nicolao, | Offerecida | Á Soberana, e Augustissima | Rainha | Nossa Senhora, | E Padroeira da dita Egreja. | Pelo Seu Prior | João Antunes Monteiro | (Logar de vinheta). | *Lisboa Oriental.* | *Anno de M.DCC.XXXIV.* | *Com todas as licenças necessarias.* In-fol de X ff. s. n. e mais 328 pags. Frontespicio impresso a preto e vermelho. E.

Clássico muito estimado e apreciado, valioso para os estudos e colecções olissiponenses. Belo exemplar. Muito raro.

66—**Apollinaire** (Guillaume). — La Rome des Borgia. Le Pape Alexandre VI entre sa maitresse et ses deux fils. César et Lucrèce. La fiancée de Jésus-Christ. Orgies cardinalices. Poison et inceste. Les bas-fonds de la Rome des Borgia. Ouvrage orné de dix illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXIII.* In-8.º gr. de I-301 pags. B.

«C'est un travail extrêmement attrayant». A edição cuidada vem ilustrada com muitas gravuras em separado e na capa da brochura.

67—**Apollinaire** (Guillaume—Fernand Fleuret—Louis Perceau).—L'Enfer de la Bibliothèque Nationale. Bibliographie méthodique et critique de tous les ouvrages composant cette célèbre collection avec un préface, un index des titres et une table des auteurs. Nouvelle édition. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXIX.* In-8.º de 415 pags. B.

Exemplar n.º 386 deste interessantíssimo e valioso catálogo das obras eróticas existentes na Biblioteca Nacional de Paris, e cujos exemplares são Muito Raros. O presente òptimamente conservado.

68—**Apollo Annual.** 1949. General Editor Wm. Jenning. Specialist Editors Professor T. Bodkin, F. Severne Mackenna, Charles Oman e John Richardson. *London. Apollo Magazine Lda. 1949.* In-8.º gr. de XXII-88 (XXIX a XLIV). E.

Número especial da célebre revista «Apollo» luxuosamente impresso em papel couché e ilustrado com muitas reproduções em belíssimas gravuras a preto e a cores de móveis, porcelanas, bronzes e objectos de arte. Belo exemplar com a encadernação própria do editor.

69—**Apollonius de Rhodes.** — Jason Et Médée Ou La Conquête De La Toison D'Or. *Se vend A Paris En La Rue De Beaune A L'Enseigne Du Pot Cassé. s. d.* No fim: — *MCMXXX.* In-8.º, 2 vols. de 185-2 e 189-2 pags. B.

Da luxuosa colecção «Antiqva», ilustrada com boas gravuras em madeira por Louis William Graux, em edição numerada. E a tradução do grego por J. J. A. Caussin de Perceval, muito estimada. Belo exemplar.

70—**Araujo** (Norberto de). — Inventario de Lisboa — C. M. L. 1944-1955. *Composto e impresso nas Oficinas Gráficas da C. M. L. Lisboa.* In-8.º gr., 10 tomos ou fasciculos. B.

O X tomo, publicado já depois da morte do ilustre escritor e olisipógrafo, Norberto de Araujo, foi continuado pelo Dr. Durval Pires de Lima. Publicação notável e muito interessante, impressa em bom papel muito encorpado, obra cheia de belas fotogravuras em separado e desenhos de Martins Barata, José Espinho e Rosa Duarte. Exemplar como novo com as capas dos 10 tomos conservadas.

71———Legendas De Lisboa. Desenhos de Martins Barata. Edição do Secretariado da Propaganda Nacional, 1943. — No fim: *Acabado de imprimir em 12 de Março de 1944, na Editorial Império, Limitada, Rua do Salitre, 155. Lisboa.* In-4.º de 215-6 pags. B.

Bonita edição desta apreciada obra do saudoso escritor Norberto de Araujo. Pouco frequente.

72———Peregrinações em Lisboa descritas por Norberto de Araujo acompanhadas por Martins Barata. *Parceria A. M. Pereira. Lisboa.* In-8.º gr., 3 vols. ou 15 «Livros» acompanhados de mais 3 com Indice Remissivo um para cada volume. B.

Interessantíssima e muito apreciada, numa bela edição, cheia de gravuras impressas no texto e em folhas à parte, não só do famoso artista Martins Barata, como reproduções de estampas e quadros antigos sobre a cidade de Lisboa. Colecção completa. Na sua maioria Esgotados.

73—**Araujo e Silva** (Manoel Cesario d'). — O Hospital de S. José, e Annexos em 1853. Opusculo. *Lisboa. Typ. da Imprensa. 1853.* In-8.º de 111 I pags. E.

Opúsculo muito curioso e Raro. Belo exemplar.

74—**ARCHIVO** || DE || «EX-LIBRIS» PORTUGUESES || DIRECTOR — JOAQUIM DE ARAUJO || DA ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS DE LISBOA || ——— || VOLUME PRIMEIRO || (Vinheta ornamental) || SECULO XX || ——— || ANNO I-II. — *(Genova: Tipografia Sordomuti — 1901-1908).* In-8.º gr., 7 anos ou vols. de IV-195, IV-186, IV-187, IV-183, IV-185, IV-184 e IV-192 e mais 4 págs. do vol. 8.º, em 85 núms. ou fascículos em 2 vols. E.

Publicação, no seu género, interessantíssima e muito apreciada. Contém a colaboração de muitos dos principais escritores portugueses contemporâneos, e também a de alguns estrangeiros; e é ilustrada com magníficos fac-similes dos ex-libris descritos, parte dos quais impressos a cores conformes às dos originais.

Os exemplares são RARÍSSIMOS; este deve ser mesmo exemplar ÚNICO COMPLETO, pois de há 30 anos a esta parte, não apareceu um só à venda completo como o presente, que é o mesmo anunciado por José dos Santos; todos os demais anunciados são simples fragmentos da obra, sem nunca atingirem uma colecção inteira. Este tem ainda a valorizá-lo o facto de estar sòmente aparado à cabeça onde foi doirado, e com duas luxuosas encadernações de amador com lombadas e cantos em bom «chagrin» verde escuro.

75—**ARCHIVO** || DO || CONSELHO NOBILIARCHICO || DE || PORTUGAL. (Escudo d'armas). *1925-1928. Centro Tipografico Colonial. Largo R. Bordalo Pinheiro, 27 e 28. Lisboa.* In-8.º gr., 3 vols. B.

Publicação interessantíssima e muito justamente apreciada, em que colaboraram Afonso Dornelas, Marquês de Sampaio, Frazão de Vasconcelos, Albuquerque de Bettencourt, D. José Meneses Alarcão, etc. com valiosos estudos de História, Genealogia, Heráldica. A edição, luxuosamente impressa em belo papel de linho, vem ilustrada com muitas gravuras em separado, algumas a várias cores.

76—**Archivo Historico Portuguez.** (Escudo d'armas; marca editorial). Vol. I a X e a parte publicada do XI) — Anno de 1903 (a 1917). *Lisboa — 1903-17. (Composição e impressão na Imp Libanio da Silva... Lisboa).* In-8.º gr., 11 vols. de VII-474-I, IV-530 IV-528, X-524, VII--528-I, VII-527-II, IV-517-IX, IV-536, IV-540, IV-535-I e 288 pags. E.

Publicação importantíssima e de muito merecimento histórico e documental; esmeradamente impressa sobre bom papel de linho. Acompanham-na grande número de fac-similes de preciosos documentos, impressos em separado. Mui justamente apreciada. Colecção completa de tudo quanto se publicou, o que raramente sucede com as que, de longe em longe, aparecem no mercado, que quase sempre se apresentam falhas da parte que se imprimiu do volume XI.

O exemplar sòmente foi aparado à cabeça, grandes margens, capas de brochura conservadas, e com luxuosas encadernações de amador (em 10 vols.) lombadas e cantos em bom «chagrin» azul escuro, bonita decoração a ouro fino nas lombadas. Nestas condições, é de alto valor e RARIDADE.

77—**Archivo Pittoresco.** Semanario illustrado. *Lisboa. Typ. de Castro & Irmão. 1858-69.* In-4.º gr., 11 vols. E.

Publicação interessantíssima e de altíssimo valor a vários respeitos. Nela se encontram insertos artigos dos mais considerados escritores da época, sobre: Belas-Artes, Ciências, Arqueologia, Poesia, Literatura, História, etc., etc. Ilustrada com mais de 1.800 gravuras em madeira reproduzindo monumentos, paisagens, vistas das principais cidades do país e do estrangeiro, quadros dos mais afamados pintores, obras de arte, etc., etc.

Muito estimada, valiosa e Rara. Bom exemplar.

77-A—**Aretino.**—Les Ragionamenti. Premier Livre. La Vie des Nonnes. La Vie des Femmes Mariées. La Vie des Courtisanes. Illustrations de Paul Émile Becat. *Éditions de La Nef D'Argent. MCMXLIV. A Bruxelles.* In-8.º gr. de 148-I pags.

—— Ib., ib., ib. — Second Livre. L'Education de La Pipha. Les Roueries des Hommes. La Ruffianerit. *M. l. e data.* In-8.º de 212-I pags. B.

Cet exemplaire des Regionamenti de I'Aretin, en deux volumes, dont seul le premier est numeroté et imprimé sur papier vélin pur chiffon, contient l'état définitif des illustrations, et porte le N.º 1691.

Impresso a preto e vermelho. Lindas gravures a cores pelo grande e célebre artista Émile Bécat, duma beleza e frescura incomparáveis, tornam esta edição, das famosas obras de Aretino, das mais belas e valiosas conhecidas O exemplar conserva-se em estado de novo. De grande valor e Raridade.

78—**Ariosto.** — Orlando Furioso. Romance Cavalleiresco vertido em linguagem portugueza por Xavier da Cunha e Illustrado com as monumentaes composições de Gustavo Doré. *Lisboa. Companhia Nacional Editora Successora de David Corazzi e Justino Guedes.* In-fol. de IV-720 pags. E.

Linda e luxuosa edição monumental, primorosamente impressa e cheia de gravuras do célebre artista Gustavo Doré. Bom exemplar. Encadernação em lona.

79—**Arnac** (Marcel). — 83 Centimètres d'Aventures... Fantaisie agrémentée de 100 dessins de l'auteur. *Paris. Les Editions Georges Anquetil. 1925.* In-8.º de 357 pags. B.

Os curiosos desenhos são impressos no texto.

80—**Arnoso** (Conde de). — Azulejos. Com um prefacio de Eça de Queiroz. *Lisboa. Imp. Portugal-Brazil. s. d* In-8.º de 228 pags. B.

O Prefácio de Eça ocupa as primeiras 47 páginas. Esmerada e muito apreciada. Capa de brochura ilustrada a cores. Pouco vulgar.

81—**ARQUIVO NACIONAL DE EX-LIBRIS.** DIRECTORES: ARMANDO DE MATTOS — A. DE GUSMÃO NAVARRO. *Lisboa. 1917-1934.* In-fol. ou 8.º gr., 2 vols E.

Publicação muito interessante, luxuosamente impressa, ilustrada com milhares de reproduções de Ex-libris, tanto nacionais como estrangeiros, tirados na maioria com as chapas originais e impressos a várias cores no texto e em separado. Colecção completa. MUITO RARA. Lindo exemplar, com as capas da brochura conservadas e revestido duma luxuosa encadernação nova.

82—**Art** (The) Of The Book A Review Of Some Recent European And American Work in Typography, Page Decoration & Binding. Charles Holme, Editor. *London. Paris. New York. «The Studio» Ltd. MCMXIV* In-4.º de 276 pags. B.

Número especial da luxuosa revista «Studio», ilustrado com muitas gravuras a preto e a cores, reproduzindo páginas de livros, gravuras, encadernações, impressas no texto e em separado. Bom exemplar, só aparado à cabeça onde foi dourado e com boa encadernação de amador.

83—**Arte Dontem e De Hoje.** *Lisboa. 1948. Edições. R. E. S. M.* In-4.º gr. de 111 folhas inumeradas. B.

Publicação de Arte luxuosa, devida a Ricardo Espírito Santo Silva e Eduardo Malta, com artigos destes e de Reinaldo dos Santos, Júlio Dantas, Fernando de Pamplona, L. H. Gilbert, Raúl Lino, Dulce Rumina Malta, Fernando Rangel, Guilherme Possolo, Varela Aldemira, etc. Exemplar como novo.

84—**Artes e Letras.** Revista illustrada. *Lisboa. Editores Rolland & Semiond. 1872-75.* In-fol., 4 volumes. — 1.º anno, 1872 de 192-2 pags.; 2.º anno, 1873 de 192-2 pags ; 3.ª Serie, anno, 1874 de 192-2 pags. e 4.ª Serie (1875), só se publicou até paginas 80 do numero 5. Os 4 annos em 3 tomos. E.

Magnífica revista literária e artística, de perfeitíssima execução tipográfica e nítida impressão sobre papel de óptima qualidade. Todos os números (41) são adornados de muitas vinhetas e estampas abertas em madeira e intercaladas no texto, além de duas outras de página inteira e impressas em separado, sendo uma delas, que reproduz sempre um quadro de autor célebre, finamente gravada a buril em aço.

A colaboração literária é dos mais distintos escritores da época, entre os quais sobressai Camilo Castelo Branco com os seguintes artigos: «AQUELA CASA TRISTE...»(vol. 1.º, págs. 169-171 e 185-187, e vol. 11 de Outubro de 1875) (vol 4.º, págs. 34-58).

Além do mencionado, no 4.º ano, a págs. 2 e 3, vem também um artigo de Gonçalves Crespo, intitulado: «EXTRATOS», no qual se dá umas ligeiras biografias de Tomás de Carvalho, Teixeira de Vasconcelos, Guerra Junqueiro e Camilo Castelo Branco.

Muito estimada. Colecção completa, RARA. Belo exemplar.

85—**Artiñano** (Pedro Mg. de). — Catalogo de la Exposition de Orfebreria Civil Española. — Logar do escudo da Sociedad Española De Amigos Del Arte. *Madrid. Mateu, Artes e Industrias Gráficas. 1925.* In-fol. de 163-I pags. seguidas de 42 folhas. E.

Descreve 1.231 peças de ourivesaria de que reproduz grande parte em boas gravuras em separado, assim como marcas de contrastaria. A edição luxuosa é impressa em bom papel.

Bom exemplar com a bonita encadernação própria com título e alegoria com escudos de armas de Espanha gravados a ouro.

86—**Ascenção Valdez** (José Joaquim d'). — Algumas Noticias para a descripção historica dos logares de Alcainça, Malveira e Carrasqueira do Concelho de Mafra coordenadas por... *Lisboa. Typ. do Jornal, «O Dia». 1895.* In-8.º de 115-IV pags. B.

Monografia estimada e não vulgar. Exemplar com dedicatória do autor a António da Costa Moreira.

87—**Assumpção** (Tomás Lino de). — As Freiras de Lorvão. (Ensaio de monographia monastica). *Coimbra. 1899.* In-8.º de IV-287-II pags. E.

Estimada e muito apreciada. Pouco vulgar. Exemplar muito bem encadernado e com dedicatória do autor.

88——Historia de Frades. *Lisboa. 1900.* In-8.º de II-204-I pags. B.

Da colecção António Maria Pereira.

89——A Monjas de Semide. (Reconstituição do viver monastico). *Coimbra. 1900.* In-8.º de 261-III pags. E.

Estimada e apreciada. Capa de brochura ilustrada. Pouco comum.

90—**Astow** (Major-General Sir George). — Secret Service-Espionnage Et Contre-Espionnage Anglais Pendant La Guerre (1914-1918). Traduit de l'Anglais par Henry de Courtois. Avec 5 croquis. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 338 pags. B.

Da magnífica «Collection de Mémoires, Études et Documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale». Ilustrada.

91—**Atouguia** (Condessa de). — Memorias da ultima Condessa de Atouguia. Manuscrito autobiographico inedito com um estudo preliminar do P. Valerio R. Cordeiro. (Segunda edição). *Braga. Composto e Imp nas Offic. do P. Villela & Irmão. 1917.* In-8.º de LXVI-89-II pags. B.

O «Estudo» do Padre Cordeiro ocupa as primeiras LXVI págs. Muito interessantes e estimadas. Ilustrada com brasões da família Atouguia.

92—**Aubry** (J. H.). — Édouard VII Intime. Ouvrage illustré de trés nombreuses gravures d'après des originaux et des documents photographiques. *Paris. Félix Juven, éditeur. s. d.* In-8.º de 319-2 pags. E.

Muito interessante e apreciado.

93—**Aubert** (Marcel). — L'Art Français raconté la France. La France Glorieuse Au Moyen-Age De Philippe-Auguste a François I. *Paris. Robert Laffont. MCMXLVII.* In-8.º de 180-4 pags. B.

Bonita edição ilustrada com numerosas gravuras de monumentos de arquitectura francesa desde o século XII.

94 —— La Sculpture Française Au Moyen-Age. *Paris Ernest Flammarion. 1946.* In-4.º de 429-3 pags. E.

Das luxuosas edições in-4.º de Flammarion, impressa em bom papel com centenas de lindas ilustrações em heliogravura, algumas a todo o tamanho da folha.

O autor é das maiores autoridades sobre o assunto e esta sua obra muito estimada.

Exemplar novo com encadernação própria do editor, «relié amateur, dos et coins en véritable chagrin, ornements artistiques gravés à l'or fin».

95—**Aubry** (Octave). — Histoire de France. Des origines au temps présent. *Paris. Flammarion. 1947.* In-8.º de 554-I pags. B.

Estimada e muito apreciada. Da boa «Collection L'Histoire». Magnífico exemplar.

96—**Aubry** (Octave. — L'Impératrice Eugénie. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d. (1933)* In-8.º de 443-3 pags. B.

Interessante e apreciado.

97—— Le Lit du Roi. (Casanova, Louis XV et M.elle de Romans). *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d. (1930).* In-8.º de 285-I pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado. Da colecção «Le Roman dans l'histoire».

98——Napoléon et son temps. *Paris Flammarion. s. d. (1936).* In-8.º de XII-278-3 pags. E.

O autor, dos mais precisos investigadores de Napoleão através das diversas fases da sua existência, ressuscita nesta sua obra um Napoleão aureolado de glória mas profundamente humano. Esta bela edição in-4.º Larousse vem ilustrada com mais de 1.000 gravuras, numerosos «bandeaux» mapas e 12 hors-texte, dos quais 6 admiráveis gravuras a seis cores, todas elas tiradas de documentos da época napoleónica, muitas até agora inéditas.

Exemplar novo, encadernação de amador, lombada e cantos em belo «chagrin» verde escuro, artísticos ornamentos a ouro fino na lombada.

99——Napoléon et son temps. Saint-Hélène. I — La captivité de Napoléon. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1935)* In-8.º de 315-I pags. II — La mort de l'Empereur. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1935)* In-8.º de 335-I pags. 2 vols. B.

Da colecção «L'Histoire», editada por Flammarion, é obra interessante e estimada. Bom exemplar.

100——Le Roi de Rome. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d.* (No fim): *1936* In-8.º de 468-2 pags. B.

Estudo histórico apreciado, publicado na colecção «Les Grands Études Historiques». Belo exemplar.

101——Le Roman De Napoléon Bonaparte et Joséphine. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d. (1932).* In-8.º de 284-2 pags. B.

Bonita edição em bom papel, ilustrada com muitos retratos e gravuras impressos a azul em folhas à parte, reproduzidas de quadros da época; uma delas em folha dupla representa a entrada dos franceses em Milão.

102——Le Roman de Napoléon. Bonaparte et Joséphine. *A Paris. Éditions Tallandier. s. d. (1938).* In-8.º de 254 pags. B.

Estimado e muito apreciado. Bom exemplar.

103——Le Second Empire. *Paris. Librairie Arthème Fayard. 1938.* In-8.º de 697-I pags. B.

Interessante e apreciado. Belo exemplar como novo, ainda por abrir.

104——Vie privée de Napoléon. *Paris. Flammarion. s. d. (1939).* In-8.º de 442-I pags. B.

O autor é considerado dos melhores biógrafos de Napoleão, e os seus livros muito estimados. Boa edição da «Collection L'Histoire» editada por Flammarion. Bom exemplar.

105—**Aucourt e Padilha** (Pedro Norberto de). — CARTA, | EM QUE SE MOSTRA FALSA | A | PROFECIA | Do Terremoto do primeiro de Novembro de 1755. | (Florão decorativo). | *Lisboa.* | *Na Offic. Patriarcal de Francisco Luiz Ameno.* | *M.DCC.LVI.* | *Com as licenças necessarias.* In-4.º de 16 pags. C.

Interessante e muito apreciado. Vem no fim datada e subscrita «... Sintra / 8 de Outubro de 1756. / Amigo, e criado de V. M. / Epicure Alexandrino». Bom exemplar. Rara.

106—**Aucourt e Padilha** (Pedro Norberto de). — Raridades da natureza, e da arte, Divididas pelos quatro Elementos. Escritas... por... *Lisboa. Na Officina Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LIX...* In-4.º de XXXII-504 pags. E.

No alto da quinta pág. prel. vem um cabeção (gravura em cobre) com o busto de D. José I, a quem a obra está dedicada.
Livro curioso e estimado. Edição única. POUCO VULGAR.

107—**Augustin-Thierry** (A.). — Lola Montès Favorite Royale. *Éditions Bernard Grasset. Paris. 1936.* In-8.º de 220-II pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato de Lola Montès.

108—**Aulneau** (Joseph). — La Comtesse Du Barry Et La Fin De L'Ancien Regime. Avec un portrait et des documents inédits. *Paris. Les Editions Denoel. s. d. (1937).* In-8.º de 346-VIII-I pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado. A capa da brochura vem ilustrada com retrato da Du Barry.

109—**Auriant.** — Les Lionnes du Second Empire. *Paris. Gallimard. s. d.* (No fim): *1935* In-8.º de 253-2 pags. B.

Da colecção «Les vies Paralleles publiées sous la direction de J. Lucas Dubreton».

110—**Auscher** (E. S.). — Comment Reconnaître Les Porcelaines et les Faïences d'après leurs marques et leurs caractères. *Paris. Librairie Garnier. s. d. (1928).* In-8.º de VII-494-I pags.

——Idem. Deuxième Volume. XIX^{e} siècle. *Paris. Librairie Garnier. s. d. (1929).* In-8.º de XX-209-I pags. E. As duas partes em 1 vol. E.

A obra de Auscher é um elemento precioso para todos os que se dedicam ao estudo de porcelanas e faianças antigas.
Vem ilustrada com centenas de marcas de fabricantes e reproduções de lindas peças, estas impressas em separado em papel couché. Lindo exemplar com uma valiosa encadernação de amador, lombada e cantos em pele fina azul, só aparado à cabeça.

111—**Austaut** (Jules Léon).—Les Parnassiens De La Faune Paléarctique. *Leipzig. Ernest Heyne. 1889.* In-8.º de 222-I pags. e mais 24-8 planches a cores. E.

Estudo valioso sobre borboletas com numerosas gravuras a cores impressas em separado, que nos mostram variadas espécies. Magnífico exemplar sòmente aparado à cabeça e muito bem encadernado.

112—**Autos de Fé.** — Lista | Das Pessoas, | Que Sahiram, Condenaçoens, Que Tiveram, E | sentenças, que se leram no Auto publico de Fé, que se celebrou na Igreja do | Convento de S. Domingos desta Cidade de Lisboa Occidental, | em Domingo 25. de Julho de 1728. | Sendo Inquisidor Geral | O Eminentissimo, E Reverendissimo Senhor | Nuno Da Cunha, | Presbitero Cardeal da Santa Igreja de Roma, do Titulo de Santa Anastasia, | do Conselho de Estado de Sua Magestade. In-fol. de 3 f. sem frontispicio. B.

DE GRANDE VALOR E RARIDADE.

113—**Autos de Fé.** — Lista | Das Pessoas, | Que Sahiram, Condenaçoens, Que Tiveram E Sentenças | que se lerão no Auto publico de Fé, que se celebrou na Igreja do Convento de S Do- | mingos desta Cidade de Lisboa Occidental em Domingo 20. de Setembro de

1733. | Sendo Inquisidor Geral | O Eminentissimo, E Reverendissimo Senhor | Nuno Da Cunha, | Presbitero Cardeal Da Santa Igreja | de Roma do titulo de Santa Anastasia, do Conselho de Estado de Sua Magestade. In-fol. de 2 f. s. frontispicio.

DA MAIOR RARIDADE.

114—**Autos de Fé.** — Lista | Das Pessoas, | Que Sahirão, Condenaçoens, Que Tiverão, E Sentenças, | que se lerão no Auto publico de Fé, que se celebrou na Igreja do Con- | vento de S. Domingos desta Cidade de Lisboa Occidental em Do- | mingo 1. de Setembro de 1737. | Sendo Inquisidor Geral | O Eminentissimo, E Reverendissimo Senhor | Nuno Da Cunha | Presbytero Cardeal Da Santa Igreja de Roma | do Titulo de Santa Anastasia, do Conselho de Estado de S. Magestade. In-fol. de 2 f. sem frontispicio.

DE GRANDE RARIDADE E VALOR.

115—**Autos de Fé.** — Lista | Das | Pessoas, | Que Sahirão, Condenações, Que Tiverão, e sentenças, que se lêrão no Auto publico de Fé, que se ce- | lebrou na Igreja do Convento de S. Domingos desta Ci- | dade de Lisboa em 24. de Setembro de 1752. In-fol. de 2 f. sem frontispicio. B.

Os exemplares destas listas são da MAIOR RARIDADE E ALTO VALOR.

116—**Autos de Fé — Manuscrito.** — Lista das Pessoas q̃ sahirão no Acto da Fé | q̃ se celebrou na praça da Cidade de Euora | Domingo 19 de outubro de 1623 | Annos. Manuscripto de letra da epoca. In-fol. de 6 f.

De grande valor e muito raro.

117—**Autos de Fé — Manuscrito.** — Lista das pessoas que sairão no auto de fé que se celebrou na ribeira desta cidade de Lisboa e S. Domingos 5 de Maio de 624. In-folio, 3 folhas manuscritas. B.

Manuscrito original, exemplar único. DE GRANDE VALOR.

118—**Autos de Fé — Manuscrito.** — Relação das pessoas q sairão penitenciadas no Auto de Fée que se celebrou na praça da Cidade de Coimbra Domingo vinte seis de Fevereiro de 623. In-folio, 7 folhas manuscritas. B.

Manuscrito da época, òptimamente conservado. DE GRANDE VALOR.

119—**Auto de Fé.** — Sermam | Qve Pregou | O P. M. Fr. Phillippe | Moreira Da Ordem | de S. Agostinho | Pregador de S. Mgde. E Cathe- | dratico da Vniversidade de Coimbra. | No Auto de Fé, que se celebrou no ter- | reiro do Paço desta Cidade de | Lisboa em 25. de Junho do | anno de 1645. | Presentes Suas Magestades | Os Serenissimos Reys de Portvgal | D. Ioão o IV. & D. Lvisa Francisca de Gvsmão & suas Altezas o Serenissimo Prin- | cipe D. Theodosio, & Serenissi- | mas Infantas. | ——— | *Em Lisboa.* | *Com as licenças necessarias.* | *Na Officina de Domingos Lopes Rosa. Anno 1646.* In-4.º de 28 pags. B.

Sermão de Auto de Fé. Muito raro.

AUTOS DE FÉ. — Catalogados por autores, encontram-se neste catálogo grande número de Sermões de Autos de Fé. Chamamos assim a vossa atenção para a leitura do catálogo, não tendo feito uma secção especial de Autos de Fé como era nosso desejo, por já se encontrar catalogada toda a livraria por autores —*Veja por exemplo :* — **Almeida** (Fr. Cristovão). — **Annunciaçam Justiniano** (D. Diogo).

120—**Aveline** (Claude). — La Promenade Égyptienne. Avec quarante illustrations. *Paris. Émile — Paul Frères. 1934.* In-8.º de 370 pags. B.

Interessante e justamente estimada, numa boa edição ilustrada com 40 fotogravuras impressas a azul em separado e um mapa. Bom exemplar.

121—**Azevedo** (Domingos de). — Grande Diccionario Contemporaneo Francês Português. 2.ª edição inteiramente refundida, corrigida e aumentada... *Lisboa. 1918.* In-8.º gr., 2 grossos vols. E.

O segundo volume compreende o dicionário português-francês. Estimado e valioso. Belo exemplar com encadernação inteira de pele.

122—**Azevedo** (J. Lucio de). — Epocas de Portugal Economico. Esboços de história (Marca editorial). *Lisboa. Livraria Classica Editora de A. M. Teixeira & C.ª (Filhos)... 1929. (Imprensa Portuguesa. Porto).* In-8.º gr. de 498-I pags. B.

Obra deveras interessante e valiosa. Justamente apreciada.

123—**Azevedo** (Luiz António de). — Dissertação critico-filologico-historica. Sobre o verdadeiro anno, manifestas causas e atendiveis circunstancias da erecção do Tablado e Orquestra do antigo Theatro Romano, descoberto na excavaçaõ da Rua de São Mamede perto do Castello desta Cidade, com a intelligencia da sua Inscripção em honra de Nero, e noticia instructiva d'outras Memorias alli mesmo achadas, e até agora apparecidas. Composta... por... *Lisboa. Na Nova Impressão de Viuva Neves & Filhos. Anno M.DCCC XV. Com Licença da Meza do Dezembargo do Paço.* In-4.º de X-LVI-53 pags. E.

Estudo arqueológico muito interessante e apreciado ilustrado com 10 estampas gravadas a buril e impressas em separado (algumas em ff. desdobráveis). Pouco frequente. Belo exemplar.

124—**Azevedo e Menezes** (José de). — Ninharias. Refutação documentada dos erros comettidos pelo Sr. Anselmo Braamcamp Freire nos seus estudos publicados àcerca dos FRIAS de Barcellos. *Famalicão. Typographia «Minerva». 1911.* In-8.º gr. de II-268-I pags. B.

Além do mencionado, o volume conta também LII Tábuas (árvores genealógicas) em folhas à parte desdobráveis, e várias estampas em papel couché.
A capa da brochura decorada e impressa a duas cores.
Trabalho deveras interessante e valioso; merecidamente estimado. Há muito ESGOTADO. Bom exemplar.

125—**Azevedo** (Pedro de). — Documentos das Chancelarias Reaes anteriores a 1531 relativos a Marrocos. Publicados por ordem da Academia das Sciencias de Lisboa. Tomo I (1415-1450). *Lisboa. Academia das Sciencias de Lisboa. s. d.* In-fol. de XV-682 pags. B.

Importante e apreciado. Bom exemplar.

126 — **Azevedo & Baião** (Pedro A. de —, António). — O Archivo da Torre do Tombo. Sua historia, corpos que o compõem e organisação, por... *Lisboa — 1915. (Imprensa Commercial).* In-8.º de IV-222-I pags. E.

Monografia interessante e estimada. Está adornada com cinco fotogravuras reproduzindo frontispícios e páginas de preciosos códices iluminados. — O exemplar perfeito.

127 — **Azevedo & Prestage** (Pedro — Edgar). — Registos parochiaes de Lisboa. — Registo da Freguesia da Sé, desde 1563 até 1610. Publicado com Introdução Notas e Indice por... e... Volume I (1563 a 1596) (e Volume II — 1582 a 1610). (Emblêma da Academia das Ciências). *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1924-27.* In-fól., 2 vols. de XXXVI-635 e IV-628 pags. B.

Obra importante e valiosa. O volume primeiro ostenta um desenho à pena representando a tomada de Lisboa (intercalado na pág. XVII), uma fotogravura mostrando a fachada da Sé de Lisboa posteriormente ao terremoto de 1755 e, a duas cores, uma «Planta que contém o Recinto da Freguesia de Santa Maria Maior em Lisboa» (fl. dobrável).

128 ——— Registos Parochiaes de Lisboa. Registo da Freguesia de Santa Cruz do Castello desde 1536 até 1628. *Coimbra. 1913.* In-8.º gr. de XXVII-342-III pags. B.

Pouco vulgar.

129 — **Azevedo Coutinho** (João de). — Memórias de um velho marinheiro e soldado de Africa. *Lisboa. Livraria Bertrand. s. d.* In-8.º gr. de 674 pags. B.

Muito interessantes, numa cuidada edição ilustrada com retrato do autor e muitas gravuras em separado.

130 — **Azurara** (Gomes Eannes de). — Chronica do descobrimento e conquista da Guiné escrita por mandado de el-Rei D. Affonso V sob a direcção scientifica e segundo as instrucções do ilustre Infante D. Henrique; fielmente trasladada do manuscrito original contemporaneo que se conserva na Biblioteca Real de Paris, e dada pela primeira vez à luz por diligencia do Visconde da Carreira; precedida de uma introducção e ilustrada com algumas notas pelo Visconde de Santarem. e seguida d'um glossario das palavras e phrases antiquadas e obsoletas (por J. J. Roquete). *Paris. Por J. P. Aillaud. Na Offic. Typ. de Fain e Thunot. 1841* In-8.º gr. de XXV pags. prels., uma fl. branca, 2 com os «fac-similes» da primeira e da ultima ff. do Ms. original; 474 pags. com a *Chronica* (de pag. 465 a 474 decorre o GLOSSARIO *das palavras obsoletas),* e uma, final, com as Erratas. E.

Crónica importante e muito estimada. Magnífica edição, primorosamente executada e ornada com um belo retrato do Infante D. Henrique. Rara. Belo exemplar.

131 ——— Cronica do descobrimento e conquista da Guiné. Segundo o Manuscrito da Biblioteca Nacional de Paris, modernizada com Notas, Glossário e uma introdução de José de Bragança. *Porto. 1937.* In-8.º, 2 vols. B.

Capas de brochura ilustradas com retratos do Infante D. Henrique.

132 ——— Crónica da tomada de Ceuta por El Rei D. João I. Composta por Gomes Eannes de Zurara. Publicada por ordem da Academia das Sciências de Lisboa, segundo os manuscritos N.os 368 e 355 do

Arquivo Nacional, por Francisco Maria Esteves Pereira. *Academia das Sciencias de Lisboa... Lisboa. (Coimbra — Imprensa da Universidade — 1915).* In-fól de CXV-341-I pags. B.

Edição primeira, e única, desta importante narrativa histórica da tomada de Ceuta. Capas de brochura conservadas. Raro.

133—**Babeau** (Albert). — Paris en 1789. Ouvrage illustré de 150 gravures sur bois et photogravures et d'une chromolithographie d'après des estampes de l'époque. Nouvelle édition. *Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1892.* In-8.º gr. de 363 pags E.

Bonita edição profusamente ilustrada no texto e com uma vista do «Jardin du Palais Royal», impressa a cores em separado. O exemplar perfeito está revestido de boa encadernação própria do editor em percalina vermelha, com desenhos nas pastas.

134—**Bachaumont.** — Mémoires secrets de Bachaumont (1762-1771). Publiés avec une préface et des notes et accompagnés de documents inédits par Ad. Van Bever. *Paris. s. d. (1912).* In-8.º, 2 vols. de 238 e 320 pags. B.

Do maior interesse para o estudo da época agitada que descreve. Os dois volumes vêm ilustrados com perto de 70 gravuras tiradas de desenhos de Carmontelle e de gravuras da época. Da bela colecção «Les Moeurs légères au XVIII siècle». Exemplar perfeito com as capas de brochura ilustradas, devidamente conservadas.

135—**Baden-Powell** (Général). — Mes Aventures de Chasse, de Guerre et d'Espionnage. Traduit de l'Anglais par L. Lacaze Interprète Capitaine de Réserve. Avec 18 croquis. *Paris Payot. 1935.* In-8.º de 269-I pags. B.

Da apreciada «Collection d'Études de documents et de témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps». Belo exemplar.

136—**Bady** (R. — J. Chevalier). — L'Âme Française À Travers La Littérature. *Lausanne. Jean Marguerat, Éditeur. s. d.* (No fim): *1945.* In-8.º de XLIII-I-610-I pags. B.

Magnífica edição em bom papel, capa de brochura ilustrada.

137—**Baião** (Dr. António). — Alguns Ascendentes de Albuquerque e o seu filho á luz de documentos inéditos. A questão da sepultura do Governador da India. Memória... por... *Academia das Sciências de Lisboa... Lisboa. (Coimbra — Imprensa da Universidade — 1915).* In-4.º gr. de LIII-150 pags. B.

Estudo importante e valioso, devidamente apreciado. Ilustra-o uma bela estampa a cores e ouro, representando o «Brazão dos Gomides segundo o Livro de António Godinho, da Torre do Tombo» e uma fotogravura com o «Fac-símile duma procuração passada em nome do autor dos «Comentários» e por ele assinada.

138—**Baillie** (G. H.). — Watchmakers And Clockmakers of the World. *London. N. A. G. Press Ltd. 1947.* In-8.º de XXV-388 pags. e mais 16 pags. de «Advertisement Supplément». E.

É como um dicionário dos mais célebres relojoeiros e fabricantes de relógios de todo o mundo, com mapas finais dos países mais produtores de relojoaria. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

139—**Bailly** (Auguste). — Amantes et Egéries. CLÉOPÂTRE. *Paris. Editions Jules Tallandier. 1947.* In-8.º de 313-II pags. B.

Estudo interessante numa cuidada edição. Belo exemplar.

140—**Bailly** (Auguste). — Byzance. *Paris. Librairie Arthème Fayard. s. d. (1939).* In-8.º de 442-I pags. B.

Boa edição do célebre livro de Auguste Bailly.

141———Les Reines de France. Anne de Bretagne, Femme de Charles VIII et de Louis XII — 1476-1514. *Paris. Les Éditions de France. 1940.* In-8.º de II-227-2 pags. B.

Ilustrada com fotogravuras impressas em separado, e retrato de Ana de Bretanha na capa da brochura.

142———Louis XI. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d.* (No fim): *1936.* In-8.º de 410-I pags. B.

Estudo histórico estimado e muito apreciado. Bom exemplar.

143———Le règne de Louis XIV. *Collection l'Histoire Flammarion. 1946.* In-8.º de 506-I pags. E.

Primeira edição, impressa em bom papel «vélin». Exemplar em estado de novo com uma bonita encadernação, lombada em «chagrin grenat», as armas de Luís XIV gravadas a ouro, as folhas douradas à cabeça e capa de brochura conservada.

144—**Baily** (J. T. Herbert). — FRANCESCO BARTOLOZZI, R. A. Biographical Essay by... With a Catalogue of the Principal Prints, and a Six Years Record of Auction Prices. *London. Otto Limited. 1907.* In-8.º gr. de 82 pags. E.

Estudo muito interessante sobre o famoso gravador, ilustrado com dezenas de belas estampas a cores, sanguínea e preto de parte das suas lindíssimas gravuras, primorosamente impressas em folhas à parte em papel couché, além dum retrato a cores de Bartolozzi, gravado por Roberto Marcuard sobre pintura de Reynolds. Número especial da revista «Connoisseur». Bom exemplar. RARO E VALIOSO. Bela e luxuosa encadernação de amador.

145 - **Bainville** (Jacques). — Napoléon. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d.* (No fim): *1933.* In-8.º de 592-I pags. B.

Estudo histórico, interessante e estimado. Pouco comum.

146—**Balas** Lucien). — Scènes et Tableaux Du Règne De Louis XIII. *Paris. Editions Gautier-Langueseau 1935.* In-8.º de 252-2 pags. B.

Estudo histórico valioso, ilustrado com boas fotogravuras impressas em separado, tiradas de quadros e gravuras da época.

147—**Balbi** (Adrien). — Essai statistique sur le Royaume de Portugal et d'Algarve, comparé aux autres états de l'Europe, et suivi d'un Coup d'oeil sur l'état actuel des sciences, des lettres et des beaux arts parmi les portugais des deux hémisphères. Dédié à sa Magesté très-fidèle, Par... *Paris. Chez Rey et Cravier, Libraires... 1822.* (No verso do anterrosto: *Imp. de Cosson).* In-8.º, 2 vols. de lij-480 e IV-272-ccclxxviij pags. E.

As LII págs prels. do volume I compreendem: anterrosto, frontispício. Dedicatória datada: «Paris, 22 septembre 1822», «Discours préliminaire», e «Tableau synoptique des articles...», e nas CCCLXXVIII págs. finais do volume II o «Appendix à la Géographie littéraire».

Interessante e estimada. POUCO VULGAR no mercado.

148—**Balzac** (Honoré de). — La Comédie Humaine. Texte Revisé Et Annoté Par Marcel Bouteron Et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard Gravées sur Bois Par Pierre Gusman. — Études de Moeurs: Scenes De La Vie Parisienne, VI—Les Parents Pauvres:

II — LE COUSIN PONS — Un Prince de la Bohème — Un Homme D'Affaires. *Paris. Éditions Louis Conard Jacques Lambert Libraire — Éditeur — MDCCCCXLVII.* In 8.º de 447-I pags. B.

Da boa edição das Obras Completas de Balzac, ilustrada com muitas gravuras no texto.

149—**Bapst** (Germain). — Catalogue raisonné des pièces d'orfèvrerie française composant la collection du Marquis da Foz, par... Ouvrage orné de douze planches en héliogravure. Gravées par Dujardin. *Paris. Imprimerie Générale Lahure... 1889.* In-4.º gr. de IV-32 pags. E.

As doze belas heliogravuras que ilustram este interessante e raro Catálogo estão impressas à parte em óptima cartolina. Na capa da brochura, a cores e metais, o brasão de armas do Marquês da Foz Belíssimo exemplar, com óptima encadernação de amador.

150———Études sur l'orfèvrerie française au XVIII[e] siècle. Les Germain. Orfèvres-Sculpteurs du Roy, par... Ouvrage orné de 90 gravures. *Paris. J. Rouam et C[ie]... (Imprimerie de l'Art — É. Ménara et J. Augry).* In-8.º gr. de XXXI-254 pags. E.

Monografia muito interessante e justamente apreciada. Uma das gravuras que a edição ostenta é em água-forte e impressa à parte.

Magnífico exemplar, aparado sòmente à cabeça, cuja parte está dourada; reveste-o uma óptima e sólida encadernação de amador.

151—**Barante** (Mr. De). — Histoire | Des | Ducs de Bourgogne | De La Maison De Valois | Par M. De Barante, | Pair de France; | Avec Des Remarques, | Par Le Baron De Rei | fenberg | Tome Prémier | ——— | Sixième Edition | Logar de vinheta. | *Bruxelles.* | *M. Lacrosse, Libraire-Editeur,* | *Rue Du Curé, N.º 10* | *1835.* In-8.º, 10 vols. de 400, 434, 333, 500, 442, 459, 444, 338, 359 e 450-2 pags. E.

Importante e valiosa, vem ilustrada em cada volume com uma boa litografia com retratos dos Duques de Bourgogne e vários personagens da época. Estimada e Rara. Exemplar com encadernações francesas, simples, da época da publicação.

152—**Barata** (Antonio Francisco). — Os Jesuitas na Corte. Romance historico. Reinado de D. João V. *Lisboa. 1877.* In-8.º de 304-II pags. B.

Pouco vulgar.

153—**Barata Feyo.** — Arte Portuguesa. A ESCULTURA DE ALCOBAÇA. *Edições Atica. Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1945.* In-8.º gr. de 52-80-I pags. E.

Magnífica e luxuosa edição, primorosamente impressa e ilustrada com 80 belas estampas em separado, reproduzindo as melhores peças de arte existentes no Mosteiro de Alcobaça. Exemplar como novo com encadernação própria do editor.

154—**Barbarin** (C.). — Le Sécret de la Grande Pyramide ou La Fin du Monde Adamique. *Paris. Editions Adyar. 1936.* In-8.º de VI-2-121-3 pags. B.

Ilustrada com gravuras no texto e em separado.

155—**Barbey D'Aurevilly** (J.). — Du Dandjsme et de G. Brummell. Memoranda. *Paris. Librairie Alphonse Lemerre. s. d.* In-12.º peq. de 273-6 pags. B.

Da bonita colecção «Petite Bibliothèque Littéraire» editada por Lemerre em bom papel.

156 — **Barbier & Outros (Ant. — Alex.).** — Dictionnaire des ouvrages anonymes, par... Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard, De la Bibliothèque nationale. Tome I — A. — D. (au Tome IV. — R. — Z.). — Suite de la seconde édition des Supercheries Littéraires Dévoilées, par J.-M. Quérard, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Janet... — Avec une Table générale des noms réels des ecrivains anonymes et pseudonymes cités dans les deux ouvrages. *(Marca editorial). Paris: Paul Daffins, Librairie-Editeur... 1872-82. («Imprimerie de Gauthier-Villars»).* — In-8.º gr., 4 vols. de IV-XLV-II pags. e 1130-XII cols., o 1.º; o IV pags. e 1360 cols. o 2.º; IV pags. e 1166 cols., o 3.º e IV pags. e 1410 cols., o 4.º; além das respectivas capas de brochura.

——— [...] SUPPLÉMENT a la dernière édition de ces deux ouvrages *(Edition Daffis),* par Gustave Brunet... *Paris: Librairie de F.-J. Fechoz, Editeur... 1889. («Sauvaterre.—Imprimerie Chollet»).* — In-8.º gr. de IV-III pags. e 310 cols., CIX pags., 122 cols., mais XIV pags. e a capa da brochura. — Ao todo 5 vols. E.

Esta edição, de esmerada execução gráfica e nitidamente impressa sobre óptimo papel, é a melhor e mais completa que até hoje se tem dado a lume desta obra, no seu género, importante e de sumo merecimento e de grande utilidade; sendo por isso a preferível e a mais estimada. Há muito ESGOTADA. Belo exemplar, aparado sòmente à cabeça e conservando as capas da brochura com encadernações em inteira de carneira à antiga, tendo nas pastas o super-libros de Manuel dos Santos, gravado a ouro. Nestas especiais condições de estado, o exemplar pode bem considerar-se RARO e de muito apreço.

157 — **Barbosa (D. José).** — Catalogo | Chronologico, | Historico, Genealogico, | e Critico, | Das | Rainhas | De Portugal, | E Seus Filhos, | Ordenado | Por D. José Barbosa, | Clerigo Regular, Academico Real Da Historia | Portuguesa, e Chronista da Serenissima | Casa de Bragança. | (Logar do monogramma de D. Marianna d'Austria, encimado pela corôa real e ladeado por duas palmas). *Lisboa Occidental, | Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, | Impressor da Academia Real. | M.DCC.XXVII. | Com as licenças necessarias.* In-4.º de 28 pags. s. n., 491 numeradas e 2 ff. em branco. E.

É ilustrado com os escudos das armas de todas as rainhas desde D. Teresa até D. Mariana d'Áustria. O presente exemplar tem, para mais o valorizar, a sua bela encadernação, que é em marroquim vermelho com ferros soltos a ouro nas duas pastas, tendo ao centro e aos cantos o super-libros d'El-rei D. João V, formado pelo monograma do monarca, encimado pela coroa real e ladeado por duas palmas. Magnífico exemplar dourado por fls. e com todas as margens. Muito raro nesta espécie. Matias Lima, a páginas 53 da sua obra «Super-libros Portugueses Inéditos», reproduz uma encadernação idêntica.

158 ——— Historia da fundação do Real Convento do S. Christo Das Religiosas Capuchinhas Francezas. Vidas das suas fundadoras, e de algumas Religiosas insignes em virtudes, Escrita por voto ao mesmo Senhor Crucificado, por... *Lisboa. Na Officina de Francisco Luiz Ameno... M.DCC.XLVIII.* In-4.º de XVI-477 pags. E.

Estimada. Adornam-a três gravuras abertas a buril em chapa de cobre: a 1.ª representa Cristo na Cruz, e a 2.ª e 3.ª, respectivamente, os retratos da Reverenda Madre Maria de Santo Aleixo e da Reverenda Madre Cecília de S. Francisco. As duas últimas gravuras estão assinadas: *Franc.cus Vieira delineavit — Mic.el Le Bouteau sculpit. 1749 aetatis suae 67.* — *RARA.* Belo exemplar.

159—**Barbosa Machado** (Diogo). — BIBLIOTECA || LUSITANA || Histórica, Critica e Cronológica || POR || DIOGO BARBOSA MACHADO || *Abade de Santo Adrião de Séver e Académico de Número da Academia* || *Real da História Portuguesa* || TOMO I || SEGUNDA EDIÇÃO || LISBOA || 1930-36. (Na última pág. (inum.) do 4.º vol.: «ACABOU DE SE IMPRIMIR EM || 22 DE FEVEREIRO DE 1936. || COMPOSTO E IMPRESSO NAS || OFICINAS GRÁFICAS DE «BER- || TRAND (IRMÃOS), L.da». — TRA- || VESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 || LISBOA»). — In-8.º gr., 4 vols. de LXXXIV-I-746-XII-I, VI-851-XII-I, VI-781-VIII-I (e três em branco, finais) e VIII-642-IX-I págs., além de uma em branco final e das competentes capas de brochura; em 4 vols. E.

As págs. preliminares VII a IX do primeiro volume inserem um «PREFÁCIO DA SEGUNDA EDIÇÃO» (subscrito no fim pelos «EDITORES || António Machado de Faria de Pina Cabral || Ernesto Soares || José Mendes da Cunha Saraiva || Rogério de Figueiroa Rêgo || Sócios da Associação dos Arqueólogos Portugueses)»

Esmerada e nítida reimpressão que ostenta, a decorá-la, fac-símiles dos frontispícios (a preto e a vermelho), das bonitas letras iniciais e dos belos cabeções alegóricos que esmaltam os quatro volumes na sua edição primeira, além do magnífico retrato de Barbosa Machado, que acompanha o primeiro volume, retrato que *Kelberg pinxit* e *S. H. Thomassing sculp.*

A tiragem foi sòmente de 550 exemplares. Belíssimo exemplar sòmente aparado à cabeça e revestido de luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em bom «chagrin», tudo como novo. VALIOSO E RARO.

160———Memorias para a Historia de Portugal, que comprehendem o governo del Rey D. Sebastião, unico em nome, e decimo sexto entre os Monarchas Portuguezes: Do anno de 1554, até o anno de 1561. Dedicadas a El-Rey D. João V. Escritas por Diogo Barbosa Machado... Tomo I. *(Vinheta, que se repete nos seguintes tomos). Lisboa Occidental. Na Offic. de Joseph Antonio da Silva... M.DCC.XXXVI.* In-fol., 4 vols. Segue-se com nova numeração no 4.º vol.

———Relação da primeira jornada, que fez a Africa no anno de 1574. O Serenissimo Rey D. Sebastião, escrita pelo mesmo Principe. De 63-I pags. comprehendendo de pag. 55 em diante:

———Testamento Del Rey S. Sebastião. Os 4 volumes E.

Ornadas com o retrato de D. Sebastião gravado por Debrie, de quem são também as várias vinhetas análogas ao assunto e que encimam todos os capítulos da obra.

Tem, servindo de anterrosto, uma estampa alegórica gravada por Francisco Vieira Lusitano, comum a todos os frontispícios das obras da Academia. Obra estimada e pouco vulgar. Encadernações traçadas.

161—**Barbosa Machado** (Inácio). — Historia critico-chronologica da instituiçam da festa, procissam, e officio do Corpo Santissimo de Christo no Veneravel Sacramento da Eucharistia, e das graças, e privilegios que os romanos Pontifices concederaõ a esta grande, e devotissima Solemnidade. Mostra-se a sua verdadeira origem, e antiguidade... *Lisboa. Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. MDCCLIX.* In-fól. de XIV-216 pags. E.

Clássico muito apreciado. — Excelente edição (única publicada). Belo exemplar. — RARA.

162– **Barcia** (José Arthur). — Lisboa Antiga. Indice Alphabetico e Remissivo dos oito volumes d'esta obra do Sr. Visconde de Castilho, incluindo o da 1.ª edição do Bairro Alto. *Lisboa. 1915.* In-8.º de 48 pags. B.

Interessante para juntar às colecções da primeira edição da Lisboa Antiga. Pouco vulgar.

163–**Barine** (Arvède). — La Jeunesse de la Grande Mademoiselle. 1627-1652. II — 1652-1693. *Paris. Librairie Hachette et Cie. 1905.* In-8.º, 2 vols. B.

Os volumes vêm ilustrados com dois bons retratos de Mademoiselle de Montpensier, la Grande Mademoiselle.

164–**Barracand** (Leon). — Vicomtesse. Troisième edition. *Paris. Victor Havard, Editeur. 1890.* In-8.º de VI-312 pags. E.

Exemplar bem encadernado.

165–**Barrault** (Serge). — Scènes et Tableaux. Le Règne de Louis XIV. *Paris. Editions Gautier Languereau. 1938.* In-8.º de 249-3 pags. B.

Este belo estudo histórico vem ilustrado com retratos de Luís XIV e vistas e gravuras da época.

166– **Barreira** (João). — ARTE PORTUGUESA (ARQUITECTURA E ESCULTURA) *Edições Excelsior. Lisboa. s. d.* In-4.º gr. de 364-II pags. E.

Edição luxuosa, profusamente ilustrada com gravuras de monumentos, e belas estampas a cores sobre aguarelas de distintos artistas, impressas em folhas hors-texte. Exemplar como novo, com encadernação de amador, em estado impecável.

167– **Barreto Feio** (José Victorino). – Dom Miguel, Ses Aventures Scandaleuses, Ses Crimes Et Son Usurpation: Par un Portugais de distinction. Traduit par J. B. Mesnard. (Logar de vinheta). *Paris. Ménard, Libraire, Place Sorbonne, N.º 3 — 1833.* In-8.º de XV-312 pags. E.

Com um lindo retrato de D. Miguel em fina gravura. RARO. Inocêncio (vol. 5.º, pags. 156) diz que De Manne no seu «Récueil d'Ouvrages anonymes» e outros atribuem esta obra a José Vitorino Barreto Feio, mas que o Barão de Fozcoa duvidava da afirmativa, porque Barreto Feio nunca lhe falara de tal trabalho.

168–**Barros** (André de). — Vida do Apostolico Padre Antonio Vieyra da Companhia de Jesus, chamado por antonomasia o Grande: acclamado no mundo por Principe dos Oradores Evangelicos, prégador incomparavel dos Augustissimos Reys de Portugal Varão esclarecido em Virtudes, e Lettras Divinas, e Humanas; Restaurador das Missões do Maranhão, e Pará. Dedicada ao Serenissimo Senhor Infante D. Antonio pelo P. André de Barros da Companhia de Jesus. *Lisboa: Na nova Officina Sylviana. MDCCXLVI.* In-fól. de XIII ff. inums. e 686 pags. E.

O frontispício é impresso a preto e vermelho. — Obra estimada, de excelente execução tipográfica; adornada com o retrato do P. António Vieira (*Carulos Grand Sculp. Rome Sup. Perm*) e diversas vinhetas ornamentais. Bom exemplar com óptima encadernação inteira de pele com ferros a seco nas pastas. Pouco vulgar.

169 ——Voz | Em Roma | E | Echo | Em Lisboa | Na Canonização | De | S. João Francisco | Regis | Da Sagrada Companhia de Jesus. | Solemnidade, com que o festejou a Casa Professa da mes- | ma Companhia, que reverente dedica | Ao Potentissimo, E Augustis-

simo Rey | D. João V. | Nosso Senhor. | ✠ | *Lisboa Occidental.* | *Na Officina da Musica, e da Sagrada Religião de Malta.* | —— | *M.DCCXXXIX.* | *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 12-248 pags. E.

Em anterrosto vem um lindo retrato de S. João Francisco Regis numa bela gravura do grande artista Debrie, feita em 1739 É particularmente interessante a descrição da Igreja de S. Roque, das suas ornamentações e das festas ali realizadas. Os exemplares são Raríssimos; as grandes bibliotecas catalogadas, onde o procurámos, não o possuíam. Belíssimo exemplar com uma bonita encadernação moderna.

170—**Barros** (Dr. Guilhermino Augusto de). — Memoria Historica Acêrca da Telegrafia Eléctrica Em Portugal. 2.ª Edição Ampliada com notas, gravuras e retratos coligidos por Godofredo Ferreira. *Lisboa. 1943.* In-8.º, 1 vol. B.

Este interessante estudo vem ilustrado com retratos, uma estampa a cores e mapa de Portugal em folha de maior formato.

171—**Barros** (Doctor João de). — Espelho de casados. 2.ª edição, conforme a de 1540. Publicada por Tito de Noronha e Antonio Cabral. *Porto. Imprensa Portuguesa. MDCCCLXXIV.* In-4.º de 9 ff. n. só d'um lado, 1 sem numeração, LXI numeradas tambem só d'um lado e mais 5 pags. do Indice s. n. E.

Clássico muito estimado e apreciado. Magnífica edição em bom papel de linho, cuja tiragem foi sòmente de 210 exemplares numerados; este tem o n.º 107 e está impecàvelmente conservado, capas de brochura e uma bela encadernação inteira de pele a imitar antiga. Valioso e Raro.

172—**Barros Martins** (A. A.). — Esboço Historico do Gabinete Portuguez de Leitura no Rio de Janeiro. *Rio de Janeiro 1901.* In-8.º peq. de 111-262-1 pags. B.

Livrinho curioso para a história do Gabinete Português de Leitura no Rio de Janeiro e cujos exemplares são Raros.

173—**Barry** (Léon). — La Dernière Épouse D'Ammon. *L'Édition D'Art, H. Piazza. s. d.* No fim: *1926.* In-8.º peq. de 148-3 pags. B.

Das lindas edições de H. Piazza, em magnífico papel muito encorpado, em que todas as páginas são decoradas, e com uma linda gravura a cores, miniatura executada pelo artista Paul Zenker.

174—**Bartolozzi** Et Les Graveurs Au Pointillé En Angleterre Á La Fin Du Dixhuitième Siècle. *Paris. Hachette & C.ª. 1914.* In-8.º de 15 pags. e mais 1-LXIV gravuras. E.

Da linda colecção «Les Grands Graveurs»; impressas em papel creme 64 lindas gravuras do grande artista Bartolozzi, além duma outra colocada junto ao frontispício. Exemplar perfeito com a bonita encadernação própria do editor e da colecção.

175—**Baschet** (Jacques). — POUR UNE RENAISSANCE DE LA PEINTURE FRANÇAISE. *Paris. Baschet et Cie. 1946.* In-fól. de 112-II pags. B.

Luxuosíssima edição de grande formato, nìtidamente impressa em magnífico papel creme muito encorpado, ilustrada com 115 lindíssimas reproduções a cores dos mais célebres quadros conhecidos na pintura francesa, desde o século XII, na folha da iluminura, dos vitrais de Chartres dos livros de Horas de Jean Fouquet até aos modernos quadros de Legueult, Desnoyer e André Lhote.

Os exemplares são actualmente Raros. No início da publicação em 1947, custavam no mercado 550$000 O presente em estado de novo com a capa da brochura ilustrada a ouro e numa caixa de cartão própria.

176 — **Baschet** (Jacques). — Sculpteurs De ce Temps. *Paris. Nouvelles Editions Françaises. 1946.* In-4.º gr. de 234-2 pags. B.

Lindíssima e luxuosa edição, primorosamente impressa em bom papel couché, ilustrada com centenas de gravuras de obras de arte dos célebres escultores Maillol, Dejean, Niclausse, Despiau, Janniot, Poisson, Belmond, Drivier, Osouf, Landowski, Yencesse, Wlerick, Martin, Traverse, Cornet e Gimond. O exemplar, em estado de novo, está num estojo especial da edição.

177 ——— Tapisseries De France. *Paris. Nouvelles Editions Françaises. 1947* In-fol. de 94-4 pags. B.

Edição verdadeiramente monumental, luxuosamente impressa em magnífico papel creme muito encorpado, ilustrada com centenas de lindas gravuras impressas a cores que nos mostram as lindíssimas e preciosas Tapeçarias Francesas desde o século XI até aos nossos dias. Estas gravuras, em número de 70, são coloridas e colocadas fora do texto. O exemplar está absolutamente como novo, com a bela capa da brochura a ouro, título em relevo a branco, e uma das reproduções duma tapeçaria impressa a cores ao centro. De muito interesse, valor e Raro.

178 — **Bast** (Amédée de). — Maravilhas do Genio do Homem. Descobrimentos e invenções. Descripções historicas divertidas e instructivas sobre a origem e estado actual dos descobrimentos e invenções mais celebres. Versão portuguesa de Matheus Luiz Coelho de Magalhães. Anotado por Innocencio Francisco da Silva. *Lisboa. José Maria Corrêa Seabra, Editor. 1863.* In-8.º, 2 vols. de VIII-310-4 pags. e 330-3 pags. B.

Obra muito curiosa e justamente apreciada. Pouco vulgar.

179 — **Basto** (Claudio). — A Medicina Popular. «Bexigas». Separata n.º 1 do «Portugal Medico». *Porto. 1916.* In-8.º de 14 pags. B.

Separata de reduzido número de exemplares. Curioso e Raro.

180 ——— Traje à Vianesa. *Gaia. 1930.* In-8.º gr. de 56 pags. B.

Da interessante colecção «Estudos Nacionais». Boas ilustrações a cores.

181 — **Batalha** (Ladisleu). — Curiosidades da Historia Portuguesa. *Lisboa. Livraria Editora Guimarães & C.ª. s. d.* In-8.º de 229-II pags. B.

Curioso e estimado. Pouco vulgar.

182 ——— Historia Geral dos Adagios Portugueses. Com um estudo preambular do Dr. Agostinho Fortes. *Lisboa. Livrarias Aillaud e Bertrand. 1924.* In-8.º de 326 pags. B.

Muito curioso e apreciado. Pouco frequente.

183 — **Batiffol** (Louis). — La Duchesse de Chevreuse. Une Vie d'Aventures et d'Intrigues Sous Louis XIII. *Paris. Hachette. 1913.* In-8.º gr. de VII-3 2 pags. B.

Da apreciada colecção «Figures du Passé», impressa em bom papel e ilustrada com gravuras em separado.

184 ——— Le Siècle de la Renaissance. Septième Edition. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences Morales et Politiques. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1926).* In-8.º de II-419 I pags. B

Da série publicada sob a direcção de Fr. Funck-Brentano: «L'Histoire de France racontée à tous».

185—**Batiffol** (Louis). — Au Temps de Louis XIII. Deuxième édition. *Paris. Calmann-Levy. s. d.* In-4.º de II-457 pags. B.

Estudo histórico muito apreciado, numa boa edição ilustrada com retrato de Luís XIII menino, cópia do quadro de François Porbus, reproduzido em bela gravura a água forte. Magnífico exemplar.

186———Le Louvre sous Henri IV et Louis XIII. La vie de la Cour de France au XVII siècle. *Paris. Calmann-Levy. 1930.* In-8.º de 232-3 pags. B.

Da apreciada colecção «Chateaux, Décors de l'Histoire», ilustrada com uma vista do Louvre no século XVII e três plantas impressas em separado.

187———La Vie Intime d'Une Reine de France au XVII^e siècle. Quatrième édition. *Paris. Calmann-Levy. s. d.* In-4.º de III-564 pags. Com uma água forte representando a Rainha Maria de Médicis. B.

Estudo histórico sobre a Rainha Maria de Médicis, de quem reproduz um magnífico retrato tirado dum quadro de F. Porbus.

188 —— La Vie de Paris sous Louis XIII. L'existence pittoresque des Parisiens au XVII^e siècle. *Paris. Calmann-Levy 1932.* In-8.º de III-252-2 pags. B.

A capa da brochura tem ao alto este título: «Notre Vieux Paris». Numa folha dupla vem uma «Vue de Paris sous Louis XIII d'après une gravure de Fr. Hoiamis de 1619».

189—**Batsford Century** (A.).—The Record of a Hundred Years of Publishing and Bookselling 1843-1943. Edited by Hector Bohtho. *London. B. T. Batsford Ltd. 1943.* In-8.º gr. de VIII-148 pags. Com gravuras, sendo duas a cores. E.

Edição de luxo ilustrada com vistas da célebre livraria inglesa Batsford Ltd., interiores e exteriores, retratos em separado, etc.

«Oferecido pelos Directores de B. T. Batsford, Ltd.», conforme o bilhete que se acha apenso.

190—**Batty** (Robert). — SELECT VIEWS || OF SOME OF THE || PRINCIPAL CITIES || OF || EUROPE. || ——— || From Original Paintings, || BY || LIEUT. COL. BATTY, F. R. S. || *With Illustrative Notices.* || (Gravurinha alegórica, assinada: *E. F. B.—R. G.* || London: || MOON, BOYS, AND GRAVES. || PRINTSELLERS TO THE KING, PALL MALL || 1832. — In-4.º gr. de ante-rosto, frontispício (gravado), uma fl. de Dedicatória (também gravada), uma fl. com uma «NOTICE», uma fl. com a «LIST OF PLATES», 30 ff. de texto e 60 gravuras em igual número de ff. E.

Livro deveras interessante e de muito apreço a todos os respeitos. Metade de 60 gravuras, que ele ostenta, são como que umas *silhouetes*, a simples traço, dos assuntos representados nas outras trinta gravuras, que são finamente abertas a buril em chapa de aço.

Das mesmas 60 gravuras, 12 são consagradas à cidade do Porto, e outras 12 à cidade de Lisboa. As primeiras representam vistas de: *The Mouth of the Douro from Massarellos — Oporto*: *From the Monte d'Arrabida — Oporto*: *From the Quay of Villa Nova — Oporto*: *From Villa Nova — Oporto*: *The Custom house Quay — Oporto*: *From Fontainhas*. As segundas: *Lisbon*: *Belem Castle — Lisbon*: *St.Geronymo Belem* (Mosteiro dos Jerónimos) — *Lisbon*: *From the Rua de San Miguel* (local em que hoje assenta o Jardim da Estrela, igreja do mesmo nome, etc) — *Lisbon*: *From the Chapell Hill of Nossa Senhora do Monte — Lisbon*: *The Largo do Pelourinho — Lisbon*: *From Almada*.

As gravuras a simples traço; na parte debaixo, a rubrica *RB.*, legendas elucidativas dos pontos mais notáveis e dos edifícios abrangidos pelas mesmas gravuras, e, ainda, a indicação editorial e data: *London*: *Moon, Bois & Graves, 1830.*

As de mais cidades da Europa, a que outras gravuras estão consagradas, são: Gibraltar, Edinburgh, Roterdam, Amsterdam, Bruxellas e Anturpia.

Estimado e RARO. Bom exemplar, revestido da encadernação própria inteira de «chagrin» verde escuro, folhas douradas.

191—**Baudelaire** (Charles). — La Fanfarlo — Le Jeune Enchanteur, Suivis de Choix De Maximes Consolantes sur L'Amour. Eaux-fortes originales de Berthommé Saint-André. *Paris. Les Editions André Vial.* No fim: *Achevée D'Imprimer En Mil Neuf Cent Quarante-Sept.* In-8.º de 143-2 pags. B.

Lindíssima e luxuosa edição numerada em papel *Lafuma*, com as belas águas-fortes de Saint-André, impressas a cores no texto e em separado. O exemplar está em folhas soltas, tal como foi publicado.

192———Le Spleen De Paris. Petits Poèmes En Prose Eaux-fortes originales de Pierre Rousseau. *Paris. Les Editions André Vial.* No fim: *Acheveé D'Imprimer En Mil Neuf Cent Quarante-Sept.* In-8.º de 198-1 pags. B.

Das mais belas edições publicadas das obras de Baudelaire, tal como o exemplar de «La Fanfarlo», é em papel *Lafuma* e numerado. As lindas águas-fortes do grande artista Pierre Rousseau são impressas a cores no texto e em separado. Exemplar novo em folhas soltas. Muito valiosas e Raras.

193 ——Les Paradis Artificiels. Opium Et Haschisch. 16 Eaux-fortes originales de Daniel Sigros. *Paris. Les Editions André Vial.* No fim: *Acheveé D'Imprimer en Mil Neuf Cent Quarante Sept.* In-8.º de 303-I pags. B.

Lindíssima e valiosa edição da célebre obra de Baudelaire, preciosa pelas ilustrações do grande artista Daniel Sigros, deliciosamente coloridas e impressas em separado.

A tiragem foi de 1500 exemplares numerados; este é em papel *Lafuma*, e está completamente novo, em folhas soltas, tal como foi publicado, e num estojo próprio.

194 —— Oeuvres Complètes de... Curiosités Esthétiques. *Paris. Impr. Lemerre. s. d.* In-12.º peq. de 411-I pags. B.

Das lindas edições Elzevir, editada por Alphonse Lemerre. Exemplar como novo, por abrir.

195———Oeuvres Complètes de... Histoires Extraordinaires. Traduit d'Edgar Pöe. *Paris. Impr. A. Lemerre. s. d.* In-12.º peq. de 480 pags. B.

Tal como os anteriores da colecção «Petite Bibliothèque littéraire», editada por Alphonse Lemerre. Bom exemplar.

196 ———Oeuvres Complètes de... Nouvelles Histoires Extraordinaires. Traduit d'Edgar Pöe. *Paris. Impr. A. Lemerre. s. d.* In-12.º de 484 pags. B.

Da mesma colecção dos anteriores, editada por Alphonse Lemerre, exemplar por abrir, em estado de novo.

197——— Oeuvres Complètes de... Petits Poèmes en Prose. Les Paradis Artificiels. *Paris. Impr. A. Lemerre. 1935.* In-12.º peq. de 442-I pags. B.

Das bonitas edições de Alphonse Lemerre em bom papel. Exemplar novo, ainda por abrir.

198—**Baudesson** (Commandant). — Au Pays Des Superstitions Et Des Rites Chez Les Moïs Et Les Chams. Avec 4 dessins de Paule et Mona Baudesson. 36 photographies hors-texte et un croquis ethnographique. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1932).* In-8.º de II-276 pags. B.

Muito curioso, numa boa e cuidada edição ilustrada.

199 — **Bauër (Gérard).** — Dessins De Maitres (XV^e^-XVIII^e^ siècles) De L'Albertina de Vienne. Dix-Neuf Reproductions En Couleurs Et Neuf Planches Dans Le Texte. Texte de Gérard Bauër. *Paris. Collection «Iris». Librairie Plon. 1948.* In-fol. de 29 pags. e mais 19 planches. B.

Da lindíssima «Collection Iris», publicada sob a direcção de Hanz Abinden, com belas reproduções de desenhos da célebre artista Albertina de Viena, impressos em separado a vários tons. Magnífico exemplar.

200 — **Bautista de Castro** (P. João). — Mappa de Portugal Antigo e Moderno. 3.ª edição revista e accrescentada por Manoel Bernardes Branco. *Lisboa. Typ. do Panorama. 1870.* In-8.º gr., 4 vols. de 8-288, 4-292, 356 e 398 pags. Em 2 vols. B.

Esta edição do Mapa de Portugal é a preferida por vários motivos, mas sobretudo pelo «Supplemento ao Mappa de Portugal Coordenado por Manuel Bernardes Branco», que preenche todo o 4.º volume com 398 páginas. Os exemplares dificilmente se encontram no mercado.

201 — **Bayard (Emile).** — L'Art de Reconnaitre les Styles. Architecture — Ameublement. *Paris. s. d.* In-8.º de IV-458-II pags. B.

Ilustrada com 280 gravuras no texto. Interessante e apreciada.

202 ——— L'Art de Reconnaitre Les Bijoux Anciens. Pierres Précieuses. Métal Précieux. Ouvrage illustré de 115 planches et gravures d'après la Collections Georges Chapsal. *Paris. Ernest Gründ. 1924.* In-8.º de 313-2 pags. E.

Da magnífica colecção «Guides Pratiques de l'amateur et du Collectionneur d'Art», ilustrada com numerosas gravuras. Exemplar perfeito com a encadernação própria do editor.

203 ——— L'Art de Reconnaitre La Céramique Française et l'Étrangère. Terre-cuit, faience, porcelaine, grés, etc. Avec les marques et monogrammes. Ouvrage orné de 207 gravures. *Paris. 1913.* In-8.º de 458-I pags. B.

Dos mais belos volumes desta apreciada colecção, vem ilustrado com numerosas gravuras, marcas e monogramas de fabricantes. Exemplar cansado. Pouco vulgar.

204 ——— L'Art de Reconnaître les Dentelles, Guipures, etc. Ouvrage orné de 197 gravures. *Paris. Ernest Gründ. 1924.* In-8.º de 345 e mais 7 de Catalogo. B.

Dos interessantíssimos «Guides Pratiques de l'amateur et du Collectionneur d'Art», ilustrado com 187 boas reproduções no texto de lindas rendas. Magnífico exemplar.

205 ——— L'Art de Reconnaitre les Fraudes. Peinture, sculpture, gravure, meubles, dentelles, céramique, etc. Ouvrage orné de 115 gravures. *Paris. 1914.* In-8.º de 326-I pags. B.

Da apreciada colecção «Guides Pratiques de l'Amateur et du Collectionneur d'Art, com numerosas gravuras no texto.

206 ——— L'Art de Reconnaitre les Gravures Anciennes. Ouvrage orné de cent illustrations et de cinq planches de Marques et monogrammes. *Paris. R. Roger et F. Chernoviz. s. d.* In-8.º de 326-I pags. B.

Da interessante colecção «Guides Pratiques de l'Amateur et du Collectionneur d'Art». Bom exemplar. Pouco vulgar.

207 ——— L'Art de Reconnaître les Styles. Architecture-Ameublement. Ouvrage orné de 280 gravures environ. *Paris. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs. 1910.* In-8.º de IV-458-I pags. B.

Colecção muito interessante e apreciada. Belo exemplar.

208 - **Bayard** (Emile). — L'Art de Reconnaitre les Styles. Le Style Empire. Ouvrage orné de 132 gravures. *Paris. s. d.* In-8.º de V-287-I pags. B.
Interessante e apreciada. Pouco vulgar.

209 —— L'Art de Reconnaitre les Styles. Le Style Louis XIII. Ouvrage orné de 144 gravures. *Paris. s. d.* In-8.º de VI-246 pags. B.
Ilustrada com 144 gravuras no texto.

210 —— L'Art de Reconnaitre les Styles. Le Style Louis XVI. Ouvrage orné de 60 gravures environ. *Paris. s. d.* In-8.º de 287-I pags. B.
Dos apreciados volumes de Emile Bayard, em boa edição ilustrada com muitas gravuras impressas no texto. Capa de brochura a cores e ouro.

211 —— L'Art de Reconnaitre les Styles. Le Style moderne. *Paris. 1922.* In-8.º de III-374-I pags. B.
Insere 170 ilustrações. Pouco frequente.

212 —— L'Art de Reconnaitre les Styles. Les Styles Régence et Louis XV. Ouvrage orné de 175 gravures environ. *Paris. s. d.* In-8.º de 316 pags B.
Muito interessante e apreciado dos amadores de arte numa cuidada edição ilustrada com 175 gravuras no texto. Pouco comum.

213 —— L'Art de Reconneître les Tableaux Anciens les Écoles et les Styles de Peinture. Comment on soigne les Tableaux anciens. Comment on démarque les faux tableaux, etc. Ouvrage Orné de Nombreuses Gravures. *Paris. Ernest Gründ. 1928.* In-8.º de 347-I pags. B
Dos apreciados «Guides Pratiques de l'Amateur et du collectionneur d'Art».

214 —— L'Art de Reconnaître les Tapisseries. Ouvrage illustré de cent treize planches et gravures. *Paris. Ernest Gründ. 1927.* In-8.º de I-342-I pags. B.
Dos valiosos «Guides Pratiques de l'Amateur et du Collectionnur d'Art» ilustrado com numerosas gravuras no texto e em separado. Belo exemplar.

215 —— L'Art de soigner les Oeuvres d'Art. Ouvrage Illustré de Quarante-Huit Gravures. *Paris. Ernest Gründ. 1928.* In-8.º de 315-I pags. B.
Dos «Guides Pratiques de l'Amateur et du collectionneur d'Art», ilustrada com centenas de curiosas gravuras. Capa de brochura ilustrada. Bom exemplar. Pouco vulgar.

216 —— Les Grands Maitres de l'Art. *Paris. Garnier Frères. 1923.* In-8.º de VII-554-I pags. E.
Giotto, Van Eyck, Memling, Léonard da Vinci, Périugien, Botticelli, Titien, Michel Ange, del Sarto, Raphael Sanzio, Véronèse, Tintoret, Mantegna, Corrège, Holbein, Durer, Ribera, etc., etc.

217 —— Le Style Louis XIV. Ouvrage orné de 180 gravures. *Paris. Lib. Garnier Frères s. d.* In-8.º de 6-343-I pags B.
Da interessante colecção «L'Art de Reconnaitre les **Styles**». **Exemplar como novo com as capas da brochura conservadas.**

218 — **Beauchamps & Rouveyre** (J. de —, Edouard). — **Bibliographie raisonnée et pratique. — GUIDE du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Vade-mecum à l'usage de tous ceux qui achètent ou vendent des livres, par... et... Préface par Jules Richard. Tome premier. (Linda marca editorial, a preto e vermelho). Paris: Édouard Rou-**

veyre, Éditeur... 1884-1885. (No fim da última pág.: «Achevé d'Imprimer a Paris le 28 mars 1885 par Charles Unsinger, Imprimeur a Paris, pour Édouard Rouveyre, éditeur»). In-8.º gr. de XV-176 pags. e 46 «Planches». E.

As 46 «Planches, que estão impressas a várias cores, representam, além de diversos espécimes de papéis e de várias fases ou provas de gravuras em metal, «types des couvertures, couvertures de cinq des principales publications éditées par Curmer», páginas e frontispícios de livros antigos, ricas e mui artísticas encadernações dos séculos de quinhentos a oitocentos, e 42 escudos de armas ou «ex-libris», exteriores heráldicos, constituindo no seu conjunto como que um verdadeiro «armorial du libraire antiquaire».

Obra, no seu género, deveras interessante e valiosa, elaborada com muita competência e saber, e enriquecida de preciosas notas bibliográficas. A edição, de esmerada execução gráfica, pode considerar-se luxuosa. Os exemplares não são já vulgares no mercado. Exemplar muito bem encadernado.

220—**Beauclair (Germain).** — Visions D'Asie. Ouvrage orné de 87 héliogravures d'après les photographies de l'auteur. *Grenoble. B. Arthaud. s. d.* (No fim): *1935.* In-8.º de 187-2 pags. B.

Ceilão, as Índias, Birmânia, Malásia, Sião, Brousse, Java, Bali, Indochina, e Hong-Kong são primorosamente descritos neste belo volume com lindas gravuras impressas a sépia algumas a todo o tamanho das páginas.

221—**Beauties** (The) Of Moore. A Series Of Portraits Of His Principale Female Characters, From Paintings By Eminent Artists, Executed Expressly For The Work. Engraved By, Or Under the Immediate Superintendence Of, Mr. Edward Finden. With A Memoir of the Poet, And Descriptive Letterpress. *Published By John Tallis And Company. London, Edinburgh, Dublin, And New York.* In-fol. de portada gravada com o retrato de Finden, VIII pags. n. e 96 pags. s. n. e mais lindas gravuras representando 48 retratos de mulheres. E.

Cada um dos 48 retratos de mulher gravados pelo grande artista E. Finden, impressos em folhas separadas, ao centro duma bela moldura oval decorativa e com legendas respeitantes à figura retratada, são lindos quadros de rara beleza e perfeição.

O exemplar tem uma luxuosa encadernação inglesa, inteira de «chagrin» com ferros soltos na lombada e pastas, os cortes das folhas dourados. Muito interessante, valiosa e Rara.

222—**Bebiano (J. Bacelar).** — O Pôrto de Lisboa. Estudo Económico. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1936.* In-8.º de VI-I-82 pags. e 3 diagramas no fim, além de VI graficos intercalados no texto. B.

Exemplar com uma oferta do autor. Pouco frequente.

223—**Beckford (William).** — A Côrte da Rainha D. Maria I. Correspondencia de... *Lisboa. Livraria Editora Tavares Cardoso & Irmão... 1901.* In-8.º gr. de IV-191 pags. E.

Correspondência interessante e merecidamente apreciada. Rara. Exemplar conservando a capa de brochura e muito bem encadernado.

224———Lettres D'Espagne Et De Portugal. 1787-1788. Traduites de l'Anglais par Madeleine Clemenceau Jacquemaire. Avec une Introduction de G. Jean-Aubry. *Paris. Editions Corrêa. s. d.* In-8.º de 269 pags. B.

Estimada e muito apreciada. Pouco vulgar.

225—**Bédier et Paul Hazard** (Joseph). — Littérature Française. Publiée sous la direction de Joseph Bédier et Paul Hazard. Nouvelle édition refondue et augmentée sous la direction de Pierre Martino, Inspecteur général de l'Enseignement supérieur. 565 gravures et 6 hors-texte en coleurs. *Paris. Librairie Larousse. 1948.* In-fol. de VI-488 pags. E.

É o primeiro volume desta importante história de literatura francesa profusamente ilustrada. Exemplar como novo, com a encadernação própria do editor.

226—**Beebe** (Wiliam). — Sous la Mer Tropicale. Traduction de Maurice Lanvrie. *Paris. Librairie Stock. 1931.* In-8.º de VIII-241-2 pags. B.

Da boa colecção «Les Livres de Nature Illustrés, publiés sous la direction de Jacques Delamain». Ilustrada com muitas gravuras em separado.

227—**Beirão** (Caetano). — Cartas da Rainha D. Mariana Vitória Para a Sua Familia de Espanha, que se encontram nos Arquivos Histórico de Madrid e Geral de Simancas apresentadas e anotadas por Caetano Beirão — I — (1721-1748). (Com seis heliogravuras e alguns fac-similes de cartas). *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1936.* In-8.º de CLII-342-3 pags. B.

Do maior interesse para o estudo da época, a edição cuidada e em bom papel, vem ilustrada com belos retratos, cópias de quadros da época e fac-símiles, tudo impresso em separado. Primeira edição. Exemplar impecàvelmente bem conservado.

228———El-Rei Dom Miguel I E A Sua Descendência. Resenha Genealógica e Biográfica. *Portugalia Editora. 1943.* No fim: *Composto e impresso nas Oficinas de Bertrand (Irmãos) em Janeiro de 1943.* In-4.º de XV-239-I pags. B.

Estudos histórico-genealógicos muito apreciados. A edição, em magnífico papel, vem cheia de retratos dos descendentes de El-Rei D. Miguel.

229———Grandes Reportagens De Outros Tempos. Reconstituidas por Amador Patricio. Ilustradas por Martins Barata. Com um prefacio de Caetano Beirão. *Empresa Nacional de Publicidade. MCMXXXVIII.* In-8.º de 242-3 pags. B.

Intressante e apreciado, numa boa edição com ilustrações no texto de Martins Barata.

230———D. Maria I. 1777-1792. Subsidios para a revisão da Historia do seu Reinado. *Lisboa. 1934.* In-8.º de XII-474-II pags. B.

Primeira edição. Ilustrado com o retrato de D. Maria I e quatro heliogravuras e fac-símiles de várias cartas.

231———D. Maria I. 1777-1792. 3.ª edição, com novos aditamentos e correcções. *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1944.* In-8.º de XII-481-II pags. B.

Estimada e justamente apreciada, a edição vem ilustrada com retrato de D. Maria I e quatro heliogravuras em separado e fac-símiles de cartas.

232—**Belbenoit** (René). — A Ilha do Diabo. Memorias de um fugitivo de Cayena. *Rio de Janeiro. Livraria José Olympio. 1940.* In-8.º de 2-378 pags. B.

Com um mapa em separado, capa de brochura ilustrada a cores.

233—**Bénédite** (Léonce). — La Peinture au XIX siècle, d'après les chefs-d'oeuvre des maitres et les meilleurs tableaux des pricipaux artistes. Ouvrage orné de 400 illustrations et de 13 planches en couleurs. *Paris. Ernest Flammarion, Editeur. s. d. (19...).* In-8.º máx. de IV-XVI 372 pags. E.

Obra de arte importante e muito apreciável a todos os respeitos. Edição verdadeiramente luxuosa; impressão mui nítida sobre papel couché. Belo exemplar, aparado sòmente à cabeça, cuja parte se ostenta dourada, e revestido de uma boa e sólida encadernação francesa da época.
Esta obra forma o complemento de «Les Chefs d'Oeuvre de La Peinture de 1400 à 1800 de Max Roses». Vide este nome.

234—**Bénézit** (E.). — DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES SCULPTEURS DESSINATEURS & GRAVEURS DE TOUS LES TEMPS ET DE TOUS LES PAYS. Par un Groupe d'Escrivains spécialistes Français et Etrangers sous la direction de... Avec nombreuses reproductions hors texte d'après les Maitres. *Paris 1924.* In-8.º gr., 3 vols. E.

Este Dicionário de Bénézit é o mais precioso elemento para quem se dedica a estudos de Arte. A edição é cheia de estampas, reproduções de quadros, assinaturas de artistas, etc. Valioso e raro. Magnífico exemplar nas bonitas encadernações próprias do editor.

235—**Benoit Guyod** (Georges). — Alphonse Daudet. Son Temps — Son Oeuvre. *Paris. Editions Jules Tallandier. 1947.* In-8.º de 251-2 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato de Afonso Daudet.

236—**Berge-Rebel.** — Guide Pratique de l'Amateur de Papillons. Edition Française par J. de Joannis. Avec 97 figures dans le texte et 24 planches en couleur. *Paris. Librairie J. B. Baillière et Fils. 1912.* In-8.º de 222-10 pags. E.

Bonita edição ilustrada com grande número de reproduções a cores de lindas borboletas, impressas em folhas à parte. Belo exemplar, encadernação própria do editor.

237—**Bergström** (Magnus) — Alcovas de Antano. *Edição da Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. s. d. (1942)* In-8.º de 261-2 pags. B.

Edição original desta apreciada obra. Capa de brochura ilustrada. Magnífico exemplar.

238———Coitas de Amor. A primeira saudade portuguesa — Claridade e sombra — Estrela de Alva — O Rei Trovador — «Até a fin do Mundo». *Lisboa. 1937.* In-8.º de 200-IV pags. B.

Interessante e estimado. Capa de brochura ilustrada.

239—**Bernard** (Tristan). — Décadence et Grandeur. *Paris. Les Editions des Portiques. s. d. (1928).* In-8.º de 110-1 pags. B.

Da colecção «Le Coffret Humoristique».

240—**Bernardes Branco** (Manuel). — As Minhas queridas Freirinhas d'Odivellas. *Lisboa. Typ. Castro Irmão. 1886.* In-8.º de 412 pags. E.

Ilustrado. Raro.

241———Portugal na Epocha de D. João V. 2.ª edição augmentada com grande numero de factos, episodios e novas anecdotas... *Lisboa. 1886.* In-8.º de VIII-256-I pags. E.

Pouco vulgar.

242—**Bernardes Branco** (Manuel). — Portugal e os Estrangeiros. Obra dividida em quatro partes... Adornada de nove retratos. Estudos de... *Lisboa: Parceria Pereira... 1879.* In-8.º gr., 2 vols. de II-XXI-III-533 e 646-I pags.

——— **Segunda Parte.** Por... *Lisboa: Imprensa Nacional. 1893-95.* In-8.º gr., 3 vols. de II-666, 703 e 383 págs. — Os cinco volumes E.

Os nove retratos que esmaltam os dois primeiros volumes são gravados em chapa de madeira e impressos à parte. — Na pág. 5 do volume primeiro da Segunda Parte, a seguinte dedicatória: — «HOMENAGEM CONSAGRADA || AO || GENTILLISSIMO ESPIRITO || DE || CAMILLO CASTELLO BRANCO || O MAXIMO MESTRE || DA || LINGUA PORTUGUEZA»

Trabalho bio-bibliográfico-crítico importante e valioso. Justamente estimado. Os exemplares, reunindo colectivamente os cinco volumes, já hoje em dia dificilmente aparecem no mercado.

243—**Bertrand** (Louis). — Louis XIV. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d.* A la fin: *Imprimerie Ramlot & Cie. 1925.* In-8.º de 414 pags. B.

Interessante e estimado. Bom exemplar.

244 ——— La Vie amoureuse de Louis XIV. *Paris. Ernest Flammarion, editeur. s. d. (1924).* In-8.º de 203-I pags. B.

Da interessante «Collection Leurs amours».

245—**Bertaut** (Jules). — Le Faubourg Saint Germain Sous la Restauration. *Paris. Les Editions de France. 1935.* In-8.º de 344-I pags. B.

Muito interessante, com gravura na capa da brochura.

246——— Marie-Louise. Femme de Napoléon 1^er^. 1791-1847. *Paris. Les Editions de France. 1940.* In-8.º de 323-2 pags. B.

Da magnífica colecção «Les Reines de France», com retrato de Maria Luísa num medalhão impresso na capa da brochura. Belo exemplar.

247—**Bertaux e Outros** (Emile). — Le Musée Jacquemart André par... *Paris. Editions de la «Revue de l'Art Ancien et Moderne». 1913.* In-8.º gr. de 80 pags. B.

Este interessante estudo de arte compreende os seguintes artigos: «Les Donateurs et la donation. L'art italien par Émile Bertaux. — Les Écoles du Nord et l'École Espagnole par Louis Gillet. — L'Art Français par Émile Dacier». A edição, luxuosa em bom papel couché, vem ilustrada com gravuras no texto e em separado.

248—**Bertiandos** (Conde de). — Lendas. Illustrações dos Srs. Visconde d'Atouguia, Visconde de Coruche, Alvaro de Saldanha e Castro, Nicolau de Goyri, Julio Mardel, Francisco Van-Zeller. *Lisboa. M. Gomes. 1898.* In-8.º de IV-148-IV pags. E.

Muito interessante e justamente apreciado. Pouco frequente.

249—**Besson** (Mgr. M.). — LA SAINTE VIERGE. Deuxième édition. *Genève. Les Editions de l'Eco Illustré. 1942.* In-4.º gr. de 172-II pags. B.

Luxuosa edição impressa em belo papel couché mate, apenas de 1.200 exemplares. A parte iconográfica, interessantíssima, reproduz esculturas, mosaicos, pinturas a fresco, quadros, iluminuras, etc., muitas delas impressas a cores em folhas à parte.

Exemplar em estado de novo. Valioso e não vulgar.

250—**Bever** (Ad. Van). — Contes et Facéties Galantes du XVIII^e^ siècle. Introduction et notices par Ad. Van Bever. *Paris. s. d. (1910).* In-8.º de 286 pags. B.

Da interessante colecção «Les Moeurs légères au XVIII siècle» com contos da autoria de Caylus, Voisenon, Chévrier, Querlon, Ségur, Boufflers e Sénac de Meilhan. As belas ilustrações do século XVIII, que reproduz, são impressas em separado.

251—**Bever** (Ad. Van). — Les Moeurs Légéres au XVIIIe siècle. Conteurs Galants du XVIIIe siècle. Introduction et Notices par... 30 Illustrations d'après les estampes de l'époque. *Paris. Louis Michaud. 1910.* In-8.º de 287-I pags. E.

Muito apreciada, numa boa edição ilustrada com magníficas reproduções de gravuras antigas galantes, impressas em separado. Exemplar muito bem encadernado.

252—**Beuque** (Emile). — Dictionnaire des Poinçons officiels français & étrangers, anciens & modernes de leur création (XIV siècle) à nos jours. *Paris. Imprimerie C. Courtois. MCMXXV.* In-8.º gr., 2 vols. de VI-375 pags. e IV-310 pags. *Seguidos de:*

—— Dictionnaire des Poinçons de Maitres-Orfèvres Français du XIVe siècle à 1838 par E. Beuque et M. Frapsauce. *Paris. En vente chez les auteurs. 1929.* In-8.º gr. de XI-344 pags. Os três vols. E.

Os dois primeiros volumes reproduzem 5793 marcas de Punções cada uma com sua descrição, e o terceiro volume 3000 marcas Esta obra, muito mais completa que as até então publicadas de Rouveyre, Ris-Pacquot, Garnier, Migné, etc. é do maior interesse não só para amadores como para profissionais de ourivesaria; os seus autores, conhecedores profundos do assunto, são «Controleurs de la Garantie du titre des métaux précieux à Paris». No 3.º volume vem reproduzidas imensas marcas de PORTUGAL. Muito valiosa e estimada. Belíssimo exemplar revestido de magníficas encadernações de amador, lombadas e cantos em belo «chagrin», lombadas artìsticamente decoradas a oiro fino. RARO.

253—**Bezsonov** (Youri) — Mes vingt-six prisons et mon évasion de Solovki. Traduit du Russe par E. Semenoff, avec 9 illustrations hors-texte et 4 cartes. *Paris. Payot. 1928.* In 8.º de 228 pags. B.

Da apreciida «Collection d'Études de documents et de témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

254—**Bibliographie** Clérico-Galante. Ouvrages Galants Ou Singuliers Sur L'Amour, Les Femmes, Le Mariage, Le Theatre, Etc. Écrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines, Religieux, Religieuses, Evêques, Archevêques, Cardinaux et Papes. Par L'Apôtre Bibliographe. *Paris. M. A. Laporte, Librairie-Bouquiniste. 1879.* In-8.º de XXVIII-178 pags. *Segue encadernado no mesmo volume:*

—— **Bibliographie Jaune** (La). Précédée d'une dédicace à tous aucuns qui ne sont pas jaunes, d'un prologue d'Alcofribus et d'une étude historique et littéraire sur le jaune... conjugal, depuis sa découverte jusqu'à nos jours. Par l'Apôtre Bibliographe. (Logar de Ex-Libris). *A Cocupolis Et A Paris. 1880.* In-8.º de 103-I pags. E.

Tiragem de 520 exemplares, sendo de 21 a 520 em «papier teinte». Raros Encadernação com as capas da brochura num só volume.

255—**Bibliografia Geral Portuguesa.** Século XV. *Imprensa Nacional de Lisboa. 1941-1944.* In-8.º gr., 2 grossos vols. B.

O primeiro volume traz uma substanciosa introdução da autoria do dr. Queirós Veloso. Os dois volumes são ilustrados com centenas de reproduções de frontispícios de incunábulos. Magnífica edição em bom papel.

256—**Bilbo** (Jack). — Famous Nudes by Famous Artists. 130 reproductions. Also including the earliest known forms of art, African primitive art, sculpture by unknown Greek and Roman masters, and

some promising modern newcomers, 16 in colour written and produced by... *London. The Modern Art Gallery Ltd. 1946.* In-8.º gr. de 23 pags. E.

Nesta luxuosa edição vem primorosamente reproduzidas, a preto e a cores, cópias de quadros de grandes artistas, desde Miguel Ângelo, Rubens, Rembrandt, até aos modernos Picasso, Peter Jones, etc.
O exemplar em estado de novo na encadernação própria do editor.

257—**Bidou** (Henry). — Le Château de Blois. *Paris. Calmann-Levy. 1931.* In-8.º de 224 pags. B.

Da boa colecção «Chateaux, Décors de l'Histoire», ilustrada.

258——PARIS. *Paris. Gallimard. 1937.* In-8.º de 412-3 pags. e mais X planos. B.

Ilustrado com Plantas de Paris em folhas desdobráveis de maior formato.

259—**Binet** (Léon). — Nouvelles Scènes de la Vie Animale. Troisième édition. *Paris. Gallimard. s. d. (1934).* In-8.º de 171-2 pags. B.

Curioso e não vulgar. Capa de brochura ilustrada.

260—**Bisschop** (Eric de). — Au delà des Horizons Lointains. Kaimiloa. D'Honolulu à Cannes par l'Australie et le Cap a Bord d'une double pirogue polynésienne. Avec treize gravures hors texte et une carte. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1939).* In-8.º de 357-3 pags. B.

Muito curioso, numa boa edição ilustrada com mapas e gravuras. Exemplar perfeito, capa de brochura ilustrada.

261—**Blanc** (M. Charles). — L'Art dans la Parure et dans le Vêtement par... *Paris. Librairie Renouard. 1875.* In-8.º de 375-I pags. E.

Estudo de arte de indumentária, muito interessante, numa bela edição em bom papel, ilustrada com gravurinhas no texto. Bom exemplar com encadernação francesa da época.

262——Le Trèsor de la Curiosité Tiré Des Catalogues de Vente de Tableaux Dessins, Estampes Livres, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres-Cuites, Vitraux, Mèdailles, Armes, Porcelaines, Meubles, Émaux, Laques et autres Objects d'Art. Avec diverses Notes & Notices historiques & biographiques Par M. Charles Blanc Ancien Directeur des Beaux-Arts Et Précédé D'une Lettre A L'Auteur Sur La Curiosité Et Les Curieux. Tome Prémier. (Tome Second). *À Paris. Chez V.e Jules Renouard. MDCCCLVII.* In-8.º de CXXXII-IV-480 e 636-I pags. E.

Interessantíssima e valiosa. RARA. Belo exemplar só aparado à cabeça revestido de boas encadernações novas à amador.

263—**Blanc** (M. Ch. Le). — MANUEL DE L'AMATEUR D'ESTAMPES. Contenant 1.º Un Dictionnaire des Graveurs de toutes nations... 2.º Un Reportoire des Estampes dont les auteurs ne sont connus que par des marques figurées... 3.º Un Dictionnaire des Monogrammes des Graveurs... 4.º Une Table des Peintres, Sculpteurs, Architectes et Dessinateurs... 5.º Une Table méthodiques des Estampes décrites... et précédé de Considérations sur l'Histoire de la Gravure, ses divers procédés, le choix des estampes, et la manière de les conserver par... Ouvrage destiné à faire suite au Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres par M. J. Ch. Brunet. *Paris. P. Jannet. 1854-1889.* In-8.º, 4 gros. volumes. E.

Obra verdadeiramente preciosa para todos os amadores e negociantes de gravuras. Bom exemplar, com sólida encadernação, com lombada em «chagrin». Muito Rara.

264—**Blacker** (J. F.). — Chats On Oriental China. Illustrated. *London. T. Fisher Unwin. MCMVIII.* In-8.º de 408 pags. E.

A edição vem ilustrada com muitas gravuras no texto a preto e hors-texte a cores, reproduzindo lindas peças de cerâmica chinesa. Belo exemplar com bonita encadernação própria do editor.

265 – **Bleackley** (Horace).—Les Grandes Courtisanes Anglaises du XVIII.e siècle. Traduit de l'anglais par Armand Fournier. *Paris. Félix Juven. s. d.* In-8.º gr. de X-323-2 pags. E.

Muito curioso, vem ilustrado com retratos de Fanny Murray Kitty Fisher, Nancy Parsons, Kitty Kennedy, Grace Eliot, Gertrude Mahon e outras. Luxuosa encadernação.

266 – **Bled** (Victor du). — La Société Française du XV.e Siècle au XX.e Siècle. 4.e série XVII.e siècle. *Paris. Perrin & Cie. 1904.* In-8.º de XXIII-309 pags. B.

Este interessante volume trata: «La société et les sciences occultes — Les Couvents de femmes avant 1789 — Les Libertins et Saint-Évremond — La Grande Mademoiselle — L'Amour platonique au XVIII siècle».

267—**Blennerhassett** (Lady). — Marie Stuart. 1542-1587. Nouvelle Édition. Avec 8 gravures hors-texte. *Paris. Librairie Plon. 1933.* In-8.º de 316-I pags E.

Estudo valioso publicado na Bibliothèque Historique Plon com magníficos retratos e gravuras em separado. Exemplar com encadernação própria do editor.

268 – **Blessebois** (Pierre-Corneille). — L'Oeuvre de Pierre-Corneille Blessebois. Le Rut ou la Pudeur éteinte. Histoire amoureuse de ce temps. Le Zombi du Grand-Pèrou. Introduction, Essai Bibliographique par Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'une Gravure hors-texte. *Paris. Bibliothèque Des Curieux. MCMXII.* In-8.º de 282-I pags. B.

Da interessante e valiosa colecção «Les Maitres de l'Amour» cujos exemplares são Raros.

269—**Blondel** (S.). — Histoire des Éventails Chez Tous Les Peuples Et A Toutes Les Époques. Ouvrage Illustré de 50 Gravures Et Suivi de Notices Sur L'Écaille, La Nacre Et L'Ivoire. *Paris. Librairie Renouard. 1875.* In-8.º de IV-336 pags. E.

É pouco vasta a bibliografia sobre leques, e esta obra de Blondet é das mais completas e interessantes escritas sobre o assunto A edição cuidada, em bom papel, vem ilustrada com numerosas gravuras impressas no texto.

Magnífico exemplar com grandes margens só aparado à cabeça e revestido duma bela encadernação de amador. RARO.

270—**Blum** (André). — Le Louvre. Du Palais Au Musée. *Paris. Éditions Du Monde. s. d. (1946).* In-8.º de 241-I pags. B.

Estudo muito interessante sobre o célebre Palácio do Louvre, feito pelo conservador do Museu André Blum, numa bonita edição ilustrada com muitas gravuras em separado, que nos mostram interiores e aspectos do Louvre, reproduções de quadros antigos e medalhas, etc.

271—**Bluteau** (D. Rafael). — Oraçam Fvnebre Que disse o R. P.,... Clerigo Regular Theatino da Diuina Prouidencia, no seu Conuento em 1. dia de Outro deste anno de 1670. Nas exequias do Excllmo Sor Barão de Bateville e Embaixador extraordinario d'El-Rey de Cas-

tella ao Princepe Nosso Senhor. Em presença dos Três Estados da Corte, Prelados, & Conuẽtuaes das Religiões..... *Em Lisboa. Na Officina de Ioam da Costa. M.DC.LXX. (1670).* In-4.º de II folhas. s. n. e 21-I pags. B.

Muito estimado e Raro.

272—**Boccacio** (Jean). — Contes de Boccàce. Traduits par A. Sabatier de Castres. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris. Garnier, Frères. s. d.* In-8.º de 504 pags. E.

Ilustrado com uma gravura em madeira: «Le Rossignol».

273—**Bochn** (Max von). — Accesorios De La Moda. Encajes, Abanicos Guantes, Bastones, Paraguas, Joyas. Con un estudio preliminar por el Marqués de Lozoya. Ilustrado con 293 grabados y 16 laminas de color. *Barcelona. Buenos Aires, Salvat Editores. S. A. 1944.* In-8.º de XXIII-I-296 pags. E.

Livro curiosíssimo, cheio de gravuras que reproduzem leques, luvas, joias e os mais variados adornos das senhoras.

A edição muito bonita, em papel couché, o exemplar novo com encadernação própria da edição.

274—**Boehn** (Max von). — LA MODE. HISTORIA DEL TRAJE EN EUROPA desde los Origines del Cristianismo hasta nuestros dias por... Con un Estudio preliminar por el Marqués de Lozoya. Primera Edicion Española adaptada del aleman y notablemente aumentada. *Barcelona. Salvat Editores. S. A. 1928.* In-8,º, 8 vols. E.

Esta interessantíssima e valiosa colecção, luxuosamente impressa em bom papel couché, é assim dividida:

I — Edad Media (315 grabados y 24 láminas en tricromia).
II — Siglo XVI (297 grabados y 16 láminas en tricromia).
III — Siglo XVII (252 grabados y 31 láminas en tricromia).
IV — Siglo XVIII (338 grabados y 32 láminas en tricromia).
V — Siglo XIX — 1790-1817. (215 grabados y 37 láminas en tricromia.
VI — Siglo XIX — 1818-1842. (260 grabados y 36 láminas en tricromia).
VII — Siglo XIX — 1848-1878. (240 grabados y 31 láminas en tricromia.
VIII — Siglos XIX y XX — 1879-1914. (274 grabados y 32 láminas en tricromia.

Exemplares em estado de novos com as bonitas encadernações próprias do editor em percalina azul com bonitos ferros a ouro nas pastas.

275-**Boileau.** — Oeuvres Poétiques Illustrées. Notices et annotations par Louis Coquelin. *Paris. Bibliothèque Larousse. s. d.* In-8.º de 237-III pags. E.

Ilustrado com o retrato do autor e várias gravuras, reproduções das primitivas, tudo impresso fora do texto.

276—**Boisduval** (Dr.). — Histoire Naturelle des Insectes. Species Général des Lepidoptères. Tome Premier. Ouvrage accompagné de planches. *Paris. Librairie Encyclopédique de Roret. 1836.* In-8.º de XII-690-6 e 24 planches em côres. E.

É o primeiro volume desta apreciada obra, ilustrada com numerosas gravuras de várias espécies de borboletas, impressas a cores.

277—**Boisduval et Guenée.** — Histoire Naturelle Des Insectes. Species General Des Lepidoptères. Atlas. *Paris. Librairie Enciclopédique De Roret. 1858.* In-8.º de 6 pags., 24 planches a cores, 6-4 pags., 24 planches a cores, 6 pags., 10 planches a cores e 6-4 pags. e mais 22-I planches a cores. E.

São os Atlas com muitas gravuras a cores de borboletas dos dez tomos da obra de Boisduval e Guenée. Encadernação de amador.

278 – **Boisson (Marius).** — Anthologie Universelle Des Baisers — Le Baiser dans les cinq parties du Monde — Le Baiser dans l'Histoire, la Litterature, la Poesie, la Chanson, le Theatre et les Arts — Le Baiser dans les Sciences — Le Baiser Maternal — Le Baiser d'Epoux — Le Baiser d'Amant — Le Baiser Chaste — Le Baiser Pervers — Le Baiser de la Vie — Le Baiser de la Mort. — 1.º vol. — Asie — L'Indoustan — La Perse — La Chine — Le Japon — L'Arabie — L'Asie Mineuse. *Paris. H. Daragon. 1911*. In-8.º de 293-I pags. Com 1 gravura. Num total de 5 vols. E.

2.º vol. — Europe — Grèce — Rome — Espagne — Angleterre — Allemagne — Scandinavie — Belgique — *Paris, H. Daragon, 1911* — In-8.º de 300-4 págs. Com uma gravura.

3.º vol. — France — *Paris, H. Daragon, 1911* — In 8.º de 379 págs. Com 1 gravura.

4.º vol — Afrique — Algèrie — Marve — Tunisie — Soudan — Égypte — Madagascar — *Paris, H. Daragon, 1911*. In-8.º de 309-I págs. Com gravura.

5.º vol. — Amérique et Oceanie — États-Unis — Pérou — Antilles — Mexique — Sud-Amérique — Sonde — Australie — Polynèsie — In-8.º de 322-I págs. — *Paris, H. Daragon, 1912*. Com 1 gravura.

Exemplar em estado de novo com lindas encadernações novas, à francesa, em «chagrin» creme. Colecção muito valiosa e RARA.

279 ——— Les Compagnons de la Vie de Bohème. Mimi, Musette, Murger, Baudelaire, Schaunard, Champhleury... *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1929)*. In-8.º de 246-2 pags. B.

Boa edição ilustrada com muitos retratos e gravuras em separado. Da colecção «La France et la vie d'autrefois».

280 – **Boissy (Gabriel).** — Les Deux Amours D'Agnès Sorel. Chronique des Dames du XV^e^ Siècle. *Paris. Éditions de la Couronne. s. d. (1947)*. In-8.º de 255-I pags. B.

Da interessante colecção: «Visages et Destins de Femmes».

281 — **Boll (André).** — Théatre Spectacles & Fêtes Populaires Dans L'Histoire. Illustré de 62 vignettes de l'auteur. 8 hors-texte. *Marseille. Sagittaire. s. d. (1942)*. In-8.º de 217-I pags. B.

Muito curioso, numa boa edição profusamente ilustrada.

282 – **Boletim** da Sociedade de Bibliophilos Barbosa Machado. Anno I. (Marca-emblêma da Soc. de Bibl. «Barbosa Machado»). *Lisboa. — 1910-17. (Imprensa Libanio da Silva)*. In-8.º gr., 4 anos (15 núms.), 2 vols. de VIII-307-I, 225-I, 246-I e 56 pags. E.

Publicação deveras interessante e curiosa sob vários aspectos; luxuosa e nitidamente impressa em óptimo papel de linho. Contém valiosa colaboração literária, biográfica e bibliográfica, subscrita pelos nomes justamente consagrados dos seguintes publicistas: Conde de Sabugosa, Gomes de Brito, Dr. Xavier da Cunha, Martinho da Fonseca, Comendador Guilherme Henriques, Adolfo Loureiro, D. José Pessanha, Caldas Cordeiro, Anselmo Vieira, Hemetério Arantes, Ramiz Galvão, etc.

Dos importantes estudos bibliográficos que insere, mencionaremos aqui os três seguintes : «Bibliographia Goesiana», pelo Comendador Guilherme Henriques; «Diccionario Bibliographico Portuguez — Additamento», por Martinho da Fonseca; e «Noticia de Livreiros e Impressores em Lisboa na 2.ª metade do século XVI», por Gomes de Brito.

É também deveras notável a parte artística que esmalta os quatro volumes, a qual, impressa à parte em bom papel couché, representa retratos (entre eles dois de Barbosa Machado), rostos de livros em edições quinhentistas, documentos manuscritos, «Ex-libris», etc

O exemplar, em estado de novo, conservando as capas de brochura e com óptimas encadernações de amador, compreende tudo quanto se deu a lume até hoje.

283—**Boletim** dos Museus Nacionais de Arte Antiga. Numeros 2 a 10. *Lisboa. s. lug. de imp. 1939-1944.* In-8.° gr., 9 numeros. B.

Publicação interessante, feita pelo Museu das Janelas Verdes. Ilustrada com muitas gravuras no texto e em separado e com colaboração de distintos escritores e artistas. Falta o 1.° número.

284—**Bordalo Pinheiro** (Rafael). — Album das Glorias. Homens d'estado, poetas, jornalistas, dramaturgos, actores, politicos, pintores, medicos... Textos de João Rialto, e João Ribaixo. (Guilherme de Azevedo e J. Ramalho Ortigão). *Lisboa. 1882.* In-fólio 39 números. E.

Publicação muito interessante e estimada, com esplêndidas caricaturas de personagens em evidência na política e na arte da época. Raro.

285———Album das Glorias. Anno VII. *Lisboa. 1885.* In-fol., 3 numeros, com 24 pags. E.

Segunda série do «Album das Glorias» de que se publicaram 3 números em Janeiro de 1885, abre com a artista Fides Dèvrier, e termina no n.° 3 com o Principe D. Carlos.

286——O Antonio Maria: — S. ind. de nome da terra em que foi impresso. *(Lisboa), em varias tipografias, 1879 a 1897.* In-fól. peq. de 473 numeros (12 de Junho de 1879 a 7 de Junho de 1898, em 9 volumes. E.

Esta estimada e curiosa publicação é sem dúvida a primeira que, no seu género, tem vindo à luz em Portugal, e também aquela em que o genial caricaturista mais evidenciou o seu extraordinário e admirável talento artístico e satírico.

Muitas das caricaturas que se vêem e admiram nos vols. 2 a 6 são lindamente coloridas, em litografias.

A colecção do «António Maria» compreende como que duas séries distintas entre si: a 1.ª abrange os números 1 (1879) a 294 (1884), tendo os três últimos, que são os primeiros do sétimo ano ou volume, saído com as caricaturas que inserem impressas a cores; a 2.ª é formada pelos números 295 (1891) a 473 de 1898.

Durante o tempo que medeia entre a publicação do último número da primeira série e o primeiro da segunda, saiu à luz da publicidade, como que em continuação do «António Maria», este outro jornal humorístico de Bordalo Pinheiro.

287———Os Pontos nos ii. —*S. ind. da terra em que foi impresso (Lisboa), 1885 a 1890.* In-fól. peq., 293 núms. (7 de maio de 1885 a 5 de fevereiro de 1891) em 7 vols. E.

Os registos de lugar de impressão que se notam em vários números são os seguintes: Do n.° 1 ao 190: *Lithographia Guedes, rua da Oliveira ao Carmo, 12*; do n.° 191 ao 249: *Lithografia da Companhia Nacional Editora*; no n.° 250: *Lithographia da Companhia Nacional Editora, rua da Oliveira ao Carmo, 12* || *Typographia Portuense, rua de S. Boaventura, 20* (no fim da última pág. deste número: *Editor Manoel Luiz da Cruz. — Séde da administração, rua do Norte, 39, 1.°*); do n.° 251 a 261 as mesmas indicações, mas com a variante de ter passado para a 1.ª página o nome do editor, e para a 4.ª, o da tipografia; do n.° 232 em diante, as mesmas indicações, à excepção da da tip., que passou a ser: *Imprensa Minerva — 12, Travessa da Espera, 14* (Do n.° 281 até ao último passou esta indicação para a 1.ª pág. de cada número).

Entre as págs. 320 e 321 (nums 229 e 235), há um número extraordinário publicado por ocasião da Exposição Universal de Paris em 1889 e consagrado à nossa representação nesse grandioso certame, o qual número, corresponde aos 230 e 234, e saiu com o título e subtítulo: EXPOSIÇÃO UNIVERSAL || DE PARIS || ——— || O PAVILHÃO PORTUGUEZ DO QUAI D'ORSAY || (Lugar duma bela fotogravura reproduzindo o exterior do mesmo pavilhão, e por baixo as indicações: *Levy et Cie, photographes, Paris.* || *EXTERIOR DO PAVILHÃO*). No fim o seguinte registo tip.: «PARIS. — IMPRENSA P MOUILLOT, 13. QUAI VOLTAIRE»... É um in-4.° gr. de 16 págs. com duas colns. de impressão cada uma. O texto, de Rafael Bordalo Pinheiro, está esmaltado com diversas fotografias de Otto (que reproduzem vários aspectos interiores do nosso pavilhão e os produtos expostos) e de diversos desenhos devidos ao lápis do nosso grande artista.

288—**Bordalo Pinheiro & Outros** (Rafael). — A Parodia. Publica-se ás quartas-feiras. Caricaturas de Raphael Bordallo Pinheiro e M. Gustavo Bordallo Pinheiro. — Editor — Candido Chaves. *Lisboa. Typographia e Lithographia da Companhia Nacional Editora... 1900 a 1902.* In-fól. peq., 155 núms. de 8 pags. cada, e um Suplemento ao último, de 4 pags. (17 de janeiro de 1900 a 7 de igual mês de 1903) em 3 vols. de 400, 416 e 416-IV pags.

——Parodia. — Comedia Portugueza. Director artistico Raphael Bordallo Pinheiro. Collaboradores — Manoel G. Bordallo Pinheiro — Director litterario — Marcellino Mesquita. *Redacção e Administração — Rua do Gremio Lusitano, 66. 1.º — Editor Candido Chaves. Composição — Minerva Peninsular... Impressão — Lythographia Artistica. 1903-1907.*—In fól. peq., 192 núms. (14 de janeiro de 1903 a 1 de junho de 1907). As duas publicações em 8 vols. E.

Publicação, no seu género, de muito interesse e curiosidade. A impressão está executada a várias cores. Muito estimadas. Colecções completas. Belíssimo exemplar com as belas encadernações próprias.

289—**Bordeaux** (Henry). — Les Fleurs des Alpes. 36 planches en dix couleurs d'après les aquarelles de Paul A. Robert. Texte de... Introduction de Paul Jovet. *s. l. (Paris). Librairie Plon. 1938.* In-8.º gr. de 20 pags. e 36 Planches a cores. B.

As 36 «Planches» belamente coloridas das aguarelas de Paul A. Robert, reproduzem várias flores dos Alpes.

Da bela Collection «Iris» capa da brochura ilustrada igualmente a cores. Óptimo exemplar.

290—**Borges de Figueiredo** (A. C.). — O Mosteiro de Odivellas. Casos de Reis e Memorias de freiras, por... (Vinheta decorativa).—*Lisboa. Livraria Ferin... 1889.* In-8.º de VIII-312 pags. B.

Interessante e muito estimada. Há muito ESGOTADA.

291—**Bosc** (Ernest). — DICTIONNAIRE DE L'ART DE LA CURIOSITÉ ET DU BIBELOT. *Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1883.* In-8.º gr. de IV-XVI-695 pags. E.

Precioso para todos os amadores de objectos de Arte, numa bela edição cheia de gravuras. Muito valioso e RARO. Belíssimo exemplar, sòmente aparado à cabeça e revestido de magnífica encadernação à francesa.

292—**Botelho** (Abel). — Os Lazaros. Figuras de hoje. *Porto. Livraria Chardron. 1904.* In-8.º de 440 pags. B.

Primeira edição. Rara. Capas de brochura conservadas.

293—**Botey** (Francisco Esteve). — Historia del Grabado. *Barcelona, Editorial Labor. 1935.* In-8.º de 356 pags. e mais XXXII de estampas. E.

Da apreciada «Colección Labor», ilustrada com 69 gravuras no texto e 32 em folhas à parte em papel couché. É um volume duplo, n.º 358 e 359 da colecção. Exemplar perfeito com a encadernação própria do editor.

294—**Boucard** (Robert). — Les Dessous des Archives Secrètes (D'un Espionnage A l'Autre). De Nouveaux Faits — Des Documents Inédits. *Paris. Les Editions de France. s. d.* No fim: *1929.* In-8.º de III-222-1 pags. B.

Ilustrado com retrato e gravuras em separado.

295——Les Femmes et L'Espionnage — Les Dessous De l'Expédition de Russie. *Paris. Les Editions Documentaires s. d. (1929).* In-8.º de 254 pags. B.

Ilustrado com gravuras e fac-símiles em separado.

296—**Boulenger** (Jacques). — Le Grand Siècle. Septième edition revue et corrigée. *Paris. Librairie Hachette. 1924.* In-8.º de 1-426 pags B.
Da magnífica colecção: «L'Histoire de France racontée à tous, publié sous la direction de Fr. Funck Brentano».

297——Sous Louis-Philippe — Les Dandys. *Paris. Calmann-Levy. 1932.* In-8.º de 216 pags. B.
Ilustrado com retrato de Jorge IV e vista das corridas de cavalos de Chantilly.

298——Sous Louis-Philippe — Le Boulevard. *Paris. Calmann-Levy. 1933.* In-8.º de 216 pags. B.
Com um mapa de Paris numa folha dupla fora do texto.

299——Les Tuilleries sous le Second Empire. *Paris. Calmann-Levy. 1932.* In-8.º de 252 pags B.
Da magnífica colecção «Chateaux, décors de l'Histoire», com ilustrações em separado.

300—**Bourget** (Paul). — Cosmopolis. Roman illustré d'aquarelles par Duez Jeanniot et Myrbach. *Paris. Alphonse Lemerre. 1893.* In-4.º de IV-470-2 pags. E.
Luxuosa edição deste célebre romance de Bourget, com ilustrações a cores em separado, além de muitas a preto no texto.

301——Un Crime d'Amour. *Paris. Alphonse Lemerre. MDCCCLXXXVI.* In-8.º de II-299 pags. E
Estimada e não vulgar.

302——Oeuvres: Le Disciple. — Un Divorce. — Drames de Famille. *Paris. Lib Plon. s. d.* In-8.º 3 vols. E.
Lote de três obras deste apreciado escritor. Exemplares encadernados.

303——La Terre Promise. Illustrations de S. Macchiati. *Paris. Alphonse Lemerre. s. d.* (No fim: *1899*). In-8.º de XI-338-3 pags. E.
As ilustrações de S. Macchiati são impressas no texto.

304—**Bourgoing** (Baron de). — Le Coeur de Marie-Louise — Marie Louise Imperatrice des Français — 1810-1814 — Lettres et documents publiés et inédits publiés par Le Baron de Bourgoing. — *Paris. Calmann-Lèvy. 1938.* In-8.º de VIII-230 pags. B.
Ilustrado com retrato de Maria Ludovica, 3.ª mulher de Francisco I.

305—**Bourgoing** (J. Fr.). — VOYAGE DU CI-DEVANT DUC DU CHATELET EN PORTUGAL, Ou se trouvent Des détails intéressans sur ses Colonies sur le Tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour. Revu, corrigé sur le Manuscrit, et augmenté de Notes sur la situation actuelle de ce Royaume et de ses Colonies, par J. F. Bourgoing... Avec la Carte du Portugal, et la Vue de la Baie de Lisbonne. *A Paris. Chez F. Buisson, Imp. — Lib... An. VI* In-8.º, 2 tomos de IV-viij-268 e IV-260 págs. E.
As viij segundas págs. prels. do primeiro tomo compreendem uma «INTRODUCTION || DE L'ÉDITEUR».
A «Vue de la Baie de Lisbonne» (*Gravé par Tardieu l'ainé Rue des Noyers N.º 3*) e a «Carte du Portugal» (gravada pelo mesmo artista) são de grandes dimensões e impressas à parte (ff. dobráveis).
Obra deveras interessante e muito curiosa. Muito estimada. Edição rara. Belo exemplar.

306—**Bouteron** (Marcel). — Muses Romantiques. *Paris. Librairie Plon. 1934* In-8.º de 218-3 pags B
Da linda colecção «Les Maitres de l'Histoire publiée sous la direction de J. et B. Wittmann. Ilustrada com belíssimas heliogravuras impressas em separado.

307—**Bouvier** (E.-L.). — Le communisme cher les Insectes. *Paris. Ernest Flammarion. 1930.* In-8.º de 291 pags. B.

Da interessante «Bibliothèque de Philosophie scientifique», ilustrada com 24 curiosas gravuras no texto.

308———La Vie psychique des Insects. *Paris. Ernest Flammarion. 1927.* In-8.º de 299-2 pags. B.

Da «Bibliothèque de Philosophie scientifique».

309—**Bowyer Honey** (William). — The Ceramic Art Of China And Other Countries Of The Far'East. By William Bowyer Honey. Keeper of the Departmen of Ceramics in the Victoria and Albert Museum, London. *London. Faber And Faber Limited And The Hyperion Press Limited. s. d. (1945).* In-4.º de VII-I-238-3 pags. e mais 192 planches. E.

Nas 192 folhas de gravuras, impressas em separado em papel couché, vem reproduzidas centenas de lindíssimas peças de cerâmica da China, Indochina, Coreia e Japão. Alguma destas gravuras são primorosamente executadas e impressas a várias cores.

Este é um dos bons livros sobre Cerâmica de que a biblioteca do sr. Paulo Ferreira é tão vasta como terão ocasião de ver através do catálogo. O exemplar em estado de novo, com a encadernação própria do editor. Pouco vulgar mesmo em Inglaterra onde os exemplares atingem elevados preços.

310—**Braamcamp Freire** (Anselmo). — Amarrado ao Pelourinho, por... (Marca ou *Ex-libris* do autor, por *J. Q.* — José Queiroz). *Lisboa. Of. Tip. — Calçada do Cabra, 7. 1907.* In-8.º máx. de 77 pags. B.

Edição cuidada, em bom papel de linho, apenas de 150 exemplares. Já pouco comum no mercado. Belo exemplar.

311———ARMARIA PORTUGUESA. — *Sem ind. de lug., nem data da impressão (Lisboa: Typ. da Calçada do Cabra, 7.* e *Imprensa de Libanio da Silva. 19...).* In-8.º gr. de II-640 pags. E.

De págs 1 a 557 os artigos sob as letras A a Z; nas págs. 559 a 608 os «ADITAMENTOS E CORRECÇÕES»; nas 609 a 612 «MAIS ADITAMENTOS E CORRECÇÕES»; e nas 613 a 640 o «INDICE HERALDICO — ESCUDO».

Tratado heráldico deveras interessante e valioso. Muito estimado. O exemplar que se expõe agora à venda, de muito apreço e valor, compreende tudo quanto se publicou, ou sejam as II-640 págs. acima mencionadas; os exemplares até agora vindos ao mercado não apresentavam mais que II-560 págs., e sendo assim mesmo anunciados como completos!

Exemplar com luxuosa encadernação inteira de chagrin azul, seixas trabalhadas com ferros a ouro, só aparado à cabeça cuja parte foi dourada. Nestas condições é um exemplar de alto valor e Raridade.

312——Brasões da Sala de Sintra de... (2.ª edição). Livro primeiro (Segundo e Terceiro). (Emblema da Universidade de Coimbra; marca editorial). *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1921-28-30.* In-4.º, 3 vols. de VIII-626, XXXI-512-I e XIV-512-I pags., além de uma fl. em branco no principio de cada vol. e uma no fim do 1.º. E.

Exemplar n.º 124 da tiragem especial numerada de 200 em papel de linho, assinados pelo Dr. Joaquim de Carvalho.

Além do mencionado, os três volumes ostentam também várias estampas à parte, representando brasões de armas.

Obra importante e valiosa, justamente estimada. Edição cuidada e nítida. Os exemplares desta tiragem especial são MUITO RAROS

O presente é ainda mais valioso pelas luxuosas encadernações que o revestem, inteiras de chagrin escuro, as pastas com moldura formada de filetes a ouro, tendo ao centro o brasão de armas reais de D. Manuel I, artística lombada com ferros a ouro e rótulos vermelhos, seixas douradas à cabeça, única parte em que o exemplar foi aparado, e capas de brochura conservadas, tudo impecàvelmente como novo.

313—**Braamcamp Freire** (Anselmo). — A Censura e o Cancioneiro Gera por... *Coimbra. Imp. da Universidade. 1921.* In-8.º de 70-II pags. B

Separata de poucos exemplares do Boletim da Academia, tiragem em papel de linho. Rara.

314——Critica e Historia. Estudos de... *Lisboa — Tip. da Antiga Casa Bertrand... 1910.* In-8.º gr. de VIII-V-414-V pags. E.

Compreende: — Raparigas do Cancioneiro. — Garcia de Resende — A Rainha D. Leonor. — Trasladação na Batalha. — Descendência de D. João II. — A amante. — Na Batalha. — Envenenado. — O Camaroeiro, etc.
Está ilustrado com sete belas estampas em separado e uma árvore genealógica.

315——Ida da Imperatriz D. Isabel para Castela por... *Coimbra. Imp. da Universidade. 1920.* In-8.º de 104 pags. B.

Separata de pequeno número de exemplares do Boletim da Academia. Exemplar perfeito com as capas de brochura conservadas.

316——Vida e obras de Gil Vicente, «Trovador, Mestre da Balança». Por... *(Ex-libris do autor). Porto: Tip. da Empresa Literária e Tipográfica... 1919.* In-8.º máx. ou 4.º gr. de VIII-518 pags. além de duas em branco finais. E.

Livro importante e muito apreciado. Edição esmeradamente executada; ilustrada com os retratos do autor e sua neta e com várias fotogravuras reproduzindo frontispícios, portadas e págs. das edições primitivas das obras de Gil Vicente. Tiragem apenas de 150 exemplares, dos quais sòmente cem foram expostos à venda. PRIMEIRA EDIÇÃO RARA.
Exemplar precioso pela bela e luxuosa encadernação, uma inteira de pergaminho antigo, com as pastas decoradas de linda moldura formada de ferros a ouro, ao centro gravado a ouro o brasão de armas de D. Manuel I, artística lombada cheia de ferros a ouro fino, grandes margens só aparadas à cabeça.

317—**Braga** (Theophilo). — Historia da Litteratura Portugueza. — Filinto Elysio e os Dissidentes da Arcadia. A Arcadia Brasileira. Francisco de Mello Franco, José Basilio da Gama, Frei José de Santa Rita Durão Alvarenga, Peixoto, Gonzaga; por... *Porto: Livraria Chardron. Casa editora — Successores Lello & Irmão. 1901. (Imprensa Moderna).* In-8.º de 735 pags. E.

Estimado e muito apreciado. Bom exemplar. Raro.

318——O Povo portuguez nos seus costumes, crenças e tradições, por... *Lisboa: Livraria Ferreira — Editora... 1885* (Nas capas da brochura: *1886). (Coimbra — Imprensa da Universidade).* In-8.º, 2 vols. de VIII-416 e 546 pags. B.

VOLUME I — Costumes e vida doméstica. — VOLUME II — Crenças e festas públicas — Tradições e saber popular.
Pouco vulgar.

319—**Bramão** (D. Alberto). — Faulhas dum lume vivo. (Livro póstumo). *Lisboa. Tip. «Alfa». 1945.* In-8.º de 315 IV pags. B.

Exemplar com dedicatória autógrafa de D. Adelaide Bramão.

320——Ultimas Recordações. — No fim: *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1945.* In-8.º de 319-I pags. Com um retrato do autor. B.

Edição póstuma de 500 exemplares, mandada fazer pela viúva do autor, exclusivamente para ofertas.
O presente exemplar tem uma dedicatória autografada de D. Adelaide Bramão.

321—**Brandão** (Fr. Antonio). — Crónica de D. Afonso Henriques. Edição Actualizada. Com uma Introdução De A. de Magalhães Basto. Biblioteca Historica. Serie Regia. *Livraria Civilização, Editora. 1945. Tip. e Enc. A Portuense. Porto.* In-4.º de LXIV-402 pags. E.

Exemplar da tiragem especial de 200 numerados, em bom papel da Companhia do Prado, de maior formato, com o n.º 35. Luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em pele grenat, só aparado à cabeça.

322——Crónica Do Conde D. Henrique, D. Teresa E Infante D. Afonso. Edição Actualizada Com uma Introdução de A. de Magalhães Basto. Biblioteca Historica. Série Régia. *Livraria Civilisação, Editora. 1944. Tip. e Enc. A Portuense. Porto.* In-4.º de XXXIX--320-2 pags. E.

Este é o exemplar n.º 35 da bela tiragem especial de 200 em papel especial da Companhia do Prado, de maior formato, assinada pelo director da Biblioteca o Visconde de Lagoa. Está revestido duma luxuosa encadernação à amador, bonita lombada.

323——Crónicas de D. Sancho II E D. Afonso III. Edição Actualizada Com uma Introdução de A. de Magalhães Basto. Biblioteca Historica. Série Régia. *Livraria Civilização, Editora. Porto. Tipografia Sporting. 1946* In-4.º de XCIII-I-421 pags. E.

Um dos 200 exemplares da bela tiragem especial em bom papel da Companhia do Prado, de maior formato, com o n.º 35 assinado pelo Visconde de Lagoa. Exemplar com luxuosa encadernação de amador, só aparado à cabeça.

324——Crónicas De D. Sancho I e D. Affonso II. Edição Actualizada. Com uma Introdução de A. Magalhães Basto. Biblioteca Historica. Série Régia. *Livraria Civilisação, Editora. 1945. Tip. e Enc. A Portuense. Porto.* In-4.º de XXIV-318 pags. E.

Da bonita tiragem especial de 200, em bom papel da Companhia do Prado, de maior formato, com o n.º 35 e assinado pelo Visconde de Lagoa, Director da Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil. Luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em pele grenat só aparado à cabeça.

325—**Brandão** (João — de Buarcos). — Tratado de Abastança da Cidade de Lisboa, na 2.ª metade do seculo XVI. *(Estatistica de Lisboa de 1552).* Autor: João Brandão (de Buarcos), Escudeiro e fidalgo da Casa de El-Rei D. João III. Texto impresso sob a direcção de Anselmo Braamcamp Freire. Commentarios e Notas de Gomes de Brito... *Lisboa: Livraria Ferin, Editora... 1923. (Composto e Impresso na Tip. da Livraria Ferin).* In-8.º gr. de XV-278-II pags. E.

As págs. Prels. V a VI inserem «Duas palavras ao benigno leitor»; e as VII a XV uma «Advertência prévia» (subscrita por J. J. Gomes de Brito).

Obra muito curiosa e muito apreciada Edição cuidada, em bom papel de linho. Exemplar perfeito, aparado sòmente à cabeça ostentando a capa da brochura e uma óptima encadernação amador.

326—**Brandão** (Julio). — Miniaturistas Portugueses. *Porto. Litografia Nacional. s. d. (1933)* In-8.º de 117 pags. E.

Estudo da arte da Miniatura muito apreciado, numa cuidada edição ilustrada com reproduções de miniaturas, muitas delas impressas a cores em folhas à parte.

Magnífico exemplar, muito bem encadernado. Pouco frequente.

327—**Brandão** (Raul). — El-Rei Junot. 2.ª Edição. *Porto. Typ. da Renascença Portuguesa. 1919.* In 8.º de II-458-III pags. B.

Estimada e muito apreciada. Ilustrações no texto. Pouco comum.

328—**Brantome.** — Les Dames Galantes. *Paris. Ernest Flammarion.* 437-I pags E.

Exemplar aparado, encadernação inteira de carneira simples.

329—**Brazão** (Dr. Eduardo). — D. João V e a Santa Sé. As relações diplomaticas de Portugal com o Governo Pontificio de 1706 a 1750. *Coimbra. Coimbra Editora, L.da, 1937.* In-8.º de XVIII-449 7 pags. B.

Estudo muito interessante para a história das relações diplomáticas de Portugal com a Santa Sé, no século XVIII.
Esgotado. Exemplar perfeitamente conservado.

330——Memorias de Eduardo Brasão que seu filho compilou e Henrique Lopes de Mendonça prefacia. 1.ª Edição. *Lisboa. 1925.* In-8.º de 248-IV pags. B.

Ilustrações intercaladas no texto.

331——A Recepção de Uma Rainha. Festas Lisboetas No Seculo XVII. *Lisboa. 1937.* In-4.º de 20-1 pag e 27-1 com estampas. B.

Ilustrada com gravuras muito curiosas, impressas em separado. Separata do Boletim Cultural da Câmara Municipal de Lisboa.

332—**BRASIL** por João de Barros, José Osorio de Oliveira, Gastão de Bettencourt. *Edições Europa. Lisboa. 1938.* In-8.º gr. de 372-VII pags. E.

Edição luxuosa em magnífico papel couché, cheia de interessantíssimas ilustrações a preto e a cores, no texto e em separado. O exemplar, em estado de novo, está revestido duma rica e luxuosa encadernação à amador, folhas douradas à cabeça, cantos e lombadas em belo «chagrin» castanho, artística lombada decorada de lindos ferros e título a ouro. Nestas condições, muito valioso e raro.

333—**Breasted** (James Henry). — Histoire De l'Egypte Depuis Les Temps Les Plus Reculés Jusqu'à La Conquête Persane. Traduit de l'anglais. Prèface de Jean Capart. Tome I — *Bruxelles. Vromant & Cie. Imprimeurs et Editeurs. 1926.* In-8.º gr. de XVI-291-5 pags. e um mappa. Tome II — *Mesmo lugar e data.* In-8.º gr. seguindo a numeração de pags. 292 a 632-1 pags. Os 2 vols. B.

O autor dos mais abalizados escritores sobre o assunto, é professor de Egyptologia e História do Oriente na Universidade de Chicago e director do Museu Oriental Haskell.
A edição magnífica, em bom papel, vem ilustrada com centenas de boas fotografias impressas em separado.
Exemplar perfeitamente conservado.

334—**Breve** descripcion de la entrada, que sus Magestades, y Altezas Luzitanas hicieron por el rio Tajo en la corte de Lisboa, el dia doce de febrero del año de 1729. Compuesta por un ingenio portugues. Dedicada al señor Joseph Victorino Holbeche,.. y sacada a luz por Don Manuel Bernardo de Acuña. *Madrid, en la Impr. de Antonio Sanz. s. d.* In-4.º de 24 pags. B.

Título enquadrado por tarja ornamental aberta em madeira. É uma descrição em verso das festas religiosas por ocasião do casamento de El-Rei D. José com a Rainha D. Maria Ana Vitória. RARO.

335—**Brézol** (Georges).—L'Histoire Licencieuse. Henri III et ses Mignons. *Paris. Les Editions des Bibliophiles. s. d.* In-8.º de 245-II pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado, numa boa edição profusamente ilustrada com retratos e gravuras A capa da brochura impressa a azul com flores de lis a ouro.

336—**Brian-Chaminov** (Nicolas).— Catherine II Impératrice de Russie (1729-1796). Avec 8 gravures. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 278 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historique» editada por Payot, vem ilustrada com 8 bons retratos de Catarina da Rússia.

337—**Brion** (Marcel). — Charles le Téméraire Grand Duc d'Occident. *Paris. Librairie Hachette 1947.* In-8.º de 267-I pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado, numa boa e cuidada edição.

338———Laurent le Magnifique. *Paris. Albin Michel. 1937.* In-8.º de 367-8 pags. B.

A edição vem ilustrada com muitos retratos, cópias de quadros, impressos em separado. Belo exemplar.

339 ——Lumière de la Renaissance. *Paris. Robert Laffont. MCM-XLVIII.* In-8.º de 314-I pags. B.

Bela edição ilustrada com muitas gravuras em separado, cópias de quadros e vistas de Palácios e Monumentos da Renascença em França.

340—**Brito Aranha** (Pedro Wenceslau de). — Bibliographie des ouvrages portugais pour servir à l'étude des viles, des villages, des monuments, des institutions, des mœurs et costumes, etc., du Portugal, Açores, Madère et Possèssions d'Outremer. *Lisbonne. Imprimerie Nationale. 1900.* In-fol. de 90 pags. B.

Estudo de bibliografia muito interessante e justamente apreciado, único publicado entre nós. Pouco vulgar.

341—**Brito & Brandão** (Fr. Bernardo de — Fr. Antonio). — Monarchia Lusitana. (Primeira á Terceira parte). *Lisboa. Na Typ. da Academia Real das Sciencias. 1806.* In-8.º, 8 vols. B.

Edição das primeiras três partes da Monarquia Lusitana da autoria de Fr. Bernardo de Brito e Fr. António Brandão, publicada com o título: «Collecção dos Principaes Auctores da Historia Portugueza, Publicada com Notas do Director da Classe de Litteratura da Academia Real das Sciencias». Colecção completa de quanto se publicou. RARA.

342—**Britten** (F. J.). — Old Clocks And Watches & Their Makers. Being An Historical And Descriptive Account Of The Different Styles Of Clocks And Watches Of The Past In England And Abroad. To Which Is Added A List Of Nearly Twelve Thousand Makers. Sixth Edition, Much Enlarged With 934 Illustrations, Mostly From Photographs. *London. E. & F. N. Spon, Ltd. s. d. (1933).* In-8.º de VIII-891 pags. E.

A obra de Britten é ainda hoje das mais completas e valiosas sobre relojoaria e relógios, numa luxuosa edição em papel couché, ilustrada com perto de 1.000 magníficas gravuras, que nos mostram desde o primitivo relógio de sol até aos lindos espécimes dos séculos XVIII e XIX. De págs. 688 até 891 decorre uma desenvolvida «Alphabetical List of former Clocks and Watchsmakers». Magnífico exemplar com a boa encadernação especial do editor. Raro.

343—**Brosses** (Ch. de). — L'Italie Galante et Familière Au XVIII^e^ Siècle. Nouvelle édition, avec une notice sur l'auteur. *Paris. E. Dentu, Éditeur. 1885.* In-8.º peq. de VI-305 pags. E.

Estudo muito interessante sobre a Itália no século XVIII, numa boa e cuidada edição. O exemplar tem uma linda encadernação de amador, lombada e cantos em bom chagrim e só aparado à cabeça.

344—**Brun** (André). — Dez contos em papel. *Lisboa. 1910.* In-8.º de 251-2 pags. B.

Primeira edição deste apreciado livro.

345———Sem pés nem cabeça. Prosas originaes e adaptadas. *Lisboa. 1913.* In-8.º de 226-5 pags. B.

Edição original, capa de brochura conservada. Pouco vulgar.

346—**Brunet** (Gustave). — La Bibliomanie en 1878. Bibliographie Rétrospective des adjudications les plus remarquables faites cette année et de la valeur primitive de ces ouvrages par Philomneste Junior. *Bruxelles. Gay et Doucé. 1878.* In-8.º de 100 pags. B.

Foi publicado anónimo ou com o pseudónimo de Philomneste Junior. A tiragem foi apenas de 500 exemplares numerados; este com o n.º 370 está perfeitamente conservado. Raro.

347—**Brunet & Outros** (Jacques-Charles). — Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, contenant: 1.º Un nouveau Dictionnaire bibliographique... 2.º Une Table en forme de catalogue raisoné... Par... Cinquième édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Tome premier. (Marca editorial-tipográfica: um livro aberto, com dizeres e encostado a outros livros que se amontoam desordenadamente, alumiado por uma artística lâmpada, e por baixo, em uma fita, a divisa: «VITAI LAMPADA TRADVNT»). *Paris. Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^ie^, imprimeurs de l'Institut... 1860-65. (Typographie de Firmin-Didot Frères, Fils et C^ie^, rue Jacob, 56).* — In-8.º gr., 12 Partes em 6 Tomos. E.

———MANUEL du Libraire et de l'amateur de livres. — SUPPLÉMENT, contenant: 1.º Un complément du Dictionnaire bibliographique de M. J.-Charles Brunet, Avec renvoi de chaque article, déjà cité dans le dictionnaire... 2.º La Table raisonée des Articles Au nombre d'environ 10.000, décrits au présent supplément. Par MM. P. Deschamps et G. Brunet. Tome premier — A — M. (Mesma marca editorial-tipográfica que vem no front. dos vols. precedentes). *Paris. Librairie de Firmin-Didot et C^ie^... 1879-80. (Typ. de Firmin-Didot et C^ie^...).* — In-8.º gr., 2 Tomos E. Os 8 vols. E.

Trabalho bibliográfico importantíssimo e de subido merecimento e apreço, que representa um enorme e admirável labor de muitos anos de constantes investigações e profundos estudos, e que cinco espaçadas edições (além de algumas contrafacções) ampliaram e aperfeiçoaram; o primeiro que, no seu género, se organizou e deu a lume em todo o mundo; auxiliar indispensável a qualquer livreiro ou bibiófilo, por mais modesto que o primeiro seja em seus negócios, e o segundo em suas colecções bibliográficas.

Esta edição é a melhor e mais completa que até hoje se tem feito. Está ilustrada com centenas de fac-similes de marcas de livreiros e impressores de todas as épocas desde o século de quatrocentos até o de oitocentos. RARA. Exemplar com belas encadernações novas à amador, em pele fina.

348—**Buck** (Pearl). — LA MÈRE. Traduction de Germain Delamain. Illustrations À L'Eau-Forte de Hermine David. *Paris. Fernand Hazan. 1947*. In-8.º de 271 pags. B.

No fim: «Ce Volume a été achevé d'imprimer par les presses de L'Imprimerie Union À Paris en Octobre 1947. Les eaux-fortes de Hermine David ont été tirées par G. Leblanc, le coloris est de Baudin, le tirage sur vélin des Papeteries du Marais a été limité à deux mille exemplaires numérotés de 1 à 2000».

É uma linda edição desta célebre obra; as gravuras de Hermine David impressas a cores em separado. Os poucos exemplares que vieram para Portugal foram ràpidamente vendidos ao preço de 920$00. Este está como novo, com estojo próprio do editor

349—**Bulhão Pato** (Raimundo Antonio de). — Memorias. *Lisboa. Typographia da Academia Real das Sciencias. 1894-907*. In-8.º peq., 3 vols. de VIII-338-I, VIII-370 e VIII-434-I pags. B.

O volume I compreende: — «Scenas de infancia e homens de letras»; o vol. II — «Homens políticos»; o vol. III — «Quadrinhos de outras épocas».

Edição esmerada, e a única que da obra se fez até agora. Esgotada. Exemplar perfeito.

350———Sob os ciprestes. Vida intima de homens illustres:... Por... *Lisboa. Liv. Bertrand... 1877. (Typ. Horas Romanticas)*. In-8.º de VIII-366-II pags. E.

Muito apreciada. Edição única até agora dada a lume. Pouco vulgar.

351—**Bulhões Maldonado** (Martina Carolina Reboli de). — Duello de morte por... Ex-Directora e Professora do Recolhimento de Nossa Senhora da Serra em Nova Goa (India). *Lisboa. Typ. do Commercio. 1900*. In-8.º de 69-VI pags. B.

Ilustrada com gravuras em separado. Pouco vulgar.

352—**Bulow** (Prince de). — Mémoires du Chancelier... Tome Prémier. 1897-1902.—Tome Deuxième. 1902-1909.—Tome Troisième. 1909--1919. Tome Quatrième. 1849-1896. *Paris. Librairie Plon. 1930-1931*. In-8.º, 4 vols. B.

Obra muito apreciada, sobretudo para a história da época, desde 1849 até ao fim da primeira Grande Guerra. Bons exemplares.

353—**Burckhardt** (Jacob). — La Cultura Del Renacimiento en Italia. Con Treinta y Nueve Laminas en Negro, Dos a Colores, Un mapa de Europa y America a Colores y Un Panorama De Florencia en Negro. *Buenos Aires. Editorial Losada. 1944*. In-4.º de 483-I pags. E.

Tradução cuidada desta magnífica obra do alemão Burckhardt, feita por Ramón de la Serna y Espina. Edição luxuosa em bom papel com belas fotogravuras em separado, mapa a cores e encadernação própria do editor.

354—**Burgess** (Fred W.). — Antique Jewelry and Trinkets. By... *New York. Tudor Publishing Company. s. d.* In-8.º de 399 pags. E.

De grande interesse para a história e estudos de Ourivesaria Antiga, a edição vem ilustrada com 142 reproduções de artísticas peças. Magnífico exemplar com encadernação própria do editor.

355—**Burnand** (Robert).—La Cour des Valois.— De L'Histoire... *Hachette. Paris. 1938*. In-8.º de 256 pags. B.

A capa da brochura reproduz um quadro do Museu de Blois: «Bal à la cour d'Henri III».

356—**Burnand** (Robert). — L'Histoire Anecdotique. Napoléon III et les Siens. *Paris. Librairie Hachette. 1948.* In-8.º de 383-I pags. B.

Estudo histórico muito apreciado, ilustrado com retratos de Napoleão III na capa da brochura.

357 ——La vie Quotidienne en France de 1870 a 1900. *Paris. Librairie Hachette. 1947.* In-8.º de 305 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado. A capa da brochura vem ilustrada com curiosa gravurinha.

358—**Burton** (Général R. G). — Les Mangeurs d'Hommes. Les Cannibales. Les Lions. Les Tigres. Les Léopards. Les Jaguars. Les Pumas. Les Hyènes. Les Loups. Les Ours. Les Crocodiles. Les Serpents. Les Requins. Traduction du Capitaine de Labouchère. Postface du Marquis de Barthélemy Avec 16 gravures hors-texte. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 288 pags. B.

As 16 curiosas gravuras são impressas em separado.

359—**Burton** (William). — A General History Of Porcelain. By... With Thirty-two Plates in Colour and Eighty in Black-and-White. Volume I e II. *Cassel And Company, Ltd. London. New York. Toronto and Melbourne. 1921.* In-8.º, 2 vols. de XVIII-204 e IX-228 pags. E.

A obra de William Burton é fundamental tanto para amadores como profissionais de cerâmica antiga, elemento de estudo dos mais completos e importantes, reproduzindo através das suas numerosas gravuras a sépia e a cores, em separado, grande número de valiosas peças, além de grande quantidade de fac-similes de marcas de fabricantes. O exemplar òptimamente conservado com as bonitas encadernações próprias do editor.

Valioso e Raro. O seu custo em Londres era de £ 25 em 1948.

360—**Bushell** (Stephen W.). — Chinese Art. *London. Printed For His Magestys Stationery Office. 1910.* In-8.º de XI-148 pags. e XIII-158 pags. 2 vols. E.

Estudo de arte chinesa importante, do maior interesse e valor, feito sobre as colecções do célebre «Victoria and Albert Museum», ilustrado com centenas de boas gravuras impressas em separado, que nos mostram todas as manifestações da arte china desde a arquitectura aos bronzes, tapeçarias, porcelanas, etc. Bom exemplar com as encadernações próprias do editor.

361—**Butts** (Marie). — Contes du Moyen Âge. — Contes du Moyen Âge adaptés d'après les textes originaux, et illustrés. *Lausanne. Librairie Payot & Cie. 1932.* In-8.º de 189-2 pags. E.

Bonita edição de Payot, ilustrada e com encadernação própria.

362—**Bywater** (Hector C. — et H. C. Ferraby). — Intelligence Service. Souvenirs du Service Secret de l'Amirauté Britannique. Traduit de l'Anglais par Le Capitaine de Corvette André Guieu. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 269-I pags. B.

Da apreciada «Collection de Mémoires, Études et Documents pour servir à l'histoire de la Guerre Mondiale».

363—**Cabanés** (Docteur). — Une Allemande à la Cour de France. La Princesse Palatine. Les Petits Talents du Grand Frèderic. Un Médecin prussien, espion dans les salons romantiques. Ouvrage orné de 85 gravures, hors-texte et dans le texte. *Paris. Albin Michel. 1916.* In-8.º de 398-I pags. B.

Estimado e muito apreciado, numa boa edição profusamente ilustrada.

364—**Cabanés (Docteur).**—Autour de la Vie de Bohème. Ouvrage illustré de 106 gravures. *Paris. Albin Michel, Éditeur. s. d.* (No fim): *1938.* In-8.º de 383-I pags. B.

Interessantíssimo, como todos os livros do autor, esta magnífica edição vem ilustrada com 106 curiosas gravuras. Exemplar perfeito, capa de brochura ilustrada.

365——Dans les Coulisses de l'Histoire. *Paris. Albin Michel, Éditeur. 1947.* In-8.º, 4 vols. E.

Obra bastante apreciada e estimada; todas as séries ou volumes profusamente ilustrados, com gravuras intercaladas no texto e impressas à parte. Boas encadernações com lombada e cantos em pele vermelha, só aparadas à cabeça e com as capas ilustradas, devidamente conservadas.

366——Dans l'Intimité de L'Empereur. Ouvrage orné de nombreuses illustrations. *Paris. Albin Michel. s. d. (1931).* In-8.º de 501-I pags. B.

As gravuras são intercaladas no texto e impressas à parte e reproduzem vários retratos, fac-similes de cartas e outras recordações de Bonaparte. Capa de brochura ilustrada a cores.

367——Legendes & Curiosités de l'Histoire. Ouvrage illustré. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º, 5 volumes de 404-2, 412-I, 394-I, 341-I e 363 pags. B.

Colecção do maior interesse de estudos históricos do célebre Dr. Cabanès, numa boa edição ilustrada com numerosas gravuras documentais, cópias de quadros e gravuras da época.

Bons exemplares, capas de brochura ilustradas. Rara.

368——Moeurs Intimes du Passé. Ouvrage illustré. *Paris. Albin Michel, s. d. (1923-35).* In-8.º, 11 vols. de XII-462-I, 453-I, 388-I, 487-I, 478-II 407-I, 445-I 535-I, 365-I 378-III e 365-II pags. B.

I — Moeurs Intimes du Passé. II — La vie aux bains. III — Moeurs intimes du Passé: IV — La Vie d'Étudiant. V — Les Fléaux de l'Humanité. VI Usages et Coutumes Disparus. VII — Enfances Royales. VIII — Éducations de Princes. IX — Moeurs intimes du Passé. X — La Vie Thermale au temps passé. XI — Le Sabbat-a-t'il Existé?.

Colecção completa desta interessantíssima obra do Dr. Cabanès, ilustrada com numerosas gravuras. Bons exemplares, estando os dois primeiros volumes encadernados e os 9 restantes em brochura. Valiosa e Rara.

369——Les Morts Mysterieuses de l'Histoire. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. Première serie — Rois, Reines et Princes Français de Charlemagne à Louis XIII. Orné de 18 gravures ou portraits. Préface du Professeur Lacassagne. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º de 440 pags. Deuxième serie — De Louis XIII a Napoléon III. Orné de 30 gravures ou portraits. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º de 442-I pags., 2 vols. B.

Muito estimada como todas as obras do autor, vem ilustrada com numerosas gravuras e retratos. Bons exemplares com as capas de brochura ilustradas. Pouco vulgar.

370——La Princesse de Lamballe Intime (D'après les confidences de son Médecin). Sa Liaison Avec Marie-Antoinette. Son Rôle Secret Pendant La Révolution. Nombreux documents inédits; 132 Illustrations. *Paris. Albin Michel. s. d. (1926).* In-8.º de 512 pags. B.

Os numerosos documentos inéditos e as ilustrações são intercaladas no texto e impressas à parte. Capa de brochura ilustrada a cores.

371 — **Cabral** (Antonio). — Cartas d'El-Rei D. Carlos a José Luciano de Castro. Um grande Rei. Um notavel estadista. Memorias politicas. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 299-II pags. B.

Interessante para a história política da época. Ilustrado.

372 ——— Uma Tragédia na Côrte. A morte do Marquês de Loulé. Misterio que se esclarece. Documentos inéditos. *Lisboa. 1936.* In-8.º de 263 pags. B.

Com retrato do autor e do Marquês de Loulé.

373 — **Cadiz** (Luis M. de). — Historia de la Iglesia. Primera Edicion. *Buenos Aires. Editorial Atlantida, S. A. 1945.* In-8.º de 373-2 pags. E.

Edição cuidada em bom papel, ilustrada com gravuras em separado. O exemplar em estado de novo na encadernação própria do editor.

374 — **Cain** (Georges). Anciens Théatres de Paris. Le Boulevard du Temple. Les Théatres du Boulevard. Orné de très nombreuses reproductions de documents anciens. Quatrième mille. *Paris. Lib. Charpentier et Fasquelle. 1920.* In-8.º de VIII-390 pags. B.

Interessantíssimo para a história do Teatro, numa boa edição cheia de retratos de artistas e gravuras documentais.

375 ——— Coins de Paris. Prèface de Victorien Sardou de l'Academie Française. Avec 105 illustrations documentaires. Nouvelle édition. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1926).* In-8.º de 324-2 pags. B.

«Ouvrage couronné par l'Académie Française, Prix Berger 1907». Além das gravuras anunciadas (105 impessas no texto e em separado) a capa de brochura tem uma interessantíssima vista de Paris.

376 ——— Environs de Paris. Première et deuxième Serie. Ouvrage orné de 130 illustrations et de 3 plans anciens. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1927).* In-8.º de 364-II e 345-I pags. Os dois vols. B.

Estudos muito interessantes, ilustrados com 241 gravuras documentais impressas no texto e em separado, cópias de quadros e gravuras antigas, fac-simíles de documentos, etc.

377 ——— Le long des Rues. Ouvrage orné de 124 illustrations et de plans anciens et modernes. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1927).* In-8.º de 382-2 pags. B.

O autor é dos maiores cronistas de Paris, conservador do Museu Carnavalet e das «Collections historiques de la Ville de Paris». Os seus volumes são muito apreciados e difíceis de obter.

378 ——— Nouvelles Promenades dans Paris. Ouvrage orné de 135 illustrations et de 20 Plans anciens et modernes. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1924).* In-8.º de 414-2 pags. B.

Livro curiosíssimo sobre Paris numa boa edição cheia de gravuras impressas no texto e em separado.

379 ——— Promenades dans Paris. *Paris. Ernest Flammarion, Editeur.* In-8.º de 404-I pags. B.

«Ouvrage couronné par l'Académie Française. Orné de 107 illustrations et de 18 Plans anciens et modernes».

380 ——— Les Pierres de Paris. Ouvrage orné de 133 illustrations et de 6 Plans anciens et modernes. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1926).* In-8.º de 397-3 pags. B.

Estudo histórico muito interessante e valioso. As ilustrações anunciadas são impressas no texto e em separado.

381—**Cain** (Georges). — Tableaux de Paris. Ouvrage orné de 96 illustrations et de 17 plans anciens et modernes. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1920).* In-8.º de 345-2 pags. B.

Georges Cain, conservador do Museu Carnavalet e das Colecções históricas da cidade de Paris, é das maiores autoridades sobre estudos de Paris antigo.

382———À Travers le Paris. Ouvrage orné de 148 illustrations et 16 Plans anciens et modernes. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1924).* In-8.º de 424-2 pags. B.

A edição vem ilustrada com muitas gravuras documentais, mapas, etc. Interessante e não vulgar.

383—**Caldas** (José). — Historia de um Fogo Morto. (Subsidios para a Historia Nacional). Viana do Castelo (Fastos Politicos e Sociaes). Edição definitiva. *Porto. 1919.* In-8.º de XIV-878-III pags. B.

Livro valioso e estimado para o estudo da História.

384—**Caldeira Pires** (António). — História do Palácio de Queluz. Prefacio-Estudo de Affonso de Dornellas... — Desenhos de Roque Gameiro, Alberto de Sousa e José Nogueira. Vol. I (e II). Insignia da Universidade. *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1925-26.* In-8.º gr., 2 vols. de XLVIII-420-I e XXXIII-376-I pags. B.

Além do mencionado, os dois vols. conteem também LVI Estampas em papel couché, vindo LIII no 1.º e III no 2.º.

Obra deveras interessante e sumamente valiosa e justamente estimada. Edição cuidada e nítida. Belo exemplar.

Da colecção: «Subsídios para a História da Arte Portuguesa», N.º XXV. — Exemplar N.º 58 da bela tiragem especial em papel de linho.

385——— Lisbonne à vol d'oiseau — Guide de Lisbonne et ses environs illustré; Plan de la ville, Plans de théatres. *Lisbonne. Ancienne Maison Bertrand. 1898.* In-8.º peq. de 102-2 pags. B.

Com uma Planta de Lisboa, retratos da Família Real e vistas da cidade.

386—**Caldicott** (J. W.). — The Values of Old English Silver and Sheffield Plate, From the XV to the XIX Centuries. By... Edited by J. Starkie Gardner. *London. Bemrose & Sons Limited. 1906.* In-fol. de 293-I pags. E.

Em 87 folhas, em separado, vêm reproduzidas centenas de belas peças em prata. Obra, no seu género, importante, valiosa e Rara.

Belo exemplar com bonita encadernação própria do editor.

387———Values of Antiques. The Values of Old English Silver, Sheffield Plate, Pewter, China Furniture, Clocks, Etc. *London. J. W. Caldicott. s. d. (1934).* In-8.º de XII-735-I pags. E.

É um curioso guia para amadores de arte e coleccionadores, numa boa edição em papel couché, ilustrada com numerosas gravuras de mobilário, cerâmica, bronzes, cristais, etc. num total de 500 ilustrações, tendo ainda uma lista de 5.000 endereços e nomes de antiquários.

388—**Calmette** (Joseph). — Charlemagne. Sa Vie et Son Oeuvre. *Paris. Editions Albin Michel. s. d. (1945).* In-8.º de 318-2 pags. B.

A edição vem ilustrada com interessantes gravuras impressas em separado.

389———Chute et Relèvement de la France sous Charles VI et Charles VII. *Paris. Librairie Hachette. 1945.* In-8.º de 255 pags. B.

A capa da brochura tem uma curiosa gravura das «Ordonnances faites à Nancy le X de fèvrier L'an mil ccccx liiii».

390—**Calmette** (Joseph). — Les Dernières Étapes du Moyen Âge Français. *Paris. Librairie Hachette. 1944.* In-8.º de 255-I pags. B.

Da colecção «De l'Histoire», capa de brochura ilustrada com reprodução duma gravura sobre a morte de Duguesclin.

391——Le Grand Règne de Louis XI. De L'Histoire. *Paris. Librairie Hachette. 1946.* In-8.º de 271-I pags. B.

A capa da brochura reproduz uma gravura antiga «Entrée de Louis XI à Paris».

392——Histoire de l'Espagne. *Paris. Flammarion, Editeur. 1947.* In-8.º de 430 pags. B.

Estimada e muito apreciada. Bom exemplar.

393——Le Moyen Âge. *Paris. Librairie Arthème Fayard. s. d. (1948).* In-8.º de 662-2 pags. B.

Da apreciadíssima colecção «Trilogie de l'Histoire de France». O estudo de Calmette, sobre a Idade Média, é tido como dos mais completos e apreciados. Belo exemplar. Pouco comum.

394——Le Réveil Capètien. *Paris. Librairie Hachette. 1948.* In-8.º de 270-I pags. B.

Estudo histórico apreciado, publicado na colecção «De l'Histoire».

395——Les Rois de France. *Paris. Editions Stock. 1948.* In-8.º de 207 pags. B.

Interessante e apreciado. Bom exemplar.

396—**Camara** (D. João da). — Contos. Prefacio de Albino Forjaz de Sampaio. *Lisboa. 1920.* In-8.º de 16-150-I pags. B.

Segunda edição. Pouco frequente. As 16 págs. de 5 a 16 são do prefácio.

397——Meia Noite. Peça em 3 actos. 2.ª Edição. *Lisboa. 1914.* In-8.º de 106 pags. B.

Pouco vulgar.

398—**Camara** (P. P. da). — Descripção geral de Lisboa em 1839 ou ensaio historico de tudo quanto esta capital contém de mais notavel, e sua historia politica e litteraria até o tempo presente... *Lisboa. Na Typ. da Academia das Bellas Artes. 1839.* In-8.º de IV-IV-190-I pags. E.

Livrinho curioso para os estudos olisiponenses, muito estimado e RARO. Bom exemplar.

399—**Camara Lima** (J. David Airada). — Beco do Fala-Só. Com um prefacio de Anthero de Figueiredo. *Lisboa. Portugal-Brazil Ltd. s. d. (1919).* In-8.º de XXV-352 pags. B.

Ilustrado com o retrato do autor, e na capa da brochura curioso desenho.

400—**Camilo Homenageado.** O Escriptor da Graça e da Belleza. Comissão de homenagem posthuma ao fecundo romancista. José de Azevedo e Menezes. Daniel Augusto dos Santos. Francisco Maria de Oliveira e Silva. José Roballo... *Famalicão. 1920.* In-8.º gr. de LXV-398-I pags. B.

Ornada de muitos retratos e gravuras. Estimado e não vulgar.

401—**Camões** (Luis de). — OBRAS do grande Luis de Camões, Principe dos poetas de Hespanha. Terceira edição, da que, na Officina Luisiana, se fez em Lisboa nos annos de 1779, e 1780. *Paris. Na Officina de P. Didot Senior... MDCCCXV.* In-12.º, 5 tomos de IV-clv-202-II, IV-335-II xxviij-454-II, lij-377-I e IV-xxix-430-I pags. E.

Edição esmeradamente executada; adornada com os retratos de Camões e Vasco da Gama, 10 gravurinhas, uma a uma à frente de cada um dos dez cantos do poema, e um mapa da «Carreira da Índia no seu Descobrimento por Vasco da Gama, no ano de 1497», tudo aberto a buril em chapa de aço e impresso à parte. Estimada. Bom exemplar.

402———Os Lusiadas de... Reimpressão fac-similada da verdadeira 1.ª edição dos Lusiadas de 1572. Precedida de uma introdução e seguida dum aparato critico do Professor... dr. José Maria Rodrigues. *Lisboa. Typ. da Bibliotheca Nacional. 1921* In-8.º gr., 1 vol. B.

Reprodução perfeita pelo processo de foto-zincogravura. Retrato de Camões. Estimada e não vulgar.

403—**Campo Bello** (Conde de). — A Soberana Militar Ordem de Malta e a sua acção em Portugal. *Porto. Typ. Porto Medico. 1931.* In-8.º de 195 pags. B.

Estudo de investigação histórica, muito estimado e justamente apreciado, numa cuidada edição ilustrada com gravuras em separado. A capa da brochura tem impresso a cores as insígnias da Ordem de Malta. Belo exemplar. Pouco frequente.

404—**Campos Ferreira de Lima** (Henrique de). — O Conde Palatino Antonio Jacinto Xavier Cabral, Caligrafo e Gravador. (Com um Esbôço historico àcêrca das Belas-Artes Plásticas em Portugal, de 1820 a 1823). *Coimbra. Composto e Impresso nas Oficinas da «Gráfica de Coimbra». 1946.* In-8.º gr. de 178-I pags. B.

Separata de poucos exemplares da Revista da Universidade de Coimbra, ilustrada com retrato de Xavier Cabral, Rafael Sanzio e outros, impressos em separado. Estimado e não vulgar.

405———Joaquim Machado de Castro, Escritor Conimbricense. Noticia biografica e compilação dos seus escritos dispersos. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1925.* In-8.º gr. de XXXVII-I-408-I pags B.

Estudos muito interessantes e justamente apreciados, numa cuidada edição ilustrada com numerosas gravuras hors-texte.

406———Noticia Historica ácêrca da Procissão de Nossa Senhora da Saúde e São Sebastião. Acompanhada dos Estatutos aprovados em 27 de Junho de 1946. *Lisboa. Sociedade Tip. 1946.* In-8.º de 15-17-I pags. B.

Ilustrado com as imagens de Nossa Senhora da Saúde e do Mártir S. Sebastião, impressas à parte sobre papel couché. Publicado sem nome de autor.

407———Uma Poetisa Francesa em Portugal Pauline de Flaugergues. Por... *Coimbra. Imp. da Universidade. 1923.* In 8.º de 155 pags B.

Separata do «Boletim da classe de Letras». Muito interessante, estimado e raro.

408—**Cancio** (Francisco). — Aspectos de Lisboa no século XIX. Ano de 1939. *Lisboa. 1939.* In-8.º gr. de CDLXX-VII pags. E.

Muito interessante, vem ilustrada com centenas de gravuras no texto. Belo exemplar, capas dos fascículos conservadas e uma bela encadernação de amador. Pouco comum.

409—**Cancio (Francisco).** — Lisboa de Outros Séculos. Á Sombra dos Paços Reais. *Lisboa. 1940.* In-8.º de 561-8 pags. E.

Interessante e apreciado. Pouco comum. Bom exemplar.

410—**Cantu** (Cesar). — Historia Universal por... Nova edição vertida da franceza de 1867; acompanhada da versão das citações gregas e latinas, e com alguns accrescentamentos relativos aos feitos dos portuguezes por Manuel Bernardes Branco. Segunda edição. *Lisboa. No Escriptorio de Francisco Arthur da Silva. 1875.* In-fol., 11 vols. E.

Magnífica edição, a mais prezada dos bibliófilos da célebre História Universal de Cantu, ilustrada com boas gravuras em separado.

411—**Capart & Contenau** (Jean et Dr. G.). — Histoire de l'Orient Ancien L'Égypte des Pharaons par... l'Asie Occident. Ancienne par... *Paris. Hachette. 1936.* In-8.º de 336 pags. B.

Muito interessante, numa bela edição ilustrada com mapas em separado, e capa de brochura ilustrada. Bom exemplar.

412—**Caramuel Lobkowitz** (D. João). — Philippvs | Prudens | Caroli V. Imp. Filivs | Lusitaniæ | Algarbiæ, Indiæ, Brasiliæ | Legitimvs Rex | Demonstratvs. | A D. Joanne Caramuel Lobkowitz | Religioso Dunensi Ord. Cister | S. T. Doctore Louaniensi | et Melrofensi Abbate. | Este titulo está dentro d'um círculo a meio do frontispicio, finamente gravado em cobre e no baixo segue-se: *Antverpiae,* | *Ex Officina Plantiniana* | *Baltazaris Moreti.* | *M.DC.XXXIX.* In-fol. de 16 f. s. n., 430 pags. de texto e mais 13 f. s. n. de Indice. E.

Esta importante e apreciada obra é adornada com as seguintes primorosas gravuras a buril: Antigas armas do Reino no verso do anterrosto, encimadas por Cristo na cruz, figura da Luzitania em uma das ff. prels. e 25 lindos retratos de diversos Reis e Rainhas de Portugal, tudo magistralmente gravado a buril em chapa de metal. Exemplar com pequenos furos de traça na margem superior sem que ofenda o texto. Os exemplares são RARÍSSIMOS. pois não aparecem nos leilões realizados nos últimos 20 anos.

413—**Carco.** — FRANCIS CARCO || DE L'ACADEMIE GONCOURT || MONTMARTRE || VÉCU PAR || UTRILLO || ÉDITIONS PÉTRIDES || Exemplaire Numero 88. In-folio de 158-I-I-3 fols. em branco. B.

«Le Texte original de Francis Carco de L'Academie Goncourt est accompagné de Vingt deux Gouaches Originales de Maurice Utrillo. Elles ont été realisées par les Ateliers Lithographiques de Fernand Mourlot. Maurice Darantière fût le Maître d'Oeuvre du Livre. Les vingt deux Lithographies originales ont été tirées sur prense à bras par Mourlot, Détruit-Ravel, Dunck & Sautier».

«Cet Ouvrage Terminé Le Trente Avril MCMXLVII A Été Exécuté À L'Imprimerie Nationale sous La Direction Technique De Georges Arnoult».

«Le Texte A Été Composé À La Main Par L'Imprimerie Nationale À Paris En Caractéres Romains De Grandjean Corps Vingt Le Romain Du Roy sous Le Controle De Paul Lajuncomme.

Il Fût tiré par Les Mêmes Ateliers Sous La Conduite Du Maître Pressier, Pierre Arnaud À Deux Cent Quarante Exemplaires.

Le Papier Vélin Blanc De Cet Ouvrage A Été Fourni Par Les Papeteries D'Arches En France».

Os exemplares desta lindíssima e monumental edição são **Muito Raros** e atingem em França altos preços. O presente, como novo, dentro duma pasta especial decorada com desenhos a preto.

414—**Carcopino** (Jérôme). — La Vie Quotidienne à Rome à l'Apogèe de l'Empire. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1939).* In-8.º de 348 pags. B.

Estudo histórico estimado e justamente apreciado. A capa da brochura está ornada com gravura do Coliseu de Roma.

415—**Cardoso de Azevedo** (Martim). — Historia das antiguidades de Evora, Primeira parte, Repartida em dez livros, Onde se relatão as cousas, que acontecerão em Evora até ser tomada aos Mouros por Giraldo, no tempo Del-Rey Dom Affonso Henriquez; e o mais que dahi por diante aconteceo até o tempo presente... Por Amador Patricio (pseudónimo)... *Evora. Na Officina da Universidade. Anno de 1739...* In-4.º de XXIV pags. (prels.) inums. e 342 nums., afóra duas outras inums., finais. E.

Tratado de ficção satírica muito curioso. Impressão adornada com diversas vinhetas no texto, Primeira e única parte publicada. Apreciado e pouco vulgar. Exemplar com um pequeno defeito no canto do frontispício.

416—**Cardoso Gonçalves** (J.). — O Casamento de Isabel de Portugal com Filipe-o-Bom, Duque de Borgonha e a Fundação da Ordem Militar do Tosão de Ouro. Estudo Comemorativo do V Centenario destes acontecimentos Historicos. *Lisboa. 1930.* In-8.º gr. de 63-II pags. B.

Com gravuras impressas à parte sobre papel couché. A tiragem foi apenas de 200 exemplares.

417———Uma Joia da iluminura portuguesa. O missal pontifical de Estevão Gonçalves Neto. *Gaia. 1931.* In-8.º gr. de 64 pags. B.

Da interessante colecção «Estudos Nacionais», ilustrada com estampas a cores.

418———O «Lapidario del Rei D. Alfonso X el Sabio». *Lisboa. MDCDXXIX.* In-8.º gr. de VIII-I-68 pags. B.

Ilustrado. Exemplar n.º 174 com dedicatória do autor e uma carta do mesmo, solicitando um Prefácio para a obra ao Dr. Xavier da Costa. Este prefácio ocupa três páginas.

419—**Cardoso Martha.** — Ares Da Minha Graça. *Lisboa. 1944.* No fim: *Terminou a impressão dêste livro na Imprensa Beleza... em sábado gordo, 10 de Fevereiro de 1945.* In-8.º de 103-I pags. B.

Livro de poesias muito apreciado. A capa da brochura com caricatura do autor, de Francisco Valença.

420—**Cardoso Pinto** (Augusto). — Notas Para A Historia Do Palácio das Janelas Verdes. *Lisboa. 1943.* In-8.º gr. de 38-I pags. B.

Separata do Boletim dos Museus Nacionais de Arte Antiga. Exemplar com dedicatória do autor.

421—**Carlos I.** (El-Rei D.). — Cartas d'El-Rei .. a João Franco Castello Branco, seu ultimo Presidente do Conselho. *Lisboa. Livraria Aillaud e Bertrand 1924.* In-8.º de 338 pags. B.

Valioso para a história política da época. Ilustrado com fac-similes.

422—**Carmo** (José Pedro do). — Evocações do Passado — O Fado — Touradas — Tipos Populares das Ruas — Bailes Campestres — O Carnaval — As Hortas — As Feiras — Teatros. *Lisboa. Typ. da Empresa Nacional de Publicidade. 1943.* In-8.º de 204 pags. B.

Ilustrado com retratos e gravuras no texto e em separado.

423– **Carré** (L. Col. Henri). — La Duchesse de Bourgogne — Une Princesse de Savoie à la cour de Louis XIV. 1685-1712. *Paris. Hachette. 1937.* In-8.º de 244 pags. B.

A capa da brochura é ilustrada com um retrato de Maria Adelaide de Saboia, duqueza de Bourgogne, tirado dum quadro de Santerre.

424———Gabrielle D'Estrées Presque Reine. 1570-1599. *Paris. Librairie Hachette. 1935.* In-8.º de 252-2 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato de Gabrielle D'Estrées, cópia dum quadro da época.

425———Jeux, Sports et Divertissements des Rois de France. Quarante--huit hors-texte d'après les gravures du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque National. *Paris. Librairie Gallimard. 1937.* In-4.º de 282-2 pags. E.

É livro interessantíssimo, numa apreciada e luxuosa edição em bom papel, com as curiosíssimas gravuras, cópias dos originais antigos, impressas em separado. Descreve sobretudo as épocas de Luís XII a Luís XVI. Belo exemplar com a encadernação própria do editor.

426———Mademoiselle Fille du Régent. Duchesse de Berry. 1695-1719. *Paris. Librairie Hachette. 1936.* In-8.º de 251 pags B.

Estudo histórico muito interessante. A capa da brochura vem ilustrada com retrato da Duqueza de Berry segundo um quadro de Chatillon, existente no Museu de Versailles.

427———Mademoiselle de La Vallière. De la cour de Louis XIV aux Grandes Carmélites. *Paris. Librairie Hachette. 1938.* In-8.º de 250-2 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato da Vallière, cópia do quadro de Nocret, existente em Versailles.

428———La Marquise de Pompadour. Le Régne d'une Favorite. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1937).* In-8.º de 254-2 pags. B.

Estudo histórico valioso. Na capa um retrato da Pompadour, tirado dum quadro de Nattier.

429– **Carta,** que hum amigo de Lisboa escreveo a outro da Provincia da Beira, Em a qual lhe dá circunstanciada noticia do modo com que se fez a Trasladação do Santissimo Sacramento da Freguezia de N. Senhora da Incarnação para a sua nova Igreja &c. *Lisboa. Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno M.DCC.LXXXIV (1784).* In-4.º de 15 pags. B.

Opúsculo curioso para a história de Lisboa Antiga e da igreja da Encarnação. Raro.

430– **Cartellieri** (O.). — La Cour Des Ducs De Bourgogne. Traduction Française De Fernand Caussy. Avec 14 gravures hors-texte. *Paris. Payot 1946.* In-8.º de 366 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historique» editada por Payot, com boas reproduções de iluminuras antigas impressas em separado.

431– **Carvalho** (A. L. de). — Guimarães de Tempos Idos. Edição Subsidiada pela Câmara Municipal De Guimarães. *1947. Imprensa Portuguesa — Porto.* In-4.º peq de 198-1 pags. B.

Estimado e muito apreciado. Edição cuidada em bom papel. Exemplar em perfeito estado de conservação.

432—**Carvalho** (Dr. Joaquim de). — Monumentos de Cultura e da Arte Tipográfica Portuguesa do Século XVI, existentes na Biblioteca de D. Manuel II. *Lisboa. 1948.* In-8.º gr. de 32 pags. B.

Exposição dalgumas raridades existentes na Biblioteca de Vila Viçosa, colecção de Sua Magestade D. Manuel II, com um prólogo de Joaquim de Carvalho.

433—**Casanova de Seingalt** (J.). — MEMOIRES DE CASANOVA. ILLUSTRÉS D'AQUARELLES ORIGINALES PAR JACQUES TOUCHER. *Aux Editions du Rameau d'Or. Paul Cotinaud à Paris. (1947-48).* In-8.º gr., 7 vols. B.

Este é um dos 200 exemplares da lindíssima tiragem especial numerada, com o n.º 125 sobre papel «vélin des papeteries Boucher, à Docelles», compreendendo uma aguarela e uma «suite» de 12 aguarelas fora da edição.

É certamente das mais belas edições das célebres Memórias de Casanova, com as aguarelas de Touchet impressas no texto, além da citada «suite», que vêm com capa à parte. Exemplar novo.

434——Mémoires Historiques. La Cour & la Ville sous Louis XV. D'après les Mémoires de J. Casanova de Seingalt. Introduction et notes par Jean Hervez. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º de LII-363 pags E.

Este interessante volume reune: Aventures galantes de Casanova en France — Finances et Cabbale — Le Parc aux Cerfs — Les Maitresses de Louis XV — e vem ilustrado com muitos retratos e gravuras em separado tirados de estampas da época. Exemplar muito bem encadernado e só aparado à cabeça.

435—**Cassagnac** (P. A. de). — L'Orgie Égyptienne ou Au Pied des Sphinx. Roman de l'Egypte barbare. Couverture et illustrations de Stanys. *Paris. Librairie Générale. 1929.* In-8.º de 203-2 pags. B.

Boa edição do célebre livro de Cassagnac, com as interessantes ilustrações de Stanys, impressas em sanguínea em folhas à parte.

436—**Cassiano Neves** (Dr. José). — Jardins e Palácio dos Marqueses de Fronteira. *Lisboa. MCMXLI. (Imprensa Portuguesa). Porto.* In-8.º gr., 107-III pags. B.

Estudo interessante e valioso, numa bela e luxuosa edição ilustrada com numerosas gravuras em separado. O exemplar como novo, está de há muito esgotado.

437—**Castanié** (François). — Royales amours d'une petite modiste (Madame Du Barry. *Paris. Jules Tallandier. s. d.* In-8.º de 3·6 pags. B.

Ilustrada com retratos e gravuras em separado. Da interessante colecção «La Française racontée par elle même. Bibliothèque «Historia».

438—**Castanier** (Prosper). — La courtisane de Memphis. Roman Antique. *Paris. Librairie L. Borel. 1900.* In-8.º de 22-242-2 pags. E.

Da bonita edição de Borel «Collection Nymphée» com boas ilustrações de A. Calbet a preto, com provas de algumas em separado, impressas em sanguínea.

439—**Castelnau** (Jacques). — Christine Reine de Suède. 1626-1689. *Paris. Librairie Hachette. s d.* — No fim: *1-2-1944.* In-8.º de 255-I pags. B.

Estudo histórico apreciado. A capa da brochura reproduz um bom retrato de Cristina da Suécia, cópia dum quadro de Sebastian Bourdon.

440—**Castelo Branco** (Camilo). — Aventuras de Bazilio Fernandes Enxertado. *Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira... 1863. (Imprensa de J. G. de Sousa Neves — Rua do Caldeira, 17).* In-8.º de 235-I pags. E.

Edição primitiva, MUITO RARA. Bom exemplar.

441———O Bem e o Mal por... 4.ª edição revista e emendada pelo auctor. *Lisboa. s. d.* — Estrellas Propicias, por... Segunda edição. Revista e emendada pelo auctor. *Lisboa. s. d.* — A Queda de um Anjo. Romance, por... Quarta edição revista e correcta. *Lisboa. s. d.* In-8.º, 3 vols. E.

Lote de três volumes deste autor, colecção da «Travessa da Queimada», números 2, 10 e 30, edições de «Pedro Correia».

442———Bohemia do Espirito, por... *Porto. Livraria Civilisação... 1886. (Typ. de Arthur José de Sousa & Irmão).* In-8.º gr. de 454-I pags. E.

Colectânea de escritos, em prosa e verso, dados primitivamente a lume em várias publicações.

Edição primitiva, adornada com uma fototipia representando um excelente retrato de Camilo. Bom exemplar.

443———Vingança.—A Filha do Doutor Negro.—Vinte Horas de Liteira.— *Lisboa. Comp.ª Editora de Publicações Illustradas. s. d.* In-8.º, 3 vols. E.

Edições da «Travessa da Queimada» ou «Pedro Correia». Lote de três obras.

444———No Bom Jesus do Monte. *Porto, em Casa de Viuva Moré, Editora. Praça de D. Pedro. 1864. Typografia de Sebastião José Pereira, Rua do Almada, 641.* In-8.º de XXII-221 pags. E.

Primeira edição. Rara.

445———Cavar em Ruinas. *Lisboa. Livraria de Campos Junior, Editor. 77, Rua Augusta, 81. (Imprensa de Sousa Neves, Travessa de Santa Catarina, 38, ao Correio Geral).* In-8.º de 252 pags. afora 2 de indice. E.

Primeira edição. Muito Rara.

446———Cousas leves e pesadas por... 2.ª edição. *Porto. Em Casa de Luiz José d'Oliveira, Editor... 1867. (Typographia de A. J. da Silva Teixeira).* In-8.º de 235-I pags. E.

Primeira edição a que, para fins meramente comerciais, se aplicou no frontispício de parte dos exemplares, de que a mesma edição constou, a indicação de «2.ª Edição». Os exemplares com esta variante de rosto são já hoje RAROS.

447———Duas Horas de Leitura por... Terceira edição. *Porto. Em Casa de Cruz Coutinho, Editor... 1868. (Typographia do Jornal do Porto...).* In-8.º de 132 pags. E.

Não são vulgares os exemplares desta terceira edição; este, bem conservado.

448———Luta de Gigantes. *Lisboa. Livraria de Campos Junior, Editor. 77, Rua Augusta, 81. Sem data (1870?).* In-8.º de XXXX-240 pags. E.

Rara. É a primeira edição com a variante de ter novo frontispício feito por Cruz Coutinho.

449—**Castelo Branco** (Camilo). — Noites de Lamego. *Lisboa. Livraria de Antonio Maria Pereira... 1863. (Imprensa de J. G. de Sousa Neves).* In-8.º de 251 pags. E.

Edição original desta compilação de interessantes artigos saídos primitivamente em várias publcações. Rara.

450——ESTRELLAS funestas. Romance por... *Porto. Em Casa da Viuva Moré, Editora... 1862. (Typographia de Antonio José da Silva Teixeira).* In-8.º de 274 pags. E.

Primeira edição em livro deste romance publicado inicialmente em folhetins do diário portuense **Commercio do Porto.** Bom exemplar.

451——Memorias do Carcere. *Porto. Em Casa de Viuva Moré, Editora. Praça de D. Pedro. 1862.* In-8.º, 2 vols. o 1.º de L-213 pags., o 2.º de 197 pags. E.

Primeira edição. Rara. Belo exemplar.

452——Memorias de Fr. João de S. Joseph Queiroz Bispo do Grão-Pará. Com uma extensa introducção e notas illustrativas por... *Porto 1868.* In-8.º de 219 pags. B.

Muito estimada, apreciada e Rara.

453——Mosaico e Sylva de Curiosidades Historicas, Literarias e Biograficas. *Porto. Anselmo de Moraes, Editor. Rua do Almada, 171. 1868.* In-8.º de VI-205 pags. B.

É compilação quase completa dos artigos históricos, literários, críticos ou biográficos saídos na Gazeta Literária do Porto, de 1868, elaborada quase exclusivamente por Camilo Castelo Branco. 1.ª edição. Rara.

454——Notas á margem em varios livros da sua biblioteca. Recolhidas por Alvaro Neves. *Lisboa. 1916.* In-8.º de 161-I pags. B.

Pouco vulgar.

455——Perfil do Marquez de Pombal *Editores-Proprietarios Clavel & C.ª. Porto... MDCCCLXXXII. (Typographia Occidental, Rua da Fabrica, 66).* In-8.º de XVI-316-II pags. E.

Primeira edição. Está adornada com três estampas (duas desdobráveis), cópias de gravuras da época em que decorre a acção do romance, as quais representam, a 1.ª o busto da Marqueza de Távora, a 2.ª o Pálacio dos Condes de Aveiro, e a 3.ª a queima dos corpos dos incriminados na tentativa de regicídio contra D. José I.

456——Polémicas em Portugal e no Brasil. Seleção e Prefacio de Costa Rego. *Rio de Janeiro. Dois Mundos Editora. Lda. 1944.* In-8.º de 304-2 pags. B.

Ilustrado com retratos de Camilo, desenhados por António Carneiro. Da Colecção «Clássicos e Contemporâneos» dirigida no Brasil por Jaime Cortesão.

457——Quatro horas innocentes. *Lisboa: Livraria de Campos Junior — Editor... (Imprensa de J. G. de Sousa Neves).* In-8.º de 236-I-II pags. E.

Primeira edição colectiva dos escritos que formam este livro de Camilo, parte dos quais (se não todos) haviam já sido publicados em diversos periódicos. RARA. Bom exemplar.

58——Scenas Innocentes de Comédia Humana. Segunda Edição. *Lisboa. Liv. de A. M. Pereira. 1873.* In-8.º de 239-I pags. E.

Pouco vulgar.

459—**Castelo Branco** (Camilo). — **Vinte horas de Liteira.** — Romance Original. *Porto. Tip. do Comercio. 1864.* In-8.º de 281 pags. E.

Primeira edição. Muito Raro.

460—**Castilho** (Julio de). — LISBOA ANTIGA, por... *Lisboa: Livraria de A. M. Pereira, Editor. (Typographia da Academia Real das Sciencias);* e *Coimbra: Imprensa da Universidade* (os oito primeiros vols.; os cinco últimos: *Lisboa: Antiga Casa Bertrand — José Bastos. — Typographia da Companhia «A Editora»). 1879-90-1902-04.* In-8.º, 13 vols. E. e B.

Obra deveras interessante e muito valiosa para o estudo e história de Lisboa antiga (Bairro Alto e Bairros Orientais).

PRIMEIRA EDIÇÃO. RARA. Exemplar perfeito e completo com o volume da 1.ª edição do Bairro Alto e os cinco publicados da 2.ª edição, com encadernações diferentes das restantes. As estampas veem num volume à parte.

461 —— LISBOA ANTIGA. Bairros Orientais. 2.ª edição. Revista e ampliada pelo autor e com anotações do Eng.º Augusto Vieira da Silva. *Lisboa. 1935-37.* In-8.º, 13 vols. B.

É a magnífica edição feita pela Câmara Municipal de Lisboa, cheia de gravuras, cópias da 1.ª edição, a que se juntaram muitas outras. Exemplar como novo.

462——Memorias de Castilho por... *Lisboa. Typ. da Academia Real das Sciencias. 1881.* In-8.º 2 tomos B.

1.ª edição. Pouco vulgar. Exemplar com dedicatória do autor.

463——Memorias de Castilho, por... 2.ª edição... *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1926-34.* In-8.º 7 vols. B.

Exemplar da tiragem vulgar em papel de algodão.

464——Mocidade de Gil Vicente (O Poeta). Quadros da vida portugueza nos seculos XV e XVI. *Lisboa. 1896.* In-8.º de 291 pags. E.

Estimada e não vulgar.

465——A Ribeira de Lisboa. Descripção historica da margem do Tejo, desde a Madre-de-Deus, até Santos o-Velho, por... *Lisboa. Imprensa Nacional. 1893.* In 8.º gr. de XXII-750 pags E.

Obra interessante, valiosa e justamente estimada. 1.ª Edição esmerada e nítida, profusamente ilustrada. Rara. Exemplar sòmente aparado à cabeça.

466——A Ribeira de Lisboa. *Lisboa. 1940.* In-8.º, 5 vols. B.

Segunda edição revista e ampliada pelo autor e com anotações de Luís Pastor de Macedo, publicada pela Câmara Municipal de Lisboa.

467—**Castilho e Camilo.** — Correspondencia trocada entre os dois escritores. Prefácio e Notas de João da Costa. . *Coimbra : Imprensa da Universidade 1924.* In-8.º gr. de XIV-I-316-I pags. B.

No alto do frontispício a indicação: — «Inéditos do Arquivo Nacional da Torre do Tombo».

Correspondência muito interessante e merecidamente apreciada. As NOTAS valiosas do sr. João da Costa que a acompanham, abrangem as págs. 241 a 309.

Edição cuidada e nítida; ilustrada com diversos retratos de Castilho e de Camilo (alguns inéditos) reproduzidos em fotogravuras à parte.

Exemplar da tiragem especial em papel de linho.

468—**Castro** (D. João). — Morte de Homem. *Lisboa. Emp.ª da Historia de Portugal. MDCCCC.* In-8.º de VIII-480 pags. E.

Edição original. Pouco vulgar.

469———Portugal Amoroso. Episodios romanticos da marcha do Amor em Portugal desde a fundação da nacionalidade, evocados nas seguintes novellas:... *Rio de Janeiro. Alvaro Pinto, Editor (Annuario do Brasil) s. d. No fim: Rio de Janeiro. Typ. do Annuario do Brasil. 1923.* In-8.º de 363-2 pags. B.

Interessante e justamente apreciado. Pouco vulgar.

470—**Castro** (João Batista de). — Mappa de Portugal pelo Padre... *Lisboa. No Off. de Miguel Manescal da Costa. 1745-1758.* In-8.º, 5 vols. E.

Estimada e muito apreciada. Pouco vulgar.

471—**Castro** (P. José de). — Dom Sebastião e Dom Henrique. *Lisboa. Tip. União Grafica. 1942.* In-8.º de 357-I pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado.

472———O Prior do Crato. *Lisboa. Tip. União Grafica. 1942.* In-8.º de 421-I pags. B.

Em 14 folhas finais vêm reproduzidas em fac-símile cartas dirigidas por D. António e outros ao Papa e Núncio Apostólico.

473—**Castro e Almeida** (Virginia de). — Itinéraire Historique du Portugal. Texte de... Notes de Fernando de Pamplona. *Lisboa. Casa Portuguesa. 1940* In-8.º de 109-IV pags. B.

Magnífica edição em bom papel, ilustrada com vistas de Lisboa impressas em separado, capa de brochura ilustrada a cores por Cunha Barros.

474—**Castro e Solla** (Conde de). — CERAMICA BRAZONADA. *1928-1930. Of. Graf. do Museu Commercial. Lisboa.* In-fol., 2 vols. E.

Destes interessantíssimos estudos, os mais completos e perfeitos que entre nós existem, não só sobre a cerâmica que descreve primorosamente, como pelos estudos biográficos e genealógicos que encerra, tiraram-se sòmente 350 exemplares, todos numerados e rubricados pelo autor. A parte iconográfica é esplêndidamente executada e nela vêm reproduzidas lindíssimas e raras espécies de cerâmica brasonada. O exemplar encadernado em inteira de pele, com títulos e brasão de armas do autor a seco nas pastas. RARÍSSIMA.

475—**Catalogo** da Esposição Bibliografica, Iconografica e Documental relativa á Estátua Equestre. *Lisboa. Offic. Graficas da C. M. L. 1938.* In-8.º de IV-178 pags. B.

Exposição realizada pela Câmara Municipal de Lisboa. Ilustrado com gravuras fora do texto, impressas sobre papel couché.

476—**Catálogo** da Exposição de Cerâmica Ulissiponense dos fins do seculo XVI aos principios do século XIX, realizada no Museu Municipal de Lisboa. S. l. *(Lisboa). 1936.* In-8.º de 58-I pags. e X ff. com gravuras. B.

Ilustrado com muitas reproduções em separado de lindas peças de cerâmica e azulejos.

477—**Catálogo** da Livraria do fallecido distincto bibliographo e bibliophilo José Maria Nepomuceno... Redigido por Luiz Trindade... *Lisboa. Arthur da Silva... 1897.* In-8.º gr. de VII-392 pags.

———**Appendice** ao Catálogo da... (Com a lista dos nomes dos com-

pradores e preços por que estes adquiriram as obras). *Lisboa: Arthur da Silva... 1897.* In-8.º gr. de 83-I págs. — Os dois vols. E.

Catálogo òptimamente elaborado; de muito merecimento e apreço a vários respeitos. Nele se registam e sàbiamente descrevem importantes e preciosas espécies bibliográficas antigas e modernas, ou sejam, dos séculos XV a XIX.

Exemplar com óptima encadernação de amador. RARO.

478—**Catálogo** da Exposição Cultural relativa ao Aqueduto das Águas Livres e abastecimento de água à Cidade de Lisboa. *Lisboa. Offic. Graficas da C. M. L. 1940.* In-8.º de XII-237 pags. B.

Prefácio de Matos Sequeira. Ilustrado com gravuras à parte sobre papel couché.

479—**Catalogo** De Los Cuadros Del Real Museo De Pintura y Escultura De S. M. Redactado com arreglo á las indicaciones del Director actual de este Real Establecimiento, por D. Pedro de Madrazo. Tercera edição. *Madrid. Imprensa de Dos José Maria Alonso. 1850.* In-8.º de 442-I pags. E.

Boa edição. Rara.

480—**Catalogo** do Leilão dos objectos d'arte e mobiliario antigo. Palacio Foz, na Praça dos Restauradores, n.ºs 28 a 32. *Lisboa: Typographia da Companhia Nacional Editora, 1901.* In-8.º gr. de 63 pags., sendo uma para o texto em portugues e outro para o texto em frances. B.

Catálogo de uma das mais importantes colecções de objectos e mobiliários antigos que se tem reunido em Portugal; está ilustrado com 17 magníficas fotogravuras, reproduzindo as mais belas e raras peças da colecção. Estimado; já pouco comum no mercado. Belo exemplar.

481—**Catalogo** Geral da Primeira Exposição de Ex-Libris em Portugal, efectuada na Imprensa Nacional de Lisboa, de 4 a 31 de Outubro de 1927. (Escudo das armas portuguesas). *Imprensa Nacional. 1930.* In-4.º de XII-IV-239-I pags. B.

Publicação deveras interessante e verdadeiramente luxuosa. Ostenta 420 reproduções de «ex-libris» portugueses e estrangeiros, no texto e em separado, sendo algumas executadas a cores e metais. Exemplar n.º 148 da tiragem especial de duzentos em papel de superior qualidade e maior tamanho. RARA.

482—**Catalogo-Guia.** Museu Nacional do Soares dos Reis. — Joias, Pratas, Relogios, Miniaturas, Esmaltes & Diversos. *Porto. MCMXLII Tipografia Porto Medico. Lda, Porto.* In-8.º peq. de 35 pags. B.

Em seis estampas finais vêm reproduzidas várias peças de prata.

483—**Catalogo** Illustrado da Exposição Retrospectiva de Arte Ornamental Portugueza e Hespanhola, celebrada em Lisboa em 1882, sob a protecção de sua Magestade El-Rei o Senhor D. Luiz I e a presidencia da sua Magestade El-Rei o Senhor D. Fernando II. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1882.* In-8.º gr., 2 tomos sendo um de texto e outro de Atlas; em 2 vols. E.

O volume do Atlas compreende 225 estampas, as quais representam os mais interessantes e artísticos objectos de arte que foram expostos. — Este Catálogo, merecidamente apreciado, foi organizado pelo dr. Casimiro Simão da Cunha. Raro.

484—**Catalogo** dos Objectos de Arte, Pintura, Vidros, Faianças, Porcelanas, Tecidos e Bordados, que constituem a notável e valiosa Colecção Barros. Para vender no Leilão que terá inicio em 3 de Maio de

1947 no Palacete da Rua de Cedofeita, 379. Porto. *Lisboa. Typ. Americana. 1946*. In-8.º, 2 vols. B.

Magnífico e valioso catálogo ilustrado, feito pelo distinto e competentíssimo antiquário lisbonense, João da Silva Nascimento, organizador dos melhores catálogos de leilões realizados no nosso país e autor das duas valiosas obras há pouco publicadas, «Leitos e Camilhas» e «Cadeiras Portuguesas», únicas no seu género entre nós existentes, e que tanto vieram enriquecer a Bibliografia Artística Portuguesa.

485—**Catalogue.** Bibliothèque Nationale. Le Siècle de Louis XIV. Catalogue de l'Exposition. 1927. *S. l. (Paris). Impr. des Lettres. s. d. (1927)*. In-8.º de 178-I pags. B.

Interessante catálogo da Exposição feita pela B. N. de Paris, ilustrado com muitas gravuras em separado.

486—**Catalogue** De La Bibliothèque de M. N. Yemeniz. Précédé D'une Notice par N. Le Roux De Linoy. Première et Seconde Partie. *Paris, Libraire Bachelin. Deflorenns, 3, Quai Malaquais, 2. Au premièr près de l'Institut. 1867*. In-8.º de LXIV-402 e segue o 2.º volume até 823 pags. — *No fim :* Catalogue. De La Bibliothèque de M. N. Yemeniz. Table des Prix d'Adjudication. *Mesmo Lugar e data*. In-4.º de 31 pags. E.

Na folha de anterrosto lê-se: «Tiré à 50 exemplaires sur ce papier». Importante e valioso Catálogo Bibliográfico, no género do nosso Catálogo Fernando Palha, em que se descrevem 4.000 obras preciosas, com interessantes e valiosas Notas Bibliográficas. Os exemplares desta tiragem de 50 em belo papel de linho muito encorpado são RARÍSSIMOS. Boas encadernações.

487—**Catalogue** Des Livres Manuscrits Et Imprimés. Composant la Bibliothèque de M. Armand Cigongne. Membre de la Sociète des bibliophiles Précédé D'Une Notice Bibliographique Par M. Leroux De Lincy Secrétaire de La Sociète des bibliophiles. *Paris. Chez L. Potier, Libraire. 1861*. In-4.º de XLII-I-553 pags. E.

Catálogo bem organizado e esmeradamente impresso em bom papel. Descreve 2910 valiosas obras e com índices das divisões da catalogação e dos autores e obras anónimas. Valiosa e RARO. Bom exemplar e bem encadernado.

488—**Catalogue Collection Lehmann.** — Catalogue des Objects d'Art et d'Ameublement — Faiances — Porcelaines — Objects variés — Sculptures par Coustou, Rosset, Pajou, Clodion, Marin, etc. Bronzes — Pendulas Chaises en Tapisserie de Beauvais — Sièges & Meubles — Tapisseries des Manufactures royales des Gobelins et de Beauvais... dont la vente à Paris 5 Juin 1925. *Paris. Imp. Georges Petit. 1925*. In-4.º ga., 3 vols. B.

Importantíssimo e valioso catálogo da célebre colecção «Lehmann», (a segunda parte trata ùnicamente de Quadros e Desenhos antigos de autores célebres) luxuosamente impresso em magnífico papel muito encorpado, género Japão, e ilustrado com dezenas de lindíssimas gravuras em separado, que nos mostram as mais belas peças desta famosa colecção como bronzes artísticos, relógios, mobiliário lindíssimo, tapeçarias e quadros de grandes artistas, tôdas impressas em separado sôbre boa cartolina. O exemplar em estado de novo. Valioso e Raro.

489—**Catalogue.** Victoria and Albert Museum Department of Metalwork. Catalogue of English Silversmiths' Work (With Scottish and Irish) Civil and Domestic. Introduction by W. W. Watts. *London. Printed Under the Authority. 1920*. In-8.º gr. de 75 pags. de texto e 64 com gravuras B.

Nas 64 magníficas estampas finais, impressas em bom papel couché, vêm reproduzidas grande número de lindas peças de prata existentes no célebre «Victoria and Albert Museum».

490—**Catalogue** (Vente d'objects d'art et de Mobilier ancien). Collection J. Arroyo. Lisbonne — 2. Rue Santo Antonio dos Capuchos. *Imprimerie a'«A Editora»... 1905* In-8.º gr. de 163-VII pags. E.

Catálogo de arte muito interessante e muito apreciado; ilustrado com numerosas vinhetas no texto e 14 belas fotogravuras em separado, reproduzindo tudo os mais lindos e artísticos objectos que formavam a notável e preciosíssima colecção Arroio. Belo exemplar, com óptima encadernação de amador com cantos em pele e dourado à cabeça.

491—**Catalogue de la Bibliothèque de M. Fernando Palha.** *Lisbonne: Imprimerie Libanio da Silva... 1896.* In-4.º gr., 4 vols. de IV-152,IV--301, IV-338 e IV-191-I pags. em 2 vols. E.

«Première Partie: Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts divers — Beaux-Arts — Livres illustrés». = »Deuxième Partie: Belles-Lettres — Camoneana.»=«Troisième Partie: Histoire »=«Quatrième Partie: Histoire (Suite) — Autographes et Documents — Tables des Auteurs.»

É sem dúvida um Catálogo bibliográfico de muitíssimo merecimento e um dos mais importantes que têm dado a lume os prelos portugueses. Além de citar e descrever notáveis peças bibliográficas, faz-se acompanhar de valiosas e interessantes notas, — o que tudo o torna muito apreciado. RARO. Belo exemplar.

492—**Catalogue** de la Bibliothèque de M. Ricardo Heredia, Comte de Benahavis. Première partie: Théologie — Jurisprudence — Sciences — Arts divers — Beaux-arts — Livres illustrés. Deuxième partie; Belles-Lettres. Troisième partie: Histoire — Autographes. Quatrième partie: Théologie — Jurisprudence — Sciences et Arts — Beaux--arts — Belles-lettres — Histoire. *Paris. Em. Paul, L. Huard et Guillemin. 1891-1894.* In-4.º gr., 4 vols. E. e 1 vol. de Indice para facilitar el manejo y consulta de los Catálogos de Salvá y Heredia. Reunidos por Gabriel Molina y Navarro. *Madrid. 1913.* In-4.º de 162 pags. E.

As págs. prels. XIII a XXIII do tomo I inserem uma interessante Introdução, subscrita por Manuel R. Zarco del Valle e M. Menendez y Pelayo.

A livraria, magnìficamente descrita neste belo Catálogo, era uma das mais notáveis e preciosas que se têm conhecido em todos os tempos. Compreendia, por assim dizer, duas colecções de livros impressos e manuscritos, ambas importantíssimas e pertencentes a dois bibliófilos de muito saber. Da primeira colecção, que pertencera a D. Pedro Salvá y Mallen, existe um primoroso Catálogo sàbiamente redigido por este erudito bibliógrafo (1). A outra colecção era propriedade de Ricardo Heredia, conde de Benahavis, que adquirira por compra a primeira, e conseguiu assim formar uma das mais belas e preciosas grinaldas de peças literárias e bibliográficas que se conhecem, entrando neste número muitas portuguesas, como sejam a edição original do famoso «Cancioneiro geral» compilado por Garcia de Resende, e a primeira edição de «Os Lusiadas», e outras mais. O Catálogo, muito minucioso e bem elaborado, é ainda enriquecido com interessantes e valiosas notas bibliográficas e com belos fac-símiles fotozincográficos de frontispícios, marcas de impressores e registos de lugares e datas de impressão de grande número do livros descritos. Muito apreciado, e já hoje difícil de obter. Óptimo exemplar, bem encadernado.

493—**CATALOGUE** DE LA COLLECTION PISA. Préface de Ugo Ojetti de l'Academia Royale d'Italie. *Soc. An. Leonardo-Milan. 1937.* In-4.º gr., 2 vols. E.

O primeiro volume descreve 1673 peças da célebre colecção Pisa, e o segundo, inteiramente dedicado a gravuras, é composto de CCXII folhas com gravuras a preto e a cores que reproduzem mobiliário, faianças orientais, pintura, escultura, metais, tapetes, ferros forjados, etc. É um dos mais belos catálogos publicados no género.

494—**Catalogue** De Reliures Du XV^e^ Au VIX^e^ Siècle, Em Vente À La Librairie Gumuchian & Cie. *Paris. Gumuchian & Cie. s. d.* In-4.º gr. de VI-180-2 pags. E.

Este catálogo de encadernações do livreiro francês Gumuchian, é um assombro de luxo e beleza. Descreve 400 encadernações antigas, reproduz primorosamente, em folhas hors-texte e na sua quase totalidade, os lindíssimos exemplares descritos, (algumas delas são deliciosamente coloridas), e apresenta exemplares desde o século XV até ao XIX.

A tiragem foi de mil exemplares. Este em estado de novo com encadernação própria da edição e título a ouro: «Fine Bingings». Muito valioso e Raro.

495—**Catalogue** des Manuscrits — Estampes — Médailles et objects d'art imprimés, du 28 Janvier au 28 Février 1926. In-8.º de 150-I pags. B.

Publicado pela «Bibliothèque Nationale de Paris». Ilustrado com gravuras impressas à parte, reproduzindo os mais raros e apreciados trabalhos.

496—**Catalogue** Des Objects d'Art Et De Haute Curiosité De L'Extrême--Orient Des Époques Primitives Au XIX^e^ Siècle Spécimens Rares Et Importants Formant la Collection de M. Kiss. *Paris. Impr. de l'Art, 1910.* In-8.º gr. de V-I-157-I pags. Com reproducções de peças orientais, a sepia e sanguinea. E.

Edição luxuosa (tiragem especial), impressa em papel muito encorpado, desta importante e valiosíssima colecção que reunia bronzes, espelhos, esmaltes, escultura em madeira, lacas, antigas porcelanas da China, etc. Cheia de belas ilustrações que reproduzem as melhores peças da colecção impressas em separado. Bom exemplar, grandes margens, só aparado à cabeça.

497—**Catalogue** des Objects d'Art et d'Ameublement du XVIII Siècle. Tableaux Anciens, Dessins, Gravures. Composant la très importante Collection réunie dans son hôtel, à Paris, par M. George Blumenthal... *Paris. Impr. des Galeries Georges Petit. 1932.* In-fol. 96 pags. B.

Precioso catálogo de arte ilustrado com numerosas e lindas reproduções das principais peças de porcelana, quadros antigos, bronzes, móveis, etc. Edição luxuosa impressa em óptimo papel.

Estas reproduções vêm impressas em XCIII folhas à parte, sendo a última em folha dupla, representando uma linda tapeçaria. Valioso e não vulgar.

498—**CATALOGUE** DES OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT, TAPISSERIE, TABLEAUX, PANNEAUX, DECORATIFS DEPENDANT DES COLLECTIONS DE Mme. C. LELONGUE. *Paris. Galerie Georges Petit. 1903.* In-folio, 3 tomos em 2 vols. E.

Luxuosíssima edição do Catálogo da célebre Colecção LELONG, ilustrada com grande número de lindas gravuras no texto, mas na sua maioria em separado, que nos mostram as riquíssimas peças de Mobiliário, Quadros, Porcelanas de Sèvres, Joalharia, Mármores Esculturas, Relógios Bronzes, Tapeçarias de Gobelins e de Beauvais, etc., etc. É, sem dúvida, um dos melhores e mais ricos catálogos da época. O exemplar, perfeitamente conservado, apenas foi aparado à cabeça onde foi dourado, e está revestido de duas luxuosas encadernações de amador, lombadas e cantos em bom «chagrin» vermelho, artísticos ferros a ouro nas lombadas. Muito valioso e Raro.

499—**Catalogue** (Illustrated) of the Beautiful Old Chinese Porcelains comprising the Extraordinary Private Collection formed by Mr. S. S. Carvalho of New York To be sold at unrestricted public sale At

The American Art Galleries On the Dates Herein Stated. *New York. 1914*. In-fol. de 238 pags. B.

Este valioso catálogo da célebre colecção S. S. Carvalho de Nova Iorque, reunindo 1027 lindíssimas peças de porcelana chinesa, reproduz centenas de peças a cores. RARO. Bom exemplar que pertenceu ao Conde de Castro e Sola, de quem tem uma assinatura.

500—**Catalogue** of the Choice Collection of Old Chinese Porcelain and Oriental Objects of Art formed by R. W. M. Walker. *London. Christie, Manson & Woods. 1945*. In-8.º de 16 e 20 pags. 2 vols. B.

Ilustrados com a reprodução das peças de faiança chinesa mais raras da colecção.

501—**Catalogue** of the collection of Decorative Furniture Objects of Art Porcelain and Faience Arms and Armour formed by R. W. M. Walker... *London. Christie; Manson, & Woods. 1945*. —(Junto no mesmo lote): Catalogue of the collection of Objects of Vertu formed by... *London. Idem, Idem. 1945*. In-8.º de 30 e 16 pags. 2 vols. B.

Ambos os catálogos ilustrados com a reprodução das peças mais raras da colecção.

502—**Catalogue** of the Collection of Early Chinese Pottery and Porcelain English XVIIIth Century Furniture and Eastern Rugs... (Junto no mesmo lote): Catalogue of the important collection of Chinese Porcelain english & Italian Furniture Tapestry and Carpets... *London. Christie, Manson & Woods. 1937-1938*. In-8.º, 2 vols. B. e E.

Lote de dois magníficos catálogos de arte, o primeiro dos quais é ilustrado em 10 folhas em separado com lindas reproduções de valiosas peças de cerâmica oriental.

503—**Catalogue** of the Furniture, Marbles, Bronzes, Clocks, Candelabra, Majolica, Porcelain, Jewellery, Goldsmith's and Silversmith's Work, Ivories, Medails. Illuminations, Miniatures, and Objects of Art Generally, in the Wallace Colfection.,... *London. Darling & Son. 1904*.

Com planta da «Wallace Collection at Hertford House» em folha desdobrável.

504—**Catalogue** of the important collection of Chinese Porcelain, Objects of Art and Carpets. The Property of A. Gentleman... *London. Messrs Christie, Manson & Woods. 1939*. In-8.º de 56 pags. E.

Ilustrado com magníficas gravuras em separado, reproduzindo lindas peças da célebre colecção «Gentleman».

505—**Catalogue** of the importont collection of Early English Mezzotints and Colour Prints. The property of the late Martin Erdmann... *London. Messrs. Christie, Manson & Woods. 1937*. In-8.º de 64 pags. 2 vols. E.

Ilustrado com as reproduções das gravuras mais apreciadas e raras da célebre colecção «Martin Erdmann».

506—**Catalogue** of the important collection of Old English Silver of the 16th, 17th, an 18th Centuries formed by R. W. M. Walmer... *London. 1945*. —(Junto no lote): Catalogue of the collection of Old English Silver Plate, Boxes and Stuart Memorials formed by the late Percival D. Griffiths... *London. 1945*. In-8.º de 28 e 31-I pags. B.

Ambos os catálogos são ilustrados com as reproduções das peças de ourivesaria mais raras e apreciadas da colecção.

507—**Catalogue** of the Important Collection of Chinese Porcelain English & Italian Furniture Tapestry and Carpets the Property of the late Martin Erdmann Esq. Of New York No fim. *London. Printed by William Clowes & Sons. s. d. (1937).* In-8.º de 44 pags. e 13 gravuras. E.

As treze gravuras finais reproduzem lindas peças de cerâmica e mobiliário.

508—**Catalogue** of the important collection of Chinese Porcelain & Objects of Art Stuart Relics and Needlework Fine English Furniture and Mirrors of the 17th and 18th Centuries Eastern Rugs and Textiles formed by the late Percival D. Griffiths, Esq.,... *London. William Clowes. 1939.* In-8 º de 101-I pags. E.

Magnífico catálogo de objectos de arte da célebre colecção «Percival D. Griffiths», ilustrada com muitas reproduções das melhores peças da colecção de mobiliário e objectos valiosos.

509—**Catalogue.** — The Eumorfopoulos Collections. Catalogue of the celebrated Collection of Chinese Ceramics, Bronzes, Gold Ornaments, Lacquer, Jade, Glass and works of Art formed by the late George Eumorfopoulos Esq... *London. Sotheby & Co. (1940)* In-8.º gr. de 2 partes ou tomos em 1 vol. E.

Precioso catálogo de arte da célebre colecção «Eumorfopoulos», descrevendo centenas de maravilhosas peças de cerâmica e faiança, reproduzindo, em folhas à parte, grande número das mais belas em magníficas fotogravuras, muitas delas a cores. Valioso e Raro.

O exemplar, conservando as capas de brochura, está luxuosamente encadernado à amador, lombada e cantos em belo «chagrin» verde, folhas só aparadas e douradas à cabeça.

O exemplar está anotado a lápis com os preços atingidos em libras.

510—**Catalogus** van De Verzamelingen Nagelaten door wijlen den weledel gestrengen heer Ir. Jan Schouten te Delft. Collecties. Meubelen. Stoelen. Delftsch. Delftsch. Oude en Moderne Schilderijen. Kant. Horlogekloven en Horloges. Zilverwerken. Beeldhouwwerken Enz. (E Erste Deel)... *Directie: S. J. Mak van Waay. Amsterdam. Mij Voor Kunst-En Antiekveilingen. 1938.* In-8.º gr. de 74-II pags. B.

Magnífico catálogo, ilustrado com reproduções de quadros, peças de mobiliário (cadeiras) porcelanas, azulejos, rendas, relógios, etc., em boas gravuras impressas em separado.

511—**Causa** de Nulidade de Matrimonio entre a Rainha D. Maria Francisca Isabel de Saboya e o Rei D. Afonso VI. Reedição aumentada de muitos depoimentos e pareceres inéditos conforme um manuscrito da Torre do Tombo. Revista e prefaciada por Antonio Baião. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1925.* In-8.º gr. de XXIV-242 pags. B.

Pouco vulgar.

512—**Caustier** (E). — Les Insectes. Avec 182 gravures. Quatorzième mille. *S. l. (Paris). Librairie Hachette.* In-8.º de 189 pags. B.

Da interessante «Bibliothèque des Merveilles» com ilustrações no texto e em separado.

513—**Cazotte.** — Le Diable Amoureux. Illustrations de Marold et Mittis. *Paris. E. Dentu, Editeur. M.DCCC.XCII.* In-8.º peq. de XII-150-I pags. E.

É uma linda edição em bom papel muito encorpado e com bonitas ilustrações dos famosos artistas Marold e Militis Da conhecida e muito apreciada «Petite Collection Guillaume». Lindo exemplar, só aparado à cabeça e com bonita encadernação à francesa.

514—**Cent** (Les) **Nouvelles Nouvelles.** Texte Revu Avec Beaucoup de Soin Sur Les Meilleurs Editions Acompagné De Notes Explicatives. *Paris. Garmier Frères, Libraires. E'diteurs. s. d. (1879).* In-8.º de XXIX-424 pags. E.

Boa edição desta estimada e valiosa obra. Rara.

515—**Cerf** (Dr. Léon). — Mariages de Rois. Mariages d'Enfant. La recherche de la fiancée. L'apprentissage du mariage. La consommation du mariage. *Paris. Les Editions de France s. d. (1938).* In-8.º de X--277-I pags. B.

Esta interessante obra tem por subtítulo «L'Histoire vue par un Médecin». Vem ilustrada com vários retratos de Carlos VIII, Ana de Bretanha e outros.

516—**Cervantes Saavedra** (Miguel de). — El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha. Compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Edicion anotada por Don Nicolás Diaz de Benjumea é ilustrada por Don Ricardo Balaca. Tomo Primero—Escudo de la primera edicion de 1605. — *Barcelona. Montaner y Simon, Editores. MDCCCLXXX.* In-fol. 2 vols. de LXXII-566-I pags. e 3-651-I pags. E.

Edição monumental enriquecida de gravuras a preto e cromolitografias de página. Encadernação original dourada por folhas.

517——D. Quixote de La Mancha. *Lisboa. Guimarães & C.ª. 1905.* In-4.º, 2 volumes de VI-471 e 470 pags. E.

Edição popular com reproduções dos desenhos de Gustavo Doré.

518—**Chaby Pinheiro.** — Memorias de Chaby. Transcritas e coordenadas por Thomaz Ribeiro Colaço e Raul dos Santos Braga. *Lisboa. 1938.* In-8.º gr. de 220-III pags. B.

Com ilustrações hors-texte. Interessantes e muito estimadas.

519—**Chadourne** (Marc). — Chine. Avec 25 dessins dans le texte. *Paris. Librairie. Plon. s. d. (1931).* In-8.º de 293-I pags. B.

Os curiosos desenhos impressos no texto são da autoria de Covarrubias. Capa de brochura ilustrada a cores.

520—**Chagas Franco & João Soares.** — Quadros da Historia de Portugal Coordenados por... Ilustrações de Roque Gameiro e Alberto de Sousa. Prosa original de Chagas Franco. *Lisboa. Papelaria Guedes. 1917.* In-folio oblongo de VIII-138-V pags. E.

Edição monumental impressa em papel couché, com as lindas ilustrações de Mestres Roque Gameiro e Alberto Sousa, impressas a cores. Exemplar perfeito com a encadernação própria do editor.

521—**Chagas Roquette** (Victorio). — A Sonata. Peça em 1 acto. Adaptação de um canto francez. *Lisboa. 1912.* In-8.º de 19 pags. B.

Exemplar com dedicatória do autor a Paulo Ferreira.

522—**Chaine** (Pièrre). — Contes fantaisistes. *Paris. Les Editions Des Portiques, s. d. (1928).* In-8.º de 120-3 pags. B.

Da apreciada colecção «Le Coffret de la bonne humeur».

523—**Chaffers** (William). — Marks and Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain. Over 5.000 Potter's Marks and ilustrations. Fourteenth Issue, with Extended List of Sale Price to date

Enlarged Bibliography, etc. *London. Reeves and Turner. MCMXXXII.* In-8.º de XXVIII-1096 e mais 9 do Catalogo E.

A obra de Chaffers, mundialmente conhecida e reputada como das melhores sobre o assunto, é do maior valor e interesse para os amadores de porcelanas antigas, e vem ilustrada com 5000 marcas impressas no texto e um copioso índice final. O exemplar em estado de novo com bonita encadernação própria do editor.

524—**Chamberlain** (B. H.). — Moeurs Et Coutumes du Japon. Traduction por Marc Logé d'aprés la cinquiéme édition anglaise, revue et augmentée por l'auteur. *Paris. Payot. 1931.* In-8.º de 468 pags. B.

Da apreciada «Collection d'Études, de Documents et de témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

525—**Champeaux** (Alfred). — Le Meuble. I Antiquité. Moyen Age et Renaissance. II. Le Meuble, XVII, XVIII, et XIX Siècles, par... In-8.º de 320 e 3 9 pags. E.

«Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux-Arts publiée sous la Direction de M. Jules Comte». Ilustrado com inúmeras gravurinhas intercaladas no texto, encadernação do editor.

526—**Champion** (Pierre). — Le Roi Louis XI. *S. l. (Paris), Ernest Fammarion, Éditeur. 1936.* In-8.º de 306-I pags. E.

Da apreciada colecção «L'Histoire» com um mapa da França no tempo de Luís XI. Bom exemplar, bem encadernado.

527—**Champion** (Pierre). — La Vie de Paris au Moyen-Age. Splendeurs et Miseres de Paris (XIV-XV Sicèles). *Paris. Calmann-Levy. 1934.* In-8.º de 287-3 pags e *1* mapa. B.

Da interessante colecção «Notre vieux Paris» com um mapa em folha desdobrável de grande formato.

528—**Champsaur** (Félicien). — Le Bandeau. *Paris. La Renaissance du Livre. Ed Mignot. Éditeur. s. d. (1916).* In-8.º gr. de XVI-358 pags. B.

Livro curioso no género galante. (Pour lire dans les Tranchées), impresso em várias cores e ilustrado com numerosos desenhos no texto, hors-texte a cores, assim como na capa onde vem assinado pelo artista Raphael Kirchner. Raro.

529———L'Ingénue. *Paris. Pierre Douville. 1905.* In-8.º gr. de 336 pags. E.

Bonita edição em bom papel, ilustrada com numerosas gravuras no texto e em separado. Exemplar bem encadernado.

530—**Chanson** (La) **de Roland.** Publiée d'Aprés le Manuscrit d'Oxford et Traduite par Joseph Bédier de L'Academie Française Illustrée par Paul Regnard. «L'Edition d'Art» Henri Piazza. *Paris. 19 Rue Bonaparte. 1923.* In-4.º gr. de 107-I pags e mais I-42-I pags. Com 20 estampas a côres. E.

Edição luxuosa de 550 exemplares numerados em papel «Hollande Van Gelder», este com o n.º 120. Todas as páginas são decoradas de vinhetas, impressas a cor, letras iniciais a vermelho, gravuras a encimar o texto e 20 grandes gravuras a cores e outras tantas provas à parte em diversos tons. Rica encadernação inteira de «chagrin» fino, vermelho, com as pastas decoradas de bonitos ferros a ouro fino, artística lombada, tudo em estado de novo. Muito valioso e Raro.

531—**Chapuis** (Dr. H. C. Alfred). — Montres et Émaux de Génève. Louis XIV. Louis XV. Louis XVI et Empire. Texte de Alfred Chapuis, Dr. H. C. Avant — Propos de Paul Chaponnière. Collection

H. Wilsdorf. *Lausanne. Édition du Journal Suisse D'Horlogerie et de Bijouterie. 1944.* (No fim): *Achevé D'Imprimer sur les Presses de Roto-Sadag S. A. Genève (Suisse) Aout. 1944.* In-4.º de 234-I pags. e 48 planches E.

«Ce livre arrive à son heure. Écrit par M. Alfred Chapuis dont les belles et solides études nous ont initiés à l'histoire de l'horlogerie, illustré d'admirables reproductions en couleurs, il nous montre à quel degré de perfection peuvent s'élever l'ingéniosité tecnique et la dextérité de la mais...»

A edição é luxuosamente apresentada, apenas de 900 exemplares numerados; as gravuras a cores, que nos mostram os mais encantadores relógios antigos com esmaltes e figuras, são impressas em separado, além de muitas outras a preto. Exemplar novo com a encadernação própria do editor.

532——À Travers les Collections d'Horlogerie. Gens et Choses. Orné de 170 dessins de Alex Billeter *Neuchatel. A La Baconnière. s. d.* (No fim): *Achevé d'imprimer Le XII Decembre MCMXLII sur les presses de L'imprimerie Hoefeli & Co. à la Chaux-de-Fonds.* In-8.º de 274-2 pags. B.

É um volume muito interessante sobre relojoaria, numa bonita edição ilustrada com muitas gravurinhas no texto.

533 – **Charvet** (Léon). — Enseignement des Arts Décoratifs. Histoire Générale. Procédés Industriels Caractèristiques des Époques et des Styles Thèorie de la Composition Dècorative des Oeuvres D'Art Ancien. Architecture — Peinture — Sculpture — Armures — Broderie — Cèramique — Emaillerie — Ferronnerie — Mobilier — Orfèvrerie — Tapisserie — Verrerie, etc. Édition Avec Sommaires et Trois Index, Publiée par Edouard Rouveyre. *Paris. Ernest Flammarion, Éditeur. s. d.* In-8.º de XV-479 pags. E.

Livro de arte interessantíssimo e valioso, ilustrado com 1226 gravuras que representam as obras e objectos de arte.

Da valiosa colecção «Manuel des Experts, Antiquaires, Amateurs, Ouvriers d'Art, etc». Magnífico exemplar, só aparado à cabeça e revestido duma luxuosa encadernação de amador, nova.

534 — **Chateaubriand** (François — René de). — Oeuvres choisies. Notices et annotations par Aug. Dupouy. *Paris. Bibliothèque Larousse. s. d.* In-8.º, 3 vols. de 143-I, 207-I e 192 pags. E.

Reune: «Atala, René, Le Dernier Abencerrage, Génie du Christianisme, Les Martyres, Itinéraire de Paris à Jerusalem, Les Natchez, Voyage en Amerique, et Mémoires d'outre-tombe».

Ilustradas com retrato do autor e seis boas gravuras. Encadernação com lombada e cantos em pergaminho.

535——Scènes et Portraits Historiques. Recueillis et Préfacés Par Christian Melchior-Bonnet. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1928).* In-8.º de XLIII-277 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historique» ilustrada com retratos e gravuras em separado.

536 – **Chaves** (Luiz). — Alfama de ontem & Alfama de hoje. Aspectos historicos e etnográficos. Conferencia ao ar livre realizada no... *Lisboa. 1936.* In-8.º de 23 pags. B.

Das Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico Municipais.

537——Os Pelourinhos Portugueses. *Gaia. Edições Apolino. MCMXXX.* In-8.º de 67 pags. B.

É o n.º II da Colecção «Estudos Nacionaes», ilustrada com gravurinhas impressas hors-texte.

538—**Chefs** d'Oeuvre de la Peinture Européenne du XV au XIX Siècle. Collection Oscar Reinhart. Avec préface de Edmond Jaloux... *Paris. Librairie Plon. s. d.* In-fol. de 19 pags., 24 estampas. E.

Linda e luxuosa edição, primorosamente impressa, com as 24 belíssimas reproduções de quadros, impressas a cores, à parte.

O exemplar em estado de novo com a encadernação própria do editor e capa de resguardo a cores, com reprodução dum dos quadros descritos.

539—**Chenu** (Dr.). — PAPILLONS: — PAPILLONS NOCTURNES. *Paris. 1869, (o segundo s. d.).* In-8.º gr., 2 vols. E.

Estes dois volumes sobre Borboletas fazem parte de «Encyclopédie d'Histoire Naturelle ou Traité complet de cette science», publicada sob a direcção do Dr. Chenu. Ambos são ilustrados com centenas de boas gravuras reproduzindo lindas espécies de borboletas. Bons exemplares, as encadernações, porém, são diferentes.

540—**Chesneau** (Ernest). — The English School of Painting By Ernest Chesneau Translated By Lucy N. Etherington. With A Preface By Professor Ruskin. Second Edition. *London. Cassell & Company Limited. 1885.* In-8.º de XLIII-339 pags. e mais 20 pags. de Catalogo. E.

A edição em bom papel vem ilustrada com grande número de gravuras impressas no texto, sendo algumas a todo o tamanho das páginas. Bom exemplar com a encadernação própria do editor.

541—**Chevalier** (P.^e João). — Relação das magnificas festas, com que na cidade de Lisboa foy applaudida a Canonização de S. Camillo de Lellis, Fundador da Congregação dos Clerigos Regulares Ministros dos Enfermos: e Sermoens prégados no festivo Oitavario, que pelo mesmo fim se celebrou no Hospital Real de Todos os Santos. (Vinheta). *Lisboa. Na Officina de Francisco da Silva. Anno de MDCCXLVIII. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XLIII-551 pags. E.

As XLIII págs prels. compreendem: dizeres do anterrosto (pág. I; a II em branco); dizeres do frontispício (em linhas alternadas, a preto e vermelho; III; a IV em branco; e «RELAÇÃO || DAS MAGNIFICAS FESTAS...» (V a XLIII).

Nas 551 págs. imediatas decorrem Sermões de: Fr. José de Santa Rosa, Fr. Francisco de Jesus Maria Sarmento, Fr. António da Graça, Fr. Francisco Augusto, Fr Manuel de S. Tomás, Fr. Norberto de S. António, Fr. Teodoro de S. José e Dr. José Tomás Borges.

Estimada. Foi publicada anónima. Já **pouco vulgar**. Belo exemplar. — Inocêncio, *Dic. bibl.*, vol. III, pág. 349, n.º 636.

542—**Chevalier** (Maurice). — I — Ma Route et mes Chansons. — II — Londres, Hollywood. *Paris. René Julliard. 1947.* In-8.º, 2 vols. de 275-I e 241-I pags. B.

São as interessantes memórias do célebre cançonetista francês Maurice Chevalier, numa cuidada edição. Exemplares perfeitos.

543—**Chianca** (João Ignacio Crespeniano). — Manuel Descriptivo de Lisboa e Porto. *Lisboa. Typ. da Viuva Coelho & C.^a. 1845.* In-8.º de 568 pags. E.

Livrinho muito curioso e apreciado, ornado de muitos mapas estatísticos impressos em separado em folhas desdobráveis de grande formato.

544—**Chianca** (Ruy). — Phantasmas. (Ressurreições — II). *Lisboa. Imp. Portuguesa. 1919.* In-8.º de 357 pags. B.

Edição original. Belo exemplar. Pouco frequente.

545—**Chinese** (Art). An Introductory Handbook to Painting, Sculpture, Ceramics, Textiles, Bronzes & Minor Arts. By Roger Fry — Bernard Rackham — Laurence Binyon — A. F. Kendrick — Osvald Sirén — W. W. Winkworth. With an Introduction by Madame Quo Tai-Chi (Wife of the Chinese Ambassador to Great Britain) Being a New and Revised Edition, largely Re-illustrated, of the «Burlington Magazine Monograph, I». With 23 Plates in Colour and 62 from Photographs. *London. B. T. Batsford, Ltd. s. d. (1935).* In-8.º de XVI-56 pags. E.

Lindo livro sobre arte chinesa, numa luxuosa edição em bom papel, cheia de magníficas gravuras a preto e a cores, impressas em separado, que nos mostram preciosas peças de escultura, porcelana, pintura, bronzes, etc. Belíssimo exemplar com encadernação própria da edição.

546—**CHINESE** CERAMICS in private collections. By R. L. Hubson, C. B., Bernard Rackham & William King. *London. Halton & Truscott Smith. 1931.* In-8.º gr. de XVI-201-(XVII a XXII) pags. E.

Edição monumental, impressa em papel couché, numa tiragem numerada apenas de 625 exemplares; este tem o n.º 443 Ilustrada com 361 reproduções de lindas peças de cerâmica chinesa, impressas a preto no texto e 31 gravuras primorosamente coloridas, colocadas em separado sobre cartolina, e que faziam parte das célebres colecções de H. J. Oppenheim, Alexander, Oscar Raphael, Bloxam, H. B. Harris, W. J. Holt e Charles Russell.

Exemplar em estado de novo com bonita encadernação própria do editor. De alto valor e bastante Rara.

547—**Choffat** (Paul). — Étude Géologique du Tunnel du Rocio. Contribution à la connaissance du sous-sol de Lisbonne par Paul Choffat. Avec un article paléontologique par M. J. C. Berkeley Cotter et un article zoologique par M. Albert Girard. *Lisbonne. Imp. de l'Académie Royale des Sciences. 1889.* In-4.º gr. de 8-106 pags. B.

Estudo valioso ilustrado com mapas em grandes folhas desdobráveis e gravuras de página, tiradas à parte. Raro.

548—**Chronica** do Cardeal Rei D. Henrique e Vida de Miguel de Moura escripta por elle mesmo. *Lisboa. 1840.* In-8.º de XII-185-IV pags. B.

Estimada e não vulgar.

549—**Churchill** (Winston S.).— Mi Primera Juventud. Una mision errante. A una nueva generacion. *Buenos Aires. Editorial Claridad. 1941.* In-8.º de 378 pags. B.

Ilustrada com retratos e fotogravuras em separado. Boa edição, exemplar como novo com cartonagem própria do editor.

550———As Minhas Memorias. Tradução de Carlos Ferrão. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1941-42.* In-8.º, 2 vols. de 270-I e 266-I pags. B.

Os dois volumes são ilustrados com muitos retratos e gravuras em separado.

551———Sangre, Sudor y Lágrimas. Estudio sobre la oratoria del gran estadista inglês. Prefacio y notas de Randolph S. Churchill. *Editorial Claridad. Buenos Aires. 1942.* In-8.º de 518-2-5 pags. C.

Boa edição argentina do famoso livro de Churchill.

552—**Cladel** (Judith). — Les Femmes Illustres. Mademoiselle de La Vallière. *Paris. s. d.* In-8.º de 276-2 pags. B.

Estudo histórico muito apreciado, numa bonita edição ilustrada com dois bons retratos em separado.

553 — **Claudin** (A.). — Bibliographie des Éditions Originales D'Auteurs Français des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ Siècles Réunies Par M. A. Rochebiliere. Redigée avec des notes et des eclaircissements par A. Claudin et revue, corrigée et augmentée par Joseph Place. *Paris. Éditions de la Chronique des Lèttres Françaises Aux Horizons de France, 39, rue du Génèral-Foy. 1930.* In-8.º de VIII-297-3 pags. B.

Este exemplar tem a seguinte nota a lápis na folha de guarda do anterrosto: «Vente 23 Juin 1947 — Mr. Vidal. Hégret expert. 1.750 fs. plus 16,90 de frais».

A tiragem foi apenas de 1070 exemplares. RARA.

554 — **Cluzel** (Pierre). — Napoléon. Hors-texte en couleurs. Ouvrage orné de 149 photographies. *Paris. VI^e^, Éditions Fernand Nathan. 1947.* In-8.º de 159-1 pags. E.

Estudo histórico apreciado, numa bonita edição profusamente ilustrada. Belo exemplar com a cartonagem própria do editor e gravura a cores na pasta da frente.

555 — **Coelho** (José). — Beira Histórica, Arqueológica e Artística. Memórias de Viseu (Arredores). — I — A Freguesia do Salvador e o extinto Concelho do Barreiro e Notas Toponímicas de Viseu e Concelhos Limítrofes. *Viseu. Tip. Noticias de Viseu. 1941.* In-8.º de 475-1 pags. B.

Estudos muito apreciados sobre Arqueologia, História, Heráldica, Genealogia, Bibliografia, Folclore, etc., etc. Ilustrações em separado.

556 **Coelho Gasco** (Antonio). — Primeira parte Das Antiguidades da Muy Nobre Cidade de Lisboa imperio do mundo, e princeza do mar Oceano... *Coimbra. Imp. da Universidade. 1924.* In-4.º de VII e de 143 a 323-I pags. B.

As págs. nums. 318, 319 e 320 estão ocupadas por 27 figuras. — É o N.º II dos «Inéditos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra».

557 — **Colette.** — L'INGÉNUE LIBERTINE. Illustré de Vingt Pointes Séches Originales En Couleurs de P. E. Bécat *Paris. (VII^e^). Georges Guilllot, Editeur, 7, Rue Perronet. s. d.* No fim: *Cet Ouvrage Réalisé Par Solange et Georges Guillot. Éditeurs, 7, Rue Perronet. Paris. A Eté Imprimé, Pour La Typographie sur les Presses du Maitre Imprimeur Georges Girard et Pour les Pointes-Séches dans les Ateliers en Taille-Douce de Manuel Robbe. À Paris, le 1.^er^ Novembre. 1947.* In-4.º de 216-2 em branco — I e mais 4 em branco. B.

N.º 157 dos tresentos e cinquenta exemplares numerados de 70 a 420, incluindo as gravuras no seu estado definitivo.

Linda edição, preciosa pelas encantadoras gravuras do célebre Bécat deliciosamente executadas e impressas a cores. Os exemplares são de grande valor; há 10 anos o seu custo era de 12.000 francos; hoje são Raríssimos, este como novo em folhas soltas num estojo especial do editor.

558 - **Collette.** — Splendeur des Papillons. 12 planches de Papillons Exotiques reproduits directement en couleurs naturelles. Texte de... *Paris. Librairie Plon. s. d.* In-8.º gr. de 12 pags. e 12 folhas. B.

As doze folhas finais para a reprodução a cores naturais das várias borboletas exóticas primorosamente reproduzidas. Da linda colecção «Ibis».

559 — **Collecção** das Poesias Distribuidas No Theatro Nacional da Rua dos Condes, Por Occasião do Festejo. Com Que A Sociedade Do Mesmo Theatro Solemnizou A Feliz Chegada A Esta Capital De Sua

Magestade, O Senhor D. João VI. Rei Constitucional de Portugal, Brazil, e Algarves. *Lisboa. 1821. Na Typografia de Bulhoens.* In-4.º de 36 pags. E.

Colectânea poética interessante e estimada. Rara.

560 — **Collecção** dos Applausos, com que a Cidade de Lisboa celebrou a chegada do Excellentissimo, e Reverendissimo Senhor D. Fr. Joseph Maria da Fonseca e Evora, Dignissimo Bispo do Porto, No anno de 1740. *Lisboa. Na Regia Off. Sylviana, e da Academia Real. M.DCC.XLII.* In-4.º gr. de 5-256 pags. Segue no mesmo volume. Applausos em prosa, e verso, consagrados ao Exm.º e Revm.º Sr. D. Fr. Joseph Maria da Fonseca e Evora, Digm.º Bispo do Porto na jornada ingresso e assistencia que fez da cidade de Evora. *Lisboa. Na mesma Offic. M.DCC.XLI.* De 58-104 pags. E.

Impresso em papel de linho é livro Raro e valioso. Bom exemplar com encadernação inteira de pele da época.

561 — **Collecção** dos Versos, e Descripções dos Quadros Allegoricos, Que Em todas As Solemnidades Publicas Desta Capital Mandou Imprimir, e Gratuitamente Distribuir José Pedro da Silva Por Occasião das Illuminações da Sua Casa Na Praça do Rocio. Reimpressa A'Sua Custa em Beneficio da Casa Pia. *Lisboa. Na Impressão Regia. 1812. Com Licença.* In-8.º de VI-201 pags. E.

Colectânea poética muito interessante para a história de Lisboa. Estimada. Rara.

562 — **Collection Paul Bureau.** — Catalogue des Tableaux Anciens, Dessiens Anciens, Tableaux Modernes, Aquarelles et Dessins. Bronzes. Composant la Collection Paul Bureau Dont la vente aura lieu le Vendredid 20 Mai 1927. *Paris. Imp. Georges Petit. 1927.* In-4.º de 92 pags. Com varias reproducções. Segue: Collection Paul Bureau. Deuxième Vente. In-8.º gr. de 64 pags. E.

Importante e valioso catálogo de Arte, luxuosamente impresso em magnífico papel, profusamente ilustrado com reproduções em heliogravuras das principais peças que constituiam esta preciosa colecção. O exemplar está anotado com os preços das adjudicações. Raro.

563 — **Collis** (Mauricio). — Na Terra da Grande Imagem. (Aventuras de um Religioso português no Oriente). *Porto. Livraria Civilisação. 1944.* In-8.º gr. de 336 pags. B.

Edição traduzida do inglês com notas de António Álvaro Dória. Ilustrada com muitas gravuras em separado, cópia das que vêm na obra de Linschoten e Dellon sobre Goa no século XVII.

564 — **Colombier** (Marie). — Les Memoires de Sarah Barnum. Avec une prèface par Paul Bonnetain. *Paris. Chez tous les Libraires, s. d.* In-8.º gr. de XV-332-I pags. E.

Interessantes e apreciadas. Pouco vulgar.

565 — **Comemorações** do VII Centenario da Tomada de Lisboa. Catálogo da exposição de documentos e obras de arte relativa a historia de Lisboa. Museu Nacional de Arte Antiga. *Lisboa. Editora Gráfica Portuguesa. 1947.* In-8.º de 193-I pags. B.

Muito interessante, vem ilustrado com muitas reproduções de quadros relativos a Lisboa, em óptimas fotografias de Mário Novais.

566—**Comemorações** Nacionais de 1940. Exposição da Ourivesaaria Portuguesa dos seculos XII a XVII. Catalogo-Guia. *Coimbra — Julho de 1940.* In-8.º gr. de 36-1 pags. B.

Ilustrado com 110 lindas fotogravuras reproduzindo lindíssimas peças de ourivesaria religiosa antiga.

567—**Cometa** de Fogo ou Fenomeno Terrestre, No infeliz successo, com que se queimou, e reduzio a cinzas o artificiozo Carro de fogo, na tarde quatro de Setembro, e segunda do Combate de Touros. *S. l. n. d.* In-4.º de VI pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Opúsculo de cordel do séc. XVIII, muito curioso e Raro.

568—**Conan Doyle** (A.). — Memorias de um policia amador. Aventuras de Sherlock-Holmes. — A Lenda do Cão Phantasma. — Recordações de Sherlock-Holmes. — A Alliança de Casamento. — A ressurreição de Sherlock-Holmes. — Novas aventuras de Sherlock-Holmes. — Sherlock-Holmes triumphante. — A Firma dos quatro. — *Lisboa. Livraria Ferreira & Oliveira. 1907-1909.* In-8.º, 9 vols. E.

Colecção muito interessante e apreciada, edição cuidada, ilustrada com gravuras em separado. Bons exemplares. Pouco vulgar.

569—**Conceyção** (Fr. Apollinario da). — Demonstraçam historica da primeira e Real Parochia de Lisboa de que he singular Patrona, e Titular N. S. dos Martyres. Devedida em dous tomos, Tomo primeiro *(e unico que se publicou),* em que se trata da sua origem, e antiguidades, e se mostra a sua Primasia a respeito das mais Parochias da mesma Cidade. *Lisboa: Na Offic. de Ignacio Rodrigues. Anno de M.DCCL.* In-4.º de XXX-521-I pags. E.

Estimada e pouco vulgar. Bom exemplar, encadernação da época inteira de carneira com ferros a ouro nas pastas.

570—**Conceição** (Fr. Claudio da). — **Gabinete Historico...** *Lisboa: Na Impressão Regia, 1818-94.* In-8.º peq., 17 vols. E.

Compilação de interessantes e curiosas notícias àcerca da história, monumentos e factos da monarquia portuguesa desde a origem dos Lusitanos até parte do reinado de D. José I, muitas das quais inùtilmente se procurarão em outra qualquer parte. Estimada. Já *POUCO VULGAR.* Bom exemplar.

571—**Conceição Gomes** (Joaquim da). — O Monumento de Mafra. Descripção minuciosa d'este edificio. Idéa geral da sua origem e construção e dos objectos mais importantes que o constituem. 5.ª edição muito correcta e augmentada com muitas notas e com uma Noticia de Cintra, seus edificios e arredores por... *Lisboa. Antiga Casa Bertrand. 1894.* In-8.º de 106-II pags. E.

Ilustrado com gravuras impressas à parte, encadernação do editor.

572—**Conches** (Fr. Feuillet de). — Causeries d'un Curieux. Variétés d'Histoire et d'Art tirées d'un Cabinet d'Autographes et de Desins par... *Paris. Henri Plon. 1862.* In-8.º, 3 vols. E.

Muito interessante, estimada e valiosa, numa bela edição ornada de reproduções de autógrafos impressos em separado. Rara. Magnífico exemplar.

573—**Conférences** du Musée Carnavalet (1930). La Vie Parisiènne à L'Epoque Romantique.— Salons et cénacles Romantiques, par Funck Brentano. — Le centenaire de l'amour romantique, par Abel Hermant.

L'esprit chez les romantiques, par M.me M. L. Pailleron. — Les Trois glorieuses, par Paul Reynaud. La vie de Bohème, par Paul Reboux. — Le Paris des romantiques par Henry Bidou. Avec 16 illustrations hors texte. *Paris. Payot. 1931.* In-8.º de 190 pags. B.

Muito interessante, numa boa edição ilustrada com apreciadas gravuras em separado.

574—**Constituição** Politica da Monarchia Portugueza. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1822.* In-4.º de 100 pags. E.

Tiragem especial de grandes margens. Encadernação da época, de marroquim vermelho e pastas ornadas. RARA nesta espécie.

575—**Constituições** E Leis, | Por Que Se Hão De Governar | As Religiosas | Do Convento do S. S. Sacramento | De Lisboa, | Da Primeira Regra de Santa Clara, | Da | Jurisdicção Ordinaria Do Exmo. Senhor | Cardeal Patriarcha. | ——— | *Coimbra.* | *Na Imprensa da Universidade,* | *1822.* In-4.º de 230 pags. E.

Rara. Bom exemplar com magnífica encadernação à antiga, inteira de carneira e bonita lombada.

576—**Constituições** Synodaes do Arcebispado de Lisboa. Novamente feitas no Synodo Diocesano que celebrov na Sé Metropolitana de Lisboa o Ill.mo & Rev.mo Senhor D. Rodrigo da Cunha, Arcebispo da mesma cidade... em os 30 dias de Mayo do anno de 1640. Concordadas com o Sagrado Concilio Tridentino. *Anno.* (Escudo das armas do Arcebispo D. Rodrigo da Cunha) *1656.* Acabadas de imprimir... *Em Lisboa... Na Officina de Paulo Craesbeck.* In-fól. de frontispicio e 629-X-52 pags. E.

As X-52 págs. finais compreendem, com frontispício privativo: — «REPERTORIO das Constituições novas... Pello Licenciado João Serrão... Lisboa... Na Officina Craesbeeckiana... Por Antonio Rodrigues d'Abreu. Anno 1664.»

Clássicas e muito estimadas. Edição seiscentista. MUITO RARA.

577—**Contos** Brazileiros. Selecção, Prefacio e Notas de José Osório de Oliveira. *Lisboa. Livraria Bertrand, s. d. (1944).* In-8.º de 370 pags. B.

Machado Assis, Coelho Neto, Lima Barreto, Monteiro Lobato, Ribeiro Couto, Alcântara Machado, Luís Jardim, Marques Rebelo, Raquel Queirós, e outros, vêm reproduzidos neste volume.

578—**Contos** Bulgaros por Liubene Karavelov. Constantino Velitchkov. Theodor Vlaikov. G. Stamatov. Dimitre Jvanov. Petko Thodorov. Eugenia Elmazov. Nicolau Rakitine. Emmanuel Pope Dimítrov. Constantino Constantinov. Constantino Petkanov. Pantcho Mihailov. Vadimir Poliahov Popova Mutafva. Tradução de Maria da Conceição Magalhães. *Lisboa. Editorial «Sleba». Lda. s. d.* In-8.º In-8.º de 205 pags. B.

Da colecção «Contos e Novelas» da Editorial Gleba.

579—**Contos** Eslavos Por Dostoiewsky, Turgénev, Garshin, Korolenko, Gorky, Burin, Pushkin. Tradução de Benvinda Caires. *Lisboa. Editorial «Gleba». Lda. s. d. No fim: 1943.* In-8.º de 237-2 pags. B.

Da colecção «Contos e Novelas» da Editorial Gleba.

580—**Contos** Hungaros. Por Kalman Mikszath. F. Herczeg. Sandor Hegedus. Kalman Csathó. A Karpáti. Francisco Molnar. D. Kosztolanyi. Isolt Harsanyi. J. Nyiró. Luis Bibó. L. Zilahy. A. Bonyi.

Tibor Szekely. Z. Szitnjay. C. Koncz. Tradução e prefacio de Christiano Lima. *Lisboa. Editorial «Gleba». Lda. s. d. (1943).* In-8.º de 238-I pags. B.

Da colecção «Contos e Novelas» da Editorial Gleba.

581—**Contos** Romenos. Por Nicolae Gane. Barbu Delavrancea. Ion Slavici. Ion Caragiale. Jean Bart. Gib. J. Mihaescu. I. Al Bratescu Voinesti. M. Sadoveanu. L. Rebreanu. Cezar Petrescu Ionel Teodoreanu. Traduzidos do romeno por Victor Buescu. *Lisboa. Editorial «Gleba». Lda. s. d. (1943).* In-8.º de 353-I pags. B.

Da colecção «Contos e Novelas» da Editorial Gleba.

582—**Cordeiro** (Luciano). — A Condessa Mahaut por... *Lisboa. A Liberal, Officina Typographica... 1899.* In-8.º de 249-III pags. E.

No alto do frontispício vem o seguinte subtítulo: «Cartas de História Portugueza». Estimada. Edição única, esgotada.

583—**Cordeiro de Sousa** (José Maria). — Indice das «Memorias» de Volkmar Machado. Com um Prefacio de Henrique de Campos Ferreira Lima. *Lisboa. Portugalia Editora. 1941.* In-8.º de 65-I pags. B.

Valioso para se juntar à obra de Volkmar Machado. Pouco frequente.

584———Noticias do Passado. *Lisboa. 1938.* In-8.º de 159 pags. B.

Interessante e apreciado.

585—**Corneille** (Pierre). — Théâtre choisi illustré. *Paris. Bibliothèque Larousse. S. d.* In-8.º. 3 vols. E.

Os volumes vem ilustrados com 17 gravuras, nove das quais impressas em separado. Exemplar bem encadernado.

586—**Cornish** (Charles J.). — Les Animaux Vivants du Monde. Histoire Naturelle. Illustrée D'Aprés La Photographie Directe. Traduction de L'Anglais Par Ernest Guilmoto. Préface par Louis Roule, Professeur au Muséum L'Histoire Naturelle. Les Mammifères. 13 Planches em couleurs. *Ernest Flammarion Editeur. S. l. n. d.* In-4.º de VIII-388-I pags. Ib, ib, ib. Oiseaux. Poissons. Reptiles, etc. 12 Planches en couleurs. *Ernest Flammarion Editeur. S. l. n. d.* In-4.º de 390-2 pags. em 2 vols. E.

A obra de Cornish, «assisté d'un Comité de Savants et d'Explorateurs», é certamente das mais completas e perfeitas até agora publicadas sobre o assunto. A edição de Flammarion, luxuosamente impressa em magnífico papel couché, vem ilustrada com milhares de gravuras a preto, disseminadas pelo texto, além das citadas 13 e 12 para cada volume, a cores. O exemplar, em estado de novo, está revestido de luxuosas encadernações à francesa, lombadas largas em bom «chagrin», folhas douradas à cabeça. Nestas condições, muito valioso e não vulgar.

587—**Corrêa** (José Candido). — Catalogo Official dos Objectos enviados á Exposição Industrial Portugueza em 1888 precedido de uma Memoria ácerca das construcções e armamentos navaes e dos estabelecimentos de ensino que lhe dizem respeito, elaborada por José Candido Corrêa. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1888.* In-8.º de IV-406 pags. E.

Ilustrado com muitas gravuras intercaladas no texto e impressas à parte, e outras em folha dupla e desdobráveis, uma reprodução duma vista da Cidade de Lisboa em 1650, vários desenhos e estampas das galés do século XVI, etc. Valioso e Raro.

588—**Correia** (Gaspar). — LENDAS DA INDIA. Publicadas... sob a direcção de Rodrigo José de Lima Felner. *Lisboa: Na Typographia da Academia. 1856-66.* In-4.º gr., 8 vols. E.

Obra importante e valiosa; muito estimada. A edição, cuidada e nítida, está enriquecida de magníficas litografias impressas em separado, representando retratos e vistas das principais povoações da Índia, escudos de armas, etc.

Belíssimo exemplar: todos os volumes da primeira edição. Muito estimada e *Rara.*

589—**Correia** (Dr. Vergílio). — Livro dos Regimẽtos dos Officiaes mecanicos da mui nobre sẽpre leal cidade de Lixboa (1572). Publicado e prefaciado pelo Dr... *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1926.* In-8.º de XIX-255-I pags. B.

O PREFÁCIO do dr. Vergílio Correia abrange as págs. prels. V a XIX. — Acompanhada de um fac-símile do frontispício do ms. do «Livro dos Regimentos». — Da colecção de «Subsídios para a História da Arte Portuguesa», n.º XXII. Exemplar n.º 21 da bela tiragem especial.

590 ——Vasco Fernandes, Mestre do Retabulo da Sé de Lamego. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1924.* In-8.º de XII-154 pags. B.

É o volume XIII dos Subsídios para a História da Arte Portuguesa. Um dos 120 exemplares numerados da bonita tiragem especial em bom papel de linho, com gravuras em separado. Há muito esgotada.

591—**Correia da Serra** (José). — Collecção de livros ineditos de Historia Portugueza, dos reinados de D. João I., D. Duarte, D. Affonso V., e D. João II. Publicados de ordem da Academia Real das Sciencias de Lisboa por.. *Lisboa. Na Officina da mesma Academia. Anno 1790, 1792 e 1793* In-fol., 3 vols. de XI-626, 635 e 615 pags. B.

São os três primeiros volumes desta valiosa compilação muito importante e de valor, na primeira edição, única nestes 3 volumes, e como novos, com grandes margens por aparar. Raros.

A Academia das Ciências reimprimiu posteriormente os volumes 4.º e 5.º, e só estes, no mesmo formato, que se encontram à venda ao preço de Esc. 62$40 cada volume, podendo nós mesmo fornecê-los ao comprador deste lote, que assim fica absolutamente completo com os 5 volumes únicos publicados.

592—**Correspondance** Secrète de Bülow et de Guillaume II. — Réunie par Spectator et précédée d'une étude sur le Prince de Bülow. Traduit de l'allemand par Gilberte Lenoir. Préface de Maurice Muret. *Paris. Editions Bernard Grasset. s. d.* No fim: *1931.* In-8.º de XIX-265-6 pags. B.

Interessantíssimas para a história da época que decorre de 1903 a 1909. Uma das cartas do Imperador é escrita em Lisboa, 28 de Março de 1905.

593—**Correspondência** de D. João V e D. Bárbara de Bragança Rainha de Espanha (1746-1747). Com um estudo preliminar por J. A. Pinto Ferreira. *Coimbra. Depositária Livraria Gonçalves. 1945. Tipografia Progresso. Porto.* In-8.º de XXX-542-2 pags. B.

A edição cuidada, em bom papel, vem ilustrada de retratos e árvores genealógicas em separado.

594—**Corrozet** (Gilles). — La Flevr des Antiqvitez de Paris. Préface de François Boucher, Conservateur du Musée Carnavalet. Illustrations de Pierre Valade. Bois Gravés de Gilbert Poilliot. *Aux Edi-*

tions de L'Ibis, 2 Square Trudaine à Paris. MCMXLV. In-4.º de 138-2 pags. e 1 f. em branco. B.

Este é um dos 40 exemplares numerados em belo papel «Arches» desta lindíssima e luxuosa edição, preciosa pelas ilustrações a cores do grande artista Pierre Valade. Estas ilustrações encontram-se em folhas fora do texto, outras a encimar o início dos capítulos da obra, e ainda em bonitas letras iniciais com o sabor das gravuras do século XVI. A capa da brochura impressa a cores também com decoração do artista. Exemplar novo em folhas soltas e dentro da caixa própria do editor. Muito valioso e RARO.

595—**Corte Real** (Jeronimo). — Svcesso do Segvndo Cerco de Div Estando Dom Joham Mazcarenhas por Capitam da Fortaleza. Anno de 1546. *Lisboa. 1784.* In-8.º de XVI-436 pags. B.

Clássico muito estimado e apreciado. Boa edição feita por Bento José de Sousa Farinha. Rara.

596—**Côrtes** de Lisboa dos Annos de 1697 e 1698. Congresso da Nobreza. *Lisboa. Na Typ. da Academia Real das Sciencias. Anno 1824.* In-fol. de VI-124 pags. B.

Raro.

597—**Côrtes** do Reino de Portugal. Inventario de documentação existente servindo de Catálogo da Exposição documental e biblio-iconográfica, dirigida por Joaquim Leitão, comemorativa do Anno Áureo MCMXL. No fim: *Lisboa. Of. Gráficas de Bertrand (Irmãos). 1940.* In-4.º de XVIII-755-3 pags. B.

Trabalho de inventariação, Bibliografia e Iconografia, meticulosamente feito pelo falecido Álvaro Neves, bibliotecário arquivista da Assembleia Nacional.
A edição em bom papel, tiragem numerada.

598—**Cortesão** (Jaime). — A Expedição de Pedro Alvares Cabral e o Descobrimento do Brazil. *Lisboa. Livrarias Aillaud e Bertrand. 1922.* In-8.º de 2-325-2 pags. B.

Com gravuras, das quais uma representa «As Muralhas de Lisboa nos séc. XIV e XV» e outra «Os Paços do Castello e a Sé».
O primeiro capítulo descreve «Lisboa no anno de 1500» e o segundo «A População e a vida da cidade».

599—**Cortez Pinto** (Américo). — DA FAMOSA ARTE DA IMPRIMISSÃO. Da Imprensa em Portugal ás Cruzadas d'Alem-Mar. Por Américo Cortez Pinto. *Lisboa. Editora «Ulisseia» Limitada. MCM.XLVIII.* In-8.º gr. de 507-II pags. E.

A obra do dr. Cortez Pinto é fundamental para o estudo da Imprensa no nosso país desde o seu início. A edição, luxuosa, foi dirigida por Luís dos Reis Santos com um cunho de beleza notável e rara perfeição. Ilustrada com muitas gravuras e fac-símiles. Exemplar como novo.

600—**Costa** (Laurindo). — As Contrastarias em Portugal... Com inéditos e 295 gravuras (Peq. vinheta decorativa). *Porto. Tipografia Fonseca. 1926.* In-8.º gr. de 256 pags. B.

Monografia interessante e valiosa, enriquecida com numerosas fotogravuras e fac-símiles, além do retrato do autor.

601——A Evolução do ensino profissional (Seculos XVIII a XX). *Porto. 1925.* In-8.º de 31 pags. B.

Curioso e não vulgar.

602 — **Costa** (Luiz Xavier da). — As Belas-Artes Plásticas em Portugal durante o Século XVIII. Resumo Historico por... Prefácio de Albino Forjaz de Sampaio... *J. Rodrigues & C.ª. Editores. Lisboa. 1934* In-8.º gr. de 223-V pags. B.

Tiragem de 500 exemplares, dois dos quais em papel Japão. Impressão nítida, ilustrada com várias gravuras intercaladas no texto e de pág. Há muito Esgotada.

603 ——— Domingos Antonio de Sequeira. Noticia Biografica por... *Edição dos «Amigos do Mvsev». Lisboa. 1939.* In-8.º gr. de 58-II pags. B.

Estimada e não vulgar.

604 ——— Francisco Vieira Lusitano poeta e abridor de águas-fortes. *Lisboa. 1926.* In-8.º gr. de 77-I pags. B.

Primeira edição, ilustrada com gravuras no texto e reprodução do retrato de Vieira Lusitano. A edição foi apenas de 250 exemplares numerados. Este tem o n.º 108. Raro.

605 ——— Francisco Vieira Lusitano Poeta e Abridor de Aguas-Fortes. Estudo critico dos seus versos e das suas obras gravadas por... Segunda edição muito ampliada. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1929.* In-8.º gr. de VIII-184-I pags. B.

As numerosas reproduções de quadros, desenhos e gravuras do famoso pintor, são impressas no texto e em folhas à parte.

606 — **Costa Araujo** (Antonio José da). — Relação | Dos | Favores, | Que Devs Nosso Senhor Faz A | Portugal | Pela Sua Sagrada Imagem | Dos | Passos | Do Convento | Da Graça de Lisboa. | Composta por | Antonio José da Costa Araujo. | Vinheta. | *Lisboa. Na Offic. do Doutor Manoel Alva- | res Solano do Valle. Com as licenças necessarias. Anno de 1753.* In-4.º de 8 pags. B.

Opúsculo de cordel do séc. XVIII, muito interessante para a história da imagem do Senhor dos Passos da Graça. Raro.

607 — **Costa Brochado.** — D. Afonso Henriques. *Lisboa. Portugália Editora. s. d. (1947).* In-8.º de 298-3 pags. B.

Com retrato de D. Afonso Henriques, cópia do que vem nos Diálogos de vária História de Pedro de Mariz.

608 ——— Infante D. Henrique. *Lisboa. Editorial Imperio. 1942.* In-8.º de 398-I pags. B.

Estudo histórico muito apreciado, ilustrado com retrato do Infante D. Henrique.

609 ——— D. Sebastião O Desejado. *Lisboa. Editorial Imperio. 1941.* In-8.º de 362-4 pags. B.

Edição cuidada, ilustrada com retrato e fac-símile da assinatura de El-Rei D. Sebastião. Exemplar perfeito.

610 — **Costa Lôbo** (Dr. F. M. da). — O Conselheiro José Luciano de Castro e o Segundo Periodo Constitucional Monárquico. *Coimbra. Separata de O Instituto, vol. 99. 1940.* In-8.º de 267-2 pags. B.

Estudo biográfico, justamente apreciado.

611 — **Costa Mesquitella** (D. Bernardo da). — Marinheiros de Portugal. *Lisboa. Portugalia-Editora. s. d.* No fim: *Imprensa de Manuel Lucas Torres. 1923.* In-8.º de 302-I pags. B.

Ilustrado com gravuras no texto e capa de brochura a cores.

612—**Costigan** (Arthur William). — Cartas de Portugal (1778-1779). Tradução, Prefacio e Notas por Augusto Reis Machado. *Lisboa. Edições Atica. s. d. n. l.* In-8.º gr., 2 vols. B.
Boa edição dirigida por Castelo Branco Chaves na colecção «Portugal visto pelos Estrangeiros».

613—**Coupin** (Henri) — L'Amateur de Papillons. Guide pour la chasse, la preparation et la conservation. Avec 246 figures intercalées dans le texte. *Paris. J. B. Baillière et Fils. 1895.* In-8.º de VII-336-4 pags. B.
Da apreciada «Bibliothèque des Connaissances Utiles».

614—**Courboin** (François). — Bibliothèque de l'Art du XVIII.e siècle. L'ESTAMPE FRANÇAISE. Essais par... Graveurs et Marchands. Ouvrage couronné par l'Institut. *Bruxelles et Paris. Librairie d'Art et d'Histoire G. Van Oest & Cie. 1914.* In-8.º gr. de X-213-I pags. E.
É um estudo de arte da gravura, interessantíssimo e valioso, numa linda e luxuosa edição impressa em bom papel, cheia de belas gravuras no texto e em separado, relativas à arte da gravura nos seus pormenores, e com centenas de reproduções de gravuras célebres do grande século XVIII. O exemplar em estado de novo com capas de brochura conservadas e uma boa encadernação de amador, artística lombada. Raro.

615—**Courteline** (Georges). — Ah! Jeunesse!... *Paris. Ernest Flammarion, s. d. (1942).* In-8.º de 314 pags. B.
Da interessante colecção «Les Auteurs Gais», capa de brochura a cores.

616——Un Client Sérieux. *Paris. Ernest Flammarion, s. d.* In-8.º de 296 pags. B.
Da interessante colecção «Les Auteurs Gais».

617——Messieurs Les Ronds. De-Cuir. Tableaux. Roman de La Vie de Bureau. Préface par Marcel Schwob. *Paris. Ernest Flammarion, s. d.* In-8.º de 240 pags. B.
A capa da brochura traz um curioso desenho a cores.

618—**Courteville** (Roger). — La Première Traversée de L'Amérique du Sud En Automobile. De Rio Janeiro A La Paz et Lima. Avec quarante-neuf photographies et une carte hors texte. *Paris. Librairie Plon, s. d. (1930).* In-8.º de XV-295 pags. B.
Muito curioso. Pouco vulgar.

619—**Coutière** (Henri). — Le Monde Vivant. Histoire Naturelle Illustrée. Preface de M. L. Guinard. Tome premier. Introduction. — La Vie de la Terre. — L'Homme et les Races humaines. — Les Mammifères. Tome II. — Les Oiseaux. — Les Reptiles. — Les Batraciens. — Les Poissons. — Les Chordés. — Les Mollusques. Tome III. — Les Vers. — Des Vers aux Arthropodes: Les Némathelminthes. — Les Crustacés. — Les Arachnides et les myriapodes. — Les Insectes. Tome IV. — Les Animaux — Plantes. — Les plantes. — etc. — Tome V. — Les Angiospermes (suite et fin): Les Dicotylédones. *Paris. Les Editions Pittoresques. 1927-1928.* In-8.º gr.. 5 vols. E.
Os volumes são profusamente ilustrados com gravuras intercaladas no texto e muitas hors-texte, coloridas. Edição de luxo em belo papel, exemplar novo com as bonitas encadernações próprias do editor.

620—**Coutinho** (Bernardo Xavier C.). — Bibliographie Franco-Portugaise. Essai d'une Bibliographie Chronologique de Livres Français sur le Portugal. *Porto. 1939.* In-8.º gr. de IV-409-I pags. B.
Estudo de bibliografia muito interessante pelo grande número de obras francesas sobre o nosso país, que descreve com valiosas notas.

621—**Couto** (Dr. João). — Obras de Ourives Provenientes do Convento de Cristo de Tomar e Guardadas no Museu Nacional de Arte Antiga. *Edição da Comissão Municipal de Turismo de Tomar. 1945.* In-8.º de 18 pags e mais 12. B.

Deste valioso estudo do ilustre director do Museu de Arte Antiga, que vem ilustrado com magníficas fotogravuras em separado, foi feita uma pequena tiragem.

622—**Couvray** (Louvet de). — Les Amours du Chevalier de Faubles. *Paris. P. Fort, s. d.* In-8.º, 3 vols. de 143, 143 e 124 pags. em 1 vol. E.

Estimada e muito apreciada. Bom exemplar, bem encadernado.

623—**Cox** (Warren E.). — THE BOOK OF POTTERY AND PORCELAIN By... 3000 illustratrations. Pictures selected by the author. Lay-outs by A. M. Lounsbery Crown Publishers. *New York. 1946.* In-8.º gr. 2 vols. de XVI-557 seguindo a numeração para o segundo volume que termina em 1158 pags. E.

A obra de Warren Cox é das mais completas e belas sôbre porcelana antiga, fundamental para o estudo do assunto e do maior interesse tanto para amadores como para profissionais desta arte. A edição impressa em bom papel género couché, vem ilustrada com 3.000 reproduções de magníficas peças, sendo muitas delas primorosamente coloridas e impressas em separado. No segundo volume vem um desenvolvido índice de marcas com reprodução de muitas desenhadas no texto. Belíssimo exemplar com encadernações próprias do editor, capas de resguardo. Muito valiosa e Rara.

624—**Craven** (Tomas). — A Treasury of Art Masterpieces. From the Renaissance to the Present Day. Edited by... *New York. Simon and Schuster. 1939.* In-fol. de 302 pags. E.

Livro de Arte precioso, numa edição monumental, primorosamente impressa em papel couché, reproduzindo a cores em 144 folhas à parte, outros tantos quadros célebres de grandes artistas desde os Giotto, Sassetta, Masaccio, Fra Angelico, Botticelli, Leonardo da Vinci, Raphael, até aos modernos Picasso, Van Gogh, Cézanne, Grant Wood e muitos outros. Estas gravuras, duma beleza e fidelidade de cor absolutas, foram executadas na América por Condé Nast, Engravers. Exemplar novo com a encadernação própria da edição e bonita capa de reguardo a cores.

625—**Crébillon Fils.** —LE SOPHA. Illustrations de Georges Villa. *Paris. Aux E'ditions Arc-En-Ciel. Collection du Carquois, s. d.* No fim: *Acheve D'Imprimer En Juin 1947 Sur Les Presses de L'union Typographique. Phototypies Ateliers Hémin. — Antoine & Cie. Pochoin Renson Fils.* In-8.º de 267-2 pags. B.

Este exemplar, da tiragem especial de 24 exemplares em belo papel de Marais, é acompanhado dum original das gravuras, duma *suite* a cores e outra a negro das lindas ilustrações de Georges Villa. São, portanto, 26 gravuras a cores no texto, 26 hors-texte iguais, a cores e 26 a preto, além duma aguarela original assinada pelo autor. Exemplar absolutamente novo dentro do estojo próprio do editor. Muito valioso e Raro. mesmo em França onde exemplares desta tiragem se não obtêm.

——Crispim. — Veja E. Severim de Azevedo.

626—**Cristianismo** (El) en el Tercer Reich. Hechos y documentos relativos a las condiciones de la Iglesia Católica en la Alemania actual. *Buenos Aires. Editorial «La Verdad». 1941.* In-8.º de XIII-390 e 381-XVI pags. 2 vols. B.

Ilustrado com gravuras impressas à parte. Da colecção «Testis Fidelis». Exemplares como novos.

627—**Crónica De Cinco Reis De Portugal.** — Inédito Quatrocentista Reproduzido Do Cód. 886 Da Biblioteca Públ. Municipal Do Porto; Seguido De Capitulos Inéditos Da versão Portuguesa Da Cronica Geral de Espanha e Outros textos. Edição Diplomatica e Prologo de A. de Magalhães Basto. — Vol. I — Biblioteca Historica. Serie Régia. Livraria Civilização Editora. *Porto. Typ. e Enc. Portuense, 1945.* In-4.º de 419 pags. B.

Este é o exemplar n.º 35 da bela tiragem especial numerada, de maior formato, publicada na colecção «Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil», feita sob a direcção do falecido Visconde de Lagoa.

628—**Crousaz — Crétet** (P. de). — Paris sous Louis XIV. — La Vie Privée et la Vie Professionnelle. *Paris. Plon. Nourrit et Cie Imprimeurs. Editeurs s. d. (1922).* In-8.º de 319 pags. — II ——— La Vie Paroissiale et La vie Charitable — La Vie Administrative et La Vie Politique. *Paris. Plon. Nourrit et Cie. Imprimeurs. Editeurs. s. d. (1923).* In-8.º de 507 pags. 2 vols. B.

Dos mais completos e apreciados estudos históricos sobre Luís XIV e Paris do seu tempo.

629—**Cruz** (Fr. Agostinho da). — Poesias inéditas de Frei... Com um prefácio do Prof. Mendes dos Remédios. (Marca editorial). *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1924.* In-4.º de 179-I pags B.

É o n.º III da colecção de «Inéditos da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra».

630—**Cruz** (Fr. Bernardo da). — Chronica de El-Rei D. Sebastião. por... publicada por A. Herculano, e Dr. A. C. Payva. *Lisboa. 1837. Na Imp. de Galhardo e Irmãos.* In-8.º peq. de 446-XXXVII pags. E.

Apreciada. Edição primeira, já pouco vulgar no mercado. Óptimo exemplar.

631—**Cunha** (Augusto José da). — A Casa da Moeda. Analyse do opusculo do sr. A. J. Simões de Almeida, intitulado A Casa da Moeda e a Circulação Monetaria. *Lisboa. Typographia Gutierres. 1883.* In-8.º de 156-I pags. B.

Monografia interessante e justamente estimada. Pouco comum.

632—**Cunha** (Alfredo da). — Gil Vicente na Lisboa Antiga e a Antiga Lisboa nas obras de Gil Vicente. *Lisboa. 1937.* In-8.º gr. de 39 pags. B.

Estudo muito interessante publicado em separata de poucos exemplares.

633—**Cunha** (D. Rodrigo da). — Historia Ecclesiastica da Igreja de Lisboa. Vida, e acçoens de sevs prelados, & varões eminentes em Santidade, que nella florecerão. Offerecida ao Dvque de Aveiro, Dom Raymundo de Lancastro. Escrita em dous volvmes por D. Rodrigo da Cvnha, &c. Primeiro volume *(e único).* Contem dvas partes. Primeira: Da fundação de Lisboa, até ser ganha aos Mouros por el Rey D. Affonso Henriques. Segunda: Do tempo do mesmo Rey, até o reynado del Rey D. João o I em q̃ foy leuantada em metropolitana. *Em Lisboa. Por Manoel da Sylva, anno 1642.* In-fól. de II ff. inums. e 300 nums. na frente. E.

A morte do autor impediu que ele terminasse este primeiro volume, que foi publicado pelo P.^e jesuíta José de Escobar. O prometido segundo vol. não chegou a sair.
Apreciada. Bom exemplar. Muito rara.

634—**Cunha** (Xavier da). — Impressões Deslandesianas. Divagações Bibliographicas por... (Vinheta representando um prelo antigo e livros). *Lisboa. Na Imprensa Nacional.* cIↄ Iↄccc.xixcxiv. In-8.º gr., 2 vols. de XV-648 e IV e de 649 a 1228-I pags. E.

Trabalho importante, interessantíssimo e sumamente valioso. Muito estimado. A edição, esmerada e nítida, tem numerosas estampas em separado, representando frontispícios e págs de livros, marcas de impressores, vinhetas, cabeções, florões de remate decorativos, letras iniciais ornadas, autógrafos, documentos manuscritos, etc. ESGOTADA. Belo exemplar, conservando as capas da brochura e bem encadernado.

635———Pretidão de Amor. Endechas de Camões a Barbara escrava; seguidas da respectiva traducção em várias linguas, e antecedidas de um Preambulo. (Linda vinheta decorativa). *Lisboa. Imprensa Nacional. 1893.* In-8.º máx. de VIII-851-I pags. B.

Edição mui nítida e verdadeiramente luxuosa, feita a expensas do grande bibliófilo e camoneanista Dr. Carvalho Monteiro. A tiragem foi sòmente de 300 exemplares.

636—**Cunha Saraiva** (José da). — O Aqueduto das Águas Livres e o Arquitecto Ludovice. Separata do Boletim Cultural e Estatistico da Camara Municipal de Lisboa. Vol. I N.º 4. *Lisboa. 1938.* In-4.º de 31 pags. e 3 ff. com estampas. B.

Ilustrada com reproduções de vistas antigas do Aqueduto de Campolide. Tiragem de reduzido número de exemplares.

637—**Cunha Taborda** (José da). — Regras da Arte da Pintura... *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1922.* In-8.º gr. de XXII-I-292-II pags. B.

Segunda edição com um fac-símile do frontispício da edição primeira, impresso à parte em papel couché. ESGOTADA. — É o número IV da colecção — «Subsídios para a História da Arte Portuguesa». Exemplar da bela tiragem especial.

638—**Curnonsky e J. W. Bienstock.** — Le Café du Commerce. Roman. *Paris. Albin Michel. s. d.* No fim: *(1928).* In-8.º de 284-2 pags. B.

Capa de brochura ilustrada a cores.

639———Histoires de tous et de personne. *Paris. Editions Bernard Grasset. 1934.* In-8.º de 252-2 pags. B.

Capa de brochura com caricaturas a cores.

640—**Cuvier** (Georges). — Le Règne Animal Distribué d'Après Son Organisation, Pour Servir de Base a L'Histoire Naturelle des Animaux, et L'Introduction a L'Anatomie Comparée. Edition Accompagnée de Planches Gravées. *Paris. Fortin, Masson et Cie. s. d.* In-8.º de pags. 229 a 295 seguidas de 31 planches a cores. E.

Este volume constitui a parte referente aos lepidópteros, de que reproduz grande número de espécies, impressos a cores em separado.

641—**Cuvier et Lacèpède.** — OEUVRES DE... Contenant le Complément de Buffon à l'Histoire des Mammifères et des Oiseaux L'Histoire des Cétacés, Batracients. Serpents et Poissons. Supplément aux Oeuvres Complètes de Buffon Annotées par M. Flourens. *Paris. Garnier Frères. s. d.* In-8.º gr., 4 grossos vols. B.

Edição luxuosa, ilustrada com 50 estampas, cerca de 125 exemplares de espécies zoológicas, coloridas com o maior cuidado e fidelidade. Belíssimo exemplar revestido de boas encadernações próprias francesas, os cortes das folhas totalmente dourados. Valiosa e não vulgar.

642—**Dacier** (Émile). — Le Musée de la Comédie-Française. 1680-1905. Preface par Jules Claretie... *Paris. Librairie de l'Art Ancien et Moderne. 1905.* In-fol. peq. de XII-202-2 pags. E.

Bela e luxuosa edição em magnífico papel assetinado, ilustrada com muitos retratos, no texto e em separado, de grandes artistas de teatro que passaram pela célebre Comédie Française, desde a sua fundação em 1680 até aos nossos dias. Belo exemplar com uma luxuosa encadernação de amador, folhas douradas à cabeça.

643—**Dantas** (Dr. Julio). — O Amor em Portugal no século XVIII. Illustrações de Alberto Sousa. *Porto. Livraria Chardron, de Lelo & Irmão, editores... 1916. (Imprensa Moderna).* In-8.º gr. de 364 pags. B.

Edição primeira desta obra interessante e justamente apreciada; esmerada execução tipográfica. As ilustrações (desenhos à pena) de Alberto Sousa.

644———Espadas e Rosas. Segunda edição, ampliada. 4.º milhar. *Lisboa. Portugal-Brasil. Ltd. s. d. (1920).* In-8.º de 236 pags. B.

A capa de brochura é ilustrada a cores pelo artista Alberto de Sousa.

645———Mulheres. *Porto. 1916.* In-8.º de 278 pags. B.

Primeira edição. Não vulgar.

646———Outros Tempos. — I — Inqueritos medicos às genealogias reaes portuguezas (Aviz). — II — Estudos sobre o seculo XVIII em Portugal. — III — Modas e episodios do periodo romantico. *Lisboa. Livraria Classica Editora. 1909.* In-8.º de 333-I pags. B.

Primeira edição. Pouco vulgar.

647 —— Patria Portugueza. Illustrações de Alberto de Sousa. *Lisboa. 1914.* In-4.º gr. de 294-I pags. B.

Certamente a melhor e mais apreciada obra do autor, este exemplar é da primeira edição, a mais cuidada, ilustrada com retrato do autor, numerosas gravuras de mestre Alberto de Sousa e capa de brochura a cores duma aguarela do mesmo. Rara. Bom exemplar.

648———A SEVERA. *Lisboa. Manuel Gomes, Editor. 1901.* In-8.º de VIII-196 pags. E.

Primeira edição. RARA. Bom exemplar.

649———Sonetos. Quarta edição. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 82 pags. B.

Capa de brochura ilustrada.

650—**D'Ardenne de Tizac** (H.). — La Sculpture Chinoise. *Paris. Les Editions G. Van Oest. 1931.* In-8.º gr. de 49-2 pags. e mais LXIV planches. E.

Da muito apreciada «Bibliothèque d'Histoire de l'Art Publiée sous la directtion de M. Auguste Marguillier», e numa luxuosa edição de G. Van Oest, vem ilustrado com numerosas reproduções de valiosas peças de escultura chinesa, impressas em separado.

Belíssimo exemplar, só aparado e dourado à cabeça e com bonita encadernação à francesa. Valioso e não vulgar.

651—**Darwin** (Carlos). — Diario del Viage de un Naturalista Alrededor del Mundo en el Navio de S. M., «Beagle». La traduccion del inglés ha sido hecha por Juan Mateos. Tomo I. Con 5 figuras y un mapa. *Madrid. Calpe. s. d.* In-8.º de X-6-361 pags. e VIII-359 pags. Os dois volumes B.

Ilustrados com gravuras no texto e um mapa em folha desdobrável de maior formato.

652—**DAS FREIBAD.** Monatsschrift Förderung des Nackbadens. Uberbundisches Organ. *Berlin. 1931-1933.* In-8.º gr., 1 vol. E.

Revista alemã sobre a prática do nudismo, luxuosamente impressa e ilustrada com centenas de figuras.

653—**Daudet** (Alphonse). — La Fédor. Pages de la vie. Illustrations de Fabrès. *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º de 258 2 pags. E.

Boa edição da célebre obra de Daudet, apreciada pelas ilustrações de Fabrès. Encadernação meia francesa.

654——Fromont Jeune et Risler Ainé, avec de nombreuses illustrations par George Roux, gravées sur bois par Fromen et Hamel. *Paris. G. Charpentier. 1894.* In-8.º de 428 pags. E.

Boa edição do célebre livro de Daudet. Exemplar perfeito.

655——L'Immortel Moeurs parisiennes. Avec un avant-propos de l'auteur. *Paris. Alphonse Lemerre. 1888.* In-8.º de 2-382 pags. E.

Estimada e muito apreciada.

656——Jack. Illustrations de Myrbach gravées par Ch. Guillaume. *Paris. 1889.* In-8.º de 716 pags. E.

Edição original da famosa obra de Daudet, com as interessantes ilustrações de Myrbach impressas no texto.

657——Lettres de Mon Moulin. Illustrations en Couleurs de André E. Marty. *Paris. L'Edition D'Art H. Piazza. s. d.* No fim: *Achevé D'Imprimer A Paris. Le Vingt-Deux Octobre. 1947.* In-8.º de 240-I pags. B.

É uma linda edição, primorosamente impressa em bom papel, numerada, com as belas ilustrações de Marty impressas no texto. Exemplar novo, o seu custo no mercado era de 300$00 há 10 anos.

658 ——Soutien de Famille. Mœurs contemporaines. Dix-septième mille. *Paris. Charpentier. 1898.* In-8.º de 445-I pags. E.

Estimada e apreciada. Pouco frequente.

659——La Petite Paroisse. Mœurs conjugales. *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º de 362 pags. E.

Edição profusamente ilustrada no texto e em separado, sendo uma delas a cores.

660 ——Port-Tarascon. Dernières Aventures de L'Illustre Tartarin. *Paris. Ernest Flammarion, Editeur. s. d.* In-8.º de 348 pags. B.

Da «Collection Guillaume», com ilustrações de Bieler, Montégur, Montenard Myrbach e Rossi. Exemplar cansado.

661——Sapho. Mœurs parisiennes. Illustrations de Rossi, Myrbach, etc. Vingt-deuxième mille. *Paris. 1887.* In-8.º de 376 pags. E.

Da Collection Artistique E. Guillaume.

662——Tartarin de Tarascon. Illustré par J. Girardet, Montégut, de Myrbach, Picard, Rossi. Deux cent cinquième mille. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1910).* In-8.º de 3-233-5 pags. B.

Boa edição, «Collection Guillaume» desta célebre obra de Daudet. O exemplar necessita de ser encadernado.

663—**Daudet** (Alphonse). — Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du heros Tarasconnais. Illustré par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi. Cent soixante douzième mille. *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º de 365-5 pags. E.

Da bonita edição de Flammarion «Collection Guillaume» com as interessantes ilustrações dos artistas acima citados, impressas no texto.

664———Trente ans de Paris. A Travers. Ma Vie et mes Livres. Illustré par Bieler, Montegut, Myrbach, Picard et Rossi. Gravure de Guillaume Frères et Cie. *Paris. 1888.* In-8.º de 344-IV pags. E.

Da apreciada «Collection Artistique Guillaume et Cie» com as bonitas ilustrações impressas no texto.

665—**Daudet** (Léon). — LE VOYAGE DE SHAKESPEARE. Bois gravés de Léon Masson. *Paris. L'Atelier D'Art Graphique. 1943.* In-8.º, 2 vols. B.

Linda e luxuosa edição numerada em papel especial, apenas de 790 exemplares, sendo este o n.º 210.

Os belos desenhos de Léon Masson, primorosamente gravados em madeira, são impressos hors-texte e a encimar os capítulos da obra. Exemplar absolutamente novo com as capas de brochura ilustradas e dentro dum estojo especial do editor.

666—**Daux** (A. A.). — O Portugal de Camões. Offerecido á Mocidade Portugueza e Brazileira. Seguido de um Elucidario e Indice Chronologico. *Paris. Em Casa do Autor. 12, Rue Saint Claude. 1889.* In-8.º de XIII-573 II pags. E.

Interessante, estimada e RARA. Edição em bom papel com retrato de Camões.

667—**David-Neel** (Alexandra). — Grand Tibet. Au Pays des Brigands. Gentils-hommes. Avec 26 gravures et une carte. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1933).* In-8.º de II-356-I pags. B.

Muito interessante e justamente apreciada. As curiosas gravuras são impressas em separado, e o mapa em folha dsdobrável de grande formato.

668 ———Mystiques et Magiciens du Thibet. Préface de A. D'Arsonval. Avec 25 gravures hors-texte. *Paris. Librairie Plon. 1929.* In-8.º de VI-306 pags. B.

Entre as curiosas gravuras que ostenta, vem um retrato da autora.

669———Voyage d'une Parisienne à Lhassa. Avec vingt-huit gravures hors texte et une carte. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1930).* 21e edition. In-8 º de XII-332 pags. B.

No alto do frontispício lê-se ainda: «A pied et en mendiant de la Chine à l'Inde à travers le Thibet». Ilustrado com retrato da autora e várias gravuras em separado.

670—**Dawe, R. A.** (George). — THE LIFE OF GEORGE MORLAND. With an Introduction and Notes by J. J. Foster. Illustrated by Fifty-six Plates from examples in the National and Private Galleries. *London. T. Werner Laurie, Clifford's Inn. s. d.* In-4.º gr. de XXXVIII-222 pags. E.

A obra de G. Dawe, sobre o genial pintor inglês do século XVIII, é do maior interesse e valor, sendo esta edição muiito valiosa pelo grande número de lindíssimas gravuras que contém impressas em separado em tom sépia, sendo a primeira com retratos de Mrs. e Miss Morland e Miss Ward, deliciosamente colorida. As 56 restantes são cópias de quadros do célebre artista. Belíssimo exemplar só aparado e dourado à cabeça, com encadernação própria do editor. VALIOSA E RARA.

671—**Dayot** (Armand). — IMAGE DE LA FEMME. *Librairie Hachette et Cie. Paris. 1899.* In-4.º gr. de IV-397-I pags. E.

Lindíssima e luxuosa edição, impressa em papel couché creme muito encorpado, ilustrada com centenas de belas gravuras, na sua maioria cópias de quadros e gravuras célebres de grandes artistas, que nos mostram a beleza feminina desde a antiguidade (Egipto, Roma, Grécia) até aos nossos dias Muitas destas gravuras são de todo o tamanho das páginas e impressas em separado. Belíssimo exemplar. VALIOSA E NÃO VULGAR.

672—**Dearly** (Max). — Mémoires. Souvenirs des Temps Heureux recueillis par Jacques-Charles. Couverture de Jacques Bèziat. Frontispice d'Yves Lieussou. *Paris. Editions Heni Bèziat. s. d.* No fim: *Achevé d'Imprimer le Cinquième jour de Mai. MCMXLVI.* In-8.º gr. de 140-2 pags. e 1 f. em branco. E.

É o n.º 297 da tiragem de 350 exemplares «sur velin du Marais».
Ilustrada com retratos em separado e o interessante frontispício caricatural d'Yves Lieussou, impresso a cores. Belíssimo exemplar só aparado e dourado à cabeça revestido de luxuosa encadernação de amador, cantos e lombada em bom «chagrin grenat».

673—**Deberdt** (Raoul). — La Caricature et l'Humour Français Au XIXème Siècle. *Paris. Librairie Larousse. s. d.* In-8.º de 284-4 pags. E.

Curiosíssimo pelo grande número de caricaturas que reproduz no texto e em separado, desenhos dos maiores artistas franceses no século passado. Bom exemplar bem encadernado.

674—**Dekobra** (Maurice). — Confucius en Pull-Over ou le Beau Voyage en Chine. *Paris. Editions Baudinière. 1934.* In-8.º de 250-3 pags. B.

Ilustrada com gravuras em separado e capa de brochura a cores.

675———Le rire dans le brouillard. (Anthologie des meilleurs humoristes anglais et americains). *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º de 286 pags. B.

676—**Delacroix.** — Journal de Delacroix. 1822-1863. Édition abrégée avant-propos et notes de André Joubin. *Genève. La Palatine. 1946.* In-8.º de X-429-VI pags. B.

Ilustrado com o retrato de Delacroix feito por Géricault, conservado no Museu de Rouen, e de quatro gravuras hors-texte, impressas à parte.

677—**Delamain** (Jacques). — Les Jours et les Nuits des Oiseaux. *Paris. Librairie Stock. 1932.* In-8.º de XVI-232-I pags. B.

Interessante e estimado. Bom exemplar, capa de brochura a cores.

678—**Delamare** (George). — Concino Concini. Un Aventurier Maitre du Royaume de France. *Paris. Société des Editions Denöel. s. d. (1946).* In-8.º de 281-2 pags. B.

A capa de brochura vem ilustrada com retrato de Concino Concini.

679—**Delayen** (Gaston). — Sous les Masques Antiques. CLÉOPÂTRE. *Paris. Librairie Armand Colin. 1932.* In-8.º de X-254 pags B.

Da interessante colecção «Ames et Visages», impressa em bom papel.

680—**Delmont** (Joseph). — Vingt ans autour du Monde. La Capture des Grands Fauves et des Pachydermes. Avec huit gravures hors texte. *Paris. Librairie Plon. 1932.* In-8.º de IV-298 I pags. B.

Interessante, com curiosas gravuras em separado. Tradução do alemão por Eugène Gautier.

681—**Delpit** (Albert). — Comme dans la vie. (Un monde qui s'en va). Vingt-cinquième édition. *Paris. Paul Ollendorf. 1890.* In-8.º de 392 pags. E.

Pouco vulgar. Exemplar bem encadernado.

682—**Demi-Cabots** (Les). Le Café — Concert — Le Cirque — Les Forains — Dessins de H. G. Ibels. — Textes de Georges d'Esparbes, André Ibels, Maurice Lefevre, Georges Montorgueil. *Paris. G. Charpentier et E. Fasquelle, Editeurs. 1896.* In-8.º de 246-I pags. E.

Interessante e apreciado. Pouco vulgar.

683—**Denis** (Ferdinand). — Portugal. *Paris. Firmin Didot Frères. 1846.* In-8.º de IV-439 I pags. E.

Livro interessante e estimado. Ilustrado com 32 gravuras a buril impressas à parte, representando vistas e trechos de monumentos, retratos, etc. Valioso e não vulgar.

684—**Denis** (Mavrice). — Histoire de l'Art Religieux. *Paris. Ernest Flammarion. 1939.* In-4.º de 314-I pags. E.

«L'Histoire de l'Art Religieux c'est en vérité l'Histoire de l'Art tout entière que Maurice Denis a écrite, l'Art chrétien résumant à peu de chose près tout l'art occidental. Une succession de plus de 700 gravures et de 20 merveilleux hors-texte en 6 couleurs illustrent cet ouvrage de 320 pages».

Exemplar novo com a encadernação própria da edição, lombada e largos cantos em «chagrin» castanho, bonitos ferros a ouro na lombada.

685—**Depuiset** (A.). — Les Papillons. Organisation — Mœurs — Chasse — Collections — Classification. — Iconographie et Histoire Naturelle des Papillons d'Europe. Deuxième Edition. Avec 50 planches en couler et 260 vignettes. *Paris. J. Rothschild. 1877.* In-4.º de VIII-326 pags. E.

Este belo volume, inteiramente dedicado a borboletas e assim completo, faz parte do «Musée Entomologique Illustré. Histoire naturelle iconographique des insectes», publicada sob a direcção de J. Rothschild. Vem ilustrado com centenas de figuras impressas a cores que nos mostram variadíssimas espécies de borboletas. Valioso e Raro.

686—**Descripçam** | Do | Arco Triunfal | Que a Naçam Ingleza Mandou | levantar na occasião em que as Magestades dos | Serenissimos Reys de Portugal | D. Jvam o V. | & | D. Marianna de Avstria | Forão á Cathedral de Lisboa. | Vinheta. | *Lisboa.* | *Na Officina de Valentim da Costa Deslandes.* | *Impressor de Sua Magestade. Anno de 1708.* | *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 19 pags. B.

Opúsculo de cordel do séc. XVIII, muito curioso e Raríssimo.

687—**Deslandes** (Venancio). — Documentos para a Historia da Typographia Portugueza nos seculos XVI e XVII. Publicados por... *Lisboa. Imprensa Nacional. 1888.* In-8.º gr. de VIII-286-I pags. E.

De págs. 265 a 275 decorre: — «L'IMPRIMERIE || ——— || DIALOGVE || EXTRAIT DE || LA PREMIÈRE ET LA SECONDE PARTIE || DES || DIALOGUES FRANÇOIS POUR LES JEVNES ENFANTS»; e de págs. 275 e 286 o «INDICE». Trabalho interessante e valioso. Raro.

688—**Deutsche** (Das) Lichtbild Jahresschau 1936. *Brano Schultz Verlag. Berlin. Grunewald Humboldtstrasse, 49-51.* In-fol. de XXII-152 de fotografias e 27 a 123 pags. E.

Estudo de fotografia artística, interessante e valioso, com 152 lindíssimas reproduções primorosamente impressas e de rara beleza. Exemplar novo com a encadernação especial do editor.

689—**Diario** da Viagem de Vasco da Gama. Fac-simile do Códice original, transcrição e versão em grafia actualizada. Com uma Introdução por Damião Peres... *Porto. Livraria Civilização Editora. 1945.* In-8.º gr., 2 vols. de 90 pags. e mais 150 pags. de «Texto Actualizado», 1 de Erratas, e 574 pags. B.

A reprodução em fac-símile vem nas páginas ímpares e na imediata a transcrição em caracteres de imprensa. Retrato de Vasco da Gama, impresso a cores. No segundo vol. vem uma «Apreciação e crítica da viagem» pelo Almirante Gago Coutinho. Este é um dos 200 exemplares da bela tiragem especial numerada e assinada pelo organizador da edição, Visconde da Lagoa.

690—**Dias** (Eduardo). — Memórias de Forasteiros Aquem e Alem-Mar--Brazil do Descobrimento à Independencia. *Lisboa. Livraria Classica Editora. 1946.* In 8.º de 327 pags. B.

Colecção de Documentos e Memorias. Estimada e muito apreciada.

691—**Dias da Costa** (Júlio). — Dispersos de Camilo. Vol. I-II e III—: Crónicas. Vol. IV—: Artigos. — Vol. V. Romances. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1924-1929.* In-8.º gr., 5 vols. B.

Exemplar da TIRAGEM ESPECIAL de 250 exemplares numerados sobre belo papel de linho. O presente, como novo, conservando as capas de brochura.

692— **Dias Sanches** (José). — Belém e Arredores através dos tempos por... *Lisboa. Liv. Universal. 1940.* In-8.º de 235-III pags. B.

Estudo interessante, ilustrado com magníficas gravuras sobre desenhos do autor. Belo exemplar com a capa de brochura conservada.

693—**Diniz** (Julio). — Obras de... A Morgadinha dos Canaviaes. — As Pupilas do Senhor Reitor. — Uma Familia Ingleza. — Os Fidalgos da Casa Mourisca. — Serões da Provincia. *Lisboa. «A Editora Limitada». 1916-1917.* In-8.º, 5 vols. E.

Exemplares encadernados em marroquim maleável, com retrato do autor. Lote de cinco obras ou volumes.

694—**Dickens** (Charles). — Le Mystère d'Edwin Drvod. Roman traduit de l'anglais par Charles Bernard Derosme. *Paris. 1903.* In-8.º de 324-I pags. E.

Exemplar com boa encadernação à francesa.

695———Vie et Aventures de Nicolas Nickleby. Roman anglais. Traduit avec l'autorisation de l'auteur par P. Lorain. *Paris. Lib. Hachette et Cie. 1903.* In-8.º, 2 vols. E.

Obra e tradução apreciadas. Exemplar bem encadernado.

696—**Dictionnaire** Général de Biographie et d'Histoire, de Mythologie, de Géographie Ancienne et Moderne Comparée, des Antiquités et des Institutions Grecques, Romaines, Françaises et Etrangères... Par Ch. Dezobry et Dr. Bachelet. Edition Revue par M. E. Dauy Avec le concours d'une Société de Littérateurs, de Professeurs et de Savants. Première Partie. *Paris. Librairie Delagrave. s. d.* In-4.º deVIII-1581-I Seguida a num. no 2.º até 3174 pags. Os dois volumes E.

Importante Dicionário em que são tratadas a Biografia, História, Mitologia, Geografia, Antiguidades e Instituições. No final tem um Suplemento e a data 1922. Valioso e não vulgar. Belíssimo exemplar muito bem encadernado à amador, lombada e cantos em bom «chagrin», em estado de novo.

697—**Diderot.** — La Religieuse. — Le Neveu de Rameau. — *Paris. s. d.* In-8.º de 348-I pags. E.

Da colecção «Les meilleurs auteurs classiques Français & Étrangers». Exemplar com a cartonagem própria do editor.

698——**La Religieuse** || Quinze || illustrations de || Paul. E'mile || Bécat || *Chez Pierre Larrive 21, Impasse Jouvence, A Paris* || *1947.* In-4.º de 297-I pags. e mais 2 ff. em branco. B. Em estojo proprio.

«Cet ouvrage a été composé en Caslon Original Corps 16 et achevé d'imprimer le 21 Juin 1947 par Pierre Larrive maître-imprimeur à Paris — Les gravures en hors-texte sont de Paul-Émile Bécat — Pochoirs de Lecourt.

«EXEMPLAIRE D'ARTISTE» — SIGNÉ: P. EMILE BÉCAT — Sur vélin des Papeteries du Marais avec une suite des dessins, en noir, plus deux dessins refusés. Magnífica edição, bela pela composição e finura das gravuras a cores do célebre artista Becat.

Os exemplares são MUITO RAROS, mesmo em França, onde atingem altos preços. Este custou, em 1947, 10.000 francos.

699—**Didot (Firmin).** — CATALOGUE ILLUSTRÉ || DES || LIVRES PRÉCIEUX || MANUSCRITS ET IMPRIMÉS || FAISANT || PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE || DE || M. AMBROISE FIRMIN-DIDOT || DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES || ——— || BELLES LETTRES —HISTOIRE || ——— || PRÉCÉDÉ D'UNE INTRODUCTION || Par M. PAULIN PARIS || ———=——— || VENTE A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS || RUE DROUOT, N.º 9. — SALLE N.º 3 || [...] || ———=———PARIS || LIBRAIRIE FIRMIN-DIDOT ET Cie || 56, RUE JACOB, 56 || 1878-79-81-83-84. (No pé do verso dos anterrostos: « ——— || Paris. — Typographie Firmin-Didot et Cie, rue Jacob, 56). — In-8.º gr., 6 vols de XVI-224 pags. e 29 estampas (1 a cores), o 1.º; XXXII-276 pags. e 44 estampas (2 dobráveis e 2 a cores), o 2.º; VIII-230 pags., uma fl. final em branco e 26 estampas, o 3.º; VIII-232 pags. e 30 estampas, o 4.º; VIII-184 pags. e 25 estampas (4 a cores), o 5.º; e VIII-184 pags. e 42 estampas, o 6.º; além das respectivas capas das brochuras.

——[...] TABLE ALPHABÉTIQUE || DES || NOMS D'AUTEURS & DES OUVRAGES ANONYMES || SUIVIE DE LA || LISTE DES PRIX D'AJUDICATION || ———=——— || PARIS || LIBRAIRIE DE FIRMIN DIDOT ET Cie || 56, RUE JACOB || 1878-79-81-82-83-84 (No pé da última pag. cada opúscvlo: «Paris — Typographie de Firmin--Didot et Cie, 56, rue Jacob»). — In-8.º gr., 6 opúsculos de 20, 23, 18, 23, 22 e 21 pags., além de uma fl. final em branco nos 3.º, 5.º e 6.º e das repectivas capas de brochura. — Os seis vols. e os seis opúsculos. em 3 vols. E.

Catálogo importantíssimo e de muito apreço, enriquecido de preciosas notas bibliográficas sobre livros raríssimos, tanto impressos como manuscritos.

700—**Diffloth (Paul).** — Zootechnie. Lapins, Chiens, Chats. Avec figures intercalées dans le texte. *Paris. 1911.* In-8.º de 396 pags. B.

Da interessante «Encyclopédie Agricole», ilustrada com grande número de gravures intercaladas no texto.

701—**Dimier (Louis).** — Le Château de Fontainebleau et la Cour de François I.er. *Paris. Calmann-Levy, 1930.* In-8.º de 2-234-I pags. B.

Da apreciada colecção «Chateaux, Décors de l'Histoire», ilustrada com boas fotogravuras em separado.

702—**Dimier** (Louis). — La Peinture Française Au XVI[e] Siècle. *Marseille. Editions Françaises D'Art s. d. — Achevé d'Imprimer En Mai MCMXLII Sur les Presses de Goutagny & Fils Heliogravure. Lyon Trichromies de la Société Adia A Nice. Paris les Editions Françaises d'Art. Marseille.* In-4.º de 57 pags. e 72 estampas e mais 3 pags. E.

Luxuosa edição numerada, impressa em magnífico papel, ilustrada com perto duma centena de lindas gravuras em separado, algumas primorosamente coloridas, reproduzindo as obras primas da pintura francesa do século XVI. Exemplar perfeito com a encadernação própria do editor.

703—**Diniz** (Pedro). — Das Ordens Religiosas em Portugal. *Lisboa. Typ. de J. J. A. Silva, 1853.* In-8.º peq. de 432 pags. E.

Primeira edição desta muito estimada e apreciada obra. Os exemplares são RAROS, sobretudo quando, como o presente, se encontra muito bem conservado e com uma bonita encadernação à francesa.

704—**Dique Travassos Valdez** (Ruy). — Cartas de Brazão Modernas (1872-1910). Complemento do Archivo Heraldico Genealogico do Visconde de Sanches de Baena. *Braga. Offic. Graf. da Pax, 1935.* In-4.º de XII-78-I pags. B.

O autor, um dos maiores conhecedores do assunto, ilustra este seu valioso estudo com muitas gravuras de brasões impressas no texto. A tiragem foi de poucos exemplares, que se tornaram raros e bastante valiosos.

705—**Dominguez Bordona** (Jesus). — Manuscritos con pinturas. Notas para un inventario de los conservados en coleccionnes publicas y particulares de España por... Tomo I. Avila-Madrid (Tomo II El Escorial-Zaragoza) *Madrid. 1933.* In-8.º, 2 vols. E.

Publicação do «Centro de Estudos Históricos». (Fichero de Arte antiguo). O primeiro volume descreve os livros iluminados existentes nas províncias de Ávila e Madrid, e o segundo os do Escurial e Zaragoza. Ilustrados com centenas de reproduções de iluminuras, reunindo os dois volumes a descripção de 2173 espécies. Interessantíssimo e valioso. A edição cuidada é em papel couché creme. Exemplar como novo com encadernações próprias do editor.

705-A—**Dorat.** — Les Baisers. Illustrations de P. E. Bécat—Edition Eryx. — No fim: *Cette édition realisée aux dépens des Editions Eryx, 120, Boulevard de La Chapelle, Paris-18.[e], a été achevée d'imprimer le 26 Décembre 1947, sur les presses de l'Imprimerie «La Ruche» (A. et P. Jarach) 20, Rue Lalande, A Paris. Les illustrations ont été reproduites par D. Jacommet et Cie, 20 bis, Rue Bertrand, A Paris. Les ornements typographiques sont de Marie Monnier.* In-8.º gr. de 169-1 e mais 2 ff. em branco. E.

Exemplar n.º 203 da tiragem em «Chiffon Renage», numerados de 169 a 363 aos quais se juntaram: uma colecção das gravuras a preto, e duas colecções a preto e a cores, oito das primeiras e sete das segundas das gravuras não utilizadas.

Encadernação inteira de «chagrin» azul com ferros soltos na lombada e pastas, formando losangos com rosas e folhagem. Guardas de seda e seixas com ferros

Os exemplares são Raros e em França atingem altos preços, sobretudo neste estado com as *suites* dos desenhos não utilizáveis, capas de brochura conservadas e a lindíssima encadernação já descrita, feita pelo artista encadernador Frederico de Almeida.

706—**Dória** (Antonio Alvaro). — A Rainha D. Maria Francisca de Sabóia (1646-1683). Ensaio biografico. Biblioteca Historica Serie Regia. *Porto. Livraria Civilização, s. d. Composto e impresso na Portugalia. Porto, 1944.* In-8.º gr. de 425-3 pags. E.

Exemplar da bela tiragem especial de cem em papel da Companhia do Prado, de maior formato, numerados e rubricados pelo autor. Este tem o n.º 35, conserva-se em estado de novo e com uma encadernação rica à amador, lombada e cantos em bom «chagrin» azul.

707—**Dornellas** (Affonso de). — ELUCIDARIO NOBILIARCHICO. Revista de historia e de Arte. *Lisboa. 1928-29.* In-fólio, 24 números ou 1 gros. vols. E.

Importante e valiosa, numa bela e luxuosa edição em papel couché, cheia de esplêndidas gravuras documentais. Colecção completa. Pouco vulgar. Bom exemplar, todas as capas dos fascículos conservadas e em estado de novo, com óptimas encadernações de amador com cantos em pele fina.

708—**Douglas** (Lloyd C.). — La Tunique. Roman Adapté de l'anglais par Claude Moleyne. *Genève, Edition J. H. Jeheber S. A. 1945.* In-8.º de 466-I pags. B.

É o célebre romance de Douglas, recentemente adaptado ao cinema. Magnífico exemplar.

709—**Doutrepont** (Georges). — La Litterature Française a la Cour des Ducs do Bourgogne. Philippe le Hardi. Jean sans Peur. Philippe le Bon. Charles le Téméraire. *Paris. Librairie Spéciale Pour l'Histoire de France, Honoré Champion, Editeur, 1909.* In-4.º de LXVIII--544 pags. E.

A tiragem deste valioso volume foi apenas de 550 exemplares numerados; este tem o n.º 222. Estimada e valiosa. RARA. Bom exemplar, só aparado à cabeça e numa luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em bom «chagrin».

710—**Duarte** (D.). — Leal Conselheiro o qual fez Dom Eduarte Rey de Portugal e do Algarve e Senhor de Ceuta. Edição critica e anotada organizada por Joseph M. Piel. *Lisboa. Liv. Bertrand. 1942.* In-8.º gr. de XXVIII-426-I pags. B.

Magnífica edição do célebre livro de D. Duarte, valioso pelas anotações do professor Piel.
Exemplar como novo com as capas de brochura conservadas.

711 —— Livro da Ensinança de bem Cavalgar em toda a sela que fez El-Rey Dom Duarte de Portugal e do Algarve e Senhor de Ceuta. Edição critica Acompanhada de notas e dum glossário por Joseph M. Piel. *Lisboa. Liv. Bertrand. 1944.* In-8.º gr. de XX-160-I pags. B.

Edição cuidada deste célebre livro, valioso pelas notas do prof. Piel.

712—**Duboz** (Georges). — Les Favorites Royales de Henri IV à Louis XVI. Illustrations d'aprés les originaux du Musée de Versailles. *Paris. Librairie L. Borel. 1902.* In-4.º de III-191-10 pags. B.

Edição em bom papel muito encorpado, capa de brochura ilustrada com figuras.

713—**Ducasse** (André). — La Grande Mademoiselle. La Plus Riche Héritière D'Europe. 1627-1693. *Paris. Librairie Hachette, 1937.* In-8.º de 251-2 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato da «Grande Mademoiselle», cópia dum quadro de Mignard.

714—**Duchaussois** (R. P.). — Aux Glaces Polaires. Indiens et Esquimaux. Ouvrage couronné par l'Academie Française. Nouvelle édition Quatre-vingt-douzième mille. *Paris. Editions Spes, 1930.* In-8.º de 444 pags. B.

Ilustrado com numerosas gravuras em separado e vistas das regiões e povos descritos neste interessante livro do Padre Duchaussois.

715—**Dufour** (Pedro). — Historia da Prostituição em todos povos do Mundo desde a mais remota antiguidade até aos nossos dias. Obra necessária aos moralistas, util aos homens de sciencia e lettras e interessante para todas as classes. Notavelmente ampliada e enriquecida com valiosos estudos... sobre a Historia da Prostituição em Portugal desde os tempos mais obscuros da Lusitania até aos nossos dias. *Lisboa. Empreza Litteraria Luzo-Brazileira. 1885.* In-8.º gr. 5 vols. E.

Interessante, estimada e muito apreciada. Magnífica edição ornada de muitas e belas gravuras em separado. RARA.

716—**Dulac** (E'douard). — Histoires Gasconnes. Gasconnades, Contes, Légendes et Proverbes de Gascogne. Recueillis par... *Paris. Les Editions de France, 1925.* In-8.º de V-257-I pags. B.

Muito curioso. «Ce livre ne peut être mis entre toutes mains».

717—**Dumas** (Alexandre). — L'Horoscope. Nouvelle édition. *Paris. Calmann-Levy, s. d.* In-8.º de 283-I pags. E.

Estimada e não vulgar.

718———Les Mariages du Père Olifus. *Paris. Michel Levy, 1861.* In-8.º de 264 pags. E.

É a edição de Michel Lévy das Obras Completas do autor. Exemplar bem encadernado.

719———Memorias d'um Medico. Primeira parte — José Balsamo. — Segunda parte — O Collar da Rainha. — Terceira parte — Angelo Pitou. — Quarta parte — A Condessa de Charny. *Lisboa. Guimarães & C.ª. 1906-1909.* In-8.º, 32 vols. em 9 vols. E.

Colecção completa desta célebre obra de Dumas. Pouco vulgar.

720———Olympe de Clèves. Nouvelle édition. *Paris. Michel-Levy. 1872.* In-8.º, 3 tomos. E.

Da edição das «Oeuvres Complètes» do autor, editadas por Michel Lévy. Exemplar bem encadernado.

721———Souvenirs Dramatiques et Littéraires. Introduction de René Benjamin. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1928).* In-8.º de XI-258-2 pags. B.

Muito interessantes, numa boa edição ilustrada com muitos retratos e estampas, cópias de litografias da época. Da colecção «Bibliothèque Historique. Mémoires et Souvenirs».

722———LES TROIS MOVSQVETAIRES. Illustrations de Philippe Ledoux. *Paris. Editions. E. P. I. C. 1948.* In-8.º gr., 3 vols. B.

Luxuosa edição, primorosamente impressa em magnífico papel de linho, com as ilustrações de Ledoux impressas no texto a sépia e fora do texto a várias cores, de grande beleza. Colecção completa de célebre obra de Dumas, exemplar em estado de novo, com as capas de brochura ilustradas a cores. Valiosa e não vulgar.

723———Les Trois Mousquetaires. *Paris. Calmann-Levy. s. d.* In-8.º, 2 tomos. E.

Da colecção «Oeuvres complètes do autor, na edição Calmann Levy.

724—**Dumas** (Alexandre). — Le Vicomte de Bragelonne ou Dix ans plus tard. Complément des Trois Mousquetaires et de Vingt ans après. *Paris. Calmann-Levy. s. d.* In-8.º, 6 tomos em 1 vol. E.

Colecção completa desta apreciada obra de Dumas na boa edição das suas «Oeuvres Complètes, édition Calmann Lévy». Exemplar bem encadernado.

725——Vingt ans après. *Paris. Calmann-Levy. s. d.* In-8.º, 3 tomos. E.

Da colecção das «Oeuvres Complètes», na edição Calmann Levy. Boas encadernações.

726—**Dumas Fils** (Alexandre). — Les Femmes qui tuent et les Femmes qui votent. Dixième édition. *Paris. Calmann-Levy. 1880.* In-8.º de 216 pags. E.

Estimado e muito apreciado. Exemplar bem encadernado.

727—**Dumont D'Urville** (M.). — Voyage Pittoresque Autour du Monde. Resumé Général des Voyages de Découvertes de Magellan, Tasman, Dampier, Anson, Byron, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse, G. Bligh, Vancouver, d'Entrecasteaux, Wilson, Baudin, Flinders, Krusenstern, Porter, Kotzebue, Freycinet, Bellinghausen, Basil Hall, Dupeney, Pauldnig, Beechey, Dumont d'Urville, Lutke, Dillon, Laplace, B. Morrell, etc. Publié sous la direction de M. Dumont d'Urville, Capitaine de Vaisseau. Accompagné de Cartes et de nombreuses Gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de M. de Sainson, Dessinateur du Voyage de l'Astrolabe. Tome Prémier et deuxième. *A Paris. Chez L. Tenré, Libraire-Editeur. M.DCCC.XXXIV-MDCCCXXXV.* In-8.º gr. de VIII-576 e 584 pags., 2 vols. E.

As numerosas gravuras que acompanham esta valiosa obra são impressas em separado, muito curiosas e de grande interesse. RARA.

728—**Dumouriez** (Général). — État présent du Royaume de Portugal, en l'année MDCCLXVI... (Vinheta ornamental). *A Lausanne, Chez François Grasset & Comp. M.D.CC.LXXV.* In-12.º de XVI-304 pags. E.

As XVI págs prels. compreendem: dizeres do anterrosto, dizeres do rosto; «*PRÉFACE*»; «*AVIS* || DES ÉDITEURS»; e «TABLE || DES CHAPITRES».

É a edição primitiva deste livrinho interessante e justamente apreciado, publicada sem o nome do autor. RARA. Bom exemplar. — Barbier, *Dict. des ouvr. anony.*, t. II, col. 302.

729—**Dupin** (Henri). — La Courtoisie au Moyen Age. (D'Après les Textes du XII^e^ et du XIII^e^ siècles). *Paris. Editions A. Picard. s. d.* (No fim): *1931.* In-8.º de 167-2 pags. B.

Boa edição apenas de 1000 exemplares, em bom papel muito encorpado, desta muito apreciada obra.

730—**Dupuy Demportes** (J. B.). — Traité Historique et Moral du Blason, ouvrage rempli de recherches curieuses & instructives, sur l'origine & les progrès de cet Art. (Logar de vinheta). *A Paris. Chez C. A. Jombert, Imprimeur Libraire du Roi en son Artillerie, rue Dauphine, à l'Image Notre Dame. MDCC.LIV. Avec Approbation et Privilege.* In-12.º, 2 vols. de VIII (aliás XII), 307-4 e II-VI-374 pags. E.

Tratado de heráldica, curioso e Raro.

731—**Duquesne** (Robert). — Agnès Sorel. «La Dame de Beaulté». Monographie historique de la célèbre maitresse du roi Charles VII-1409--1450. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º gr. de 332 pags. E.

Estudo histórico muito interessante e valioso, numa boa edição, ilustrada com muitos retratos, cópias de quadros e gravuras antigas. A edição, em bom papel, tem uma bonita capa de brochura a cores com retrato da «Belle Sorel» e difere no título acima descrito, que diz: «*Vie et Aventures Galantes de la Belle Sorel*». O exemplar tem uma luxuosa encadernação de amador e só aparado à cabeça.

732—**Durant** (Will). — Filosofia da Vida. *São Paulo. Companhia Editora Nacional. 1940.* In-8.º de 575-6 pags. B.

Tradução de Monteiro Lobato. Das boas edições brasileiras da «Biblioteca do Espírito Moderno».

733—**Duruy** (Victor). — Historia de Roma Desde a Sua Origem Até à Invasão dos Barbaros. Traducção portugueza. *Lisboa. João Romano Torres. s. d.* In-fol., 2 vols. de 792 e 801 pags. E.

Luxuosa edição da célebre obra de Duruy, impressa a duas colunas e ilustrada com centenas de gravuras em madeira impressas fora do texto. Bom exemplar, bem encadernado.

734—**Du Sartel** (O.). — **La Porcelaine de Chine.** Origines. Fabrication, Décors et Marques. La Porcelaine de Chine en Europe. Classement Chronologique. Imitations, Contrefaçons. *Paris. V.e A. Morel & C.a, Editeurs. M.DCCC.LXXXI.* In-4.º gr. de III-230-I pags. (No fim): 32 planches E.

A obra de Du Sartel, numa lindíssima e luxuosa edição de grande formato (27 x 36 cm), cheia de magníficas gravuras em madeira por grandes artistas, que reproduzem centenas de preciosas peças de porcelana chinesa, além de numerosas marcas de fabricante, e de muitas reproduções a cores e outras em belas gravuras a água-forte, impressas em 32 folhas finais de cartolina, — é no seu género das mais importantes e completas, e os exemplares MUITO RAROS mesmo em França, onde atingem elevadas quantias.

Belíssimo exemplar, apenas aparado à cabeça, onde foi dourado, está revestido duma luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em fino «chagrin» com filete a ouro, artística lombada cheia de ferros a ouro fino e rótulos vermelhos.

735—**Dutron** (J. B.). — La Légende de Sainte Ursule Princesse Britannique et de ses Onze Mille Vierges d'Après les Tableaux de l'Église Sainte-Ursule À Cologne. Reproduits en Chromolithographie Publiée par F. Kellerhoven. Texte par J. B. Dutron. Planches et Texte Inédits. *Paris. Chez l'Auteur. 22, Rue des Accacias, Aux Ternes — Impressions Lithographiques par Hangard-Maugé. Typographie par J. Claye. s. d. (1861).* In-4.º de 218-2 pags. E.

Lindíssima edição da célebre Legenda de Santa Úrsula, em que todas as páginas são ornadas de belas vinhetas decorativas, e as reproduções a várias cores e ouro em cromolitografias que nos mostram os célebres quadros de Colónia. Exemplar precioso pela rica e luxuosa encadernação, uma inteira de «chagrin» do Levante «grenat», as pastas decoradas de lindos ferros a ouro, os cortes totalmente dourados, as guardas em seda «moiré» verde, seixas trabalhadas de bonitos ferros a ouro; tudo isto torna este exemplar excepcionalmente valioso e muito Raro.

736—**Duthé** (Mademoiselle). — Souvenirs de Mlle. Duthé de l'Opera. (1748-1830). Avec introduction et notes de Paul Ginisty. *Paris. Louis Michaud. s. d.* In-8.º de 320 pags. Com varias illustrações. E.

Da interessante colecção «Les Moeurs légères, au XVIIIe siècle», ilustrada com numerosas gravuras, cópias de quadros da época. Exemplar muito bem encadernado.

737—**Duvivier** (Maurice). — Le MASQUE DE FER. *Paris. Librairie Armand Colin. 1932.* In-8.º de 330-3 pags. B.

Estudo histórico interessante, numa boa edição.

738—**Dyssord** (Jacques). — La vie amoureuse de la Dame aux Camélias. *Paris. Ernest Flammarion. 1930.* In-8.º de 193-I pags. B.

Interessante, vem publicado na «Collection Leurs amours».

739—**Ebersolt** (Jean). — LA MINIATURE BYZANTINE. Ouvrage accompagné de la reproduction de 140 miniatures. *Paris et Bruxelles. G. Vanoest, Editeur. 1926.* In-fol. de XIII-110-I e mais LXXII planches. E.

A obra de Ebersolt é fundamental para o estudo da miniatura, manuscritos gregos, iluminura, decoração, etc.
Nas 72 folhas finais vêm reproduzidas centenas de lindas espécies, primorosamente impressas. Das luxuosas edições G. Vanoest, impressa em bom papel muito encorpado, o exemplar está como novo com encadernação original francesa. Valioso e Raro.

740—**Eça de Queiroz** (José Maria). — Alves & C.ª. *Porto. Liv. Chardron. 1925.* In-8.º de 215 pags. B.

Edição original com retrato por António Carneiro. Pouco frequente.

741———A Capital. *Porto. Livraria Chardron. 1925.* In-8.º de XLI-573 pags. B.

Primeira edição, ilustrada com o retrato do autor.

742———Cartas de Eça de Queiroz. *1945. Editorial Aviz. Lisboa. Gráfica Santelmo.* In-8.º de XV-374-2 pags. B.

Exemplar perfeito. Esgotada.

743———Cartas de Inglaterra. Segunda edição. *Porto. Livraria Chardron. 1907.* In-8.º de 246-I pags. E.

Segunda edição com retrato do autor. Pouco vulgar. Bom exemplar com encadernação à francesa.

744———Cartas Familiares e Bilhetes de Paris. (1893-1896). *Porto. Liv. Chardron. 1907.* In-8.º de 262-I pags. E.

Primeira edição. Rara. Retrato do autor em separado.

745———Cartas Inéditas de Fradique Mendes e mais paginas esquecidas. *Porto. Livraria Chardron. 1929.* In-8.º de XLVII-298-I pags. B.

Primeira edição. Ilustrado com o retrato do autor por António Carneiro.

746———A Cidade e as Serras. Segunda edição. *Porto. Livraria Chardron. 1903.* In-8.º de 384-I pags. E.

Estimada e não vulgar. Exemplar com encadernação à francesa.

747———O Conde d'Abranhos. Notas biographicas por Z. Zagallo e a A Catastrophe. *Porto. 1925.* In-8.º de XXXI-290 pags. B.

Primeira edição. Pouco vulgar.

748———Contos. *Porto. Liv. Chardron. 1902.* In-8.º de IV-358-I pags. E.

Primeira edição. Bom exemplar. Rara.

749———Correspondencia. *Porto. Livraria Chardron. 1925.* In-8.º de XVI-312 pags. B.

Primeira edição. Pouco frequente. Retrato de Eça pelo artista António Carneiro.

750—**Eça de Queiroz** (José Maria). — A Correspondencia de Fradique Mendes. (Memorias e Notas). Segunda edição. *Porto. 1902.* In-8.° de 248 pags. E.

Pouco comum.

751——O Crime do Padre Amaro. Scenas da vida devota. Quarta edição inteiramente refundida, e differente na forma e na acção da edição primitiva. *Porto. Liv. Chardron. 1901.* In-8.° de VIII-720 pags. E.

Ilustrado com retrato do autor.

752 ——Crónicas de Londres. Prefácio de Eduardo Pinto da Cunha. *Lisboa. Editorial Aviz. 1944.* In-8.° de XXXVIII-266-3-I pags. B.

Edição numerada. Exemplar perfeito. Pouco comum.

753——Echos de Pariz. *Porto. Livraria Chardron — De Lello & Irmão, editores. 1905. (Imprensa Moderna).* In-8.° de IV-241-I pags. E.

Edição primeira. Já POUCO VULGAR no mercado. Adorna-a uma fotogravura (impressa à parte) representando o busto de Eça de Queirós (assinada: *A. B. gr.*).

754——O Egypto. Notas de viagem. *Porto. Livraria Chardron. 1926.* In-8.° de XXVII-354 pags. B.

Primeira edição. Retrato de Eça. Rara.

755——A Illustre Casa de Ramires (Monograma editorial). *Porto. Livraria Chardron, De Lello & Irmão, Editores. 1900. (Imprensa Moderna).* In-8.° de IV-543 pags. E.

Primeira edição. Rara. Bom exemplar.

756 ——«In Memoriam»... 1922. *Parceria Antonio Maria Pereira — Livraria Editora... Lisboa. Typografia da Parceria...* In-8.° de IV--432-LXVII-II-6 pags. B.

Este interessante e justamente apreciado «In Memoriam», colaborado por alguns dos nossos melhores escritores contemporâneos, está ilustrado com 25 gravuras impressas à parte — Belo exemplar.

757—— O Mandarim. Quinta edição, com um prefacio do autor. *Porto. Livraria Chardron. 1907.* In-8.° de VIII-183 pags. E.

Ilustrada com retrato do autor. Bom exemplar, bem encadernado.

758——Notas Contemporaneas. *Porto. Livraria Chardron. 1909.* In-8.° de IV-576 pags. E.

Ilustrado com o retrato do autor.

759——Novas Cartas ineditas de... Camillo, Guerra Junqueiro, Oliveira Martins, Theophilo Braga, João de Deus, Castilho, Fialho, Antonio Feijó e Candido de Figueiredo a Ramalho Ortigão. *Rio de Janeiro. Alba Editora. 1940.* In-8.° de LII-244-I pags. B.

Da colecção «Dom Casmurro». Direcção de Álvaro Moreira e Brício de Abreu.

760 ——O Primo Bazilio. Episodio domestico. Quarta edição. *Porto. Liv.ª Chardron. 1901.* In-8.° de 630 pags. E.

Ilustrado com o retrato do autor. Pouco frequente.

761—**Eça de Queiroz** (José Maria). — Prosas Barbaras. Com uma introducção por Jayme Batalha Reis. Segunda edição. *Porto. Livraria Chardron, 1909.* In-8.º de LXVIII-284 pags. E.

Segunda edição já pouco vulgar. Bom exemplar, com retrato de Eça e boa encadernação à francesa.

762——REVISTA DE PORTUGAL. Eça de Queiroz-Director. *Porto. Editores: Lugan y Genelioux. Sucessores de Ernesto Chardron. 1889-1892.* In-8.º gr. 4 vols. de 790, 862, 770 e 818 pags. E.

Colecção completa desta valiosa publicação que Eça de Queirós dirigiu. RARA. Bom exemplar, margens sòmente à cabeça e boas encadernações.

763——**Ultimas** paginas. (Manuscriptos ineditos). S. Christovam — S.to Onofre — S. Frei Gil—Artigos diversos. *Porto: Livraria Chardron, de Lello & Irmão, editores... 1912... (Imprensa Moderna).* In-8.º de VII-502-I pags. B.

É a edição inicial. Está ornada com o retrato de Eça de Queirós. (*A. B. gr.* — Veja-se o verso no anterrosto). Já POUCO VULGAR.

764 ——Uma Campanha Alegre. Das Farpas. *Porto. Livraria Chardron, de Lello & Irmão, 1927.* In-8.º, dois volumes de XII-399 e 278 pags. B.

A edição vem ilustrada com retrato de Eça de Queirós desenhado por António Carneiro. Estimada e não vulgar.

765——Vinte Cartas. *Evora. Minerva Comercial, Lda. 1925.* In-8.º de 106-I pags. B.

A tiragem foi apenas de 50 exemplares numerados. Uma das cartas é dirigida a Camilo Castelo Branco. RARA.

766—**Eça de Queiroz & Ramalho Ortigão.** — O Mysterio da Estrada de Cintra. Cartas ao Diario de Noticias. Segunda Edição retocada e precedida d'um prefacio. *Lisboa. Liv. de Antonio Maria Pereira, Editor. 1895.* In-8.º de X-242-I pags. E.

Muito estimada e apreciada. RARA. Bom exemplar.

767—**Ecco** de differentes Vozes; com que hum Estudante do Barreiro, Satisfaz a hum seu amigo de Lisboa, que o persuadio a que fizesse alguns papeis curiozos, para divertimento do povo. *Lisboa. Com as licenças necessarias. s. d.* In-4.º de 8 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Opúsculo de cordel do séc. XVIII, muito curioso e Raro.

768—**Edmundo (Luiz).** — O Rio de Janeiro no tempo dos Vice-Reis. (1763--1808). Ilustrações de Wast Rodrigues, Henrique Cavalleiro. Carlos e Rodolpho Cambelland, Marques Junior e Salvador Ferraz, feitas de accordo com documentos historicos fornecidos pelo autor. *Rio de Janeiro. Imp. Nacional. 1932.* In-4.º de 549 pags. B.

Muito interessante e valiosa. Bela edição, cheia de gravuras no texto e em folhas à parte. Belíssimo exemplar, capas de brochura conservadas.

769—**Eine** Bekannte Süddeutsche Privatsammlung und Anderer Privatbesitz. Meisterwerke Alter Malerei und Plastik Antike Möbel Silberschmiedearbeiten des 15, Bis 18, Jahrhunderts Metallarbeiten |

Porzellan | Fayence | Steinzeug | Tapisserien | Orientteppiche. Mit 54 Lichtdmcktafeln. *Köln, Math. Lempertz, Antiquariat, 1938.* In-8.º de 75-I pags. B.

Catálogo duma venda de objectos de arte dos séculos XV a XVIII. Com 54 gravuras, que nos mostram lindas peças de mobiliário, pintura, escultura, bronzes, tapeçarias, etc. Está em parte anotado com os preços de venda. Valioso e não vulgar.

770—**Enault** (Louis). — La Vie à Deux. Les Malheurs de Rosette. Les Aventures de Madeleine. La Race Maudite. Quatrième édition. *Paris. Hachette, 1888.* In-8.º de 242-I pags. E.

Exemplar bem encadernado.

771—**Engerand** (Roland). — Trois E'difiantes Pécheresses. Illustrations de Ferdinand Dubreuil. *Tours, Arrault et Cie. 1946.* In-8.º de 318--2 pags. B.

Da linda colecção «Adorable Touraine» com as belas ilustrações de Dubreuil, impressas no texto e em separado a vários tons.

772———Trois Grandes Dames de Petite Vertu. Préface de Maurice Bedel. Illustrations de Ferdinand Dubreuíl. *Tours, Arrault & Cie. 1947.* In-8.º de 195-I pags. B.

Da bonita colecção «Adorable Touraine» com as ilustrações de Dubreuil gravadas em madeira e impressas a vários tons no texto e em separado. Na capa da brochura o retrato a cores da Rinha Margot.

773—**Enriquez Villegas** (D. Diego). — Pyramide | Natalicio | y | Baptismal | A La | Soberana, Augusta, Excelsa Magestad | De la Serenissima Reyna | D. Maria Francisca Isabel | De Saboya, | Princeza de Portugal. | Delineava | D. Diego Enriquez Villegas | *En Lisboa. | Com las licencias necessarias. | En la Emprenta de Antonio Craesbeeck de Mel- | lo, Impressor de Su Alteza. Año 1670.* In-4.º de IV ff. prels. s. n. e 140 pags. E.

As IV folhas preliminares compreendem: Frontispício — Dedicatória — Licenças e, na última, uma relação dos «Libros que tiene dado a la Estampa D. Diogo Enriquez Villegas...; no baixo da página — Emendas.
Não citado por Salvá. Muito raro e estimado. Belo exemplar com capa de pergaminho. Obra muito interessante por fazer uma descrição de várias salas do Paço da Ribeira, que vai de págs. 93 a 119. Bom exemplar.

774—**Ericeira** (Conde da). — História de Portugal Restaurado. Nova Edição Anotada e Prefaciada por António Álvaro Dória. Vol. I. (ao IV) *Biblioteca Histórica. Série Régia. Livraria Civilisação. Editora. Porto, s. d. (1945).* In-8.º gr., 4 vols. B.

Boa edição da «História de Portugal Restaurado» da autoria de D. Luís de Meneses, cuja primeira edição foi publicada em Lisboa (1679-1698). Este é um dos 200 exemplares da tiragem espcial em papel do Prado, de maior formato, rubricados pelo director da biblioteca, o falecido Visconde de Lagoa. Vem ilustrada com reproduções das gravuras e retratos que acompanham a primeira edição. Exemplar em estado de novo.

775—**Erlanger** (Philippe). — Charles VII et son mystère. *Gallimard.* No fim: *Achevé D'Imprimer sur les Presses de l'Imprimerie Dasantière à Dijon, le trente Juillet M.CM.XLV.* In-8.º de 280-I pags. B.

É uma boa edição «nrf» da série «Leurs Figures». Bom exemplar, capa de brochura ilustrada com retrato de Carlos VII.

776 —— Henri III. Nouvelle édition revue et augmentée. *Gallimard 3.ª edition. Paris. 1948.* In-8.º de 314-I pags. B.

Estudo histórico, interessante e apreciado. Capa de brochura ilustrada com retrato de Henrique III.

777—**Erlanger** (Philippe). — Louis XIII. *Gallimard. Neuvième Édition. Tours, Arrault & Cie, 1946.* In-8.º de 293-I pags. B.

Da magnífica colecção «Leurs Figures» impressa em bom papel, exemplar perfeito.

778—**Erman** (Adolphe). — La Religion des Égyptiens. Traduction de Henri Wila. Préface de M. E'tienne Drioton. Avec 8 planches et 186 croquis. *Paris. Payot, 1937.* In-8.º de 514 pags. E.

Da magnífica «Bibliothèque Historique» editada por Payot, ilustrada com belas fotogravuras em separado e gravurinhas no texto. O exemplar como novo está revestido duma linda e luxuosa encadernação à amador, bonita lombada com relevos e lindos ferros a ouro.

779—**Esaguy** (José de). — MARROCOS. *Lisboa. Edições Europa. Rua das Flores. 105. 1933.* In-8.º gr. de 373-XI pags. E.

Linda e luxuosa edição impressa em papel couché, cheia de gravuras primorosamente impressas no texto e em separado, sendo algumas a cores. Bom exemplar, com as capas de brochura conservadas. Uma encadernação rica, à amador, lombada e largos cantos em fino «chagrin», artística lombada, folhas douradas à cabeça, tornam este exemplar de alto valor e raridade.

780———A Vida do Infante Santo. Ilustrações de Martins Barata. *Lisboa. Edições Europa. 1936.* In-8.º gr. de 213-II pags. B.

Estudo importante e valioso numa boa e cuidada edição ilustrada com numerosos retratos e gravuras em separado. A capa de brochura ilustrada a várias cores. Exemplar como novo.

781—**Espasandin** (J. Otero). — La Civilización Del Nilo. Segunda Edition. *Buenos Aires. Editorial Atlantida, S. A. s. d. (1944).* In-8.º de 144-4 pags. C.

Da apreciada «Colección Oro», ilustrada com gravuras em separado. Exemplar como novo com a cartonagem própria do editor.

782 ———Prodigios de las Aves. Segunda Edition. *Buenos Aires. Editorial Atlantida. S. A. s. d. (1944).* In-8.º de 142-2 pags. E.

Ilustrada com gravuras em separado. Bom exemplar com a encadernação própria do editor.

783—**D'Espezel** (Pierre). — Le Palais-Royal. *Paris. Calmann-Levy, 1936.* In-8.º de 233-2 pags. B.

Da série «Chateaux, décors de l'Histoire», ilustrada com uma vista do Palais Royal, cópia de gravura de 1665, e desenhos no texto.

784—**Essai** Statistique sur le Portugal... (Vinheta decorativa). *A. Bordeaux, De l'Imprimerie de Pierre Beaume... 1810.* In 8.º gr. de VIII-78 pags. B.

As págs. prels. VII a VIII inserem um «AVERTISSEMENT», em que se diz que «*Cet Essai statistique fut écrit en* 1808, *par un Commissaire des guerres employé à l'armée commandée par M. le Duc d'Abrantès*». Curioso. POUCO VULGAR. Belo exemplar.

785—**Estampas — Gravuras.** — Série de 89 catalogos franceses e alemães descrevendo colecções de gravuras, na sua maioria vendidos em Paris, no Hotel Druot, e ilustrados com centenas de reproduções de gravuras a preto e a cores que faziam parte de colecções célebres. In-8.º gr., 89 catálogos em 5 grossos vols. E.

É uma colecção importantíssima, de grande valor para amadores de gravuras antigas, e que hoje seria quase impossível juntar pela raridade da maior parte dos catálogos neste lote reunidos.

786—**Estatutos** da Real Fabrica das Sedas, Estabelecida nos Subúrbios do Rato. *Lisboa. Na Officina de Miguel Rodrigues. 1757.* In-folio de 13-II pags. B.

Curioso e Raro.

787—**Esteves Pereira e Guilherme Rodrigues.** — PORTUGAL; Diccionario Historico, Chorographico, Heraldico, Biographico, Bibliographico, Numismatico e Artistico abrangendo a minuciosa descripção historica e chorographica de todas as cidades e villas... Obra illustrada com centenares de photogravuras e redigida segundo os trabalhos dos mais notaveis escriptores por... *Lisboa. João Romano Torres. 1904-1915.* In-8.º gr., 7 gros. vols. E.

Dicionário, no seu género, o mais completo que existe, muito estimado e apreciado. Valioso e não vulgar. Exemplar perfeito com as encadernações próprias do editor.

788—**Estrée** (Paul d'). — La Vieillesse de Richelieu (1758-1788). D'après les correspondances et Mémoires contemporains et d'après des documents. *Paris. Emile-Paul Frères, Editeurs. 1921.* In-8.º de XIV-312 pags. B.

Estudo histórico estimado e valioso, numa cuidada edição.

789—**Estrée & Callet** (Paul d' et Albert). — Une grande dame de la cour de Louis XV. La Duchesse d'Aiguillon (1726-1796) d'après des documents inédits par... Préface de F. Funck-Brentano. Deuxième édition. *Paris. Emile-Paul, Editeurs. 1912.* In-8.º gr. de VI-432 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado, ilustrado com retrato da Duquesa d'Aiguillon.

790—**Eudel** (Paul). — Trucs et Truqueurs. Altérations, Fraudes, Contrefaçons dévoilées. Troisième mille. *Paris. s. d. (1907).* In-8.º de 580-I pags. E.

Estudos de Arte muito interessantes, tratando cerâmica, armaria, bronzes, mármores, desenhos, iluminura, manuscritos, gravuras, instrumentos de música, medalhas e moedas, quadros, pintura, tapeçaria, selos, etc., etc. Exemplar com uma linda encadernação nova à amador, sòmente aparado à cabeça.

791———Le Truquage. Altérations, Fraudes et Contrefaçons dévoilées. Cinquième mille. *Paris. s. d.* In-8.º de 419 pags. E.

Da interessante e valiosa colecção «Connaissances utiles aux collectionneurs», impressa em bom papel muito encorpado.

O exemplar bem conservado, só aparado à cabeça, tem uma bela encadernação de amador, lombada e cantos em boa pele de cor vermelha.

792—**Evocação** do Café Martinho. Promovida pelo Grupo «Amigos de Lisboa». Em 26 de Dezembro de 1936. *Lisboa. Imprensa Libanio da Silva. s. d. (1937).* In-8.º de 47 pags. B.

Produções de Luís Pastor de Macedo, Gustavo de Matos Sequeira, Norberto de Araújo e outros escritores olisiponenses.

793—**Exposição** Antoniana realizada de 1 a 15 de Junho de 1935 nos Paços do Concelho de Lisboa Por ocasião das Grandes Festas da Cidade. *Lisboa. 1935.* In-8.º de 90 pags. *Seguida de:* — Suplemento ao Catálogo da Exposição Antoniana... *Lisboa. 1935.* In-8.º de 6-I pags., 2 vols. B.

794—**Exposition** (L') de la Miniature á Bruxelles en 1912. Récueil des œuvres les plus remarquables des miniaturistes de toutes les Écoles, du XVI^e au XIX^e siècle. Ouvrage publié sous la direction du Comité de l'Exposition avec la collaboration de MM. le Baron H. Kervyn de Lettenhove, Comte M. de Bousies, Dr. G.-C. Williamson, P.-A. Lemoisne, P. Lambotte et Dr. K. Purgold. *Bruxelles et Paris. Librairie Nationale d'Art & d'Histoire G. Van Oest & Cie. 1913.* In-fol. de XVII-142 pags. Com LXVI Planches intercaladas no texto, reproduzindo 301 miniaturas. E.

A tiragem deste preciosíssimo livro de Arte, que nos mostra através das suas 300 lindas gravuras que reproduzem outras tantas belas miniaturas desde o século XVI aos nossos dias, primorosamente executadas e impressas em folhas à parte, foi apenas de 400 exemplares numerados em «papier à la cuve des Papeteries d'Arches numérotés de 1 a 400». Este tem o n.º 193, em estado de novo, sòmente aparado à cabeça, cuja parte foi dourada, e revestido duma bela e luxuosa encadernação à amador, lombada e cantos em magnífica pele de cor vermelha. Muito valioso (o seu custo era de 2.000$00) e RARO.

795—**Exposição Olisiponense.** — Edificio Historico do Carmo. CATALOGO (Vinheta). *Lisboa.—MCMXIV. Typographia do Commercio...* In-8.º gr. de 261-II pags. B.

Catálogo deveras interessante e valioso. Texto por José Queirós e Matos Sequeira: ilustrações de Alberto Sousa e Cristino da Silva: fotografia de Luís Betencourt.

RARO. — A capa da brochura ostenta um belo desenho de Alberto Sousa.

796—**Fabre** (J.-H.). — Les Auxiliaires. Récits sur les animaux utiles à l'agriculture. 16 planches hors texte. *Paris. Librairie Delagrave. 1925.* In-8.º de 283-I pags. B.

Ilustrado com muitas gravuras de pássaros em folhas à parte, e capa de brochura a cores.

797———Les Merveilles de l'Instinct chez les Insectes. Morceaux Choisis Extraits des Souvenirs Entomologiques et Histoires Inédites du Ver luisant et de la Chenille du chou. 16 Planches hors texte d'après les photographies de Paul-H. Fabre. *Paris. Librairie Delagrave. 1925.* In-8.º de 264-2 pags. B.

Interessante e justamente apreciado. Bom exemplar.

798———Mœurs des Insectes. Morceaux Choisis. Extraits des Souvenirs Entomologiques. 16 Planches hors texte d'après les photographies de Paul-H. Fabre. *Paris. Librairie Delagrave. 1924.* In-8.º de 273-I pags. B.

Curioso e apreciado. Pouco vulgar.

799———Les Ravageurs. Récits sur les insectes nuisibles à l'agriculture, 16 planches hors texte. *Paris. Librairie Delagrave. 1926.* In-8.º de 284 pags. B.

A edição vem ilustrada com muitas gravuras no texto e em 16 folhas à parte.

800———Souvenirs Entomologiques. (Première Série à Deuxième Série). Études sur l'instinct et les mœurs des insectes. *Paris. Librairie Ch. Delagrave. s. d.* In-8.º, 10 vols. E.

A obra de Fabre é ainda hoje um valioso elemento de estudo da Entomologia; a edição cuidada, ilustrada em alguns volumes. Bom exemplar com boas encadernações próprias do editor, em percalina azul com título a ouro nas pastas.

801—**Fabre** (J.-H.). — La Vie des Insectes. Morceaux Choisis Extraits des Souvenirs Entomologiques. 15 Gravures. 11 planches hors texte. *Paris. Li brairie Delagrave. 1925.* In-8.º de 283-I pags. B.

Muito curioso, vem ilustrado com gravuras em separado.

802—**Fabre** (Marc-André). — Les Drames de la Commune. 18 Mars. 27 Mai 1871. *Paris. Librairie Hachette, 1937.* In-8.º de 255-I pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado. A capa da brochura vem ilustrada com cópia duma gravura da rua de Rivoli nos dias da Comuna.

803 - **Faiança Portuguesa.** Catalogo-Guia. Museu Nacional de Soares dos Reis. *Porto. MCMXLIII. (Tipografia Pôrto Medico Lda).* In-8.º peq. de 135 pags e mais 8 de gravuras. B.

Elaborado sobre o trabalho feito por Ramiro Mourão, vem ilustrado com boas reproduções em separado.

804—**Fantin-Desoards** (Antoine). — Révolutions de l'Inde pendant le Dix-Huitième Siècle, ou Mémoires de Typoo-Zaeb, Sultan du Maissour, Écrits par lui même, et traduits de la langue indostane; Publieé par... *Á Paris. Chez Georges Bridel, á l'Imprimerie de l'Union, rue Neuve-Augustin, n.º 21, Et se trouve chez les Marchands de Nouveautés. M.DCC.XCVI (n. st. IV).* In-8.º, dois tomos de XVI-362 e 358 pags. E.

Importante, valiosa e Rara. Bom exemplar com encadernações da época.

805—**Faral** (Edmond). — La Vie Quotidienne au temps de Saint Louis. *Paris. Librairie Hachette, s. d. (1942).* In-8.º de 277-I pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente estimado. Capa de brochura ilustrada.

806—**Faria de Ataide e Melo** (Arnaldo). — O Papel como Elemento de Identificação. Separata dos n.ºs 17 e 18, 19 e 20, 21, 22 e 23 dos Anais das Bibliotecas e Arquivos. *Lisboa. Officinas Gráficas da Bibliotheca Nacional. 1926.* In-8.º de 88 pags e 8 mapas no fim B.

Estudo muito interessante, único entre nós publicado, tendo em 7 folhas desdobráveis de grande formato reproduzidas centenas de marcas de água de papel. Pouco vulgar.

807—**Faria e Silva** (Filipe Neri). — A Egreja da Conceição Velha e varias noticias de Lisboa. *1900. Imprensa Libanio da Silva... Lisboa.* In-8.º gr. de VII-206-I pags. B.

Monografia deveras interessante e merecidamente apreciada, ornada de grande número de ilustrações intercaladas no texto. — **Esgotada.**

808—**Farrére** (Claude). — Le Chef. Roman. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1930).* In-8.º de 282 pags. B.

Romance passado em Portugal com personagens portuguesas.

809—**Faure** (E'lie). — Histoire De L'Art. L'Art Antique. Nouvelle Édition Augmentée. *Paris. Les Éditions G. Crés & Cie. MCMXXII.* In-8.º de I-XXVI-260-6 pags. seguidas de 14 Tableaux Synoptiques e mais 1 pag.

——Histoire de l'Art. L'Art Médieval. *Paris. Les Éditions G. Crés & Cie. MCMXXI.* In-8.º de I-XI-I-399-I, seguidas de 4 Tableaux Synoptiques.

—**Faure** (E'lie). — Histoire de l'Art. L'Art Renaissant. Nouvelle Édition Augmentée. *Paris. Les Éditions G. Crés & Cie. MCMXXII.* In-8.º de I-360-2 pags. seguidas de 2 Tableaux Synoptiques.

——Histoire de l'Art. L'Art Moderne. *Paris. Les Éditions G. Crés & Cie. MCMXXI.* In-8.º de I-479-2 pags. seguidas de 3 Tableaux Synoptiques. E.

Colecção completa da célebre e valiosa História da Arte de Élie Faure, luxuosamente impressa em magnífico papel couché e ilustrada com centenas de belas gravuras intercaladas no texto. Os exemplares são Raros, sobretudo quando em estado de conservação impecável como o presente, que está valorizado com quatro lindas encadernações francesas, lombada e cantos em «chagrin» fino de cor castanha, os cortes das folhas dourados à cabeça.

810—**Feduchi** (Luis W.). — Historia Del Mueble. Con un Prologo del Marquez de Lozoya. 1081. Ilustraciones, Apendices y Cuadros Sinópticos. *Madrid. 1946.* In-4.º gr. de XVI-236-2 e mais as 1082 illustrações E.

História do Mobiliário, importantíssima e preciosa, descrevendo desde as civilizações do Egipto, Grécia e Roma até aos nossos dias, mostrando-nos através de 1082 reproduções fotográficas lindas peças guardadas em Museus. A edição cuidada é impressa em bom papel, as gravuras sobre couché, encad. inteira de «chagrin grenat» escuro, folhas douradas à cabeça. Valioso e não vulgar.

811—**Feira** da Ladra. Revista mensal ilustrada: Dirige-a Cardoso Marta e edita-a Gusmão Navarro. *Tomo primeiro ao tomo sétimo. Lisboa. 1929-1936.* In-8.º, 7 vols. E.

Publicação muito interessante e curiosa, ilustrada com muitas estampas no texto e em separado.

812—**Félice** (Philippe de). — Poisons Sacrés Ivresses Divines. Essai sur quelques formes inférieures de la mystique. *Paris. Éditions Albin Michel. 1936.* In-8.º de 395-I pags. B.

Estimada e muito apreciada. Belo exemplar ainda por abrir.

813—**FEMME** (LA) || DANS LA PEINTURE FRANÇAISE || DU XV^e AU XX^e SIÈCLE || *LES ÉDITIONS NATIONALES-PARIS* || In-folio 4 pags. de texto e 88 folhas com gravuras, numa pasta.

Colecção interessantíssima, numa edição verdadeiramente monumental, que nos mostra em folhas soltas reproduções de quadros de grandes artistas de todos os tempos, que pintaram mulheres, como Jean Cousin, Fouquet, Du Breuil, Corneille de Lyon, Clouet, Poussin, Van Loo, Watteau, Lancret, Fragonard, e muitos outros até aos modernos Degas, Toulouse-Lautrec e Renoir. Estas reproduções são na sua maioria feitas a cores. Exemplar novo na pasta própria do editor.

814—**Fernandes Tomaz** (Annibal). — Boletim de Bibliographia Portugueza. Sob a Direcção de... *Coimbra, Imp. da Universidade. 1879.* In-8.º gr., 2 vols. de 212 e 304 pags. E.

Publicação muito apreciada. Colecção completa com tudo quanto se publicou. Rara.

815—**Fernandes Thomaz** (Manoel). — Reportorio Geral, ou Indice Alphabetico das Leis Extravagantes do Reino de Portugal, Publicadas depois das Ordenações, comprehendendo tambem algumas anteriores, que se achão em observancia: Ordenado pelo Desembargador

Manoe Fernandes Thomaz. Actual Provedor de Coimbra. *Coimbra. Na Real Imprensa da Universidade, 1815-19*. In-fol., 2 vols. de 4 s. n., XV-560-I e 4-569-VII pags. E.

Exemplar da tiragem especial em papel muito encorpado e com grandes margens. Boas encadernaçõs inteiras de carneira da época. Estimada, valiosa e Rara.

816—**Ferrandis** (Dr. José). — Marfiles y Azabachas Españoles. *Barcelona. Editorial Labor S. A. 1928*. In-8.º de 270 pags. e mais LXXXVIII de estampas E.

Da apreciada «Colección Labor», ilustrada com 88 belas estampas em separado, reproduzindo lindas peças.

É um volume duplo, n.os 159 e 160 da colecção, com a encadernação própria do editor.

817—**Ferrão** (Antonio). — A 1.ª Invasão Francesa. (A Invasão de Junot vista através dos documentos da Intendencia Geral da Policia. 1807-1808). Estudo político e social... *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1923*. In-8.º gr. de CCCXVII-478 pags. B.

Obra importante e de subido valor para o estudo e história dos sucessos que põe em relevo.

818—**Ferreira** (Alexandre). — Supplemento historico, ou Memorias, e Noticias da celebre Ordem dos Templarios, para a historia da admiravel Ordem de Nosso Senhor Jesus Christo. Dedicada a el Rey D. João V. Parte primeira. Tomo primeiro. *Lisboa Ocidental. Na Officina de Joseph Antonio da Sylva. M.DCC.XXXV*. In-4.º gr. de XL-718 pags. E.

——Tomo II. *Ibi., pelo mesmo impressor, 1735*. In-4.º gr. de III ff. prels. e de 719 a 1159 pags., excluindo uma Erratas, final. E.

O primeiro volume vem ornado duma bela gravura reproduzindo um cavaleiro da ordem, e em ambos o conhecido anterrosto alegórico das edições da Academia de História. Belo exemplar. Muito estimada e rara.

819—**Ferreira** (P. D. Antonio). — Demonstraçam | Da | Verdade | De Nossa Sancta Fee | Contra Os Erros Jvdaicos. | Disseo | O P. D. Antonio Ferreyra | Da Companhia de | -(Logar da marca da Companhia de Jesus)- | Lente de Vespera Em Theologia | Da Universidade de Evora, | Em o Acto da Fee. | Que se Celebrou Na mesma Cidade; | Em 21 de Setembro, de 1670. *Evora | Com as Licenças necessarias | Na Officina da Universidade, Anno M.DC.LXX*. In-4.º de 23 pags. B.

Raríssimo Sermão do Auto de Fé celebrado em Évora em 1670. Bom exemplar.

820—**Ferreira** (Rafael). — Da Farça á Tragedia. Teatros, circos e mais diversões de outras épocas. *Porto. Domingos Barreira, Editor. 1943*. In-8.º de 207-I-2 pags. B.

Ilustrado com muitas gravuras intercaladas no texto. Capa da brochura ilustrada a cores, por Alfredo de Morais.

821—**Ferreira do Amaral** (J. M.). — O Paraiso Bolchevista e... A Mentira. Uma viagem à Russia. *Lisboa. Livraria Bertrand, s. d. (1935)*. In-8.º de 230 pags. B.

Curioso e apreciado. Belo exemplar.

822—**Ferreira de Andrade.** — Do Convento de Nossa Senhora de Jesus. *Lisboa. 1946.* In-8.º gr. de 100-IV pags. B.

A tiragem deste interessante estudo foi apenas de 200 exemplares numerados. Ilustrada com muitas gravuras, duas delas com chapas de metal do século XVII.

823——A Freguesia de S. Cristóvão. Subsidios para a história das suas ruas, palácios e igreja paroquial. Prefacio de Luiz Pastor de Macedo. Volume I e II. *Lisboa. 1944. Composto e impresso nas Officinas Graficas da C.M.L.* In-8.º de 312 pags. e 301-II pags. 2 vols. B.

Muito interessante para a história de Lisboa, numa bonita e cuidada edição cheia de fotogravuras no texto, cópias de quadros, reproduções fac-similes, e gravuras em madeira por José Espinho, Alberto Capucho, Pedro Jorge Pinto, impressas em separado.

824 —— Relação das Casas Foreiras, Em 1539, á Igreja de S. Cristóvão. Separata de «Olisipo» de Abril, Julho e Outubro de 1944 e Janeiro de 1945. No fim: *Ofic. Gráficas da Editorial Império. 1944.* In-4.º de 70-I pags. B.

Ilustrado com gravuras e fac-similes. Tiragem reduzida.

825 **Ferreira de Castro.**—Pequenos Mundos e Velhas Civilizações. *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1937.* In-4.º gr. de 395-III pags. E.

Muito interessante, numa luxuosa edição em bom papel couché cheia de gravuras no texto e hors-texte a cores. Colecção completa. Exemplar com óptima encadernação de amador.

826——A Selva. Romance. Edição de Luxo da Empresa Nacional de Publicidade. *Lisboa. 1939.* In-8.º gr. de 272 pags. E.

É a edição de luxo desta célebre obra de Ferreira de Castro, com lindas ilustrações a cores, impressas em separado, da autoria dos artistas: Alberto Sousa, Antonio Soares, Carlos Reis, Dórdio Gomes, Jorge Barradas, Manuel Lapa, Manuel Lima e Martins Barata, especialmente feitas para esta edição.

As decorações das páginas e vinhetas são do artista Roberto Nobre. Belo exemplar com a encadernação própria do editor.

827——A Volta ao Mundo. *Lisboa. Emprêsa Nacional de Publicidade, s. d.* — No fim: «*Esta obra, escrita durante o mais violento drama que até hoje houve no mundo, foi começada em 1940 e concluida em 14 de Agosto de 1944 acabando de imprimir-se em Outubro do mesmo ano*». In-4.º gr. de 673-2 pags. e mais 16 pags. do número Specimen. Com as capas da brochura. E.

É das mais luxuosas publicações feitas nas últimos anos, primorosamente impressa e ilustrada com numerosas e esplêndidas gravuras a preto e a várias cores e ouro. Encadernação de luxo em «chagrin» castanho, com ferros especiais na lombada e pastas, da Oficina de Frederico de Almeida

828—**Ferreira de Vasconcelos** (Jorge). — Comédia Eufrosina, de... Conforme a impressão de 1561... *Imprensa Nacional de Lisboa, 1918.* In-8.º de XXIII-361-I pags. B.

Além do mencionado, o volume contém também uma folha com o fac-simile, fotozincográfico, do rosto da edição que se copiou (1561).

É o n.º I dos «Monumentos da Literatura Dramática Portuguesa». — Edição completamente esgotada.

829—**Ferreira de Vera** (Alvaro). — Origem da Nobreza Politica, Blazoens de Armas, Appelidos, Cargos, e Titulos Nobres. Dirigido a Luiz d'Albuquerque de Mello, &c. Por Alvaro Ferreira de Vera Fiel-

mente reimpressa: por Manoel Antonio Monteiro de Campos Coelho, e Soisa, Filho. *Lisboa. Officina de João Antonio da Silva. 1791.* In-8.º peq. de 8-340 pags. E.

Livro clássico muito estimado e apreciado. Este exemplar é excepcionalmnte valioso pela linda encadernação que o reveste, inteira de pergaminho com a pasta da frente desenhada com iluminura a imitar os livros do século XV, e título em letra gótica. Pena é que não fosse completamente acabado o trabalho de iluminura.

830—**Ferro** (Antonio). — Salazar, o Homem e a sua obra. Prefacio de Oliveira Salazar. *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1933.* In-8.º de XLI-4-228-4 pags. B.

Exemplar n.º 83 da tiragem especial de cento e vinte e cinco exemplares numerados, em papel Manhester Ledger.

831—**Fialho de Almeida.** — O Castelo de Alvito. Prefacio, Aditamento e Notas de Mario de Sampayo Ribeiro. *Lisboa. Fundação da Casa de Bragança, 1946.* In-8.º de XIV-120-XXV-2 pags. e mais 8 ff. de estampas. B.

Estudo histórico muito curioso, numa bonita edição ilustrada, feita pela Fundação da Casa de Bragança.

832——— Pasquinadas. (Jornal d'um vagabundo). *Livraria Civilização — Costa Santos, Sobrinho & Diniz... (Porto). 1890.* In-8.º de 384 pags. B.

Primeira edição. POUCO VULGAR. Bom exemplar.

833—**Fialho d'Almeida e outros.** — Livro Prohibido. Profecias, farças e sandices. Fialho d'Almeida, Henrique de Vasconcellos e Manoel Penteado escreveram. Celso Herminio e Francisco Teixeira interpretaram. *Lisboa. 1904.* In-8.º de 141 pags. B.

Apreciado e não vulgar.

834—**Figanière** (Jorge César de). — Bibliographia Historica Portugueza, ou Catalogo methodico dos autores portuguezes, e de alguns estrangeiros domiciliados em Portugal, que tractam da historia civil, politica e ecclesiastica d'estes reinos e seus dominios e das nações ultramarinas e cujas obras correm impressas em vulgar; onde tambem se apontam muitos documentos e escriptos anonymos que lhe dizem respeito. *Lisboa. Na Typ. do Panorama. 1850.* In-8.º de VIII-II-349-X pags. E.

As páginas preliminares V a VII são ocupadas por uma espécie de preâmbulo.
Obra interessante e de incontestável valor bibliográfico, sobretudo no que se refere a opúsculos que versam mais ou menos a história da Independência de Portugal em 1640, citando muitos não mencionados por Inocêncio. Estimada; pouco vulgar. Belo exemplar.

835—**Figanière** (Frederico Francisco de la). — Catalogo dos Manuscriptos portuguezes existentes no Museu Britanico, em que tambem se dá noticia dos manuscritos estrangeiros relativos á historia civil politica e litteraria de Portugul e seus dominios, e se transcrevem na integra alguns documentos importantes e curiosos. *Lisboa. Impr. Nacional. 1853.* In-8.º de II-XXVII-415-II pags. E.

Trabalho interessante, valioso e estimado. Raro.

836—**Figanière** (Frederico Francisco de la). — Memorias das Rainhas de Portugal, por... D. Thereza — Santa Isabel. *Lisboa. Typ. Universal... 1859.* In-8.º gr. de LXXI- 336 pags. E.

As LXXXI págs. prels. inserem: títulos do anterrosto e do rosto: «ADVERTÊNCIA»; Notícia: «SOBRE OS RETRATOS»; e «INTRODUÇÃO». Estudo apreciado. Ilustrado com IV estampas litográficas (impressas em ff. de formato de pág. dupla), e duas gravuras em madeira, contendo os retratos de D. Teresa e de Santa Isabel. — Já POUCO VULGAR. Belo exemplar, luxuosamente encadernado, só aparado à cabeça cuja parte foi pintada, capas de brochura conservadas.

837—**Figueiredo** (Antero de). — Jornadas em Portugal. *Livrarias Aillaud e Bertrand. 1918.* In-8.º de 395-II pags. B.

Estimado e muito apreciado. Pouco vulgar.

838——Leonor Teles «Flor da Altura». 1.º milhar. *Lisboa. Liv. Aillaud. & Bertrand. 1916.* In-8.º de XI-380-IV pags. B.

Capa de brochura ilustrada a cores.

839——D. Pedro e D. Inês. «O Grande Desvayro!» 1320-1367. *Lisboa. Livraria Ferreira Editora. 1913.* In-8.º gr. de 314-II pags. E.

Primeira edição desta muito apreciada obra. Magnífico exemplar com as capas da brochura conservadas, só aparado à cabeça e revestido duma bonita encadernação à amador com cantos e lombadas em vermelho.

840——D. Sebastião Rei de Portugal. (1554-1578). *Lisboa. Liv. Aillaud & Bertrand. 1924.* In-8.º de XXVII-461-I pags. B.

A capa da brochura reproduz a cores um retrato de D. Sebastião.

841——Toledo. Impressões e Evocações. Por... *Lisboa. 1932.* In-8.º de VIII-223-II pags. B.

Primeira edição. Pouco comum.

842—**Figueiredo** (José de). — Arte Portugueza Primitiva. O Pintor Nuno Gonçalves. (Escudo), por... — *Lisboa — Typ. do Annuario Commercial... 1910.* In-8.º gr. de XVI-158 pags., além de uma fl. em branco, final. E.

Este interessante e já tão discutido estudo de Arte portuguesa primitiva, está enriquecido com vinte e uma magníficas estampas impressas à parte em óptimo papel couché. Muito apreciado. De há muito ESGOTADO. Belo exemplar, luxuosamente encadernado.

843—**Figueiredo & Keil** (Dr. José de — Luis). — Museu Nacional de Arte Antiga. Catálogo da Exposição de Obras de Arte Francesas Existentes em Portugal. I Ourivesaria do Século XVIII. *Lisboa. Impr. Libânio da Silva. 1934.* In-8.º de XXXIII-93-VI pags. B.

Em 78 belas estampas, impressas, no final em separado sobre papel couché, vem reproduzidas lindíssimas peças de ourivesaria, além de marcas e punções reproduzidas no texto.

844—**Figueiredo** (Leopoldo de). — O Convento de N. S. dos Remedios. Convento dos Marianos. Sua Historia e seus Mausoléus. *Lisboa. 1943.* In-4.º de 15-I pags. B.

Separata de reduzido número de exemplares da revista «Olisipo». Ilustrada.

845—**Figuier** (Louis). — Tableau de la Nature. Ouvrage illustré à l'usage de la jeunesse. *Paris. Librairie Hachette. 1883-1885.* In-8.º, 10 vols. E.

Cada um dos volumes, que forma esta valiosa colecção, é ilustrado com centenas de gravuras impressas no texto e em separado, por bons artistas como Émile Bayard, Mesnel, A. de Neuville, E. Riou, e muitos outros célebres da época. A colecção é assim dividida:

I — La Terre avant le déluge. II — La terre et les Mers. III — Histoires des plantes. IV — La Vie et les moeurs des Animaux. V — Les Insectes. VI — Les Animaux articulés, les poissons et les reptiles. VII — Les Oiseaux. VIII — Les Mammifères. IX — L'Homme permitif. X — Les Races Humaines.

Magnífico exemplar, todos os volumes com as capas de brochura conservadas e revestidos de boas encadernações à francesa òptimamente conservadas. Colecção valiosa e Rara.

846—**Fino Reja** (Mons.). — Cultura Social e Religiosa. Roma Cidade Única. *Lisboa. Livraria Popular de Francisco Franco, 1946.* In-8.º de XXIII-296 pags. B.

Interessante e apreciado.

847—**Firdousi-Nizâmi, Omar Kheyyam Saadi-Hâfiz.** — La Guirlande de L'Iran. Poèmes de... adaptations de René Patris. Vingt-cinq miniatures persanes. *S. l. (Paris). Flammarion. 1948.* In-8.º gr. 94-I pags. E.

As 25 lindíssimas miniaturas persas dos séculos XVI e XVII, são primorosamente reproduzidas a cores e impressas em separado. Edição de luxo em bom papel muito encorpado, capa de encadernação com decoração oriental a várias cores e ouro.

848—**Fisher** (Stanly W.) — English Blue And White Porcelain of the 18th Century. An illustrated descriptive account of the early soft paste productions of Bow, Chelsea, Lowestoft, Derby, Longton Hall, Bristol, Worcester, Caughley, and Liverpool Potters, circa 1740-1800. By... With A Foreword By Bernard Rackham. *London. B. F. Batsford Ltd. 1947.* In-4.º de XV-190 pags. E.

Um dos muito bons livros sobre porcelanas do século XVIII, em que esta biblioteca é tão rica. A edição é magnífica, impressa em bom papel muito encorpado, e ilustrada com numerosas reproduções de lindas peças em perto de 200 folhas de papel couché, em separado, além de grande número de fac-símiles de marcas e assinaturas de fabricantes. O exemplar como novo com a encadernação própria do editor.

849—**Fischel** (Oskar). — **Raphael.** Translated from the German by Bernard Rackham. Volume I, Text. *London. Kegan Paul. 1948.* In-4.º peq. de XI-387 pags.

——Ib., ib., ib. Volume II, Plates. Mesmo lugar e data. In-4.º peq. de XIII-302 pags. 2 vols. E.

O volume 2.º é inteiramente preenchido com gravuras. São centenas de reproduções magníficas da vasta obra do grande Rafael, impressas em 302 págs. de papel couché.

A obra de Oskar Fischel, das mais recentes e completas sobre o assunto, é muito valiosa, e os exemplares já dificilmente se obtêm mesmo em Inglaterra. O seu custo era de £ 5 5.0. O nosso está como novo, com as encadernações próprias do editor.

850—**Flachère** (Révérend Pése A.). — En Route Vers les Idoles. Epilogue de Georges Goyau. Avec 49 gravures hors texte et une carte. *Paris. Librairie Plon, s. d. (1938).* In-8.º de IV-271-2 pags. B.

Interessante livro sobre a China, ilustrado com curiosas gravuras e retrato do autor.

851—**Flaubert** (Gustave).—Bouvard et Pecuchet (Oeuvre Postume). *Paris. Librairie Alphonse Lemerre, s. d. (1939).* In-12.º de 496-I pags. B.
Das bonitas edições de Lemerre, exemplar perfeito.

852———Madame Bovary. Moeurs de Province. *Paris. Librairie Alphonse Lemerre, s. d.* No fim: *1937.* In-12.º de I-530-I pags. E.

853———Oeuvres de... Madame Bovary. Moeurs de Province. *Paris. Impr. A. Lemerre. S. d.* In-12.º peq. de II-530-I pags. B.
Da colecção «Petite Bibliothèque Littéraire», editada por Alphonse Lemerre. Bom exemplar.

854———Salammbô. Tome Premier (Tome Deuxième). *Paris. Librairie Alphonse Lemerre, s. d. (1936).* In-12.º de 259-2 e 231-2 pags. 2 vols. B.
Das lindas edições de Alphonse Lemerre, impressa em bom paepl. Magnífico exemplar.

855———Trois Contes. Un Cocœur Simple. La Lègende de Saint Julien L'Hospitalier. Hérodias. *Paris. Librairie Alphonse Lemerre. MDCCC-XXV.* In-12.º de 207-2 e 3 f. em branco. B.
Da bonita «Petite Bibliothèque Littéraire», editada por Lemerre em bom papel formato Elzévir. Exemplar perfeito.

856—**Fleischmann** (Hector). — Anécdotes Secrètes de la Terreur. *Paris. 1908.* In-8.º de 190 pags. E.
Da colecção «Le Musée secret de l'Histoire».

857———Les Filles Publiques sous la Terreur. D'après les rapports de la police secrète, des documents nouveaux et des pièces inédites tirées des Archives Nationales. *Paris. Albert Mericant. s. d. (1908).* In-8.º de 324 pags. B.
Interessantíssimo, numa magnífica edição ilustrada com numerosas gravuras, cópias de quadros antigos, gravuras da época e fac-símiles de documentos. Bom exemplar.

858———Marat et sa Maîtresse. La vie intime et la mort de l'Ami du Peuple, d'après des documents nouveaux et le témoignage des contemporains, avec illustrations, autographes, portraits et caricatures. *Paris. s. d.* In-8.º de 185 pags. B.
Da colecção «Le Musée secret de l'Histoire», ilustrada.

859———Napoléon et l'Amour. *Paris. 1909.* In-8.º de 186-I pags. E.
Da colecção «Le Musée secret de l'Histoire», ilustrada.

860———Les Pamphlets Libertins contre Marie-Antoinette. D'après des documents, nouveaux et les pamphlets tirées de l'Enfer de la Bibliothèque Nationale. 216 illustrations, portraits, hors texte et une reproduction du Bol-Sein. *Paris. s. d.* In-8.º de 315-2 pags. E.
Interessantíssima e valiosa para a história da época, ilustrada com curiosíssimas gravuras, cópias dos originais do tempo da rainha Maria Antonieta.

861———Les Prisons de la Révolution. *Paris. 1908.* In-8.º de 186 pags. E.
Da colecção «Le Musée secret de l'Histoire». Exemplar bem encadernado.

862—**Fleury** (Comte). — Louis XV. Intime et les Petites Maîtresses. Quatrième édition. *Paris. Plon. 1909.* In-8.º gr. de 388-I pags. E.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado. Magnífico exemplar, muito bem encadernado.

863—**Fleury** (Vicomte). — Les Derniers Jours de Versailles. *Paris. Perrint & Cie. 1929.* In-8.º de 239-I pags. B.

Intressante para a história da Revolução Francesa.

864—**Flipo** (Vicent). — Mémento Pratique d'Archéologie Française Illustré de 700 gravures dans le texte et de 18 hors-texte, tirés en héliogravures. Firmin-Didot. *Ce volume a été tiré pour le texte sur les presses de Firmin-Didot et pour les reproductions par les soins de l'Imprimerie Hélios-Archereau. s. d. (1930).* In-4.º de 372 pags. E.

Edição luxuosa, impressa em bom papel, ilustrada com centenas de belas gravuras reproduzidas pela Imprimerie Hélios-Archereau. Importante e valiosa. Exemplar em estado de novo com boa encadernação francesa.

865—**Foë** (Daniel de). — Robinson Crusoé. Huit hors texte en couleurs. *Lausanne. Librairie Payot. 1943.* In-8.º de 239-I pags. E.

Bonita edição em bom papel com ilustrações a cores em separado. Encadernação própria do editor com ilustração a cores na pasta da frente.

866 - **Fonseca** (D. Francisco da). — Embayxada do Conde de Villarmayor Fernando Telles da Sylva de Lisboa à Corte de Vienna, e Viagem da Rainha Nossa Senhora D. Maria Anna de Austria de Vienna, á Corte de Lisboa. Com hũa sumaria noticia das Provincias, e Cidades por onde se fez jornada... *Em Vienna. 1717.* In-8.º de XVI--491-I pags. E.

Estimada e rara.

867—**Fonseca** (Martinho Augusto da). — Aditamentos ao Dicionário Bibliográfico Português de Inocêncio Francisco da Silva. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1927.* In-4.º de X-377-I pags. B.

Trabalho estimado e de apreço por se tratar dum complemento ao Dicionário de Inocêncio. Bom exemplar em estado de novo.

868———Subsidios para um diccionario de pseudonymos e obras anonymas de escriptores portuguezes. Contribuição para o estudo da litteratura portugueza. Com poucas palavras servindo de prologo pelo academico Dr. Theophilo Braga. *Lisboa. Typ. da Academia Real das Sciencias. 1896.* In-4.º de XII-298-I pags. E.

Obra única, no seu género, entre nós publicada, de muito interesse não só para bibliófilos como para livreiros. Pouco vulgar.

869—**Fonseca** (Pedro José da). — Tratado da versificação portugueza, dividido em duas partes. (Armas do reino) *Lisboa. Na Regia Officina Typographica. Anno MDCCLXXVII.* In-8.º de VI-263 pags. E.

Foi publicado anónimo. Estimado e muito apreciado. Pouco comum.

870—**Fonseca** (Quirino da). — Viagens Maravilhosas de aventureiros portuguezes dos tempos idos. Vulgarização de Episódios da Historia Maritima e Colonial dos Portuguezes. *V. N. de Famalicão. Typografia Minerva. 1935.* In-8.º de XI-251-2 pags. B.

Estudo apreciado e já pouco vulgar. Capa de brochura ilustrada por Roque Gameiro.

871—**Fonseca Benevides** (Francisco da). — Rainhas de Portugal. Estudo historico com muitos documentos, por... Retratos e numerosas illustrações no texto sobre cobre, aço e madeira... *Lisboa. Typ. Castro Irmão. 1878.* In-8.º gr., 2 vols. de XVIII-365-VI e IX-394-II pags. E.

Obra interessante e muito estimada. Parte das ilustrações, que a enriquecem, são impressas à parte e da autoria dos seguintes artistas: Abreu, Alberto, Aragão Barral, Branco, Brown, Burguh, Columbano, Dantas, Douet, Hildibrand, Hirsch, Lima, Macedo, Pannemaker, Pedroso, Pereira, Severini.

O exemplar tem dedicatória do autor a D. Maria da Conceição Azevedo e Sá. Bonitas encadernações em «chagrin» vermelho tendo na lombada, com nervos, escudos com quinas, flores de lis e coroa real encimando o título. MUITO VALIOSA E RARA.

872 —— No Tempo dos Francezes. Romance historico. Terceira edição. *Lisboa. Typ. A Editora. 1908.* In-8.º de 329 pags. E.

Este apreciado romance vem ilustrado com gravuras em separado e capa de brochura a várias cores. Pouco vulgar.

873—**Fontoura da Costa** (A.). — Ás portas da India em 1484. *Lisboa. Imprensa da Armada. 1935.* In-8.º de 124-I pags. B.

Ilustrado com gravuras a preto e a cores, reproduções de bandeiras do Castelo de S. Jorge da Mina, brasão de armas dos Lucenas, todas a várias cores e ouro, o fac-símile da Oração de obediência de D. João II a Inocêncio VII, impressa originalmente em 1485, sobre o exemplar do Museu Britânico e outros, além de mapas em folhas de grande formato.

874—**Forjaz de Sampaio** (Albino). — Jornal d'um rebelde. *Lisboa. Empresa Literaria Fluminense, Ltd. s. d.* In-8.º de 233 pags. B.

Exemplar com dedicatória do autor. Pouco vulgar.

875—**Forjaz Trigueiros** (Luiz). — Páteo das Comédias. Dois Anos de Cronicas de Teatro. *Edições Ática Lisboa. MCMXLVII.* In-8.º de 265-2 pags. B.

Estudos de Teatro muito curiosos numa bela edição em magnífico papel.

876—**Foster F. S. A.** (J. J.). — Chats on Old Miniatures. With 117 Illustrations. *London. T. Fisher Unwin. MCMVIII.* In-8.º de 374 pags. B.

Livro muito interessante sobre «Miniaturas», reproduzindo em 117 gravuras outras tantas lindas peças desta valiosa arte. Uma delas é impressa a cores. Belo exemplar com encadernação própria do editor.

877—**Foz** (Marquês da). — A Baixela Germain da antiga Côrte portuguesa, pelo... (Marca-emblêma do Museu de Arte Antiga). Edição dos «Amigos do Musev». *Lisboa: MCMXXV. (Imp. Libanio da Silva).* In-8.º gr. de 63-IV pags. B.

Monografia de arte muito interessante e merecidamente apreciada. Edição cuidada e nítida, ornada com dez belas estampas à parte em óptimo papel couché.

878—**France** (Anatole). — **Abeille**. Vingt-sept Illustrations Dessinées et gravées à l'Eau-Forte En Couleurs et Noir par Gaston Bussière. Nombreuses Lettres Ornées en Couleurs et Or. *Paris. Librairie des Amateurs A. Ferroud. F. Ferroud, Successeur. 127, Boulevard Saint-Germain, 127, 1927.* In-8.º gr. de 130-I pags. No fim: a reproducção de dois «croquis» que iriam servir ou serviram à illustração da obra. B.

Exemplar n.º 76 da tiragem em papel do Japão, contendo dois estados nas águas-fortes, sendo uma com apontamento, impressas a cores no texto e em separado.

É uma lindíssima edição não só pela beleza das ilustrações como também pela parte gráfica. Muito rara nesta espécie.

879—**Francisco Elias.** — Impresso em Portugal. 1943. In-8.º gr. de 42-II--XXIV pags. B.

Livro de homenagem ao artista caldense Francisco Elias, ilustrado com muitas gravuras em que se reproduzem os seus maravilhosos trabalhos em barro e colaborado pelos mais distintos artistas e escritores contemporâneos.

880—**Franco Barreto** (João). — Primeiras embaixadas de El-Rei D. João IV — Relação da Embaixada a França em 1641, por... Reimpressa com Noticias e Documentos elucidativos por Carlos Roma du Bocage e Edgar Prestage... (Emblêma da Academia das Sciências de Lisboa). *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1918.* In-8.º gr. de CXXXVIII-381-III pags. B.

Trabalho importante e valioso. Edição ornada com uma carta (a três cores) «Itinerário da Embaixada do Monteiro-Mor».

881—**Franklin** (Alfred). — La Vie Privée d'Autrefois. Arts et Métiers, Modes, Moeurs, Usages des Parisiens du XII au XVIII siècle d'après des documents originaux et inédits par... *Paris. Typ. de E. Plon. 1888-1902.* In-8.º, 24 vols. B.

Vinte e quatro volumes desta colecção impressa em bom papel, ilustrada com gravuras impressas à parte. Compõe-se das seguintes obras: La Cuisine. La Mesure du Temps. Variétés Gastronomiques. Écoles et Collèges. Le Café, Le Thé & Le Chocolat. Les Médecins. Les Chirurgiens. Variétés Chirurgicales. Les Médicaments. L'Hygiène. Les Magasins de Nouveautés, 3 vols. Les Animaux, 2 vols. Variétés Parisiennes. La Vie de Paris sous la Régence. La Vie de Paris sous Louis XIV. Tenue de maison et domesticité. La Vie de Paris sous Louis XV. Devant les tribunaux. La Vie de Paris sous Louis XVI. Début du règne. L'Enfant, 2 vols. Comment on devenait patron.

882—**Frappa** (Jean-Jozé). — Enquête sur la Prostitution. *Paris. Flammasion. 1937.* In-8.º de 212 pags. B.

Estudo interessante e não vulgar.

883—**Frazer** (John Foster). — A Russia Vermelha. Traducção livre de Marcellino de Mesquita. Ornado com 56 gravuras tiradas de photographias. 1.ª edição. *Lisboa. 1907.* In-8.º de 228 pags. E.

Primeira edição. Pouco vulgar. Bom exemplar.

884—**Freire** (Francisco José). — Memorias das Principaes Providencias, que se derão no Terremoto que Padeceo a Corte de Lisboa no anno de 1755, ordenadas e offerecidas A'Magestade Fidelissima de El-Rey D. Joseph I. Nosso Senhor. *S. l. M.DCC.LVIII.* In-fol. de 30-355 pags. E.

Publicada sem nome do autor, com o pseudónimo de Amador Patrício de Lisboa, usado por Francisco José Freire, é também atribuída ao Marquês de Pombal. Estimada e valiosa. Rara.

885——Methodo Breve, e Facil para estudar a historia portugueza formado em umas taboas chronologicas e historicas dos Reis, Rainhas e Principes de Portugal, filhos illegitimos, Duques, Duquezas de Bragança, e seus filhos. *Lisboa. Na Offic. de Francisco Luiz Ameno, 1748.* In-4.º de XXXII-336 pags. E.

A composição do frontispício é feita em linhas alternadas a preto e vermelho. Obra estimada e Rara. Belo exemplar com uma boa encadernação inteira de pele à antiga, bonita lombada.

886—**Freire** (João Paulo — Mário). — Alcântara. Apontamentos para uma monografia. (Vinheta). *Coimbra : Imprensa da Universidade. 1929.* In-8.º gr. de XIII-273-I pags. B.

Nas págs. prels. VII a XIII um preâmbulo, sob a rubrica; «A FINGIR DE PRÓLOGO...» datado e subscrito no fim: «Lisboa, nas vesperas da Primavera || de 1928. — MÁRIO.».)
Interessante e de apreço. Adornam-o XXVII estampas em papel couché.

887———Lisboa do meu tempo e do Passado. Do Rossio ao Poço do Borratem. (Apontamentos). *Lisboa. 1939.* In-4.º de 148-IV pags. B.

Ilustrado. Estimada e pouco vulgar.

888———Lisboa. do meu tempo e do passado.—Do Rocio à Rotunda. Jornada em 2 volumes... *Parceria Antonio Maria Pereira. (Officina da Parceria Antonio Maria Pereira* e *Officinas da Sociedade Industrial de Tipografia, L.da, 1931-1932).* In 8.º gr., 4 partes em 2 vols. de 496 e 472-I pags., em 2 vols. E.

Obra importante e de bastante curiosidade. A edição, cuidada, encontra-se enriquecida de numerosas estampas em bom papel couché, nas quais são reproduzidas muitas e mui curiosas plantas, planos, desenhos, gravuras antigas, etc., respeitantes a Lisboa. — Exemplar como novo, com óptimas encadernações.

889———Roteiro da Baixa Antes de 1755. Apontamentos para o 3.º volume do «Lisboa do meu tempo e do passado» «Do Rocio ao Terreiro do Paço». *Lisboa. Livraria Pacheco, 1933.* In-8.º de 106-3 pags. B.

Interessante e apreciado. Pouco comum.

890—**Freire de Andrade** (Jacinto). — VIDA DE D. IOAM DE CASTRO QUARTO VISO-REY DA INDIA. Escrita por... Oferecida ao illustrissimo, & Rever.mo S.or Dr. Francisco Barreto do Conselho Geral do S. Officio... *Em Lisboa. Na Off. de Ioam da Costa. 1671.* In-fol. de VIII-380 pags. E.

A edição, cuidada, vem ornada duma linda gravura alegórica ou portada, antes da folha do rosto acima descrita, e um belíssimo retrato de D. João de Castro.
Os exemplares desta edição da célebre obra de Andrade são bastante Raros. O presente òptimamente conservado.

891—**Freyre de Andrade** (Dr. Jorge). — Oraçam, que na entrada que fizerão na Cidade de Lisboa os serenissimos principes de Brasil os Senhores Dom Joseph, e D. Maria Anna Victoria Em 12. de Fevereyro de 1729. Disse o Doutor... *Lisboa Occidental, Na Officina de Musica,... Anno de M.DCC.XXIX (1729).* In-4.º de 6 pags. (Numeradas 67 a 70). B.

Opúsculo interessante e apreciado, cujos exemplares são Raros.

892—**Freire de Carvalho** (José Liberato). — Memorias da Vida de... Anno 1854. *Lisboa. Typ. de José Baptista Morando. 1855.* In-8.º de 426-I pags. E.

Ilustrado com um magnífico retrato gravado do autor.

893—**Freire de Oliveira** (Eduardo).—Elementos para a Historia do Municipio de Lisboa, por... *Lisboa: Typographia Universal... 1882-911.* In-8.º gr., 17 vols. E.

Óptimo exemplar deste interessante e valioso trabalho, justamente considerado a mais importante fonte de subsídios documentais que se têm dado a lume para a história do primeiro município do país. Merecidamente estimado. O volume primeiro encontra-se há muito ESGOTADO. Belo exemplar, aparado sòmente à cabeça e revestido de magnífica e mui sólida encadernação.

894—**Freitas** (Jordão de). — O 2.º Visconde de Santarem e os seus Atlas Geographicos, por... (Estudo publicado pelo actual Visconde de Santarem). *Lisboa: Officina Typographica... 1909.* In-8.º gr. de 202 pags., não incluindo um fl. no principio. B.

Edição cuidada, em óptimo papel de linho; ornada com dois retrs. do Visconde de Santarém e três fac-símiles. Não exposta à venda. Exemplar com oferta autógrafa do autor a Pedro Paulo Freitas Branco.

895—**Froissart** (Jehan). — LES CHRONIQUES | DE | J. FROISSART | Édition Abrégée | Avec Texte Rapproché Du Français Moderne | Par | M.me De Witt, Née Guizot | Ouvrage Contenant | 11 planches En Chromolithographie | 12 Lettres et Titres Imprimés En couleur | 2 Cartes, 33 Grandes compositions tirées en noir | et 252 Gravures | D'aprés les monuments en les manuscrits de l'époque. | *Paris. Librairie Hachette et Cie. 79. Boulevard Saint-Germain, 79. 1881.* In-fol. de 4 pags. sendo 3 em branco e a 4.ª com a seguinte declaração: Exemplaire Réservé | Non Destiné Au Commerce | Imprimé Pour | M. Venancio Deslandes | Directeur De L'Imprimerie Nationale de Lisbonne. Seguem VII pags. incluindo ante-rosto e frontispicio e mais 840 pags. E.

Exemplar da tiragem limitada e especialmente reservada com o nome impresso da pessoa a quem se destinou: Venâncio Deslandes ao tempo director da Imprensa Nacional de Lisboa, cuja biblioteca, de que existe catálogo impresso, foi leiloada em 1932, e certamente único em Portugal. As lindíssimas cromolitografias, (algumas tiradas de iluminuras do exemplar manuscrito da Crónica de Froissart existente na Bibliothèque de l'Arsenal de Paris) e as numerosas gravuras e ornamentos que contém, foram executadas segundo aguarelas e desenhos de S. Barclay, C. Bellanger, H. Champuis, H. Chartier, C. Delort, A. Deroy, Perrodin, Poterlet, Y. Pranishnikoff. P. Richner, E. Ronjat, P. Sellier, Taylor, Vidal, Th. Weber.

O exemplar em grande papel, foi sòmente aparado e dourado à cabeça, e reveste-o uma riquíssima encadernação inteira de «chagrin»; nas pastas, em mosaico, brasões de armas com flores de lis, e outro sobre pele azul e vermelha, lindíssimas decorações com flores de lis e rosas a ouro fino nas pastas, artística lombada com rótulos vermelhos e belos ferros a ouro. É assim, de facto, um exemplar único de grande valor e apreço.

896—**Fruhstorfer Collection** (The) of Butterflies. CATALOGUE of TYPES with General Account and List of the more interesting forms. *Nice. J. Gastaud. s. d.* In-8.º gr. de 8-135-IX pags. B.

Numa gravura em separado vem uma vista do interior do «Museum Lepidopterologique» no Palácio Venitien de Miléant de Nice.

897—**Fülop-Miller** (René). — Le Diable Sacré. Raspoutine et les Femmes. Traduit de L'Allemand par A. Lecourt Avec 28 illustrations hors texte. *Paris. Payot. 1930.* In-8.º gr. de 392-IV pags. B.

«Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de Notre Temps». As 28 gravuras estão impressas fora do texto sobre papel couché.

898 - **Funck-Brentano** (Frantz).—L'Ancien Régime. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d. (1926).* In-8.º de 574-1 pags. B.

Da colecção «Les Grandes Études Historiques». Belo exemplar.

899———La Cour du Roi Soleil. *Paris. Editions Bernard Grasset. s. d. (1937).* In-8.º de 248-1 pags. B.

A edição vem ilustrada com gravuras em separado e retrato de Luís XIV a cores na capa da brochura.

900—**Funck-Brentano** (Frantz). — Le Drame des Poisons. *Paris. J. Tallandier. s. d.* — No fim: *27 Octobre 1928).* In-8.º de 276-3 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historia», impressa em bom papel, e ilustrada com muitos retratos e gravuras em separado. Bom exemplar.

901——Féodalité et Chevalerie. *Paris. Les Editions de Paris. 1946.* In-8.º de X-236-I pags. B.

Interessante e justamente apreciado como todos os livros do autor.

902——L'Histoire de France Racontée à tous. Publiée sous la direction de... Les Origines, par... *Paris. Hachette. 1947.* In-8.º de 399-I pags. B.

É o volume sobre as Origens da História da França numa boa edição. A capa da brochura vem ilustrada com retrato de Carlos Magno.

903——Lucrèce Borgia. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1932).* In-8.º de 241-2 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado, publicado na magnífica «Bibliothèque Historia» em bom papel, e ilustrada com belos retratos reproduzidos de quadros de autores célebres e gravuras dos lugares históricos descritos. Magnífico exemplar.

904——Marie-Antoinette et L'Enigme du Collier. *A Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1926).* — A la fin: *Achevé d'imprimer le 30 Septembre 1926, par Duclos & Colas à Paris.* In-8.º de 282-5 pags. B.

Estudo histórico muito apreciado, numa bonita edição «Bibliothèque Historia», ilustrada com retratos e gravuras da época em finas reproduções pela heliogravura.

905——Le Moyen Age. Quatrième édition revue par l'auteur. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de 516 pags. B.

Da colecção dirigida pelo autor, intitulada «L'Histoire de France racontée a tous». Coroada pela Academia Francesa com o prémio Gobert.

906——La Régence. *A Paris. Editions Jules Tallandier. s. d.* — No fim: *1931.* In-8.º de 290-2 pags. B.

Publicado na bela colecção «Bibliothèque Historia», impresso em bom papel e ilustrado com muitos retratos e gravuras da época em finas heliogravuras.

907——La Renaissance. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d.* — No fim: *1935.* In-8.º de 442-2 pags. B.

Muito estimado e apreciado. Exemplar perfeito.

908—**Galippe** (Dr. V.). — L'Hérédité des Stigmates de Dégénérescence et les Familes Souveraines par... Avec 278 figures dans le texte. *Paris. Masson et Cie. Editeurs. 1905.* In-8.º gr. de XVI-455-I pags. E.

A parte respeitante a Portugal vai de págs. 245 e 266 traz os retratos de D. João III, Catarina d'Áustria. D. João IV, D. João V, D. José, D. João VI, D. Miguel, D. Pedro IV, D. Maria II, D. Pedro V, D. Luís, Infante D. João, D. Carlos I, D. Amélia e D. Pedro II do Brasil, além de várias princesas portuguesas casadas com estrangeiros.

Interessante e valioso. Os exemplares são RAROS. O presente òptimamente conservado com a capa da brochura e uma boa encadernação de amador.

909—**Gallier** (Humbert de). — Les Mœurs & La Vie Privée d'Autrefois. Filles Nobles et Magiciennes. *Paris. Calmann-Levy, Editeurs. s. d. (1913).* In-8.º de IV-468 pags. B.

De págs. 437 até final vem um copioso «Index des noms cités».

910—**Galvão** (Antonio).—Tratado dos Descobrimentos. Terceira Edição. Minuciosamente anotada e comentada pelo Visconde de Lagoa, com a colaboração de Elaine Sanceau. Reprodução diplomática da raríssima edição PRINCEPS, com versão actualizada por César Pegado, primeiro Bibliotecário da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra e um estudo bio-bibliográfico de Antonio Galvão pelo Visconde de Lagoa. B. H. Serie Ultramarina N.º 1. *Porto. Livraria Civilização. 1944.* In-4.º de 506-2 pags. B.

É o número 35 da tiragem especial de 200 exemplares em bom papel da Companhia do Prado, de maior formato. Em estado de novo. Esgotado.

911—**Galvão** (Duarte).— Cronica delrey Dom Affomsso Hamrriques, primeiro rey destes regnos de Portugall, por Duarte Galluam... M. D. V. Publicada pelo Bacharel Manuel de Castro Guimarães, Conde de Castro Guimarães em commemoração da morte do cronista. — No fim: *Esta «Cronica delrey Dom Affomso Hamrriques» acabou de se imprimir na Editora L.da aos 22 dias do mez de maio do anno de mil novecentos e dezoito.* In-4.º gr. de XLI-216-I pags. B.

Boa edição em bom papel. Os títulos dos capítulos estão impressos a vermelho. Enriquecida com duas estampas à parte, representando o fac-símile do rosto (iluminado) e de uma página do manuscrito original. Tiragem apenas de 200 exemplares, todos numerados e rubricados pelo editor — o Conde de Castro Guimarães.
VALIOSA E RARA. Bom exemplar.

912—**Galvão** (Henrique). — OUTRAS TERRAS, OUTRAS GENTES. (Viagens em África). *Emprêsa do Jornal de Noticias Pôrto.—Litografia Nacional-Portugal. s. d.* In-4.º gr., 2 vols. em 1 vol. E.

A obra de Henrique Galvão, interessantíssima e mui justamente apreciada, é uma edição linda e luxuosa, impressa em bom papel, e cheia de milhares de gravuras obtidas pela fotografia, e grande número de cópias de quadros de grandes artistas, alguns feitos propositadamente para esta edição; desenhos por Eduardo Malta, José Américo Pires de Moura, Fausto Sampaio, G. O. Marques, Martins Barata, Rui Filipe, impressos a várias cores em folhas à parte, sendo a maioria do documentário fotográfico, que encerra, realizado pelo dr. Elmano da Cunha e Costa. Os dois volumes, que constituem a obra completa, estão reunidos numa luxuosa encadernação inteira de pele «grenat» escuro com título e figuras gravadas a oiro fino na pasta da frente. Valioso e não vulgar.

913——— Outras terras, Outras gentes. (Viagens na África Portuguesa: 25.000 Km. em Angola). Ilustrado por Fausto Sampaio. *Lisboa. Liv. Popular de Francisco Franco. s. d.* In-8.º, 2 vols. B.

Estimada e muito apreciada, vem ilustrada com curiosas gravurinhas no texto e as capas de brochura com bonitas figuras a cores.

914—**Galzy** (Jeanne). — Catherine de Médicis. *Paris. Gallimard. s. d. (1936).* In-8.º de 348-2 pags. B.

A edição vem ilustrada com gravuras em separado e retrato de Catarina de Médicis a sépia na capa da brochura.

915—**Gama** (Arnaldo). — O Balio de Leça. (Lenda do século XIV). 1.ª edição. *Porto. Typ. de Antonio José da Silva Teixeira. 1872.* In-8.º de 231 pags. E.

Primeira edição RARA. Belo exemplar com as capas de brochura conservadas e bem encadernado.

916—**Gama** (Arnaldo). — A Comedia a Sério. Com uma carta-prefacio do Ex.^mo^ Snr. Camillo Castello Branco. *Porto. Imp. Civilisação. 1883.* In-8.º de 280-IV pags. B.

A carta de Camilo intitula-se «Bilhete de pesames» e ocupa 5 páginas. Estimada e não vulgar. Exemplar sem capas de brochura.

917 ——A Caldeira de Pero Botelho. *Porto. Cruz Coutinho. Editor. 1866.* In-8.º de 324 pags. E.

Primeira edição. Rara.

918——Um Motim ha Cem Annos. (Chronica Portuense do Seculo XVIII). 3.ª edição. *Lisboa. Livraria de Antonio Maria Pereira. 1896.* In-8.º de 540 pags. E.

Ilustrada com retrato do autor em fina gravura. Estimada e muito apreciada. Belo exemplar, bem encadernado.

919——A Ultima Dona de S. Nicolau. (Episodio da Historia do Porto no Seculo XV). 2.ª edição. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1899.* In-8.º de 466-I pags. E.

Segunda edição desta estimada e apreciada obra. Bom exemplar bem encadernado.

920—**Gama Barros** (Henrique da). — Historia da Administração Publica em Portugal nos seculos XII a XV, por... Tomo I (a IV). (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa. Imprensa Nacional.* (o vol. 1.º; o 2.º na *Typographia da Academia Real das Sciencias ;* e os 3.º e 4.º *Typographia Castro Irmão). 1885-96-914-922.* In-8.º gr., 4 vols. de V-650, IV-443-I, 898-I e IV-515-I pags. E.

Obra importante e muito valiosa; justamente estimada. PRIMEIRA EDIÇÃO. RARA.

Lindo exemplar sòmente aparado à cabeça onde foi dourado, luxuosas encadernações de amador em belo «chagrin grenat» escuro, tudo em estado impecàvelmente novo.

921——Historia da Administração Publica em Portugal nos seculos XII a XV. 2.ª edição dirigida por Torquato de Sousa Soares. Tomo I. *Lisboa. Livraria Sá da Costa — Editora. 1945.* In-8.º, 5 vols. B.

São os primeiros 5 volumes desta boa 2.ª edição da valiosa obra de Gama Barros, muito aumentada e dirigida pelo dr. Torquato de Sousa Soares. Todos os demais publicados encontram-se à venda, novos, na Livraria Sá da Costa.

922—**Garcez Teixeira** (Francisco Augusto). — A Irmandade de S. Lucas, corporação de artistas. Estudo do seu arquivo. *Lisboa. 1931. (Imprensa Beleza).* In-8.º gr. de IV-140-IV pags. B.

Acompanhado de uma estampa à parte, contendo quatro fotogravuras.

923—**Garcia** (Emygdio). — O Infante D. Afonso de Bragança. O Popular «Arreda». *Lisboa. Parceria António Maria Pereira. 1939.* In-8.º gr. de 200-I pags. B.

Ilustrado com retratos e gravuras em separado, capa de brochura ilustrada com retrato do Infante D. Afonso.

924—**Garcia Peres** (D. Domingo). — Catalogo Razonado Biográfico y Bibliográfico de los Autores Portugueses que escribieron en castellano, por... *Madrid. Imprenta del Colegio Nacional de Sordo-Mudos y de Ciegos... 1890.* In-8.º gr. de XIII-660-II pags. E.

Trabalho biobibliográfico interessante e valioso. Estimado. Esgotado. Belo exemplar bem encadernado.

925—**Gaspar Simões** (João). — Eça de Queiroz. O Homem e o Artista. *Lisboa. Livros do Brasil Lda. 1945.* In-8.º gr. de 668-IV pags. B.

Estudo curioso, numa cuidada edição ilustrada com retrato de Eça por Columbano e várias gravuras em separado. Bom exemplar.

926—**Gastine** (Louis). — Les Nuits Galantes de Louis XV (Les Sœurs de Nesle). *Paris. Editions Baudinière. s. d. (1929).* In-8.º de 325-I pags. B.

Ilustrado com estampas em separado, cópias de quadros da época, alusivos ao assunto.

927—**Gaulot** (Paul). — Un Ami de la Reine. (Marie-Antoinette — M. de Fersen). *Paris. Albin Michel, Editeur. s. d. (1928).* In-8.º de VIII--311-I pags. B.

A edição, cuidada, vem ilustrada com 16 belas gravuras em separado, reproduzindo retratos e cenas da época, tiradas de originais gravados e pintados por grandes artistas.

928—**Gautier** (E. — F.). — Mœurs et Coutumes des Musulmans. Avec 23 gravures. *Paris. Payot. 1931.* In-8.º de 305-2 pags. B.

Da boa colecção editada por Payot: «Collection d'études, de documents et de témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps», com gravuras em separado.

929—**Gavarni.** — Les Maitres Humoristes. — Les meilleurs Dessins. — Les meilleurs Lègendes. — Gavarni. *Paris. Librairie Felix Juven. 1909.* In-8.º, 1 vol. E.

Interessante volume em que são reproduzidos centenas de desenhos do célebre Gavarni. Bom exemplar com a encadernação própria em lindo cretone.

930——Œuvres Choisies de Gavarni. Précédées d'une Notice de Jules et Edmond de Goncourt et d'un Avant-Propos par Paul-André Lemoisne. *Paris. Horizons de France, rue du Génèral-Foy, n.º 39. s. d.* (No fim): *Achevé d'imprimer pour le texte, par «l'Union Typographique», et pour les gravures par l'Imprimerie Desfossés. Nèogravure, le vingt-cinq Octobre mil neuf cent quarante-quatre.* In-8.º gr. de XXIII-I (estampa) 20 pags., mais 96 estampas e 8 pags. com a numeração seguida das primeiras 20 pags. e mais 1 e 5 em branco B.

Em 96 folhas finas vem primorosamente reproduzidas outras tantas obras primas do grande e célebre artista que foi Gavarni. Edição em magnífico papel. Exemplar novo. Valioso e não vulgar.

931—**Gaxotte** (Pierre). — La France de Louis XIV. *Paris. Librairie Hachette. 1946.* In-8.º de 396 pags. B.

Estudo histórico apreciado, publicado na boa colecção: «Les Grands Époques de l'Histoire». Belo exemplar.

932——Frédéric II. *Paris. Librairie Arthème Fayard. s. d. (1936).* In-8.º de 547-1 pags. B.

Estudo histórico-biográfico interessante e apreciado.

933——Le Siècle de Louis XV. *Paris. Arthème Fayard et Cie. s. d. (1933).* In-8.º de 462-1 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado.

934—**Gazeta** de Lisboa. *Em Lisboa. Na Officina de Pascoal da Sylva. Impreſſor de S. Magestade. 1716.* In-4.º de 308 pags. E. In-4.º de 308 pags. E.

Saiu o n.º 1, Sabbado 4. de Janeyro de 1716 e terminou no n.º 53 Quinta feyra 31. de Dezembro do mesmo ano». Exemplar em perfeito estado de conservação com boa encadernação, completo. Pouco vulgar.

935—**Gazeta** de Lisboa. *Em Lisboa. Na Officina de Pascoal da Sylva. Impressor de S. Magestade. 1717.* In-8.º de 412 pags. E.

Saiu o n.º 1, Quinta feyra 7. de Janeyro de 1717, e terminou no n.º 52, Quinta feyra 30. de Dezembro de 1717. Exemplar em perfeito estado de conservação completo, com boa encadernação. Pouco vulgar.

936—**Gazeta** de Lisboa Occidental. Com Privilegio de S. Magestade. Quinta feyra 6. de Janeyro de 1718. *Lisboa. Na Officina de Pascoal da Sylva. Impressor de Sua Magestade. 1718.* In-4.º de 416 pags. E.

Saiu o n.º 1, em Quinta feyra 6. de Janeyro de 1718, e terminou no n.º 52, Quinta feyra 29. de Dezembro do mesmo ano. Exemplar perfeito com boa encadernação, completo. Pouco vulgar.

937—**Gazeta** de Lisboa Occidental. Com privilegio de S. Magestade. *Lisboa. Na Officina de Pascoal da Sylva. Impressor de Sua Magestade. 1719.* In-4.º de 416 pags. E.

Saiu o n.º 1, em Quinta feyra 5, de Janeyro de 1719, e terminou no n.º 50, Quinta feyra 14. de Dezembro de 1719. Exemplar em perfeito estado de conservação, completo. Pouco vulgar.

938—**Gazeta** de Lisboa Occidental. Com Privilegio de S. Magestade. *Na Officina de Pedro Ferreyra. 1728.* In-4.º de 424 pags. E.

Saiu o n.º 1, em Quinta feira 1. de Janeiro de 1728, e terminou no n.º 53 de Dezembro do mesmo ano. Exemplar perfeito com boa encadernação. Completo e pouco vulgar.

939—**Gazeta** de Lisboa Occidental. Com Privilegio de S. Magestade. *Lisboa. Na Officina de Pedro Ferreira. 1729.* In-4.º de 418 pags. E.

Saiu o n.º 1, em Quinta feira 6. de Janeiro de 1722, e terminou no n.º 52, Quinta feira 29 de Dezembro de 1729. Exemplar perfeito, completo, bem encadernado. Pouco vulgar.

940—**Gazeta** de Lisboa Occidental. Com privilegio de S. Magestade. *Lisboa. Na Officina de Pedro Ferreira. 1732.* In-4.º de 508 pags. E.

Saiu o n.º 1, em Quinta feira 3 de Janeiro de 1732, e terminou no n.º 52, em Quinta feira 25. de Dezembro de 1732. Exemplar perfeito e completo. Pouco vulgar.

941—**Gazeta** de Lisboa Occidental. Com Privilegio de S. Magestade. *Lisboa. Na Officina de Antonio Correa Lemos. 1740.* In-4.º de 624 pags. E.

Saiu o n.º 1, em Quinta feira 7. de Janeiro de 1740, e terminou no n.º 52 Quinta feira 29. de Dezembro do mesmo ano. Exemplar completo, encadernação de pergaminho.

942—**Gazeta** de Lisboa. Com Privilegio de ElRey N. Senhor. (Ao centro do titulo, a Fama empunhando uma bandeira com corôa). *S. l. (Lisboa). Na Impressão da Secretaria do Estado. 1761.* In-4.º, 1 vol. E.

No alto de cada número diz sòmente: LISBOA. Não traz a indicação: Gazeta Saiu o n.º 1, em Terça Feira 6. de Janeiro de 1761, e terminou no n.º 52, Terça feira, 29 de Dezembro do mesmo ano. Collecção completa com todos os Suplementos, em bom estado de conservação, apenas a encadernação inutilizada.

943—**Gazeta** de Lisboa. Com Privilegio de S. A. Real. *Lisboa. Na Regia Officina Typografica. 1802.* In-4.º, 1 vol. E.

Saiu o n.º 1 em Terça-feira 5 de Janeiro de 1802, e terminou no n.º 52 em Terça-feira 28 de Dezembro do mesmo ano. Exemplar perfeito, completo com todos os Suplementos, bem encadernado, não vulgar.

944—**Gazeta** de Lisboa. Com Privilegio de S. A. Real. *Lisboa. Na Regia Officina Typografica. 1803.* In-4.º, 1 vol. E.

Saiu o n.º 1, Terça-feira 4 de Janeiro de 1803, e terminou em Terça-feira 27 de Dezembro do mesmo ano. Exemplar perfeito, completo com todos os Suplementos, bem encadernado. Não vulgar.

945—**Gazeta** de Lisboa. Com Privilegio de S. A. Real. *Lisboa. Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo. 1806.* In-4.º de 1 vol. E.

Saiu o n.º 1, em Terça-feira 7 de Janeiro de 1806, e terminou no n.º 52 Terça-feira 30 de Dezembro do mesmo ano. Exemplar perfeito, completo com todos os Suplementos aos respectivos números, bem encadernado, pouco vulgar.

946—**Gazeta** de Lisboa. Com Privilegio de S. A. Real. *Lisboa. Na Officina de Antonio Rodrigues Galhardo. 1808.* In-4.º, 52 números. E.

Saiu o n.º 1, em Terça-feira 5 de Janeiro de 1808 e terminou no n.º 52, Terça-feira 27 de Dezembro do mesmo ano, e com 4 Suplementos ao último número, datados de 27, 30, 31, (são duas), de Dezembro. Exemplar perfeito, boa encadernação, completo e não vulgar.

947—**Gebhart** (Emile). — Conteurs Florentins du Moyen Age. Sixième Edition. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de 289-1 pags. B.

Francesco de Barberino, Boccacio e Franco Sacchetti são tratados neste belo volume publicado na «Bibliothèque de Littérature».

948———L'Italie Mystique. Histoire de La Renaissance Religieuse au Moyen Age. Dixième Edition. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de VII-331-9 pags. B.

Estudo histórico valioso, publicado na «Bibliothèque de Littérature», editada por Hachette. Bom exemplar.

949———Moines et Papes. Essais de Psychologie Historique. Un Moine de l'An 1.000. Sainte Catherine de Sienne. Les Borgia. Le Dernier Pape-Roi. Huitième Edition. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de 306-9 pags. B.

Estudo interessante e justamente apreciado, publicado na «Bibliothèque de Littérature».

950———Les Origines de La Renaissance en Italie. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de 245-5 pags. B.

Da magnífica «Bibliothèque de Littérature», os exemplares são pouco vulgares. O presente perfeitamente bem conservado.

951———Sandro Botticelli. Quatrième édition. *Paris. Librairie Hachette. 1922.* In-8.º de VI-249-1-8 pags. B.

Da apreciada colecção «Bibliothèque de Littérature». Bom exemplar.

952———Au Son des Cloches. Contes et Legendes. Huitième édition. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de 291-5 pags. B.

Interessante e muito justamente apreciado, como aliás toda a obra do autor, este volume faz parte da «Bibliothèque de Littérature». Bom exemplar.

953———D'Ulysse A Panurge. Contes Heroï-Comiques. Cinquième édition. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de 263-2 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque de Littérature». Pouco vulgar.

954—**Gentil** (A. L.). — O Dia 11 d'Agosto de 1829 ou A Victoria da Villa da Praia. Poema heroico offerecido ao Ill.^{mo} e Ex.^{mo} Sr. Duque da Terceira. *Lisboa. Impr. Nacional. 1844.* In-8.° de 12-112 pags. E.

Estimada e Rara. Edição original.

955—**Geografia Universal.** Descripcion Moderna Del Mundo. Tomo I — El Espacio y La Tierra. *Barcelona. Instituto Gallach de Libreria y Ediciones. s. d. (1928).* In-8.º gr. de 568 pags. Tomo II — Europa (menos España y Portugal). In-8.º gr. de 592 pags. Tomo III — España y Portugal. *Mesmo l. e d.* In-8.º gr. de 592 pags. Tomo IV — Asia — Africa — Oceania — Regiones Polares. *Mesmo l. e data.* In-8.º gr. de 558 pags. Tomo V — America. *Mesmo l. 1931.* In-8.º gr. de 616 pags. Os 5 volumes E.

Obra importantíssima e no seu género das mais completas recentemente publicadas, numa luxuosíssima edição em papel couché, ilustrada com milhares de belas gravuras impressas a preto e a cores no texto e em separado, numerosos mapas a cores em folhas duplas, etc.

A parte respeitante a Portugal é da autoria do dr. Anselmo Ferraz de Carvalho e ocupa grande parte do segundo volume e vem ilustrada com muitas vistas, paisagens, monumentos, usos e costumes dos habitantes, mapas, etc. O exemplar em estado de novo, os cinco volumes com as bonitas encadernações próprias do editor.

956—**George** (Lloyd). — Mémoires de Guerre. Traduction de Charles Bonnefon. Paris. A. Fayard & C^{e}. Editeur. *Paris. Firmin-Didot. 1934-1935.* In-8.º gr. de 516-I e 491-I pags. B.

Muito estimadas e apreciadas para a história da Grande Guerra de 1914-1918. Bons exemplares. Pouco frequente.

957—**Gerbault** (Alain). — En Marge des Traversées. L'Evangile du Soleil. Illustré de planches hors-texte. *Paris. Fasquelle Editeurs. s. d. (1932).* In-8.° de 220-I pags. B.

A primeira das gravuras anunciadas é um bom retrato do autor por Beltran y Massès. A capa de brochura ilustrada a cores por R. Huber.

958——A la poursuit du soleil. Journal de Bord. Préface de J. B. Charcot. — No fim: *Montrouge. Imprimerie Moderne. 1929.* In-8.° de 202-3 pags. B.

Interessantes memórias do célebre navegador solitário Gerbault, desde Nova Iorque ao Tahiti, ilustradas com muitas gravuras em separado.

959 ——Sur la route du retour. Journal de Bord. *Paris. Grasset. 1929.* In-8.º de 218-2 pags. B.

Este segundo volume do jornal de bordo do célebre navegador solitário intitula-se: «De Tahiti vers la France». Ilustrado com grande número de gravuras em separado.

960—**Gil** (Augusto). — Gente de palmo e meio. *Lisboa. 1913.* In-8.º de 133-I pags. B.

Edição Rara.

961—**Gilliard** (Pierre). — Le Tragique Destin de Nicolas II et de Sa Famille (Treize Années a la Cour de Russie. Péterhof, Septembre 1905. Ekaterinbourg. Mai 1918). Par Pierre Gilliard Ancien précepteur du Grand-Duc Heritier Alexis Nicolaiévitch. Avec 59 photographies hors texte, 3 fac-similés, 2 cartes et 3 plans dans le texte. *Paris. Payot. 1929.* In-8.° de 256 pags. B.

Da apreciada «Collection de Mémoires, Études et Documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale». As magníficas gravuras são impressas em separado.

962—**Girod** (Dr. Paul). — Atlas de Poche des Papillons de France, Suisse et Belgique, les plus répandus avec description de leurs chenilles et chrysalides et étude d'ensemble sur les papillons. — 72 planches coloriées reprèsentant 285 papillons dessinés par A. Bessin. 2.ª Edition. *Paris. Librairie des Sciences Naturelles, 1912.* In-8.º de VII-179-2 pags. E.

As reproduções a cores de borboletas são impressas em separado. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

963—**Glouret** (Jules de). — Croquis de Femmes. Troisième édition. *Paris. Victor-Havard, 1886.* In-8.º de 353-I pags. E.

Exemplar cansado, encadernação simples. Curioso e não vulgar.

964—**Gobineau** (Comte de). — Nouvelles Asiatiques. Ouvrage Orné de Sept Hors-texte Gravés A L'Eau-Forte et de Quarente Vignettes par Maurice de Becque. *Paris. Les Editions G. Crès & Cie. MCMXXIV.* In-4.º peq. de V-314-3 pags. E.

Esta preciosa obra do Conde de Gobineau reune uma série de contos orientais como: «La Danseuse de Shamakha, do Caucaso; L'Illustre Magicien, et Histoire de Gambèr-Aly, persas; La Guerre des Turcomans, Les Amants de Kandahar, etc».

A edição numerada foi de 550 exemplares em papel «vélin de Rives», com as belas ilustrações de Becque, impressas no texto e em separado. O exemplar novo, tem uma rica encadernação inteira de «chagrin», folhas douradas à cabeça, pastas decoradas de bonitos ferros, seixas trabalhadas. Valioso e Raro.

965—**Godin** (O. L.). — Princes et Princesses de la Famille Royale de Portugal ayant par leurs alliances régné sur la Flandre. *Lisbonne. Impr. Nationale, 1892.* In-8.º de 48 pags. E.

Estudo interessante e justamente apreciado. Pouco vulgar.

966—**Goes** (Damião de). — Chronica do Principe Dom Joam, Roi que foi destes Reynos segundo do nome, em que summariamente se trattam has cousas sustanciaes que nelle acontecerão do dia de Seu nascimento atte ho em que El-rei Dom Afonso Seu Pai Faleçeo. Composta de novo per... dirigida aho muito Magnanimo & Poderoso Rei Dom Joam Terçeiro do Nome. Nova edição. Preparada pelo Dr. A. J. Gonçalvez Guimarais. *Coimbra. Impr. da Universidade, MDCCCCV.* In-4.º de XXI-228 e mais 26 de Vocabulario Geographico. E.

Encadernação de carneira parda com ferros soltos, a seco, na lombda e pastas. Edição de 50 exemplares em papel de linho, todos numerados. O presente exemplar tem o n.º 33.

967———CHRONICA do Serenissimo Senhor Rei D. MANOEL. Escrita por... E novamente dada a luz, e offerecida ao Illustrissimo Senhor D. Rodrigo Antonio de Noronha, e Menezes... por Reinerio Bocache. *Lisboa. Na Off. de Miguel Manescal da Costa. 1749.* In-fol. de VIII-609 pags. E.

É a terceira edição desta apreciada crónica clássica de Damião de Gois. O exemplar tem remendos no frontispício, picos de traça e manchas de água.

968———Crónica do Felicissimo Rei D. Manuel. Composta por Damião de Góis. Nova edição, conforme a primeira, anotada e prefaciada, dirigida por J. M. Teixeira de Carvalho e David Lopes. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1926.* In-8.º gr., 4 tomos B.

Crónica muito estimada e apreciada. Bela edição sobre papel «vergé». Belissimo exemplar, como novo, capas de brochura conservadas.

969—**Goes** (Damião de). — Opúsculos Historicos. Tradução do original Latino Pelo Professor Dias de Carvalho. Prefácio de Câmara Reys. Biblioteca Historica. Série Cimelia N.º 1. *Livraria Civilização Editora. Porto. Tip. e Enc. «A Portuense». 1945.* In-4.º de 272-3 pags. B.

Um dos 200 exemplares especiais em bom papel da Companhia do Prado, de maior formato, ilustrado com muitos retratos em separado. Da colecção «Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil» publicada sob a direcção do Visconde de Lagoa».

970—**Goldsmith** (Olivier). — Le Vicaire de Wakefield. Traduction française par E. D. Forgues. Nouvelle édition. *Paris. 1905.* In-8.º de 295 pags. E.

Estimado e não vulgar. Boa encadernação à francesa.

971—**Gomes de Brito** (José Joaquim). — Lisboa do Passado. Lisboa de Nossos Dias. *Lisboa. Livraria Ferin. 1911.* In-8.º de VII-182-I pags. E.

Livro interessante e estimado. Pouco vulgar.

972 —— Ruas de Lisboa. Notas para a história das vias públicas lisbonenses. Obra póstuma. Revista e prefaciada por António Baião... *Livraria Sá da Costa — Editora... — Lisboa. 1935. (Composto e impresso na* OTTOSGRAFICA). In-8.º, 3 vols. de XXX-I 296, 295 e 298-VI pags. B.

O Prefácio pelo Dr. António Baião, substancioso e sob a rubrica — «INTRODUÇÃO», abrange as págs. prels. v a XXX do 1.º volume.
O mesmo 1.º vol. está adornado com um bom retr., em busto, de Gomes de Brito, impresso à parte em papel couché. A capa da brochura, nos três vols., tem um belo desenho alegórico por Martins Barata.
Trabalho valioso e de bastante curiosidade. Apreciado.

973—**Gomes Monteiro.** — Bocage, Esse Desconhecido... *Lisboa. Edição Romano Torres, s. d. (1942).* In-8.º de 263-I pags. e 1 retrato. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato de Bocage.

974 —— Vencidos da Vida. Relance literário e politico da segunda metade do seculo XIX. *Lisboa. Edição Romano Torres.* In-8.º de 251-III pags. B.

Ilustrado com gravuras em separado. Estudo interessante e apreciado.

975—**Gonçalves** (Julio). — Os Portugueses e o Mar das Indias. *Lisboa. Livraria Luso-Espanhola, Lda. 1947.* In-8.º de VI-787 pags. B.

«Da India antiga e sua historia». Estimado e muito justamente apreciado, numa boa e cuidada edição.

976—**Goncourt** (Edmond et Jules de). — La Femme au dix-huitième siècle. Postface de M. J. H. Rosny-Jeune (de l'Academie Goncourt) Edition Définitive publiée sous la direction de l'Academie Goncourt. *Paris. Ernest Flammarion, Eugène Fasquelle, s. d.* In-8.º, 2 vols. de 282-2 e 268-I pags. B.

Ilustrado com uma gravura, cópia de antiga, intitulada «La Sortie de l'Opera».

976-A —— Portraits intimes du dix-huitième siècle. Édition définitive. *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º, 2 vols. B.

Ilustrados com retrato de Théotoigne de Méricourt e de Madame Geoffrin, pintado por Chassedat.

977—**Goncourt** (Edmond et Jules de). — Histoire de Marie-Antoinette. Nouvelle Édition Revue et Augmentée de Lettres Inédites et de Documents Nouveaux Tirés des archives nationales. *Paris. Bibliothéque-Charpentier. 1891.* In-8.º de 496 pags. E.

Interessante e apreciada.

978——— Sophie Arnould d'aprés sa Correspondance et ses Mémoires Inédits. *Paris. Bibliothéque-Charpentier. 1912.* In-8.º de XV-327 pags. B.

Da interessante colecção «Les Actrices du XVIII^e siècle».

979—**Gonta Colaço** (Branca de). — Memorias da Marqueza de Rio Maior. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1930.* In-8.º gr. de XVI--238-33 pags. B.

Muito interessantes e apreciadas, numa cuidada edição, ilustrada com retrato da Marquesa de Rio Maior.

980—**Gonzaga de Azevedo** (Luiz). — HISTÓRIA DE PORTUGAL. Prefácio e Revisão de Domingos Mauricio Gomes dos Santos. *Lisboa. Edições Biblion. 1935-1944.* In-8.º gr., 6 vols. B.

A História de Portugal do Padre Gonzaga de Azevedo é das mais conceituadas e perfeitas, abrangendo estes 6 volumes publicados até ao reinado de D. Sancho. Exemplar como novo.

981—**Gonzaga Pereira** (Luis). — Monumentos sacros de Lisboa em 1833, por. . Manuscripto n.º 215 da Secção dos Reservados da Bibliotheca Nacional. Prefaciado por A. Vieira da Silva... *Lisboa: Oficinas Gráficas da Biblioteca Nacional, 1927.* In-8.º gr. de XXI-524 págs. e duas ff. em branco, finais. B.

O «PREFACIO», interessante e substancioso, pelo erudito olisipógrafo eng.º Vieira da Silva, abrange as págs, prels. V a XVI.

Obra importante e deveras curiosa Está ornada com o retr. do autor e 136 estampas em separado. A capa da brochura conservada.

982—**Gorani** (José). — Portugal. A Côrte e o pais nos anos de 1765 a 1767. Tradução, Prefácio e Notas por Castelo Branco Chaves. *Lisboa. Editorial Atica. 1945.* In-8.º gr. de 197-V pags. B.

Bela edição ilustrada com retrato do autor e várias gravuras em separado. Da colecção «Portugal visto pelos estrangeiros».

983—**Gorce** (M. M.). — Clovis. 465-511. *Paris. Payot. 1935.* In-8.º de 364 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historique», editada por Payot, ornada de mapas no texto. Belo exemplar.

984—**Gos** (Charles). — Alpinisme Anecdotique. *Neuchatel. Éditions Victor Attinger. 1934.* In-8.º de 314-2 pags. B.

Da apreciada «Collection Montagne».

985—**Goudal** (Jean). — Ninon de Lenclos. Une Grande Courtisane au Siècle de Louis XIV. *Paris. Librairie Hachette. 1937.* In-8.º de 251-I pags. B.

Estudo histórico apreciado, numa boa edição ilustrada com retrato de Ninon reproduzida dum quadro do Museu de Versailles.

986—**Gouffé** (Jules). — Le Livre de Cuisine. La Cuisine de Ménage et la Grande Cuisine. *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º gr., IX-761-I pags. E.

«Peu d'ouvrages culinaires ont la valeur pratique du Livre de Cuisine de Gouffé, ancien officier de boucche du Jockey-Club de Paris».
A edição luxuosamente impressa, vem ilustrada com numerosas gravuras no texto a preto e 25 «Planches» a cores pelo processo de cromolitografia, que nos apresentam lindíssimos pratos decorados primorosamente como só os franceses o sabem fazer.
Valioso e Raro. Bom exemplar.

987—**Gourdault** (Jules). — La Femme dans tous les Pays. Ouvrage illustré de 191 gravures sur bois. *Paris. Librairie Furne, Jouvet et Cie — Jouvet et Cie, Libraires-Editeurs. MDCCCLXXXII.* In-4.º de vij-340 pags. E.

Interessante e valiosa, numa bonita e luxuosa edição, ilustrada com magníficas gravuras em madeira, não só impressas no texto como em separado. Belo exemplar com encadernação francesa, os cortes das folhas inteiramente dourados.

988—**Gourdon de Genouillac** (H.). — L'Art Heraldique. *Paris. Maison Quantin. s. d.* In-8.º de 290-I pags. E.

Da apreciada «Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts», ilustrada com muitos brasões no texto. Exemplar com encadernação própria do editor.

989—**Gouvêa Pinto** (Antonio Joaquim de). — Exame critico e historico sobre os direitos estabelecidos pela legislação antiga, e moderna, tanto patria, como subsidiaria, e das nações vizinhas, e cultas, relativamente aos expostos, ou engeitados, para servir de base a hum Regulamento geral administrativo a favor dos mesmos: com um Supplemento de providencias interinas, deduzidas das mesmas leis actuaes, a bem da sua criação, e educação. *Lisboa. Na Typ. da Academia Real das Sciencias. 1828. Com licença de Sua Magestade.* In-4.º de 4-288 pags. E.

Uma curiosa nota manuscrita diz: «Esta obra é o trabalho mais completo sobre Expostos, que até agora se publicou em português. O seu autor foi Juiz de Fora em Torres Vedras por Decreto de 26 de Maio de 1803».
Tem o ex-libris do Abade de Castro e Sousa, certamente o autor desta nota.

990—**Gouveia Portuense.** — Imagens e Costumes do Porto de outras eras, 120 desenhos de... Proemio de Dr. A. de Magalhães Basto. *Porto. 1941.* In-fol., 1 vol. E.

Magnífica edição, luxuosa e curiosa pelos belos desenhos que a adornam. Exemplar em estado de novo, com uma linda encadernação de amador. O preço inicial da obra em brochura era de 390 escudos.

991———PORTAS E CASAS BRASONADAS DO PORTO E SEU TERMO. Documentario Heráldico. Desenhos de Gouvêa Portuense. Prefácio do conde de Campo-Belo (D. Henrique). *Porto. MCM.LXV. Typ. Empresa Guedes, Lda. Porto.* In-fol., 1 gros. vol. B.

Luxuosa e magnífica edição, primorosamente impressa em belo papel, ilustrada com centenas de belas estampas a várias cores e litografias em diversos tons, tudo impresso em separado. Exemplar como novo.

992 – **Grand-Carteret (John).** — Aventures Galantes de Quelques Jolies Femmes du XVIII^e siècle. D'après Restif de la Bretonne. (Avec les gravures de Binet). *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º gr. de LXXVII-464 pags. E.

Interessantíssimo, publicado na colecção: «Edition choisie des Contemporaines publiée par John Grand-Carteret», e ilustrada com reproduções dos originais do século XVIII das célebres gravuras galantes executadas por Binet.

Belo exemplar muito bem encadernado.

993 —— Le Décolleté & Le Retroussé. Trois Siècles de Gauloiserie. 1500-1800. *Paris. Edition Photographique. s. d.* In-8.º, 2 vols. de 92 pags. o 1.º vol. e 95 pags. o 2.º vol. Os dois tomos em 1 vol. E.

«Trois siècles de gauloiserie reconstitués par l'image la plus authentique, les reproductions les plus célèbres et les plus exactes. M. John Grand Carteret a annoté cet ouvrage de la plus parfaite façon, et l'édition nouvelle de cette encyclopédie galante aura la faveur de tous les amateurs d'art et de tous les érudits».

Luxuosa encadernação de amador, só aparado à cabeça.

994 —— Les Elégances de la Toilette. Robes-Chapeaux. Coiffures de Style. Louis XVI. Directoire. Empire. Restauration. (1780-1825). 243 Gravures de Modes. *Paris. Albin Michel, Editeurs. s. d.* In-8.º de XLVIII-198 pags. E.

Bela edição, a 8.ª, da interessantíssima obra de Grand Carteret, que nos mostra através de perto de 300 gravuras o fausto das «toiletes» do século XVIII. O exemplar perfeitamente conservado tem a capa da brochura, que é ilustrada a cores, e uma luxuosa encadernação de amador. Valiosa e Rara.

995 —— L'HISTOIRE — LA VIE — LES MŒURS — ET LA CURIOSITÉ PAR L'IMAGE, LE PAMPHLET ET LE DOCUMENT (1450-1900). *Paris. Librairie de la Curiosité et des Beaux Arts. 1927-1928.* In-4.º gr., 5 vols. E.

Obra verdadeiramente monumental em que colaboraram grandes escritores, e que através de milhares de gravuras, primorosamente executadas sobre quadros e documentos antigos, nos descreve o que de mais importante existe desde a Renascença até aos tempos modernos.

Cada volume contém «29 Planches hors texte coloriées aux patrons ou tirées en encres de couleur» e 450 gravuras em média no texto, o que dá um total de perto de 2500 gravuras.

Este exemplar é da tiragem especial de 300 exemplares numerados em belo papel de linho, com o número 350 (a numeração neste papel é de 201 a 500). Lindas e luxuosas encadernações francesas do editor, lombada e cantos em «chagrin» fino, folhas douradas à cabeça, bonita lombada com ferros a ouro fino e rótulos vermelhos.

Muito interessante, valiosa e Rara.

996 —— Les images Galantes. Scènes Grivoises et Galantes. Portraits de Femmes. Modes et Moeurs. Nus. Scènes Bibliques. Types de Beauté. Caricatures. Recueilliées et Publiées avec Texte, Poésies et Chansons anciennes, par... *Paris. Librairie Offenstadt. 1907.* In-fol., 4 tomos encadernados em 1 vol. E.

Os quatro volumes reunem cerca de 600 gravuras, sendo muitas a cores, de assunto galante, reunidas e comentadas por Grand Carteret. Em separado vem numerosas páginas de música. Valiosa e Rara. Bom exemplar.

997 —— Images Galantes et Esprit de l'Étranger. — Berlin. Munich. Vienne. Turin. Londres. — 242 illustrations des journaux: Wiener Caricaturen — Wiener Witzblatt — Sect — Bombe — Figaro — Lu-

cifer — Simplicissimus — Auster — Kleine Witzblatt — Satyr — Flirt — Kladderadatsch — Luna — Asino — Judy — Pick — Me — Up — Passe — Partout. — *Paris. La Librairie Mondiale. s. d.* — No fim: *Tours, Imp. E. Arrault Et Cie, 12-12-1905.* In-8.º de XX-258 pags. E.

Magnífico exemplar desta apreciada obra do autor com a capa de brochura conservada e uma boa encadernação de amador. Pouco vulgar.

998——— XIXe Siècle (En France) Classes — Moeurs — Usages. Costumes — Inventions — Ouvrage Illustré D'un Frontispice Chromotypographique. De 16 Planches Coloriées Aux Patrons. De 36 En-têtes Et Lettres Ornées Et De 487 Gravures (dont 24 tirées hors texte) D'Après les Principaux Artistes Du Siècle Et A L'Aide Des Procédés Modernes. *Paris. Librairie de Firmin Didot Et Cie, 1893.* In-4.º, gr. de XII-774 pags. E.

Luxuosa edição desta interessantíssima e muito apreciada obra de Grand-Carteret, impressa em bom papel muito encorpado e cheia de curiosíssimas gravuras (mais de 500), impressas no texto e em separado, do maior interesse para a história do brilhante século XIX. Bom exemplar com encadernação de amador.

999—**Grandpré** (L.de). — Dictionnaire universel de geographie maritime ou description exacte de tous les ports, rades, baies, golfes et côtes du monde connu; des courants, fleuves, rochers, bancs de sable, et de tous les dangers, etc.; avec leur position determinée d'après les meilleurs autorités, renfermant des observations sur les gissements des côtes, les sondes, les mouillages, le brassiage des ports et rades, les formes et aspects des terres vues d'une certaine distance du large; avec des instructions particulières pour entrer sans pilotes, dans les ports qui sont susceptibles. — Traduit de l'anglois, refais presque en entier soigneusement corrigé et augmenté: Dedié au Premier Consul. — *A Paris, Chez Delalain Fils, Libraire. An XI — MDCCCIII.* In-4.º, 3 vols. de XL-526, 480 e 496 pags. e mais 4 de errata s. n. Os tres tomos em 1 vol. E.

Estimado e Raro. Encadernação da época, inteira de carneira.

1000—**GRANDE** ENCICLOPEDIA PORTUGUESA E BRASILEIRA. ILUSTRADA COM CERCA DE 15.000 GRAVURAS e 400 ESTAMPAS A CORES. *Lisboa. Editorial Enciclopédia, Limitada.* In-8.º gr., 18 vols. E.

Colecção dos dezoito primeiros volumes publicados (1 a 18), da bela e valiosa Enciclopédia Portuguesa e Brasileira, encontrando-se à venda todos os volumes publicados depois destes. Encadernações próprias do editor.

1001—**Grades de Lisboa.** (Camara Municipal de Lisboa. Publicações comemorativas do oitavo centenario da tomada de Lisboa aos mouros). *Lisboa. 1947.* In-8.º gr. oblongo de XIX-123 pags. B.

Interessante Album com desenhos do arquitecto Bernardino Coelho e José Jorge Afonso Nogueira que nos monstram as grades e portões dos mais belos existentes na cidade de Lisboa.

1002—**Grands Artistes** (Les) avec la collaboration de Jean Bleud et de MM. Clément, Descormiers, Durosselle, Egret, Leroy, Tacel. *Paris. Éditions O. Lesourd. (1947).* Tome II,... *Paris. Éditions O. Lesourd. (1947).* In-8.º, 2 vols. de 315-I e 318-I pags. B.

Da apreciada colecção «Les Grands Destins». Ilustrados.

1003—**Granet** (Marcel). — La Civilisation Chinoise — La Vie Publique et la Vie Privée avec 5 cartes et 2 figures dans le texte et 10 planches hors texte. *Paris. La Renaissance du Livre. 1929.* In-8.º de XXI-523 pags. B.

Da magnífica «Bibliothèque de Synthèse Historique-L'Évolution de l'Humanité dirigée par Henri Berr».

1004—**Grappe** (Georges). — H. FRAGONARD || PEINTRE DE || L'AMOUR AU XVIIIe SIÈCLE || *L'Édition d'Art* || *H. Piazza, Rue Bonapart, Paris* || *1913.* In-4.º gr., 2 vols. de VIII, 1 retrato 134-VIII, 49 Estampas o 1.º, e IV-77-VIII pags. e 50 Estampas o 2.º. E.

Edição luxuosa de 500 exemplares numerados em papel do Japão; este tem o número 151.

Os dois volumes reunem 100 lindíssimas estampas impressas em separado, algumas delas a cores, decoradas de molduras, em que vem reproduzidos magistralmente outros tantos quadros do grande Fragonard, que o autor reuniu, de museus e colecções particulares mundialmente conhecidas. A edição é um verdadeiro monumento da arte tipográfica devida a Frazier-Soye de Paris. Os exemplares são raríssimos e de alto valor; há dez anos o custo do presente foi de trinta libras. Magníficas encadernações de amador, folhas douradas à cabeça, capas de brochura conservadas.

1005—**Grave** (João). — Paixão e Morte da Infanta. (Cronica do tempo de D. Fernando, o Formoso). *Porto. Livraria Chardron de Lelo & Irmão. 1921.* In-8.º de 326 pags. B.

Estimada e não vulgar.

1006—**Gril** (Étienne). — La Marquise de Brinviliers empoisonneuse. *Éditions des Portiques. Paris. 1922.* In-8.º de 219-I pags. B.

Interessante e apreciado. Bom exemplar.

1007—**Grollier** (Charles). — Manuel de l'Amateur de Porcelaines. Manufactures Européennes (France exceptée) Suivi du Réportoire Alphabétique et Systématique de toutes les Marques connues. Redigé d'après les Notes du Marquis de Grellier et du Comte de Chavagnac. *Paris. Auguste Picard. Editeur. 1914.* In-8.º de XXIII-2-472-2 pags. B.

———Repertoire Alphabétique Et Systèmatique de toutes les Marques Connues Des Manufactures Européennes de Porcelaines (France exceptée) d'après les Notes du Marquis de Grellier et du Comte de Chavagnac. *Paris. Auguste Picard. Editeur. 1914.* In-8.º de VIII-2-247-I pags. B.

Indispensável aos amadores de porcelanas, ornada de centenas de gravurinhas reproduzindo marcas de fabricantes, é obra valiosa e os exemplares bastante Raros.

1008———Manuel De L'Amateur De Porcelaines. Manufactures Françaises Suivi Du Repertoire Alphabétique Et Systèmatique De toutes Les Marques Connues. *Paris. Auguste Picard. Editeur. 1922.* In-8.º de XVIII-2-296-2 pags. B.

Das mais completas e valiosas obras sobre cerâmica, reproduz centenas de marcas de variadíssimas espécies de porcelana antiga e moderna. Os exemplares desta obra de Grollier são muito estimados e dificilmente se encontram mesmo em França onde atingem altos preços.

1009—**Gromier** (Dr. Emile). — La Vie des Animaux Sauvages du Cameroun. Préface de J. Delacour. — Avec 1 carte et 39 photographies hors texte. *Paris. Payot. 1937.* In-8.º de 274-2 pags. B.

As curiosas ilustrações são impressas em separado. Da interessante e apreciada «Bibliothèque Géographique», editada por Payot.

1010—**Grousset** (René). — L'Épopée des Croisades — Avec dix gravures hors texte et une carte dans le texte. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1939).* In-8.º de 385-I pags. B.

Estudo interessante e justamente apreciado, numa boa edição ilustrada com gravuras em separado. Bom exemplar.

1011———L'Art de l'Extrême Orient. Paysages — Fleurs — Animaux — 15 Planches en Couleurs d'après les Tableaux des Vieux Maitres Chinois Et Japonais — Texte de René Grousset — Conservateur du Musée Cernuschi. *Paris. Collection «Iris», Librairie Plon. s. d. (1936).* In-4.º de 10-2 pags. e mais 15 Planches. B.

Da linda colecção «Iris», luxuosamente impressa em bom papel com magníficas estampas coloridas, chinesas, desde o ano 700 até 1821. Valioso e não vulgar.

1012—**Grundy** (C. Reginald). — James Ward, R. A. His Life and Works With a Catalogue of his Engravings and Pictures, By... *London. Published By Otto Limited, Carmelite House, E. C. 1909.* In-4.º de LV-75-I pags. E.

É um belo número especial da célebre revista «Connoisseur», cheio de lindas gravuras a preto e a cores, reproduzindo quadros do grande artista James Ward. Belíssimo exemplar com uma luxuosa encadernação à amador, folhas douradas à cabeça, capa de brochura conservada. Nestas condições, valioso e Raro.

1013—**Guerra de 1940.** — Lote de 10 vols. de bons autores, traduzidos para português. In-8.º, 10 vols. B.

1014—**Guerra Junqueiro.** — A Musa em Ferias. — (Idílios e Sátiras). *Lisboa. Typ. das Horas Romanticas. 1879.* In-8.º de 227-3 pags. B.

Primeira edição RARA. Exemplar por aparar e com a capa da brochura conservada embora um tanto cansada.

1015—**Guerra Junqueiro & Guilherme de Azevedo.** — Viagem á roda da Parvonia. Relatório em 4 actos e 6 quadros pelo Commendador Gil Vaz. Illustrado por Manuel de Macedo e annotado pelo autor e pelos srs .. *Lisboa. Empreza Litteraria de Lisboa. s. d.* In-8.º de 243 pags. B.

Primeira edição. Rara. Ilustrada com uma curiosa estampa em separado.

1016—**Guia de Portugal.** — 1.º volume — Generalidades — Lisboa e Arredores. Colaboração dos mais ilustres escritores portugueses. Com 15 mapas e plantas e numerosas gravuras. *S. l. (Lisboa) n. d. (1925).* In-8.º de LXIV-672-I pags. E.

Deste magnífico e valioso Guia de Portugal há publicados 3 volumes dos quais o mais RARO é este primeiro, pois os dois seguintes encontram-se à venda na Biblioteca Nacional.

1017—**Gùia de Portugal.** Volume I (ao IV). *Lisboa. Typ. da Casa de Inglaterra... 1880.* In-8.º peq., 4 vols. B.

Compreende: Volume I — «Indicador do viajante em Lisboa». — Volume II: — «Lisboa — Bairro Central. Notícia da fundação de todas as freguesias, templos, monumentos precedida da descrição de Lisboa antiga, itinerário para o viajante que deseje observar o que resiste em Lisboa notável e histórico.» Volume III:—«Lisboa—Bairro Ocidental. Notícia...» Volume IV: — «Lisboa — Bairro Oriental. Notícia...»
Ilustrado com um mapa em folha desdobrável e de várias gravuras abertas em madeira.

1018—**Guia do Viajante em Belem.** — *Lisboa. Editores — Rolland & Semiond. 1872.* In-16.º de 159-I pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com a vista da Torre de Belém.

1019—**Guide** (A) To The Salting Collection. — Victoria And Albert Muséum. *London: Published Under The Authority Of The Board Of Education. 1926.* In-8.º de 64 pags. e mais XVI estampas. B.

As XVI estampas finais, em papel couché, reproduzem bronzes, medalhas, tapeçarias, miniaturas e outros objectos de arte do«Victoria and Albert Museum».

1020—**Guides Michelin** pour la visite des champs de bataille. Champs de Bataille de la Marne. I — L'Ourcq. Meaux. Senlis, Chantilly. II — Les Marais de Saint-Gond. Coulommiers, Provins, Sézanne. III — La Trouée de Revigny. Châlons, Vitry, Bar Le Duc. *Paris. 1917.* In-8.º, 3 vols. E.

Edição em papel couché, ilustrados com numerosas gravuras de edifícios, campos de batalha e retratos.

1021—**Guillaume** (Albert). — Contre le Spleen — Contenant 100 Dessins. — *Paris. H. Simonis Empis, Édition. 1902.* In-8.º de 100 ff. B.

Livro interessantíssimo pelos 100 belos desenhos do grande artista Albert Guillaume, de primorosa composição. Os exemplares são valiosos e Raros.

1022—**Guillaumin** (A.). — Les Cactées cultivées — Ouvrage orné de 76 photographies et dessins — 2.e édition. *Paris. Librairie Agricole. 1933.* In-8.º de 197 pags. B.

As curiosas ilustrações são impressas no texto, capa de brochura a cores.

1023—**Guimarães** (Alfredo). — As Armas Brancas do Solar de Pindela. Edição do Instituto Para A Alta Cultura. *MCMXLVI — Porto. Litografia Nacional.* In-4.º gr. de 78 pags. e mais 10 ff. com estampas. B.

Luxuosa edição ilustrada com retrato do Visconde de Pindela, numerosos desenhos no texto por Joaquim Teixeira, fotogravuras de interiores das salas de armas descritas, e de muitas peças que fazem parte desta valiosa colecção.

1024——— Estudos do Museu de Alberto Sampaio. I — A Degolação de S. João Baptista. II — Um Retrato de Nuno Gonçalves e outros Estudos. *Porto. Litografia Nacional. 1942-1944.* In-8.º gr. de XVI-33-I e 9 de Estampas e 85-3 pags. e Estampas. B.

Estudos estimados e valiosos; o primeiro volume esgotou-se há muito. Ilustrados com magníficas gravuras em separado. Belos exemplares.

1025—**Guimarães** (Alfredo) e **Albano Sardoeira.** — **Mobiliário Artistico Português** (ELEMENTOS PARA A SUA HISTORIA). I. LAMEGO. -II. GUIMARÃES. *Porto. 1924-1935.* In-4.º, 2 vols. E.

Luxuosa edição, enriquecida com centenas de ilustrações intercaladas no texto e em separado, que nos mostram artísticas peças de mobiliário, ferragens, etc., etc.

Lindíssimo exemplar, capas de brochura conservadas e revestido de luxuosas encadernações de amador, lombadas e cantos em pele fina, vermelha, só aparado à cabeça. Muito valioso e RARO.

1026—**Guimarães** (P. Fr. André de). — Sermão | Qve Pregov O Pa | dre Frey André de Gvima-rains Leitor Ivbilado, e Gvar | dião do Convento de São Francisco de Lisboa, nas hon- | ras & exequias que a

Cidade fez na sua Igreja de | S. | Antonio á muy Catholica Raynha Dona | Margarida nossa Senhora, a 26 de | Outubro de 1611. — Vinheta representando S.to Antonio. *S. l. n. d. (Licenças 1611).* In-4.º de 16 pags. s. n. B.

O frontispício tem uma gravurinha com Santo António. Muiro raro. Inocêncio nunca conseguiu ver exemplar algum.

1027—**Guinard** (Paul). — Arte Francés. Traducción del original francés, inédito por Manuel Sánchez Sarto. *Barcelona. Editorial Labor. S. d. 1931.* In-8.º de 448 pags. e mais XXXII de estampas. E.

Da apreciada «Colección Labor», ilustrada com 197 figuras no texto e 32 em separado em papel couché. É um volume duplo, com a encadernação própria do editor e bem conservado.

1028—**Guinot** (Eugène). — L'Eté a Bade. Illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Daubigny. Précédée d'une notice sur l'aucteur par M. Jules Janin et de l'inauguration de l'embranchement de Strasbourg a Kehl par M. Amédée Achard. *Paris. Impr. de L'Illustration. s. d.* In-8.º gr. de XVI-254-II pags. E.

Livro muito interessante que documenta uma época (1861), ilustrado com finas gravuras em separado, a primeira das quais um lindo retrato da Gran Duqueza Louise de Bade. Raro.

1029—**Guirland** (La) des Années. Images d'hier et pages d'aujuord'hui. Printemps, par André Gide. Été, par Jules Romains. Automne, par Colette. Hiver, par François Mauriac. *Se vend à Paris chez Flammarion éditeur.* Vingt-cinq chefs — d'Oeuvre de la miniature— *No fim :* Cet ouvrage, dont il a été tiré cinq cents exemplaires sur papier de Madagascar. Numérotés de 1 a 500 a été. *Achevé d'Imprimer sur les Presses de l'Imprimerie L. Delaporte, le XIX Novembre M.CM.XXXXVII.* In-8.º de 91-2 pags. E.

Bela e luxuosa edição, em que vêm reproduzidas a cores e adaptadas aos contos de Gide, Romains, Colette e Mauriac, lindíssimas iluminuras primorosamente impressas a cores, tiradas dos célebres Livros de Horas do Duc de Berry, do de Ana da Bretanha, de Rohan, e de outros monumentos da iluminura dos séculos XIV e XV. A impressão em magnífico papel a imitar pergaminho antigo, a encadernação igualmente imitando as capas do séc. XV, com decorações a ouro nas pastas, e atilhos de cabedal. Exemplar como novo.

1030—**Guitry** (Sacha). — Quatre Ans d'Occupations. *Paris. l'Elan. 1947.* In-8.º de 556-3 pags. B.

Interessantes memórias do célebre actor francês, ilustradas com retratos e muitas gravuras em separado.

1031—**Gulland** (W. G.). — Chinese Porcelain by... With Notes by T. J. Larkin. And four hundred and eighty-five illustrations. Fifth edition. *London : Chapman & Hall, Ld. 1928-29.* In-8.º, 2 vols. com numeração seguida até 506 pags. além de XXXVIII prels. em 2 vols. E.

A obra de Gulland é fundamental para o estudo da porcelana chinesa, do maior interesse e valor tanto para amadores como profissionais no assunto. A edição cuidada e em bom papel vem ilustrada com centenas de belíssimas reproduções de maravilhosas peças. Magnífico exemplar com as encadernações próprias do editor. Até em Inglaterra, onde o seu valor é de mais quinze libras, os exemplares dificilmente aparecem, sendo mesmo Raros.

1032—**Gusmão Macedo Navarro** (Alberto). — Estudo Historico-Genealogico sobre a familia dos Pinheiros da Casa de Monsanto. *Lisboa. 1912.* In-8.º gr. de X-42-I pags. B.

Ilustrada com brasões e retratos em separado. A tiragem foi apenas de 154 exemplares numerados, sendo o presente o n.º 26, com dedicatória do autor. Raro.

1033—**Guys** (Constantin). — Femmes Parisiennes. Twenty-Four Collotypes. *New York. Pantheon Books Inc. 1945.* In-fol. de 4 pags. seguidas de 25 ff. B.

São 24 desenhos do célebre artista Constantin Guys, colados sobre cartolina pelo processo «Collotypes», e que fazem parte da famosa colecção de Henri Bernstein. Acompanham-os duas páginas de texto, intituladas: «Charles Baudelaire on Constantin Guys (1805-1892)». Exemplar novo, numa pasta própria.

1034—**Hackett** (Francis). — Henri VIII (1491-1547). Traduit de l'anglais par S. Campaux. Avec 16 héliogravures hors-texte. *Paris. Payot. 1934.* In-8.º de XLII-582-I pags. B.

Da valiosa «Bibliothèque Historique», editada por Payot, e ilustrada com belos retratos em separado e na capa da brochura.

1035—**Halévy** (Ludovic). — Carnets. Publiés Avec Une Introduction et des Notes par Daniel Halévy. I — 1862-1869. II — 1869-1870. *Paris. Calmann-Levy, Editeurs. 1935.* In-8.º de 230-2 e 224-2 pags. 2 vols. B.

Interessante e apreciado. Belos exemplares.

1036—**Harry** (Myriam). — Cléopâtre. *Paris. Ernest Flammarion s. d. (1934).* In-8.º de 282-2 pags. B.

Interessante e apreciada. Bom exemplar.

1037—**Hass** (Hans). — Entre corais e tubarões. Aventura no mar das Caraibas por... *Lisboa. Editorial Aviz. 1944.* In-8.º gr. de 206-IV pags. B.

Capa de brochura ilustrada a cores, e gravuras impressas à parte.

1038—**Haupt** (Albrecht). — Arqvitectvra da Renascença em Portugal. Tradução Portuguêsa com as gravuras originais do texto alemão. (Vinheta decorativa). *J. Rodrigues & C.ª. Livreiros-Editores... Lisboa. (Composição e impressão, oficinas da Sociedade Nacional de Tipografia «O Seculo»; s. d.).* In-8.º máx. de IV-322 pags. E.

Tradução portuguesa estimada. Edição também luxuosa, e enriquecida com as mesmas ilustrações que esmaltam a edição do original alemão.
Exemplar n.º 42 da TIRAGEM ESPECIAL em papel couché. MUITO RARO.

1039—**Hautefort** (Ch. — V. D'). — Coup. d'Oeil | Sur | Lisbonne et Madrid | En 1814, | Suivi d'un Mémoire politique concernat la | Constitution promulguée par les Cortes à | Cadix, | et d'une Notice sur l'état moderne des Sciences | mathematique et physiques en Espagne. | Ouvrage dédié au Roi | por Ch. — V. D' Hautefort. *Paris, | Chez Delaunay, libraire, Palais Royal, galerie de bois. | 1820. (No verso do ante-rosto: Imprimerie de P.—F. Dupont, | Hotel | des Termes, Rue de Grenelle-Saint-Honoré).* In-8.º de VI-439 pags., afóra uma final s. n. com as: «Notes de l'Auteur». E.

As VI ff. prels. compreendem: anterrosto, frontispício e dedicatória «Au Roi», datada no fim: «Paris, le 21 Mai 1820». Raro.
Lindo exemplar com uma encadernação da época, em carneira fina, ferros soltos na lombada e pastas, dourado por folhas.

1040—**Havard** (Henry). — L'Art et le Confort dans la Vie Moderne. Le Bon Vieux Temps. *Paris. s. d. Ernest Flammarion, Editeur.* No fim: *Ce volume a été achevé d'imprimer en la maison Lahure (Imprimerie Général de Paris) Le XIV^e^ jour de Mai de l'année MDCCCCIV.* In-4.º de XIV-312 pags. E.

Livro muito curioso, como aliás todos os do autor, numa boa edição ilustrada com gravuras no texto e em separado.

1041——DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DECORATION DEPUIS LE XIII^e^ SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS. Ouvrage Illustré de 256 Planches Hors texte et de plus de 2.500 gravures dans le texte. *Paris. Maison Quantin... s. d.* In-4.º gr., 4 vols. E.

Obra muito importante, interessantíssima, apreciada e valiosa. Parte das 256 *planches*, que a adornam, são belamente coloridas. Magnífico exemplar.

As luxuosas encadernações francesas de amador, lombadas e cantos em belo «chagrin», os cortes das folhas dourados à cabeça, tudo impecàvelmente bem conservado, tornam este exemplar precioso e de alto valor e Raridade.

1042——HISTOIRE DE L'ORFÈVRERIE FRANÇAISE. *Paris. Ancienne Maison Quantin. Librairies. Imprimeries Réunies May & Motteroz, Directeurs. 1896.* In-4.º gr. de 472-2 pags. E.

Estes estudos de Havard são os mais completos e interessantes escritos sobre Ourivesaria, e fundamentais para o estudo do assunto, muito estimados tanto por amadores como por profissionais da arte. A edição primorosamente executada em papel de luxo, vem cheia de belas gravuras impressas no texto e em separado, reproduzindo numerosas e interessantíssimas reproduções de formosíssimas peças. Exemplar em estado de novo, revestido duma luxuosa e rica encad. de amador, lombada artìsticamente decorada, largos cantos e folhas douradas à cabeça. VALIOSO E RARO.

1043—**Hayden** (Arthur). — Chats on Old Prints. With 110 Illustrations And A Coloured Frontispice. *London. F. Fisher Unwin. s. d. (1913).* In-8.º de 307 pags. E.

Estudos de arte muito interessantes, apresentados duma forma curiosa; ilustrado com muitas reproduções de quadros e gravuras antigas. Bom exemplar, encadernação própria do editor.

1044—**Hearn** (Lafcadio). — Fantômes Japonais. Traduction de Marc Logé. *Paris. L'Edition D'Art H. Piazza. s. d.* In-16.º de 129-2 vols. B.

Das lindas edições de H. Piazza, impressa em papel creme muito encorpado e em que todas as páginas são decoradas, e com uma bela estampa a cores, miniatura executada pelo artista A. C. Constantinidi.

1045—**Hegemann** (Werner). — Le Grand Frédéric. Traduit de l'allemand. *Paris. Gallimard. 1934.* In-8.º de 425 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com o retrato do grande Frederico.

1046—**Heiden** (Konrad). — Adolfo Hitler. La vida de un dictador. La epoca de la irresponsabilidad. Traduccion del alemán por Claridad par Politor (2.ª edición). *Buenos Aires. Editorial Claridad. 1939.* In-8.º de 368-16 pags. B.

Capa de brochura a cores com retrato de Hitler.

1047—**Heiser** (Doctor Victor). — L'Extraordinaire Odyssée d'un Médecin. Traduction de M. V. Kubié. *Paris. Editions Corrêa, s. d.* (No fim: *1938).* In-8.º de 513-2 pags. B.

Ilustrado com retrato do autor, Dr. V. Heiser, membro da Fundação Rockfeller.

1048—**Helvetius** (Claude-Adrien). — Oeuvres Complètes de M. Helvetius. Édition, corrigée & augmentée sur les Manuscripts de l'Auteur, avec sa vie & son Portrait. *A Londres. M.DCC.LXXXI.* In-8.º, cinco volumes de CXV-282, 448, 384, 398 e 407 pags. em 5 vols. E.

Os dois primeiros volumes intitulam-se: «DE L'ESPRIT», e os tres seguintes: «De l'Homme, de ses Facultés intellectuelles et de son Education». O primeiro volume vem ornado dum retrato gravado do autor Claude Adrien Helvetius. Estimadas e muito apreciadas. Magnífico exemplar com encadernações da época, inteiras de carneira.

1049—**Henneguy** (L. Felix). — Les Insectes. Morphologie. Reproduction. Embryogènie. Leçons recueillies par A. Lécaillon & G. Poirault. Avec 622 figures en noir et 4 planches en couleur hors texte. *Paris. Masson et Cie. 1904.* In-8.º gr. de XVIII-1-804 pags. E.

Luxuosa edição desta importante e valiosa obra, impressa em magnífico papel e cheia de interessantes gravuras a preto e a cores. O exemplar, òptimamente conservado, está revestido duma bela encadernação à francesa e só aparado à cabeça. Valioso e RARO.

1050—**Henriquez Basurto** (Diego). — Le | Trivmpho | De La Virtud, | Y Paciencia De Job. | Dedicado | A La Magestad | Cristianissima | De D'Ana de Austria, | Reyna Madre Del Cristianissimo | Monarcha Lvis Dezimo Quarto, | Rey de Francia y de Navarra. | Por Diego Henriqvez Basvrto. | Logar de vinheta. | *En Roan,* | *En la imprenta de L. Mavrry. Año 1649. Con Licencia.* | In-4.º de 4 f. f. prels. s. n. e 198 pags. E.

As ff. prels. constam de frontispício, verso em branco. Segue-se: «A La Magestad | Cristianissima» | etc., que ocupa a segunda folha e frente da terceira; no verso desta vem «Al que Gustare De Leer». | Na frente da quarta folha: «Al Señor Diego Henriquez Basurto. | Dezima». | e o verso em branco. O seu autor era judeu português, filho de António Henriquez Gomes. O exemplar descrito pertenceu à Livraria da Casa Pombal, e no seu leilão foi vendido por Reis 10.100, soma bastante importante para aquela época. (Vide Catálogo, lote n.º 996).

Magnífico exemplar com encadernação inteira de carneira a imitar antiga. Não o vimos descrito nas bibliotecas de Ameal, Perez e outras de igual importância. Assim, os exemplares são RARÍSSIMOS e de alto valor.

1051—**Henriot** (Émile). — D'Héloïse À Marie Bashkirtseff. Portraits de Femmes. *Paris. Librairie Plon, s. d. (1935).* In-8.º de 240-4 pags. B.

Da magnífica colecção «Les Maitres de l'Histoire», publicada debaixo da direcção de J. e R. Wilmann, vem ilustrada com muitos retratos em finas heliogravuras impressas em separado.

1052—**Herculano de Carvalho e Araujo** (Alexandre). — O Bobo. Sexta edição. *Lisboa. Antiga Casa Bertand. 1907.* In-8.º de VII-340-I pags. E.

Encadernação em inteira de carneira com ferros a frio nas pastas; vestígios de traça.

1053 —— Eu e o Clero. Carta ao Em.^{mo} Cardeal-Patriarcha por... *Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1950.* In-8.º de 20 pags. B.

Da colecção da questão «Eu e o Clero». Primeira edição. Muito raro.

1054—**Herculano de Carvalho e Araujo** (Alexandre). — Eurico o Presbytero. Decima setima edição. *Lisboa. Antiga Casa Bertand, s. d.* In-8.º de IX-308-I pags. E.

Encadernação em inteira de carneira com ferros a frio nas pastas; vestígios de traça.

1055 —— Historia da Origem e Estabelecimento da Inquisição em Portugal. Setima edição. *Lisboa. Antiga Casa Bertand, s. d. (1907).* In-8.º, 3 vols. de XXI-289, 350 e 338 pags. B.

Encadernação em inteira de carneira com ferros a frio nas pastas; vestígios de traça.

1056 —— Historia de Portugal. Desde o começo da Monarchia até o fim do reinado de Affonso III. Sexta edição. *Lisboa. 1900-1903.* In-4º, 4 vols. E.

Estimada e muito apreciada. Belo exemplar, com encadernações inteiras de pele com ferros a seco nas pastas mas com pequenos furos de traça sem que ofenda o texto.

1057 —— Lendas e Narrativas por... Decima Edição. *Lisboa. Antiga Casa Bertrand. 1907.* In-8.º, 2 vols. E.

Encadernação em inteira de carneira com ferros a frio nas pastas; vestígios de traça.

1058 —— O Mosge de Cister. Decima edição. *Lisboa. Antiga Casa Bertrand, s. d.* In-8.º, 2 vols. de XVI-298-I e 376-I pags. E.

Encadernação em inteira de carneira com ferros a frio nas pastas; vestígios de traça.

1059 —— Opusculos, por... *Lisboa. Em Casa da Viuva Bertrand & C.ª...* In-8.º, 10 vols. B.

Comprende: Volumes I, II, IV, VII VIII e X — Questões públicas = Volumes III, V e VI — Controversias e estudos históricos. = Volume X — Literatura.

Compilação valiosa a vários respeitos. Muito estimada. Colecção completa, formada, como quase todas, com volumes de várias edições.

Os primeiros seis volumes muito bem encadernados, o 8.º bastante aparado e mal encadernado, o 7.º, 9.º e 10.º em brochura.

1060 —— Poesias. Oitava edição. *Lisboa. Antiga Casa Bertrand. s. d.* In-8.º de 336 pags. E.

Encadernação em inteira de carneira com ferros a frio nas pastas, e leves vestígios de traça.

1061—**Hermant** (Abel). — La Castiglione. La Dame de Coeur des Tuilleries (1835-1899). *Paris. Hachette, 1938.* In-8.º de 250-2 pags. B.

Interessante e estimada. Pouco frequente.

1062—**Hérold** (A. Ferdinand). — Nala et Damayanti. *Paris. L'Edition D'Art, H. Piazza. 1927.* In-8.º de VIII-113-4 pags. B.

Linda edição em que todas as páginas são decoradas com bonitas vinhetas e 10 magníficas estampas a cores impressas em separado, tudo devido ao artista Paul Zenker.

Bom exemplar com a capa de brochura ilustrada. Pouco comum.

1063—**Herriot** (Édouard). — Madame Récamier et ses amis. *Paris. Payot. 1929.* In-8.º de 372-I pags. B.

Estudo histórico muito apreciado. A capa da brochura traz um retrato de Madame Récamier.

1064—**Harvez (Jean).** — Le Baiser. Baisers Impériaux à Rome. D'après les Monuments de la vie privée des Douze Cesars de Hugues D'Hancarville 1780. Ouvrage asné de quatre illustrations hors texte. *Paris Bibliothèque des Curieux. MCMXXII.* In-8.º de 250 pags. B.

Muito estimada e justamente apreciada. A edição cuidada (Bibliothèque des Curieux) vem ilustrada com boas gravuras em separado.

1065——Le Baiser. — Baisers d'Orient. — Le baiser d'amour. — Ses perversions. — Le baiser Tonkinois. — Le baiser au Cambodge et au Laos.—Le baiser en Guyane Française.—Le baiser des Créoles. — Les baisers d'Afriques (Au Sénègal). — Le baiser des Canaques. — Le baiser de la Valsine. — A Tahiti. — Ouvrage orné de quatre illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXXI.* In-8.º de 279 pags. B.

As interessantes ilustrações são impressas fora do texto. Obra muito interessante e apreciada e cujos exemplares dificilmente aparecem no mercado. O presente òptimamente conservado.

1066——Le Baiser. — Courtisanes d'Athènes et de Corinthe. — Le baiser sacré. — Le baiser légal. — Les bataillons du baiser. — Le baiser des aulétrides. — Les reines du baiser. — Corinne et Neera courtisanes. — La science du baiser. — Ouvrage orné de quatre illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXXI.* In-8.º de 263 pags. B.

Ilustrada com magníficas reproduções de quadros, impressas em separado. Muito interessante e estimada. Rara. óptimo exemplar.

1067——Le Baiser. — Les Femmes de l'Arètin. — Courtisanes et Ruffians en Italie au XVI^e siècle. — Règlements du baiser vénal. — Les souveraines du baiser. — Le baiser à Rome. — Joachim Du Bellay, et les courtisanes romaines. — Le putanisme de Rome. — Le baiser à Vénise.— La science professionelle du baiser.—Les pourvoyeurs du baiser. Propos impertinents contre les prêtresses du baiser.— Ouvrage orné de quatre illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXX.* In-8.º de 277 pags. B.

Boa edição desta célebre obra, ilustrada com quatro gravuras em separado. Rara.

1068——Le Baiser. — Gestes et Chants d'Amour des Peuples d'Israël. — L'Amour dans la Bible. — Le premier baiser. — Le baiser légal. — Le baiser vénal. — Baisers pervers. — Gestes d'amour d'Israël. — Le chant d'amour d'Israël. — Ouvrage orné de quatre illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXXIII.* In-8.º de 267 pags. B.

As quatro ilustrações citadas são belas cópias de quadros célebres de Tintoret, Ticiano, Van der Werf, e são impressas em separado.

1069——Les Chroniques du XVIII^e siècle. — La Galanterie parisienne sous Louis XV et Louis XVI. D'après les mémoires, les Rapports de Police, les Libelles, les Pamphlets, les Satires, Chansons du Temps. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMX.* In-8.º de 4-304 pags. Ouvrage orné de huit planches hors texte. E.

Este interessante estudo histórico trata: «Enigmes et charades grivoises — Ménages d'amour ou d'habitude — Les salons galants — Appareilleuses mondaines — Les petits soupers et les nuits de l'Hôtel Bouillon — Les invertis — Flagellants et Flagellés — Chronique des filles entretenues et des demoiselles de théâtre — Les nuits de Paris — Rapports de police — Chansonnier galant». Linda e luxuosa encadernação, folhas douradas à cabeça.

1070—**Harvez** (Jean). — La France Galante. — La Polygamie sacrée au XVI[e] siècle. Première reédicion d'un Pamphlet anonyme de 1581. Préface, introduction, notes et appendice par Jean Harvez. Ouvrage orné de huit planches hors texte, empruntées aux Bibles historiales du moyen-âge. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MDCCCCVIII.* In-4.º de 311 pags. B.

Curiosíssimo, numa cuidada edição ilustrada com magníficas gravuras em separado, tiradas das Bíblias da idade média, de carácter galante. Valioso e não vulgar.

1071——Les Maîtresses de Louis XV. — D'Après les Mémoires, les Rapports de Police, les Libelles, les Pamphlets, les Satires, Chansons du temps. — Ouvrage orné de huit planches hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMX.* In-8.º gr. de 294 pags. B.

Trata este curioso volume: Les cinq soeurs de Nesle — Les orgies des petits appartements — Correspondance intime de la Duchesse de Châteauroux — Un morceau de roi, Mademoiselle Poisson, marquise de Pompadour — Maman Putain — Les passades du roi — Une fille publique dans le lit de Louis XV, etc.».

1072——Mignons et courtisanes du XVI[e] siècle. — D'après les Chroniques, Libelles, Pamphlets, et Chansons du temps. Ouvrage orné de six planches hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MDCCCCVIII.* In-8.º gr. de V-263 pags. B.

Da interessante colecção «La France Galante» ilustrada com 6 magníficas gravuras em separado. Entre os assuntos tratados salientamos: «Pénitents et Flagellants — Ceintures de chasteté — Galeries Lubriques». Raro.

1073——Le Parc aux Cerfs et les Petites Maisons Galantes. — D'après les Mémoires, les Rapports de Police, les Libelles, les Pamphlets, les Satires, Chansons du temps. — Ouvrage orné de huit planches hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMX.* In-8.º gr. de 320 pags. B.

Da apreciada colecção «Les Chroniques du XVIII[e] siècle», com interessantes gravuras cópias de estampas do século XVIII. Belíssimo exemplar.

1074——La France Galante. — Ruffians et Ribaudes au Moyen-âge d'après l'Histoire de la Prostitution de Pierre Dufour, les Chroniques du temps, les Romans de Chevalerie et Recueils poètiques. — Ouvrage orné de douze illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXIII.* In-8.º gr. de 1-354 pags. B.

Estudo importante e valioso, numa bela edição ilustrada com numerosas gravuras em separado e capa de brochura ilustrada.

1075—**D'Heylli** (Georges). — Le Directoire. Portefeuille d'un Incroyable. Publié par Roger de Parnes. Avec Préface par Georges D'Heylli. *Paris. Édouard Rouveye. 1880.* In-8.º de XVIII-227-I pags. E.

Tiragem limitada em papel «vergé», com bonitas águas-fortes gravadas por M. L. Rouveyre, De Marval, Puyplat et Prunaire sobre desenhos de M. J. Le Natur, impressas no texto e em separado.

Lindo exemplar sòmente aparado à cabeça, onde foi dourado e revestido duma bela encadernação francesa em fino «chagrin» azul. Muito valiosa e Rara.

1076—**Hill** (Capitaine George). — Ma Vie D'Espion (I. K. 8). — Traduit de l'anglais par Lucien Thomas Interprete, Capitaine de Reserve. — Avec une carte. *Paris. Payot. 1933.* In-8.º de 264 pags. B.

Da apreciada «Collection de Mémoires, Études et Documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale».

1077—**Hind** (A. M.). — A Short History of Engraving & Etching for the Use Of Collectors And Students With Full Bibliography Classified hist And Index Of Engravers. By A. M. Hind of the Department of Prints and Drawings British Museum. With Frontispice In Photogravure And 110 Illustrations in the Text. — Boston And New York, Houghton Mifflin Company. *London: Archibald Constable & Co. Ltd., 1908.* In-8.º gr. de XVIII-I-473 pags. E.

Tratado de gravura a água-forte. Valioso e Raro. A edição, em magnífico papel, vem ilustrada com grande número de gravuras. Belo exemplar com a bonita encadernação própria do editor.

1078—**Hinojosa y Carvajal** (P.^e^ F. Alvaro de). — Libro | de la vida, | y milagros | de S. Ines con otras varias | obras a lo Divino. | Compuesto por el P.^e^ F. Aluaro Hinojosa, y Caruajal, Monge de S. Benito, Colegial Theologo en el Colegio de S. Benito de Coimbra en el Reyno de Portugal- | Dirigido a Doña Ines de Vargas, y Caruajal muger de don Rodrigo Calderon señor de las Villas de siete Iglesias, y la Oliua, y de la Camara de su Magestad. | Com privilegio Real. | — Vinheta— | Impresso com licença de S. Inquisição, y Ordinario. | — *Em Braga. Em casa de Fructuoso Lourenço de Basto, | & a sua custa. Ano MDC.XI.* | —In-4.º de 12 ff. prels. s. n., 407 pags., repetindo no fim da face d'esta ultima, o logar e data d'impressão. E.

O catálogo da Livraria Fernando Palha cita-o como «Livro de grande raridade e pouco conhecido». Sousa Viterbo em «A Literatura Hespanhola em Portugal» diz ser este livro um valioso Cancioneiro de devoção. Bom exemplar, a encadernação com leves vestígios de traça.

1079—**Histoire** Et Fabrication De La Porcelaine Chinoise. Ouvrage traduit du chinois par M. Stanislas Julien, accompagné de notes et d'additions par M. Alphonse Salvétat et augmenté d'un Mémoire sur la Porcelaine du Japon, traduit du japonais par M. Le Docteur J. Hoffmann. *Paris. Mallet-Bachelier. Imprimeur-Libraire. 1856.* In-8.º de 320 pags. e mais 1 mappa e XIV estampas. E.

Do maior interesse e valor para os coleccionadores e estudiosos da porcelana antiga chinesa, vem ornada de numerosas marcas impressas no texto, além das curiosíssimas XIV estampas finais, que nos mostram os vários processos da fabricação da porcelana na China. Os exemplares são muito Raros. O presente está revestido duma luxuosa encadernação de amador em pele fina, com os cortes das folhas dourados à cabeça.

1080—**Histoire de France Illustrée.** Tome Prémier. Des Origines à 1610. — Tome Second. De 1610 à nos jours. *Paris. Librairie Larouse.* In-4.º, 2 vols. E.

Das lindíssimas edições in-4.º de Larousse, impressa em magnífico papel couché, tendo no 1.º volume 980 reproduções fotográficas impressas no texto, 24 Estampas a cores, 5 Mapas a cores e 39 a preto; e no segundo 1048 gravuras ou reproduções fotográficas, 19 belas estampas a cores em separado, 4 mapas a cores e 57 pequenos mapas a preto. O exemplar, em estado de novo, conserva-se nas bonitas encadernações próprias do editor.

1081—**Histoire Universelle Des Arts.** Dee Tsmps Primitifs Jusqu'à Nos Jours. Publiée sous la direction de Louis Réau. — I — L'Art Antique — Orient-Grèce — Rome par G. Contenau et V. Chapot. *Paris. Librairie Armand Colin. 1930.* In-8.º gr. de 418 pags. — II — L'Art Primitif — L'Art Medièval par Louis Réau. *Paris. ibi. 1934.* In-8.º

gr. de VI-435 pags. — III — La Renaissance. — L'Art Moderne par Louis Réau. *Paris, ibi. 1936.* In-8.º gr. de VI-432 pags. — IV — Arts Musulmans Extrême-Orient. — Inde-Indochine. — Insulinde. — Chine. Japon. — Asie Central. — Tibet par S. Élisséev. — R. Grousset. — J. Hackin. — G. Salles. — Ph. Stern. *Paris. 1939.* In-8.º gr. de IX-496 pags., os 4 vols. E.

Bela edição em bom papel couché, desta importante e valiosa História Universal da Arte, ilustrada com milhares de gravuras impressas no texto. Belíssimo exemplar. Valiosa e não vulgar.

1082—**Historia.** Nombreuses illustrations en noir, en camaïeu et en héliogravure d'après les tableaux des plus célèbres artistes, des Musées nationaux, Royaux, et Impériaux, des monuments civiles et religieux de France et de l'étranger, etc., etc. *Société d'Éditions et de Publications—Librairie Illustrée Julles Tallandier, Editeur... (Sem nome de tipografia, nem data — 19...).* In-8.º máx., 10 vols. E.

No alto dos frontispícios dos nove vols. vêm mais os seguintes dizeres ou subtítulos: «Histoire intime — Memoires souveraines et souverains — Favorits et grandes dames — Héroines et Herós — Grands Capitaines et Soldats glorieux — Policiers et conspirateurs — Courtisanes et aventuriers».

Obra importante e interessantíssima a diversos respeitos. A edição, luxuosa e nítida, ostenta milhares de belas ilustrações, no texto e àparte, representando a maioria delas quadros e gravuras dos mais célebres artistas mundiais de todas as épocas e escolas. A impressão, a três colunas por página, assenta sobre bom papel couché.

Magnífico exemplar; todos os vols. estão dourados à cabeça e revestidos da bonita encadernação especial do editor.

1083—**História da Colonização Portuguesa do Brasil.** Edição monumental comemorativa do primeiro centenário da independência do Brasil. Direcção e coordenação de Carlos Malheiro Dias — Direcção cartografica do Conselheiro Ernesto de Vasconcelos — Direcção artistica de Roque Gameiro. *Litografia Nacional. Porto. — MCMXXI.* In-fól. gr., 3 vols. E.

Obra notabilíssima a todos os respeitos, e do máximo valor para a História do Brasil e da nossa acção colonizadora nesse vasto e riquíssimo país americano, desde o seu descobrimento em 1500 até nossos dias. Contém a colaboração dos mais consagrados escritores e historiadores portugueses e brasileiros contemporâneos. Edição verdadeiramente magnificente: impressão nítida, a preto e vermelho, sobre óptimo papel. Está ornada com grande número de preciosos mapas e centenares de esplêndidas ilustrações no texto e em separado, sendo muitas destas últimas tiradas em tricromia e algumas a muitas cores e metais. Muito estimada.

Lindo exemplar que tem a valorizá-lo três luxuosas encadernações de amador, lombadas e cantos em belo «chagrin» vermelho, artística lombada com ferros a ouro fino e só aparado à cabeça. Nestas condições, RARO.

1084—**História da Expansão Portuguesa do Mundo.** Directores: Dr. Antonio Baião, Dr. Hernani Cidade, Dr. Manuel Murias, Direcção grafica de Luiz de Montalvor. *Lisboa. 1937-1939 e 1940. Editorial Atica.* In-fólio, 3 vols. de 391-I, 381-I e 519-I pags. E.

Colaboração de distintos escritores. Luxuosa edição em belo papel, ilustrada com muitas gravuras no texto e em separado. Colecção completa.

Exemplar conservando as capas de brochura e com óptimas encadernações de amador com cantos.

1085—**Historia da Literatura Portuguesa Ilustrada.** Publicada sob a direcção de Albino Forjaz de Sampaio... Com a colaboração dos Senhores Dr. Afonso Lopes Vieira...; — Dr. Agostinho de Cam-

pos...; — Dr. Fidelino de Figueiredo...; — Dr. Fortunato de Almeida...; — Henrique Lopes de Mendonça...; — Dr. Joaquim de Carvalho...; — Dr. José de Figueiredo...; — Dr. José Joaquim Nunes...; — Dr. José Leite de Vasconcelos...; — Dr. José Pereira Tavares...; — Dr. Manuel de Oliveira Ramos...; — Dr. Moisés Bensabat Amzalak...; — Dr. Reinaldo dos Santos... Volume primeiro (2.º, 3.º e 4.º). (Escudo das armas reais portuguesas encimado por viseira e cabeça de dragão alado). *Aillaud e Bertrand — Paris — Lisboa. (Tip. da Sociedade Gráfica Editorial. 1929-32 e o 4.º vol. na Tip. Porto Medico, L.da. 1942).* In-4.º máx., 4 vols. de VI-387-I VI-386-I, VI-378-I e 353-III pags. E.

Obra importante e de muito valor a todos os respeitos; no seu género, única até hoje publicada entre nós. A edição, nítida e verdadeiramente luxuosa, ostenta-se enriquecida com centenares de óptimas ilustrações, muitas das quais são impressas em separado e algumas a cores e metais. Esta parte artística, admirável e em verdade magnificente, é como que uma história iconográfica da literatura e da tipografia portuguesa desde as suas origens até nossos dias. Exemplar muito bem encadernado.

1086—**HISTORIA DE PORTUGAL.** Edição Monumental comemorativa do 8.º centenario da Fundação da nacionalidade. Profusamente ilustrada e colaborada pelos mais eminentes historiadores e artistas portugueses. Direcção literaria de Damião Peres. Direcção artistica de Eleuterio Cerdeira. *Barcelos. Portucalense Editora. 1928--1938.* In-fólio, 105 fasciculos em 8 vols. E.

Esta história de Portugal, a última entre nós publicada, é incontestàvelmente a melhor, mais completa e perfeita que existe.
O exemplar está como novo, com bonitas ncadernações próprias do editor.

1087—**HISTORIA NATURAL.** VIDA DE LOS ANIMALES, DE LAS PLANTAS Y DE LA TIERRA: Publicaciones del Instituto Gallach de Libreria y Ediciones. Barcelona. *Imprenta Elzeviriana. Torres Amat, 9. Barcelona. 1926.* In-4.º gr., 4 vols. E.

A obra é assim dividida: I — Zoologia (Vertebrados) = II — Invertebrados. = III — Botânica = IV Geologia. A edição luxuosamente impressa em bom papel couché, vem ilustrada com milhares de magníficas gravuras impressas no texto e em separado, muitas delas a cores em separado, mapas, etc O exemplar, absolutamente como novo, está nas bonitas encadernações próprias do editor, em percalina verde com título a ouro nas pastas e ferros a seco. Valiosa e estimada.

1088—**Historia Universal.** Novissimo Estudo de la Humanidad. Afianzamiento del sistema nacional y democratico en Europa por D. José Marti y Sabat, D. Manuel Reventos Bordoy, D. Jaime Ruiz Manent, D. Luiz Pericot Garcia... *Publicaciones del Instituto Gallach de Libreria y Ediciones. Barcelona.* In-4.º, 6 vols. E.

A obra é assim dividida: Tomo I e II — Edad Antigua = III — Edad Media = IV e V — Edad Moderna = VI — America..
A edição luxuosa, impressa em magnífico papel couché, vem ilustrada com milhares de gravuras e retratos impressos a preto e a cores.
Exemplar em estado de novo com as encadernações próprias do editor.

1089—**Historica** Relação da alegria da Côrte, e contentamento do Povo, pelas grandiosas, e admiraveis festas de Touros, que em três dias se celebrarão na magnifica Praça de Belem, pelo feliz Nascimento do Serenissimo Senhor D. Jozé Francisco Xavier de Paula Domin-

gos Antonio Agostinho Anastasio. Principe da Beira Nosso Senhor. (No fim): *Lisboa. Na Officina de Ignacio Nogueira Xisto. Anno de 1761.* In-4.º de 8 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Poema em oitava rima estimado e Raro.

1090—**Hlond** (Cardeal). — La Persecucion de la Iglesia Catolica en Polonia. Informes presentados por S. E. El Cardenal Hlond Primado de Polonia al Papa Pio XII. Emisiones de la Radio Vaticana y otros documentos. Prefacio de S. E. Cardenal Hinsley Arzobispo de Westminster. *Mexico. Ediciones Minerva. 1942.* In-8.º de 202-3 pags. B.

Edição mexicana apreciada e não vulgar.

1091—**Hobson B. A.** (R. L.). — Catalogue Of The Frank Lloyd Collection Of Worcester Porcelain Of The Wall Period Presented By Mr. And Mrs. Frank Lloyd In 1921. To Department Of Ceramics And Ethnography In The British Museum. *London. Printed By Order Of The Trustees. 1923.* In-4.º peq. de XIX-96 pags. e mais 84 Plates. E.

Este importante e valioso catálogo de porcelanas, luxuosamente impresso em bom papel, reproduz nas 84 folhas finais em papel couché mais de duas centenas de lindíssimas peças antigas além de marcas e assinaturas. O seu custo há dez ano era de quatro libras.

1092———THE WARES OF THE MING DYNASTY BY... With One Hundred And Twenty Eight Illustrations Of Which Eleven Are In Colour. *London. Benn Brothers, Limited, 8 Bouverie Street, E. C. 4. 1923.* In-4.º gr. de XVI-240 pags. seguidas de 2 ff. e mais 50 planches. E.

Dos mais belos e valiosos livros existentes sobre as célebres porcelanas da Dinastia dos Ming, desde um interessante estudo sobre a técnica da fabricação («Ming Tecnique») até à reprodução das variadíssimas Marcas e Inscrições em caracteres chineses. A edição vem ilustrada com centenas de reproduções impressas em separado, sendo algumas a cores. Este exemplar é da tiragem especial de 200 numerados, com o n.º 96 (*on English hand-made paper, bound in pigskin, signed by the Author, and with an extra colour plate*). Reveste-o uma rica encadernação inglesa, inteira de «chagrin» fino, de cor castanha, com um lindo ferro decorativo a ouro na pasta da frente, grandes margens só aparadas à cabeça, onde se encontra dourado. RARÍSSIMO. O seu custo foi de 20 libras em 1948, em Londres, sendo hoje o seu valor muito mais elevado.

1093—**Hofmann** (Prof. Ernst). — Die Gross — Schmetterlinge Europas — 71 Tafeln mit 2000 Abbildungen und begleitendem Text — Zweite Auflage. *Stuttgart, Verlagaer C. Hoffmann'schen Verlags Inchhandlung (A. Bleil). 1894.* In-4.º de XXXXI-240 pags. E.

Na bibliografia das obras mundialmente conhecidas sobre BORBOLETAS, a obra de Hofmann deve ser das mais curiosas, completas e interessantes pelos milhares de lindas espécies que descreve e reproduz a cores, em 70 folhas de cartolina impressas à parte, e colocadas no final do volume.

O exemplar òptimamente conservado, está revestido duma bela e luxuosa encadernação de amador, lombada e largos cantos em bom «chagrin» verde, os cortes das folhas dourados à cabeça. Muito valioso e RARO.

1094—**Hollanda** (Francisco de). — Da Pintvra Antigva. Tratado de... Contem: *a)*—Livro primeiro—Parte Theorica. *b)*—Livro segundo—Dialogos em Roma. Edição completa d'esta celebre obra. Commentada por Joaquim de Vasconcellos. Segunda edição. *Porto. «Renascença Portuguesa». 1930.* In-8.º de 352-II pags. B.

A edição vem ilustrada com vários retratos em separado, cópias de quadros antigos. Pouco vulgar.

1095—**Homère.** — L'Odyssée. *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º de II-373-1 pags. B.

Da colecção «Les Meilleurs Auteurs Classiques», editada por Flammarion.

1096—**Honey** (W. B.). — English Pottery And Porcelain. With twenty--four pages of illustrations from photographs and twelve from line drawings. *London. A. & C. Black, Ltd. 1933.* In-8.º de XVI-271 pags. E.

Estudo precioso sobre porcelana inglesa, numa linda edição ilustrada com imensas reproduções de lindas peças em boas gravuras no texto e em separado. O exemplar em estado de novo com a encadernação própria do editor.

1097———Guide to the Later Chinese Porcelain. Periods of K'ang Hsi, Yung Chèng and Chièn Lung. The Victoria And Albert Museum. Department of Ceramics. *London. Published Under the Authority of the Board of Education. 1927.* In-8.º de XXI-123 pags. e mais 120 gravuras de pagina. E.

Valioso catálogo das porcelanas chinesas do «Victoria and Albert Museum», ilustrado com centenas de magníficas reproduções das mais raras peças e fac-símiles de marcas. Belíssimo exemplar com uma luxuosa encadernação à amador, apenas aparado à cabeça.

1098—**Hora (Uma) de Jornalismo.** Aspectos, anecdotas e confidencias da vida profissional. *Lisboa. 1948.* In-8.º gr. de VIII-221-VI pags. B.

Ilustrado com os retratos e autógrafos dos jornalistas que colaboraram no volume.

1099—**Hourtic** (Louis). — ENCYCLOPEDIE DES BEAUX-ARTS. Architecture-Sculpture Peinture-Arts Décoratifs par Louis Hourticq. Cet ouvrage comprend 1.º Un Dictionnaire des Beaux-Arts. 2.º Une Histoire Générale des Arts. 3.º Un Musée de Beaux-Arts. Il est illustré de 130 Planches hors-texte et de 1600 gravures dans le texte. *Paris. Librairie Hachette.* In-4.º gr., 2 vols. E.

Edição luxuosa, indispensável em todas as bibliotecas e a todos os amadores de Arte. Exemplar como novo com encadernações de amador em estado impecável.

1100—**Howard** (L.-O.). — La ménace des insectes. Traduit par L. Berland. Préface de E.-L. Bouvier. *Paris. Ernest Flammarion. 1935.* In-8.º de 281-2 pags. B.

Da magnífica «Bibliothèque de Philosophie Scientifique».

1101—**Huc** (R. P.). — Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie le Thibet et la Chine. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1928-1932).* In-8.º, 4 vols. B.

Interessante colecção de viagens nas seguintes regiões: I — Dans la Tartarie. II — Dans le Thibet. III — Dans la Chine. IV — Dans la Chine. Os volumes são ilustrados com mapas em folhas desdobráveis.

1102—**Hugo** (Victor). — L'Homme qui rit. *Paris. s. d.* In-4.º gr. de 632 pags. E.

Edição de luxo cheia de boas ilustrações de D. Vierge.

1102-A———Oeuvres: Ruy Blas. — Les Burgraves. — Marie Tudor. — Cromwel. — Les Contemplations. 7 tomos em 2 vols. — Hernani. — Théatre en Liberté. *Paris. Jules Rouff et Cie. s. d.* In-8.º peq., 9 vols. E.

Lote de 9 volumes encadernados de Victor Hugo.

1103—**Hugo** (Victor). — LES MISÉRABLES. *J. Hetzel. Libraire-Editeur. 18, Rue Jacob, 18. Paris.* In-8.º, 8 vols. E.

Da colecção «Oeuvres complètes de Victor Hugo». É uma boa edição já bastante Rara.

1104———Les Misérables. Illustrés de deux cents dessins par Brion. Gravures de Yon et Perrichon. *Paris. J. Hetzel et A. Lacroix, Editeurs. 1865.* In-4.º de 799-I pags. E.

Edição de luxo, impressa a duas colunas e cheia de gravuras no texto por Yon e Perrichon. Bom exemplar, bem encadernado. Pouco vulgar.

1105———Notre Dame de Paris. *Paris. 1907.* In-8.º de 378-2 pags. E.

Capa de brochura ilustrada a cores.

1106———Quatrevingt Treize. *Paris. s. d.* In-4.º gr. de 472 pags. E.

Boa edição da célebre obra de Hugo, com desenhos de Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Hugo, e muitos outros gravados por bons artistas da época.

1107———Les Travailleurs de la Mer. *Paris. J. Hetzel. Lib. Éditeur. s. d.* In-8.º, 2 tomos de 312 e 259 pags. E.

«Ouevres Complètes» de Victor Hugo, na edição Hetzel.

1108—**Huizinga** (J.). — Le Déclin du Moyen Age. Traduit du Hollandais par J. Bastin. Préface de Gabriel Hanotaux. *Paris. Payot. 1948.* In-8.º de 406-I pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historique» editada por Payot.

1109—**Hungerford Pollen** (John). — Gold and Silver Smiths Work. By... With numerous woodcuts. *London. Champman and Hall. s. d. (1879).* In-8.º de VIII-160 pags. B.

Da célebre colecção do «South Kensington Museum Art Handbooks», ilustrado com muitas gravuras no texto.

1110—**Huxley** (Julian et H. G. Wells — G. P. Wells). — La Ciencia de la Vida. Tomo I e II. Traducción del inglés por Ignacio Lopez Valencia. *Madrid. M. Aguilar, Editor. s. d.* In-8.º gr. de 565 pags., seguindo a numeração no 2.º volume até 1112. Os 2 vols. E.

Luxuosa edição em bom papel couché, ilustrada com milhares de gravuras impressas no texto e hors-texte a cores. Magnífico exemplar com encadernações próprias do editor, título a ouro nas pastas.

1111—**Hymno** | devoto | da Virgem | Mãi de Deos. | Senhora | da Penha | de França. | Na sua milagrosissima Imagem, que se | venera nesta Corte. *Lisboa. Na Offic. de Miguel Manescal da Costa, | Impressor do Santo Officio.* | ——— | *Anno M.DCC.LVI. Com todas as licenças necessarias.* In-8.º peq. de 7 pags. s. n. B.

Curioso e Raro.

1112—**Ibero-America.** Album dedicado a la Exposición Internacional de Barcelona, 1929-1930. Ediciones Inglesa y Española de la Revista de Comunicaciones Internacionales. *Nueva York. 1929.* In-8.º de 136 pags. B.

Entre os artigos, — um referente a PORTUGAL, ilustrado com algumas gravuras, — além da Espanha, as várias Repúblicas Sul-Americanas; todos ilustrados com gravuras referentes a cada país citado. Capa de brochura ilustrada a cores.

1113—**Inchbold** (A. C.). — LISBON & CINTRA. With some account of other Cities and Historical sites in Portugal. Written by... Illustrated by Stanley Inchbold. *London. Chatto & Windus. 1907.* In-8.º gr. de XII-247-I pags. E.

Edição luxuosa, de alto valor pelas lindíssimas aguarelas primorosamente impressas a cores, com vistas de paisagens e monumentos de Lisboa, Sintra, Tomar, Évora, Batalha, Coimbra, Alcobaça, etc. Exemplar como novo com uma bonita encadernação, tendo na pasta da frente o escudo de armas do reino. Rara.

1114—**Ingersoll** (Ralph). — La Batalla de Londres. *Editorial Claridad. Buenos Aires. 1942.* In-8.º de 223 pags. B.

Curioso para a história da guerra, numa cuidada edição, capa de brochura ilustrada a cores.

1115—**Illustrated** (An) Record | Of | Important Events | In | The Annals Of Europe, | During | The Years 1812, 1813, 1814, & 1815. | Comprising | A Series Of Views | Of | Paris, Moscow, The Kremlin, | Dresden, Berlin, The Battles Of Leipsic, | Etc. Etc. Etc. | ——— | Together With | A History | Of | Those Momentous Transactions. |

——— | *London.* | *Printed By T. Bensley,* | *Bolt Court, Fleet Street,* | *For R. Bowyer, Marlborough Place. Pall Mall.* | ——— | *1815.* In-fol. de 76-I-28 pags. Com 22 gravuras a cores, sendo 4 de desdobrar e 1 mapa.—*Segue:*

———The | Campaign | Of | Waterloo, | Illustrated With | Engravings | Of | Les Quatre Bras, La Belle Alliance | Hougoumont, | La Haye Sainte, | and | Other principal Scenes of Action: | Including | A Correct Military Plan, | Together With | A Grand View Of the Battle On A Large Scale | to Which is Prefixed | A History of the Campaign, | Compiled From Official | Documents And Other Authentic Sources. | ——— | *London.* | *Printed By T. Bensley and Son. 1816.* In-folio de 34 pags. e 4 fols. com gravuras e 1 mapa. E.

Edição monumental, além do interesse e valor da obra sobre Napoleão e as suas campanhas, tem a valorizá-la as lindíssimas gravuras águas-tinta, primorosamente executadas, impressas em separado, cada uma delas de per si constituindo um quadro de grande beleza, vendendo-se em Londres soltas para moldurar geralmente por 5 libras e mais. Estas gravuras assinadas «*Published by R. Bowyer. Pall Mall 1814*», mostram-nos belos aspectos das cidades de Smolensko, Moscou, Dresden, Leipzig, Paris, Dantzig, Berlin, Hamburgo, Haia, Francfort, Amsterdam, Rosière Paris, Waterloo, etc., além de retratos, fac-símiles de assinaturas e mapas em folhas à parte.

Belíssimo exemplar, grandes margens, encadernação inteira de pele de cor verde escuro da época. MUITO VALIOSA E RARA.

1116—**Inso** (Comandante Jaime do). — CHINA. *Lisboa. Edições Europa. Rua da Emenda, 19. 1936.* In-4.º gr. de 396-VIII pags. E.

Bela e luxuosa edição em bom papel couché, cheia de interessantes gravuras sobre a China, mapas, hors texte a cores, etc. Exemplar com encadernação própria.

1117—**Inventario** Artistico de Portugal. I — Distrito de Portalegre, por Luiz Keil. II — Cidade de Coimbra, por Virgilio Correia e Nogueira Gonçalves. *Lisboa. 1943-1947.* In-8.º gr., 2 vols. B.

Apenas os dois primeiros volumes (os restantes estão à venda) desta interessantíssima colecção publicada pela Academia Nacional de Belas Artes, luxuosamente impressa e ilustrada com centenas de magníficas gravuras em separado. O primeiro volume está há muito esgotado.

1118—**Itinerario** Lisbonense | Ou | Directorio Geral | De Todas As Ruas Travessas, Becos, | Calçadas, Praças, Etc. | Que Se Comprehendem No Recinto | Da Cidade De Lisboa | Com | Os Seus Proprios Nomes, Principio | E Termo, Indicados | Dos Lugares | Mais Conhecidos E Geraes, | Para | Utilidade, Uso, E Commodidade | Dos Estrangeiros, E Nacionaes. | Vinheta. | *Lisboa. 1825.* | *Na Imp. de João Nunes Esteves.* | *Com Licença da Meza do Desembargo do Paço.* | ——— | *Vende-se na sua loja, Rua do Ouro N.º 234.* In-12.º de 4 f. s. n. e mais 135-I pags. E.

Muito curioso, estimado e RARO. Bom exemplar.

1119—**Jacolliot** (Louis). — La Femme Dans L'Inde. La Femme Aux Temps Vèdiques. Aux Temps Brahmaniques et dans l'Inde de la Décadence. *Paris. A. Lacroix et Cie, Editeurs. 1877.* In-8.º gr. de 348 pags. B.

Estudo interessante e apreciado.

1120———Histoire des Vierges. *Paris. A. Lacroix & Cie, Editeurs. 1879.* In-8.º de 368 pags. E.

Muito curioso e apreciado. Pouco vulgar.

1121———Les Moeurs et les Femmes de l'Extrême Orient. Voyage au Pays des Bayadères. (Les Mœurs et les Femmes de l'Extrème Orient). Illustrations de Riou. *Paris. E. Dentu, Editeur. 1873.* In-8.º de 376 pags. E.

Ilustrada com interessantes gravuras em separado.

1122—**Jacquemart** (Albert). — Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objectes d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Par Albert Jacquemart, auteur de l'Histoire de la porcelaine, des Merveilles de la céramique, etc., etc. Avec une notice sur l'auteur par M. H. Barbet de Jouy, Conservateur des collections du Moyen Age et de la Renaissance au Musée du Louvre. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, procédé Gillot par Jules Jacquemart. Seconde Edition. *Paris. Librairie Hachette et Cie. 1884.* In-4.º gr. de IV-665-I pags. E.

Estudos de arte do Mobiliário, interessantíssimos e de alto valor tanto para amadores como para profissionais do assunto. Esta segunda edição, preferível à primeira, vem cheia de gravuras no texto e em separado. O exemplar pertenceu ao Conde de Castro e Sola. Bela e luxuosa encadernação de amador, folhas douradas à cabeça, grandes margens, lombada e cantos em bom «chagrin» castanho. Muito valiosa e Rara.

1123—**Jalhay & Paço** (Eugénio e Affonso). — A Gruta II da Necrópole de Alapraia. Pelos Academicos... *Lisboa. Editorial Atica. 1941.* In-fol. de 140-I pags. e 36 estampas, finais. B.

Separata dos «Anais» da Academia Portuguesa da História, de pequeno número de exemplares; as gravuras impressas à parte sobre papel couché, sendo duas a cores.

1124—**Jamot** (Paul). — Travaux et Fêtes Au Moyen Age. Les Douze Mois de L'Année. Reproduction en 11 Couleurs et Or de 12 Miniatures du Bréviaire Grimani. Texte de Paul Jamot de l'Institut. *Paris. Collection «Iris», Librairie Plon, s. d. (1936).* In-8.º gr. de 12 pags e mais 12 de miniaturas. B.

Linda edição em que se vê reproduzidas a cores 12 belas iluminuras do célebre Breviário Grimani, referentes aos 12 meses do ano. Belíssimo exemplar.

1125—**Jequier** (Gustave). — Histoire de la Civilisation Égyptienne des Origines à la Conquête d'Alexandre. Ouvrage orné de 265 gravures. Nouvelle édition. *Payot. Paris. 1925.* In-8.º de 332-I pags. B.

O autor, professor de Egyptologia na Universidade de Neuchatel, é das maiores autoridades no assunto. A edição em bom papel vem repleta de gravuras.

1126—**João I.** (D.). — Livro da Montaria feito por D. João I, Rei de Portugal, conforme o Manuscrito n.º 4352 da Bibliotheca Nacional de Lisboa. Publicado por ordem da Academia das Sciências de Lisboa por Francisco Maria Esteves Pereira. *Coimbra: Imprensa da Universidade, 1918.* In-8.º gr. de LXV-465-I pags. B.

As págs. prels. V a LXV estão ocupadas por uma interessante e substanciosa «INTRODUÇÃO» (por Francisco Maria Esteves Pereira).

Além do mencionado, o volume contém também seis estampas (fotogravuras) impressas em separado. — Edição única: já ESGOTADA.

1127—**Jollivet** (Gaston). — Souvenirs d'un Parisien. La Fin du Second Empire. La Guerre et la Commune. La Republique Conservatrice. Préface de Paul Bourget. *Paris. Jules Tallandier. s. d. (1928).* In-8.º de XI-275 pags. B.

Da magnífica «Bibliothèque Historique», impressa em bom papel, e ilustrada com retrato do autor e muitas gravuras antigas em separado.

1128—**Jom.** — De Lisboa a Madrid e Toledo e de Lisboa a Bordeaux e Pyreneus. Apontamentos de Carteira. Por... *Lisboa. Typ. Annuario Commercial. 1908.* In-8.º de 63 pags. B.

Ilustrado com gravuras impressas fora do texto.

1129—**Jordão** (Dr. Levy Maria — e João do Nascimento G. Corrêa). — Relatorios sobre a Casa de Santo Antonio e Merceeiras do Alqueidão. Apresentados à Camara Municipal de Lisboa. *Lisboa. Typ. da Revista Universal. 1857.* In-4.º de 49-I pags. Na mesma encadernação vem a seguinte obra:

——Historia da Real Casa de Santo Antonio. *Lisboa. Impr. União Typografica, 1857.* In-4.º de VII-87-I pags. E.

Notícias históricas muito estimadas. Raras.

1130—**Jorge** (J V.). — Notas sôbre a Arte Chinesa por... *Macau. Tip. Mercantil. 1940.* In-oblongo. de 146-VI pags. E.

Estudo interessantíssimo, publicado em forma de Album, ilustrado com 524 gravuras em separado, que nos mostram variadíssimas espécies de peças de arte chinesa, além de numerosas reproduções de marcas de cerâmica. Trabalho valioso pacientemente elaborado pelo autor durante «50 anos em que eu tenho andado a coleccionar...»

Bom exemplar com cartonagem própria ilustrada a cores. RARO.

1131—**Jorge** (Ricardo). — **Francisco Rodrigues Lobo.** Estudo Biográfico e Critico... (Vinheta de enfeite) *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1920.* In-8.º gr., de XV-474-I pags. B.

Estudo importante e muito valioso, merecidamente estimado. Bela e mui cuidada edição; ilustrada com o retr. de Rodrigues Lobo e magníficas gravuras no texto e à parte, representando uma destas, que é de grandes dimensões (fl. dobrável), o desembarque de Filipe II de Espanha em Lisboa, em 1620 («Debuxada por Domingos Vieira Pintor del Rey i cortada por Ioãn Schorquens»). Exemplar perfeito.

1132—**Josz** (Virgile). — ANTOINE || WATTEAU || PAR || Virgile Josz || Avec une Introduction de Léonce Bénédite || Conservateur du Musée du Luxembourg || *L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA ET Cie* || *Paris* || *s. d.* In-folio de XVII-226-I pags. e 60 estampas E.

Edição monumental, luxuosíssima, de que apenas se imprimiram 500 exemplares numerados, sobre magnífico papel «vergé». Formato de exemplar: 385 X 300 m/m. Exemplar n.º 320. É sem dúvida a mais completa e valiosa obra até agora impressa sobre o grande pintor Antoine Watteau, feita pelo ilustre escritor e crítico de arte Virgile Josz, numa edição de rara beleza, cheia de reproduções em magníficas heliogravuras das obras primas do grande Mestre, sendo uma delas primorosamente colorida e colocada junto ao frontispício.

O exemplar está absolutamente em estado de novo; as grandes margens foram apenas douradas e aparadas à cabeça; a encadernação é a própria do editor, revestida duma sobrecapa em papel com título a ouro. É assim uma obra de arte preciosa, de grande valor e RARIDADE.

1133—**Jouglet** (René). — Au Cœur Sauvage des Philippines. *Paris. Editions Bernard Grasset, s. d. (1934).* In-8.º de 238-I pags. B.

Ilustrada com interessantes fotogravuras em separado.

1134—**Journal** d'un Bourgeois de Paris sous Charles VI et Charle VII. Préface et Notes d'André Mary. Jadis et Naguère. *Paris. Henri Jonquières. 1929.* In-8.º de 359-3 pags. E.

«Le Journal d'un Bourgeois de Paris, pour désigner cet ouvrage par son titre consacré, est une des plus précieuses chroniques qui nous sont parvenues de ces temps troublés».

A edição cuidada, vem ilustrada com numerosos retratos e gravuras, impressos em separado. Da apreciada colecção «Les Hommes, les faits et les moeurs.Collection dirigée par Edmond Pilon». Exemplar luxuosamente encadernado à amador, lombadas e cantos em pele fina, bonita decoração a ouro fino nas lombadas.

1135—**Juaristi** (Victoriano). — Esmaltes. Con Especial Mención de los Españoles. *Barcelona — Buenos Aires, Editorial Labor. 1933.* In-8.º de 286 pags. e mais 51 f. f. E.

Da muito apreciada «Colección Labor», ilustrada com 76 figuras no texto e 51 boas gravuras em separado. É um volume duplo, números 317 e 318 da colecção. Encadernação própria do editor.

1136—**Jutang** (Lin).—A Importância de Viver. A verdadeira arte de viver. A ciência da Vida quotidiana. Como se pode ser feliz. A arte de trabalhar e a arte de não fazer nada. Novos conselhos de um filósofo chinês sôbre velhos problemas. 3.ª edição *Porto Alegre, Edição da Livraria do Globo. 1943.* In-8.º gr. de 393-5 pags. B.

Tradução do escritor brasileiro Mário Quintana. Capa de brochura ilustrada a cores.

1137—**Karr** (Alphonse). — Agathe Cécile par... Nouvelle Edition. *Paris. Michel Lévy Frères. 1867.* In-8.º de 304 pags. E.

Exemplar com encadernação à francesa.

1138———Encore les Femmes, par... *Paris. Michel Lévy Frères. 1862.* In-8.º de 320 pags. E.

Estimada e apreciada. Exemplar bem encadernado.

1139———De Loin et de Prés. *Paris. Michel Lévy. 1862.* In-8.º de 322 pags. E.

Exemplar muito bem encadernado à francesa.

1140—**Karr** (Alphonse). — Promenades Hors de Mon Jardin, par... Nouvelle Édition. *Paris. Michel Lévy Frères. 1862.* In-8.º de 281 pags. E.

Bom exemplar com encadernação à francesa.

1141—**Keil** (Luis).—As Assinaturas de Vasco da Gama. Uma falsa assinatura do navegador português. Criticas, comentarios e documentos. *Lisboa. Centro Tipográfico Colonial. 1934.* In-4.º de 39 pags. B.

Estudo valioso numa boa edição ilustrada com gravuras e fac-símiles, cuja tiragem foi apenas de 250 exemplares numerados.

1142———Porcelanas Chinesas do Século XVI com Inscrições em Português. (Separata do Boletim N.º 10 da Academia Nacional de Belas Artes). *Lisboa. 1942.* In-4.º de 55-I pags. B.

Estudo interessante sobre as Escudelas de Pero de Faria (1541) e a Garrafa de Jorge Anriques (1557), ilustrado com reproduções em boas gravuras à parte.

1143—**Kempis** (Thomas). — L'Imitation de Jesus-Christ. Traduction et Réflexions à la fin de chaque chapitre par l'Abbé F. de Lamennais. Nouvelles Edition, ornée de dix gravures sur acier. *Paris. Garnier Frères. 1875.* In-8.º gr. de 660 pags. E.

Todas as páginas são decoradas por larga vinheta impressa a sépia com gravuras de motivos religiosos . As 10 belas gravuras a aço são impressas hors-texte, além dum frontispício impresso a várias cores e ouro, imitando iluminura antiga. Encadernação francesa.

1144—**Kinsey** (W. M.). — **PORTUGAL ILLUSTRATED**; in a series of letters. By the Rev... Embellished with a map, plates of coins, vignettes, modinhas, and various engravings of costumes, landscape scenery, &c. Seconde Edition. *London: Published for the Author, by Treuttel and Würtz, Treuttel Jun, and Richter... 1829.* In-8.º gr. de um frontispicio gravado a buril e xxxiii-II-564 pags. E.

As xxxviii págs. prels. compreendem: dizeres do frontispício; Dedicatória «TO || THE RIGHT HONORABLE || GEORGE EDEN || BARON AUCKLAND...»; um título («PORTUGAL ILLUSTRATED».); Registo tipográfico («LONDON:|| PRINTED BY A. J. VALPY, RED LION COURT, FLEET STREET».); «PREFACE». (págs. v a xvii); «CONTENTS» (págs. xix a xxxvi); e «DIRECTIONS FOR THE ARRANGEMENT OF THE || ILLUSTRATIONS». (págs. xxxvii e xxxviii). E as duas págs. imediatas: Indice das «VIGNETES». (pág. I) e «OBSERVATIONS». (pág. II).

É uma das obras mais interessantes e mais consideradas que se tem publicado no estrangeiro acerca do nosso país. Esta sua segunda edição, realmente bela, está ilustrada com um «*MAP OF* || PORTUGAL, *ENGRAVED FROM FOY* || *by Arrowsmith* || *FOR* || PORTUGAL ILLUSTRATED || 1829».; uma vista panorâmica de Coimbra. (*Engraved by Josehp Skelton from an original Drawing;* pág. dupla); quatro folhas com música (duas *Modinhas* e o *Portuguese Hymn composed by Don Pedro* — hino da Carta); 15 magníficas gravuras (pelo artista citado acima) impressas em papel da China e depois assentes sobre cartolina, e ainda 9 esplêndidas estampas coloridas, representando costumes de religiosos e seculares do segundo quartel do século passado. Toda a parte artística pode dizer-se um primor de execução a buril em chapa de metal. Além do mencionado, o texto tem a adorná-lo diversas vinhetas, colocadas como remate dos vários capítulos da obra.

Muito estimada e RARA. Bom exemplar, aparado sòmente à cabeça.

1145—**Kipling** (Rudyard). — Le Livre de la Jungle — II — Le second Livre de la Jungle. Traduit par Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris. Mercvre de France. 1930.* In-8.º, 2 vols. B.

Magnífica edição das «Oeuvres» completas do autor, impressa em bom papel. Exemplares perfeitos. Pouco vulgar.

1146—**Kracauer** (S.). — Jacques Offenbach ou le secret du Seconde Empire. Traduit de l'allemand par Lucienne Astruc. Préface de Daniel Halevy. *Paris. Editions Bernard Grasset. s. d. (1937).* In-8.º de 398-1 pags. B.

Estudo muito interessante sobre o famoso músico Offenbach, numa cuidada edição ilustrada com retrato na capa da brochura e vista do «Théatre des Variétés» em Paris.

1147—**Kunstler** (Charles). — La Vie Privée de Marie-Antoinette. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1936).* In-8.º de 255 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com a reprodução dum quadro de Mme. Vigée Lebrun com retrato de «Marie Antoinette et ses enfants».

1148———Watteau l'Enchanteur. 65 Reproductions dont 8 en Couleurs. *Paris. Librairie Floury. 1936.* In-8.º de 191-6 pags. B.

Estudo de Arte muito interessante sobre o célebre Watteau, numa bonita e cuidada edição com belas reproduções a preto e a cores de quadros do célebre pintor, impressas todas em separado.

1149—**Labitte** (Alphonse). — L'Art de l'Enluminure. Métier — Histoire — Pratique. *Paris. s. d. (1903).* In-8.º de 76 pags. B.

«Ouvrage accompagné de 40 dessins et reproductions de manuscrits et d'un fac-simile en couleur».

1150—**Lacerda** (Aarão de). — Historia da Arte em Portugal. *Porto. Portucalense Editora. 1942.* In-8.º gr., 24 fasciculos. B.

Bela e luxuosa edição desta valiosa História da Arte em Portugal, ilustrada com imensas gravuras no texto e em separado, muitas delas a cores. É o primeiro volume completo (e o 1.º fascículo do segundo), com as capas dos fascículos conservadas. Os restantes publicados encontram-se à venda no editor.

1151—**Lacerda** (Raül de). — O Sr. Saüdades. *Lisboa 1900.*—Poesia. *Lisboa. Parceria Pereira. 1943.* In-8.º de 137-2 pags. B.

Estimado e não vulgar.

1152—**Lachatre** (Mauricio). — Os Crimes dos Papas. Mysterios e iniquidades da Côrte de Roma. Mortes, envenenamentos, parricidios, adulterios, incestos, deboxes e torpezas dos pontifices romanos desde S. Pedro até aos nossos dias. Crimes dos reis, das rainhas e dos imperadores, atravez dos seculos. *Lisboa. Barata & C.ª, 1873-74.* In-4.º, 4 vols. de 360, 386, 402 e 470 pags. E.

Ilustrada com gravuras em madeira impressas em separado. É obra estimada e não vulgar.

1153—**Laclos** (Chaderlos de). — **Les Liaisons Dangereuses** Ou Lettres Recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C... de L... Illustrées de gravures de Le Barbier, Monnet, Melle. Gérard, Fragonard Fils et Deveria et précédées d'une notice de Jacques Guignard — I — «J'ai vu les moeurs de mon temps, et j'ai publié ces Lettres» — J. J. Rousseau, Préface de la Nouvelle Héloise. *A Paris, Aux Horizons de France. s. d.*— No fim: *Achevé d'imprimer, pour le texte par «l'Union Typographique». Et pour les gravures, par l'imprimerie Desfossés. Néo-gravure, le Quinze Décembre Mil neuf cent quarante-six.* In-8.º, 2 vols. de VIII-206-I pags. o 1.º, e 194-II pags o 2.º vol. B.

Exemplar n.º 69 da tiragem de 100, «sur vélin du Marais, accompagné d'une suite des gravures sur vélin pur fil Outhenin-Chalande», cópias das gravuras que acompanham as edições do século XVIII. Belíssimo exemplar inteiramente por aparar e com as capas de brochura conservadas. Valioso e não vulgar.

1154—**Lacretelle** (Pierre). — Madame de Staël et les hommes. *Paris. Editions Bernard Grasset. s. d. (1939).* In-8.º de 313 2 pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado. Capa de brochura ilustrada com retrato de Madame de Staël.

1155—**Lacroix,** le Bibliophile Jacob (Paul). — Les Arts au Moyen Age et à l'Époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de quatre cents gravures sur bois. Sixième Edition. *Paris. Lib. de Firmin Didot et Cie. 1871.* In-8.º gr. de VIII-578 pags. E.

Livro de Arte precioso, tratando desenvolvimento de Mobiliário, Tapeçaria, Cerâmica, Armaria, Ourivesaria, Relojoaria, Gravura, Pintura de diversas formas, Escultura, Arquitectura, Cartas de jogar, Manuscritos, etc. A edição, verdadeiramente luxuosa em magnífico papel, vem cheia de gravuras e cromolitografias a cores de bela composição. Exemplar com a linda encadernação própria do editor, as pastas trabalhadas com títulos e ferros a ouro e cortes das folhas totalmente dourados.

1156———Curiosités de l'Histoire des Arts. *Paris. Adolphe Delahays. 1858.* In-8.º de 410-1 pags. E.

«Notice sur le parchemin et le papier. — Recherches sur les cartes à jour. — Origines de l'imprimerie. — La Reliure — Histoire de l'orfèvrerie française — Les instruments de musique au moyen âge.

1157———Curiosités de l'Histoire de France. Deuxième Série. Procés Célèbres. *Paris. Adolphe Delahays. 1858.* In-8.º de 362-1 e 16 de catalogo. E.

Neste interessante volume são tratadas as figuras do Marechal de Rays, Gutemberg, Comtesse de Chutteaubriand, la Veuve de Molière, Marquês de Sade, Gamain, Marat e André Chenier.

1158———Curiosités de l'Histoire du Vieux Paris. *Paris. Adolphe Delahays. 1858.* In-8.º de 364-1 pags. B.

Trata este interessante volume: «Les noms des rues — Les rues de la Cité — Les rues honteuses au moyen âge — Promenades dans le vieux Paris en 1834 — Physiologie du Pont-Neuf — Bicêtre.

1159———Directoire, Consulat et Empire. Moeurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gerard, David, Isabey, Girodet, Debucourt, Duplessis--Bertaux, Boilly, Monsiau, Carle Vernet, Choffard, Bosio, Binet, Garnerey, Copia, Sergent, Monnet, etc. *Paris. Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et Cie, Imprimeurs de l'Institut... 1844. (Typ. Firmin Didot. — Mesnil (Eure).* In-8.º de IV-VI-II-564 pags. E.

Bela e luxuosa edição da obra do célebre «Bibliophile Jacob», valiosa a todos os motivos e que constitui um documentário precioso para o estudo da época que descreve.

O exemplar, em estado de novo, conserva-se nas mesmas condições dos anteriores, com a bonita encadernação própria e os cortes das folhas dourados.

1160———XVIIème SIÈCLE. Institutions Usages et Costumes. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 Gravures sur bois (Dont 20 tirées hors-texte). D'après les Monuments de l'Art de l'Epoque. *Paris. Lib. de Firmin-Didot et Cie. 1880.* In-8.º gr. de VIII-580 pags. E.

Livro de arte muito interessante e apreciado. Edição luxuosa e esmeradamente executada. As numerosas ilustrações que a adornam represen-

tam costumes, trajos, gravuras, pinturas, esculturas e muitas outras espécies de interessantíssimos objectos de arte.
Belo exemplar, dourado por folhas e revestido da artística encadernação especial dos editores, em «chagrin» e percalina vermelha, com elegantes decorações a ouro.

1161———XVIIème Siècle. Lettres Sciences et Arts. France, 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors-texte) d'après les Monuments de l'Art de l'Époque. *Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. Imprimeurs de l'Institut, Rue Jacob, 56. 1882. Reproduction et traduction réservées.* In-fól. de VIII-1-581 pags. E.

Bela e luxuosa edição da obra do célebre «Bibliophile Jacob», luxuosamente impressa e cheia de finas gravuras no texto e hors-texte a cores, e que constitui um documentário valioso para o estudo da época que descreve. O exemplar, em óptimo estado de conservação, tem a bonita encadernação própria do editor.

1162———XVIIIème Siècle. Institutions, Usages et Costumes. France. 1700-1798. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois... *Paris. Lib. de Firmin-Didot et Cie. 1878.* In-4.º gr. de XII-528 pags. E.

Importantíssima e valiosa, reproduz quadros de Watteau, Vanloo, Rigaud, Boucher, Greuze, Lancret, J. Vernet, Chardin, Jeaurat, Bouchardon, Saint-Aubin e muitos outros célebres artistas do século XVIII. Belo exemplar com a linda encadernação própria do editor as pastas trabalhadas com título e ferros a ouro e os cortes das folhas totalmente douradas.

1163———Moeurs, Usages et Costumes au Moyen Âge et à l'Époque de La Renaissance. Par... Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques Executées par F. Kellerhoven et de quatre cent quarante gravures. Sixième Édition. *Paris. 1878.* In-4.º de IV-603 pags. E.

Obra deveras interessante e justamente apreciada. Edição e exemplar em condições perfeitamente idênticas às dos exemplares das obras antecedentemente descritas.

1164———Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance... Par... Ouvrage illustrée de 14 chromolithographies exécutés par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard; et de 410 figures sur bois, gravées par Huyot, père et fils. Deuxième édition. *Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie... 1873.* In-4.º de IV-iv-577-II pags. E.

Livro muitíssimo interessante e justamente apreciado. A edição e o exemplar podem considerar-se em iguais condições às das edições e exemplares das obras do mesmo autor acima descritas.

1165—**Lady Jackson** (Catarina Carlota). — A formosa Lusitania, por... Versão de inglez, prefaciada e annotada por Camilo Castello Branco. *Porto: Livraria Portuense—Editora, 121—Rua do Almada — 122. 1877. (Typographia Occidental).* In-8.º gr. de 448-III pags. E.

Nas págs. 5 e 6 vem uma «ADVERTÊNCIA DO TRADUTOR» (datada e subscrita no fim: «S. Miguel de Seide, 23 de Setembro de 1877. — Camilo Castelo Branco».

Edição verdadeiramente primorosa; nitidamente impressa sobre papel de óptima qualidade e adornada com vinte magníficas estampas abertas em madeira (Person sc.) e impressas à parte. Representam monumentos, praças e vistas de diversos locais pitorescos de Portugal.
Exemplar com a encadernação própria.

1166—**Lady Lever Art Gallery Collections.** — I — English Painting of the XVIIIth — XXth Centuries. With some comples of the Spanish, French & Dutch Scholls, and Original Drawings, together with a Collection of Historic & Modern Sculpture. A Record of the Collection in the Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight formed by the First Viscount Leverhulme. By R. R. Tatlock. With an Introduction by Roger Fry. *Published By B. T. Batsford. London.* In-4.º gr. de XIV-187-I pags. E.

——II — Chinese Porcelain & Wedgwood Pottery With other works of Ceramic Art. A Record of the Collection in the Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight formed by the First Viscount Leverhulme By R. L. Hobson. *Published by B. T. Batsford. London.* In-4.º gr. de XII-227-I pags. E.

——III — English Furniture Tapestry and Needlework of the XVIth — XIXth Centuries. With examples of other styles. A Record of the collection in the Lady Lever Art Gallery, Port Sunlight formed by the First Viscount Leverhulme by Percy Macquoid. *B. T. Batsford, Ltd. 94 High Holborn, London. 1928.* In-4.º gr. de XVI-155-I pags. E.

Collecção com os três volumes completos, que descrevem a celebérrima Galeria d'Arte de Lady Lever, numa edição luxuosíssima, impressa em magnífico papel, ilustrada com centenas de reproduções de quadros, porcelanas, mobiliário, tapeçarias, etc., etc. Estas gravuras são não só a preto como a cores e em separado. Os exemplares são de alto valor e difíceis de obter, mesmo em Inglaterra. O presente em estado de novo com as encadernações próprias do editor, tudo impecàvelmente conservado.

1166-A—**La Fayette** (Madame de). — Memoires de Mme. de La Fayette. Précédés de La Princesse de Clèves. *Paris. s. d. (1908).* In-8.º de 374 pags. E.

Encadernação inteira de carneira bem conservada.

1167—**La Fontaine** (Jean de). — CONTES || ET || NOUVELLES || EN VERS, || PAR || JEAN DE LA FONTAINE. || TOME PREMIER (Et Second) *M.DCC.LXXVII.* In-8.º, 2 vols. de VIII-200 e 286 pags. E.

Lindíssima edição do século XVIII, sem lugar de impressão, citada por Brunet, com belíssimas gravuras galantes primorosamente executadas e impressas em separado, e classificadas como «ce gracieux monument de la galanterie française au XVIII siècle exécuté sous la direction et par les soins de Seroux d'Agincourt». Belíssimo exemplar com encadernações da época inteiras de carneira, impecàvelmente conservadas, folhas douradas à cabeça, seixas trabalhadas. MUITO VALIOSA E RARA.

1168——CONTES. Illustrations en couleurs, par Georges Ripart. *Paris. (V.e) Maurice Glomeau, Editeur. 1925.* 2 vols. In-8.º de 172 e segue até 417-I pags. E.

Exemplar n.º 164 da tiragem numerada de 66 a 300 «sur papier pur chiffon des Papeteries du Marais». As belas ilustrações do grande artista G. Ripart são impressas em separado. Lindíssimo exemplar, capas de brohura conservadas, folhas douradas à cabeça e duas luxuosas encadernações inteiras de pele fina «chagrin» de cor «grenat» escuro e pastas decoradas de filete a ouro, seixas douradas, bonita lombada com rótulos a azul; tudo em estado de novo.

1169——Fables Illustrées. Notices et annotations par Maurice Morel. *Paris. Bibliothèque Larousse. s. d.* In-8.º, 2 vols. de 151-1 e 173-1 pags. E.

Ilustrada com gravuras reproduzidas das edições do século XVIII. Belo exemplar, encadernação com lombada e cantos em pergaminho.

1170—**La Force** (Duc de). — Lauzun. Un Courtisan du Grand Roi. *Paris. Hachette. 1913.* In-8.º gr. de 2-256 pags. B.

Da magnífica colecção «Figures du Passé», editada por Hachette, ilustrada com retrato do autor e de muitas outras personagens do século XVII. Belo exemplar.

1171—**Laforest** (Dubut de). — Contes à la Lune. Illustrations de F. Besnier. *Paris. s. d.* In-8.º de 280-I pags. E.

As curiosas ilustrações de Besnier são impressas em separado.

1172—**Lagerlöf** (Selma). — Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson à Travers la Suéde. Traduit par T. Hammar. Illustré par René de Pauw. *Aux Editions Terres Latines. A Été Réalisée en Mars Mil Neuf Cent Quarante-Six, sur les Presses du Maitre Imprimeur Firmin Desmet, A Bruxelles.* In-8.º gr. de 356-I pags. B.

É uma linda edição impressa em bom papel e cheia de intressantes ilustrações impressas a cores no texto e em separado, devidas ao artista René de Pauw. Exemplar perfeito com a bonita capa de brochura conservada.

1173—**Lagoa** (Visconde de). — Fernão de Magalhães. (A sua vida e a sua viagem). Com um Estudo náutico do Roteiro, pelo Almirante J. Freitas Ribeiro. Prefácio do Dr. Antonio Baião. *Lisboa. Seara Nova. 1938.* In-8.º gr., 2 vols. B.

Estudo interessantíssimo e justamente apreciado numa bela e luxuosa edição ilustrada com retratos, gravuras, mapas, etc.

1174 ——Grandes e Humildes na Epopeia Portuguesa do Oriente (Séculos XV, XVI e XVII). *Lisboa. 1942.* In-8.º, 2 vols. E.

Ilustrada com muitas gravuras, mapas e fac-símiles. Exemplar com a encadernação própria do editor.

1175—**Lagrèze** (G. B. de). — Henri IV. Vie Privée. Détails Inédits. *Paris. Librairie de Firmin-Didot & Cie. 1885.* In-8.º de XIV-326 pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado.

1176—**Lamas** (Artur). — A Casa-Nobre de Lázaro Leitão no sitio da Junqueira (Extra-muros da antiga Lisboa). *1925. Imprensa Lucas & C.ª... Lisboa.* In-8.º gr. de 216 pags. B.

Monografia artístico-histórico-genealógica muito interessante e valiosa a vários respeitos. Edição esmerada e nítida, ornada com muitos e magníficos desenhos à pena por João Marques, intercalados no texto, e vinte e três belas fotogravuras à parte representando retratos, azulejos artísticos, quadros, brasões, etc. — Exemplar perfeito.

1177 ——Medalhas Portuguesas e Estrangeiras referentes a Portugal. Memória histórica e descriptiva baseada na Colecção iniciada por José Lamas. Volume I. Parte I: Medalhas Comemorativas. *1916. Composto e impresso na Tip. de Adolpho de Mendonça... Lisboa.* In-8.º gr. de LXXXVI-II-500-XVIII-II pags. E.

Além do mencionado, o volume conta também 107 estampas à parte, contendo centenas de fac-símiles de anversos e versos de medalhas.

Trabalho, no seu género, importante e valioso para o estudo e conhecimento da medalhística portuguesa. Muito estimado. Edição esmerada e nítida. Exemplar da tiragem especial em bom papel de linho; magnífica encadernação, de amador.

1178—**Lamas** (Artur). = A Quinta de Diogo de Mendonça no Sitio da Junqueira. (Extra-muros na antiga Lisboa). (Vinheta de enfeite). *Obra composta e impressa na Tipografia do Comercio... Lisboa. 1924.* In-8.º gr. de 55 pags. B.

Com várias ilustrações intercaladas no texto.

1179—**Lamballe** (Princesse de). — Mémoires de la Princesse de Lamballe, favorite de Marie Antoinette. Avec une introduction du bibliophile Pol André. *Paris. Albin Michel. s. d.* In-4.º de 452-I pags. B.

Do maior interesse para o estudo da época, vem ilustrada com retratos e gravuras em separado.

1180—**Lamennais** (F.). — Les Évangiles. Traduction nouvelle avec des notes, et des réflexions à la fin de chaque chapitre par... Deuxième édition illustrée de dix gravures sur acier... *Paris. Pagnerre Editeur. 1846.* In-8.º de 419-I pags. E.

Bonita edição com dez lindas e finas gravuras impressas em separado. O exemplar, com encadernação francesa, tem os cortes das folhas totalmente dourados.

1181—**Lamesangère** (Pierre). — COSTUMES DES FEMMES FRANÇAIS DU XII^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLE. Nouvelle Édition Imprimée en Taille douce par Ch. Wittmann Coloriée à la main par Nervet. *Paris. Librairie Charles Tallandier. 1900.* In-fol. de III seguidas de 70 folhas de texto e outras tantas de estampas s. d. E.

Tendo o editor adquirido as gravuras originais do valioso volume aparecido em 1827, intitulado: «Galerie Française de Femmes Célèbres pour leurs talents; leur rang ou leur beauté. Portraits en pied, dessinés par M. Lanté e gravés par M. Gatine. Paris 1827», e cujos exemplares são Raríssimos, publicou esta edição do maior interesse para artistas, coleccionadores, historiadores e profissionais que procuram documentos precisos sobre os costumes através dos séculos, e fez esta linda e luxuosa edição numa reprodução «absolument fidèle», impressa a cores, e da maior fidelidade histórica. São em número de 70 as lindíssimas gravuras que reproduz, cada uma acompanhada duma notícia histórica.

Belíssimo exemplar, sòmente aparado à cabeça, revestido duma luxuosa e rica encadernação de amador, lombada e cantos em fino «chagrin» castanho claro. Os exemplares, tal como o presente, são muito valiosos e Raros.

1182—**Lancastre — Laboreiro e Souza de Villalobos** (Anna de). — Infantas Lusitanas, Reinas de España e Infantas Españolas, Reinas de Portugal. *Cáceres. Imprenta Moderna. MCMXXXI.* In-8.º de 159-2 pags. B.

Estudo muito apreciado e não vulgar. Capa de brochura ilustrada a cores com brasões.

1183—**Lanouvelle** (E. de). — Le Marèchal de Créquy, Marquis de Marines. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1931).* In-8.º de 326-I pags. B.

Da magnífica colecção «Bibliothèque Historia», ilustrada com muitos retratos e gravuras, cópias de quadros antigos (século XVIII). Bom exemplar.

1184—**Landow** (Dr. Pierre). — Nature et Civilisetion. LA FEMME. Cent vingt photographies choisies par le... *Maison d'Édition de la Société pour la Popularisation de l'Art Classique. Berlin. 1925.* In-8.º gr. de X-120 folhas. E.

As 120 belas fotogravuras, impressas a sépia, reproduzem outras tantas figuras de mulher, de várias raças, despidas, verdadeiros modelos de beleza. Edição luxuosa, exemplar perfeito com bela encadernação de amador, lombada e cantos em «chagrin» azul. Raro.

1185—**Lang** (Andrew). — Les Mystères de l'Histoire. Traduits de l'anglais par Teodor de Wyzewa. — Le Masque de Fer. — Gaspard Hauser. | Jacques de la Cloche. — Saint-Germain l'Immortel. — La Conspiration des Gowrie. — L'Assassinat d'Escovedo, etc. *Paris. Perrin & Cie. 1907.* In-8.º de VIII-351-3 pags. B.

Estudos históricos muito estimados e apreciados. Boa edição, exemplar perfeito.

1186—**Lanson** (Gustave). — HISTOIRE ILLUSTRÊE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. LE MOYEN ÂGE — DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE — LE XVI[e] SIÈCLE — LE XVII[e] SIÈCLE — LE XVIII[e] SIÉCLE — ÉPOQUE CONTEMPORAINE. Par... Directeur de l'École Normale Supérieure. Cet ouvrage est illustré de plus de 800 gravures. *Paris et à Londres. Librairie Hachette. S. d. (1923).* In-fol., 2 grossos vols. E.

Edição luxuosa impressa em magnífico papel couché, cheia de lindas ilustrações a preto e formosas estampas a cores impressas em separado. Exemplar com uma meia amador com cantos e lombada em pele fina, por aparar, folhas cortadas sòmente à cabeça onde foram douradas. Valiosa e não vulgar.

1187—**Lanux** (Pierre de). — La Vie de Henri IV. — nrf 12[e] edition. *Paris. Librairie Gallimard. 1927.* In-8.º de 215-I pags. B.

Da colecção «Vies des Hommes illustres» com retrato de Henrique IV.

1188—**Larchey** (Lorédan). — Monde féodal. Europe, XV[e] Siècle. — Costumes vrais. Fac-simile de 50 mannequins de cavaliers en grande tenue héraldique, d'après le manuscrit d'un officier d'armes de Philippe le Bon, duc de Bourgogne. 1429-1467. *Paris. 1899.* No fim: *Typographie de E. Plon, Nourrit Et Cie.* In-8.º peq. de XII-102-I pags. E.

A estampa n.º 81 representa o Rei de Portugal. Muito curioso e Raro.

1189—**La Rochefoucauld** (François de). — Souvenirs du 10 Août 1792 et de l'Armée de Bourbon. Publiès par Jean Marchand Préface du Duc de La Rochefoucauld. *Paris. Calmann-Levy. 1929.* In-8.º de LIX-245 pags. B.

Ilustrado com um belo retrato do autor segundo um desenho da duquesa de Rochefoucauld.

1190—**Larousse.** — LAROUSSE DU XX[e] SIÈCLE EN SIX VOLUMES PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE PAUL AUGÉ. *Paris. Librairie Larousse. S. d.* In-fól., 6 vols. E.

É a mais procurada e recente edição do célebre Larousse, ilustrada com milhares de gravuras, mapas a cores, etc. O exemplar está em estado de novo, com as encadernações próprias do editor.

1191—**La Salle de Rochemaure** (Duc de). — Impressions d'Espagne et de Portugal. Février-Mars. 1905. *Aurillac. Imprimerie Moderne.* In-8.º de II-360-I pags. B.

A parte sobre Portugal, muito interessante, vem de págs. 114 e vai até págs. 250. Ilustrado com retrato da Rainha Senhora D. Amélia.

1192—**Latino Coelho** (José Maria). — Historia Politica e Militar de Portugal desde os fins do XVIII século até 1814, por... (Escudo das

armas portuguesas). *Lisboa. Imprensa Nacional. 1874-85-91.* In-8.º gr., 3 vols. de XXXI458-I, XXIV-416 e XXX-458-I pags. e três grandes mapas à parte. E.

As págs. prels. dos três vols. compreendem: Títulos, Índices, Advertências e Erratas. — Estimada. — Todos os vols. são da 1.ª edição. Belo exemplar. Raro.

1193—**Lavanha** (João Baptista). — VIAGEM || DA CATHOLICA REAL || MAGESTADE || DEL REY D. FILIPE II. || N. S. || AL REYNO DE PORTVGAL || E rellaçaõ do ſolene || recebimento que || nelle ſe lhe fez. || *S. MAGESTADE || a mandou eſcrever || POR JOÃO BAPTISTA LAVANHA | SEV CORONISTA MAYOR.*

Estes dizeres acham-se dentro de elegante e artística portada, adornada de vários desenhos alegóricos representando a Ulysses (Lisboa), o Tejo, Afonso I, etc. No centro da base da mesma portada o registo:

MADRID || Por Thomás Iunti Impreſſor del Rey N. S. || M.DC.XXII. ANNO M.DC.XXI. In-fól. peq. de afora a portada gravada, III ff. (prels.) inums. e 78 nums. na frente. E.

Descrição interessante e muitíssimo apreciada. Além de formosa portada alegórica, adornam-a 14 magníficas gravuras de pág., devidas ao mesmo artista que gravou a portada (representam os artísticos arcos triunfais erguidos por ocasião da visita régia em várias ruas da capital).

No presente exemplar falta a estampa do «Desembarque de Filipe II no Terreiro do Paço» e duas das gravuras estão um pouco cortadas à cabeça e ao pé. O resto do exemplar está muito bem conservado com boas margens e encadernação em pergaminho da época.

1194——A mesma obra edição em Espanhol, igualmente impressa em Madrid por Thomas Iunti. M.DC.XXII. In-folio de III-76 ff. E.

Este exemplar possui além das 14 gravuras dos Arcos a Estampa grande do Desembarque em Lisboa de Filipe II, porém em reprodução fac-similada. Está òptimamente conservado, a portada gravada impecável e revestido duma boa encadernação inteira de carneira à antiga com ferros a seco nas pastas. Os exemplares desta edição em espanhol são Muito Raros.

1195—**La Varende** (Jean de). — Les Reines de France. — Anne D'Autriche, Femme de Louis XIII-1601-1666. *Paris. Les Editions de France. 1938.* In-8.º de 2-278-I pags. B.

Estudo histórico muito interessante, numa boa edição ilustrada com retratos de Ana de Áustria. Bom exemplar.

1196—**La Vaudère** (Jane de). — La Porte de Fèlicité. Roman. Illustrations de Ch. Atamian. *Paris. Ernest Flammarion. S. d.* In-8.º de 303 pags. E.

As bonitas ilustrações de Atamian são impressas no texto e em separado.

1197—**Lawrence** (D. H.). — L'Amant de Lady Chatterloy — Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malvaux. *Librairie Gallimard. S. d. (1932).* In-8.º de V-I-VI-428 pags. B.

Obra e tradução muito apreciadas.

1198—**Lawrence** (T. E.). — Les Sept Piliers de la Sagesse — Seven Pillards Of Wisdom — Un Triomphe — Traduction Intégrale par Charles Mauron. *Paris. Payot. 1937.* In-8.º de 826 pags. B.

Boa edição Payot, desta estimada e valiosa obra de Lawrence.

1199—**Lawrence & B. L. Dighton** (H. W.). — FRENCH LINE ENGRAVINGS OF THE LATE XVIII CENTURY By... *London: Lawrence and Jellicoe Ltd 1910.* In-fol. de XXV-110-I pags. e 82 gravuras incluindo a do frontispicio. E.

Das mais belas e valiosas obras sobre gravura francesa no século XVIII de que apenas se imprimiram mil exemplares numerados, este com o n.º 426. As gravuras cópias perfeitíssimas dos originais, foram magistralmente executadas por grandes artistas e para cada uma vem uma descrição perfeita ou «Catalogue raisonné».

Os exemplares são RARÍSSIMOS mesmo em Inglaterra, há dez anos já este custou ali, trinta libras. O presente sòmente aparado à cabeça onde foi dourado, grandes margens e encadernação própria do editor com título a ouro na pasta da frente.

1200—**Leal** (Fernando). — Reflexos e Penumbras. Traducções de Victor Hugo e versos originaes. *Lisboa. 1880.* In-8.º de VIII-242-9 pags. B.

Estimado e muito apreciado. Pouco vulgar.

1201—**Leão** (Manuel de — Judeu português). — TRIVMPHO LVSITANO || APLAVZOS FESTIVOS || SUMPTUOSIDADES REGIAS || Nos AUGUSTOS DESPOZORIOS || DO INCLITO || DOM PEDRO SEGUNDO || COM A SERENISSIMA || MARIA SOPHIA IZABEL DE BAVIERA || MONARCAS DE PORTUGAL || *Rellataõſe as Grandezas. Narrõſe as Entradas. Referense || as Festividades que ſe celebraraõ na inſigne Cidade de Lisboa || deſde II. de Agoſto até 25 de Outubro de 1867.* || *Cujas Descripções Dedica* || AO SENHOR JERONIMO NUNES DA COSTA || *Manuel de Leaõ* || En Bruiselas com Privilegio em 18 de Agoſto de 1688. — In-4.º de portada alegórica (gravada); VIII págs. (prels.) inums. e 328 nums. E.

Esta interessante e mui apreciada obra consta de uma curiosa narrativa em verso, em que o autor descreve todas as sumptuosas e magnificentes festividades realizadas em honra dos nubentes — D. Pedro II e D. Maria Sofia Isabel da Baviera, tais como: entrada da Rainha, arcos triunfais, luminárias, fogos reais, combates de touros, etc.

Muito estimada e RARÍSSIMA. Excelente exemplar, com uma bela encadernação moderna inteira de «chagrin» fino de cor «grenat», pastas decoradas de filete a ouro, bonita lombada. Do frontispício damos em separado uma reprodução fac-símile em igual tamanho.

1202—**Leblanc** (Maurice). — Aventures Extraordinaires d'Arsène Lupin. — La Demeure Mysterieuse. *Paris. Pierre Lafitte. S. d. (1929).* In-8.º de 223-I pags. B.

1203———Aventures Extraordinaires d'Arsène Lupin. — La Demoiselle aux Yeux Verts. *Paris. Pierre Lafitte. S. d. (1927).* In-8.º de 229-I pags. B.

Interessante e apreciado.

1204———Aventures Extraordinaires d'Arsène Lupin. — L'Agence Barnett & Cie. *Paris. Pierre Lafitte. S. d. (1928).* In-8.º de 223-1 pags. B.

Junto num lote com o volume do mesmo autor e colecção «L'Agence Barnett & Cie».

1205———Le Bouchon de Cristal. Arsène Lupin. *Paris. Editions Pierre Lafitte. S. d.* In-8.º de 254-I pags. B.

1206———813-I — La double vie d'Arsène Lupin. II — Les trois crimes d'Arsène Lupin. *Paris. Editions Pierre Laffite. S. d.* In-8.º, 2 vols. B.

Apreciado. Exemplares perfeitos.

1207—**Le Cerf** (M. Fd.). — LEPIDOPTERA. Recueil d'Etudes Biologiques et Systématiques sur les lépidoptères du Globe réunis par... *Paris. Paul Lechevalisr. 1925-1929.* In-8.º gr., 3 tomos em 1 vol. E.

Estes três volumes sobre Borboletas veem ilustrados com centenas de gravuras em separado, impressas a preto e cores sobre papel couché, reproduzindo variadíssimas espécies. Faz parte embora completo nesta série da «Enciclopédie Entomologique». Magnífico exemplar, luxuosamente encadernado.

1208—**Lecoy de la Marche** (A.). — La France sous Saint Louis et sous Philippe le Hardi, par... *Paris. Librairies-Imprimeries Réunies. S. d.* In-8.º gr. de 250-I pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque d'Histoire Illustré» publicada sob a direcção de J. Zeller e Vast. A edição vem ilustrada com imensas gravuras no texto.

1209———Les Manuscrits et la Miniature. *Paris. S. d. A. Qnantin, Imprimeur-Editeur.* In-8.º de 357 pags. E.

Da apreciada «Bibliothèque de l'Enseignemet des Beaux Arts» ilustrada com numerosas gravuras no texto. Exemplar com a encadernação do editor.

1210—**LE DUC** (E. Viollet). — DICTIONNAIRE RAISONNÉ || DU || MOBILIER FRANÇAIS || DE L'EPOQUE CARLOVINGIENNE A LA RENAISSANCE || PAR || E. Viollet-le-Duc || Architecte || *Paris. Librairie Gründ et Maguet* || *9, Rue Mazarine, 9* || In-8.º gr. 6 vols. E.

Importantíssima e valiosa, das mais completas sôbre o assunto: Mobiliário, Utensílios, Candelabros, Ourivesaria, instrumentos musicais: caça, dança, — Armas de Guerra ofensivas e defensivas — Vestuário, bijoux de corpo, objetos de toilete, etc., etc. A obra de Viollet le Duc é ainda hoje um elemento indispensável aos artistas e aos amadores de Arte. Os exemplares são muito RAROS. O presente em óptimo estado de conservação com lindas encadernações francesas.

1211—**Lefranc** (Abel). — La Vie Quotidienne au Temps de la Renaissance. *Paris. Librairie Hachette. 1938.* In-8.º de 253 pags. B.

Estudo histórico estimado e muito apreciado. Capa de brochura ilustrada.

1212———La Vie Quotidienne au Temps de la Renaissance. *Paris. Librairie Hachette. 1947.* In-8.º de 253 pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado, numa boa edição. Capa de brochura ilustrada.

1213—**Legouvé** (Ernest). — Soixante Ans de Souvenirs. Nouvelle edition... *Paris. J. Hetzel, Éditeur. s. d.* In-8.º, 4 vols. E.

Memórias muito interessantes para o estudo da época abrangendo grande parte do século XIX desde 1829 até Victor Hugo e Alfred Musset com quem o autor conviveu Exemplar que pertenceu a Alfredo Pinto (Sacavém) de quem tem assinatura sobre o rosto. Boas encadernações inteiras de carneira da época. Estimadas e muito apreciadas.

1214—**Leitam Ferreira** (Francisco). — Idea | Poetica, | Epithalamica, | Panegyrica, | Que Servio no Arco triunfal Que | a Nação Italiana mandou levantar na occasião em que as | Magestades dos Serenissimos Reys de Portugal | Dom Joam V. | & | D. Marianna de Avstria |

Foram Á Cathedral de Lisboa | No dia de sabbado 22. de Dezembro de 1708. | Pelo Beneficiado | Francisco Leitam Ferreira | Logar de Vinheta. *Na Officina de Valentim da Costa Deslandes,* | *Impressor de Sua Magestade. Anno de 1709.* | *Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 48 pags. B.

Raríssimo.

1215—**Leitão de Andrade** (Miguel). — Miscellanea de... Nova edição correcta. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1867.* In-4.º gr. de XXI-455-III pags. E.

Edição mui nìtidamente impressa; adornada com os fac-símiles da portada e ilustrações que esmaltam a edição primeira, seiscentista, da obra, a saber: retr. do autor, duas grandes e mui curiosas estampas representando as tropas portuguesas durante e após a batalha de Alcácer Quibir, e duas págs. de música: «Tradução em caracteres musicais modernos da Canção publicada em fac-símile a páginas 164 e 165».

Livro muito interessante a vários respeitos, não só pelo seu merecimento literário e histórico, mas também pelas curiosas notícias que nele se encontram acerca de alguns lugares de Portugal, etc.—Belo exemplar.

1216—**Leite Bastos.** — A Comedia Burgueza. Sapatos de Defunto. Com uma introducção por Gervasio Lobato. Illustrações: Desenhos de Manuel de Macedo. gravuras de Alberto. *Lisboa. Emp. do Occidente. MDCCCLXXXIII.* In-8.º de 200 pags. B.

Ilustrado com curiosas gravurinhas no texto, capa de brochura a cores.

1217—**Leite de Vasconcellos** (Dr. J.). — Lisboa Arcaica da Idade da Pedra á Reconquista Christã. Programa de um estudo. Separata do Boletim Cultural e Estatistico da Camara Municipal de Lisboa. Vol. I—N.º 2. *Lisboa. 1937.* In-4.º de 17-I pags. e 3 f. f. B.

Ilustrada com gravurinhas em separado. Separata de pequeno número de exemplares do «Boletim Cultural da Câmara Municipal de Lisboa».

1218—**Lejard** (André). — The Art of the French Book from early manuscripts to the present time. Edited by André Lejard. Introduction by Philip James Director of Art, the Arts Council of Great Britain. *London. Paul Elek, Thirty Eight Hatton Garden. s. d. (1947).* In-4.º de 166 pags. E.

É um volume precioso sobre Arte Tipográfica desde os manuscritos iluminados do século XI às modernas edições, ilustrado com centenas de gravuras a preto e a cores e oiro, reproduzindo páginas iluminadas, frontispícios e gravuras de livros célebres, encadernações antigas e modernas, ilustrações de livros, etc. Luxuosa edição em bom papel, exemplar como novo com encadernação própria do editor.

1219—**LELLO UNIVERSAL.** — Em 2 volumes. Novo Diccionario Encyclopédico Luso-Brasileiro organizado e publicado pela Livraria Lello sob a direcção de João Grave e Coelho Neto. *Porto. Livraria Lello, s. d.* In-fól., 2 vols. E.

É dos mais completos e perfeitos Dicionários Portugueses no género do célebre Larousse. Ilustrado com milhares de gravuras no texto, mapas a cores, estampas fotográficas, reproduções de quadros de autores célebres impressos em folhas à parte, etc. Exemplar perfeito com as encadernações próprias do editor.

1220—**Lemoine** (Jean). — Les des Oeillets. Une grande comédienne. Une maitresse de Louis XIV. Études et Document. *Librairie Academique Perrin. s. l. n. d.* In-8.º de 146 pags. B.

Ilustrado com gravuras e fac-símiles.

1221—**Lenotre (G.).** — Babet L'Empoisonneuse... Ou L'Empoisonnée. *Paris. Perrin & Cie. 1927.* In-8.º de 236-I pags. B.

O autor é dos mais apreciados historiadores franceses contemporâneos e as suas obras muito apreciadas. A colecção a seguir descrita é das mais completas que conhecemos, e os exemplares são perfeitos.

1222———Bleus, Blancs & Rouges. Recits d'Histoire Révolutionnaire. Daprès des documents inedits. Taupin. Le Mariage de M. de Bréchard. L'Abbé Jumel. Mademoiselle de la Chauviniére. Angelique des Melliers. Auguste. *Paris. Perrin & Cie. 1924.* In-8.º de XXIV-389-2 pags. B.

Ouvrage illustré d'un portrait gravé par Dété et de sept dessins de Gérardin gravés sur bois par Deloche. Bel exemplaire.

1223———La Captivité et la Mort de Marie-Antoinette. Les Feuillants—Le Temple — La Conciergerie. D'aprés des Relations de Temoins oculaires et des Documents Inedits. *Paris. Perrin & Cie. 1927.* In-8.º de XXI-430 pags. B.

Estudo histórico valioso e justamente apreciado, ilustrado com retratos da Rainha e muitas gravuras no texto e em separado.

1224———Le Château de Rambouillet. Six Siècles d'Histoire. *Paris. Calmann-Levy. 1930.* In-8.º de 256 pags. B.

Da apreciada colecção «Chateaux, Decors de l'Histoire, publiée sous la direction de Marcel Thiébaut». Bom exemplar.

1225———La Chouannerie Normande au Temps de l'Empire. **Tournebut.** 1804-1809. D'aprés des documents inédits. Par... Avec une préface de Victorien Sardou, de l'Académie Française. *Paris. Perrin et Cie. 1927.* In-8.º de XXXVI-381-I pags. B.

Ilustrado com retrato de Madame Acquet de Férolles e outras estampas em separado.

1226———La Compagnie de Jéhu. Episodes de la Reaction Lyonnaise. 1794-1800. *Paris. Librairie Académique Perrin. 1931.* In-8.º de 296-I pags. B.

A edição, cuidada, vem ilustrada com retrato de Chulier e muitas gravuras em separado. Belo exemplar.

1227———Un Conspirateur Royaliste pendant le Terreur. Le Baron de Batz. 1792-1795. D'aprés des documents inédits. *Paris. Perrin & Cie. 1927.* In-8.º de XIII-391-2 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado, ilustrado com retratos impressos em separado. Pouco vulgar. Bom exemplar.

1228———Dossiers de Police. *Paris. Éditions Bernard Grasset. 1935.* In-8.º de 278-I pags. B.

1229———Le Drame de Varennes. Juin 1791. D'aprés des documents inèdits et les relations des témoins oculaires. Portraits, plans, dessins inédits de Gérardin. Gravures sur bois de Deloche. *Paris. Impr. H. Diéval. 1924.* In-8.º de 403-IV pags. B.

Estudo histórico muito interessante e justamente apreciado numa cuidada edição ilustrada com grande número de retratos e gravuras impressas no texto e em separado. Exemplar perfeito.

1230———Femmes. Amours évanouies. *Paris. Edition Bernard Grasset. 1933.* In-8.º de 318-I pags. B.

Da interessante «Petite Histoire» ilustrada com bonitas estampas em separado (retratos).

1231—**Lenotre (G.).** — La Fille de Louis XVI. Marie-Thérèse — Charlotte de France Duchesse d'Angoulême. Le Temple. L'Échange. L'Exil. *Paris. Librairie Académique Perrin, s. d. (1932).* In-8.º de 309-I pags. B.

Ilustrada com gravuras e retratos em separado. Da apreciada colecção: «Mémoires et Souvenirs sur la Révolution et l'Empire».

1232——Les Fils de Philippe. Égalité pendant la Terreur. *Paris. Librairie Académique Perrin, s. d. (1932).* In-8.º de 306-2 pags. B.

Da boa colecção: «Mémoires et Souvenirs sur la Révolution et l'Empire. Publiés avec des documents inédits par G. Lenotre». Ilustrada com retratos em separado.

1233——En France Jadis. *Paris. Éditions Bernard Grasset, s. d. (1938).* In-8.º de 348-I pags. B.

Da interessante colecção «La Petite Histoire», ilustrada com VIII bonitas gravuras em separado.

1234——Gens de la Vieille France. Réveries pour le temps présent sur des thèmes anciens. *Paris. Perrin & Cie. 1930.* In-8.º de 319-I pags. B.

Estudos históricos muito apreciados.

1235——Georges Cadoudal. *Paris. Bernard Grasset, s. d. (1929).* In-8.º de 258-2 pags. B.

Estudo histórico apreciado, publicado na colecção «Les Leçons du Passé». Óptimo exemplar.

1236——La Guillotine et les Exécuteurs des Arrêts Criminels Pendant la Révolution. D'aprés des documents inédits tirés des Archives de l'Etat. *Paris. Perrin & Cie. 1925.* In-8.º de 374-2 pags. B.

Ilustrado com retrato do dr. Guillotin, busto por Henri Bouillon.

1237——Histoires Etranges Qui-Sont Arrivées. Illustrations de Roger Broders. *Tours. Maison Alfred Mame et Fils, s. d. (1933).* In-8.º de 278-2 pags. E.

As ilustrações são gravadas em madeira e impressas à parte. Cartonagem própria do editor.

1238——L'Impénètrable Secret du Sourd-Muet Mort et Vivant. *Paris. Perrin & Cie. 1929.* In-8.º de 215-3 pags. B.

Da interessante colecção «Enigmes et Drames judiciaires d'autrefois».

1239——Histoires de France. Les Derniers Terroristes. *Paris. Firmin-Didot et Cie. s. d. (1932).* In-8.º de 218-2 pags. B.

A edição, em bom papel, vem ilustrada com muitas reproduções em separado de gravuras antigas.

1240——Le Marquis de la Rouëriè et la Conjuration Bretonne. 1790-1793. D'aprés des documents inédits. *Paris. Perrin et Cie. 1925.* In-8.º de XVIII-418-I pags. B.

Ilustrada com retrato de Charles-Armand Tuffin de la Rouerie «Un agent des Princes pendant la Révolution».

1241——Les Massacres de Septembre. Mémoires et Souvenirs sur la Revolution et l'Empire. Publiés avec des documents inédits. *Paris. Perrin et Cie. 1926.* In-8.º de 340-I pags. B.

Da boa colecção histórica: «Mémoires et Souvenirs sur la Révolution et l'Empire», com ilustrações em separado.

1242—**Lenotre (G.).** — Martin le Visionnaire. 1816-1834. *Paris. Impr. de Lagny. 1924.* In-8.º de 271 pags. B.

Ilustrado com uma gravura impressa à parte. Da colecção «Figures d'Histoire tragiques ou mystèrieuses».

1243——La Mirlitantouille. Épisodes de la Chouannerie Bretonne. *Paris. Perrin et Cie. 1926.* In-8.º de 318-I pags. B.

Estudo histórico muito apreciado, numa boa edição ilustrada com gravuras em separado.

1244——Monsieur de Charette. La Roi de Vendée. *Paris. Librairie Hachette, s. d. (1929).* In-8.º de 296-2 pags. B.

Da bela colecção histórica «Figures du Passé». ilustrado com retrato do rei da Vendéa impresso em separado.

1245——Le Mysticisme Révolutionnaire. Robespierre et la «Mère de Dieu». *Paris. Perrin et Cie. 1926.* In-8.º de 336-I pags. B.

Ilustrado com o retrato de Maurice Duplay e de outras gravuras impressas à parte, cópias de quadros e gravuras da época. Bom exemplar.

1246——Napoléon. Croquis de l'Épopée. *Paris. Edition Bernard Grasset. 1932.* In-8.º de 286 2 pags. B.

É o número da colecção «La Petite Histoire» tal como os volumes seguintes, ilustrada com capa de brochura a cores.

1247——Notes et Souvenirs. Recueillis et présentés par sa fille Thérése Lenôtre. *Paris. Calmann-Lévy. 1940.* In-8.º de 237-I pags. B.

Ilustrado com gravuras e fac-similes de documentos impressos em separado.

1248——Paris mon Village. Les Tuilleries. Fastes et malèfices d'un palais disparu. *Paris. Firmint-Didot et Cie. (1933).* In-8.º de 316-I pags. B.

A edição em bom papel vem ilustrada com várias gravuras, vistas antigas do célebre Palácio das Tulherias. Belo exemplar.

1249 ——«La Petite Histoire». Paris qui disparait. Ouvrage orné de quatre héliogravures. *Paris. Éditions Bernard Grasset (1937).* In-8.º de 295-I pags. B.

1250 ——«La Petite Histoire». Paris et ses fantômes. *Paris. Editions Bernard Grasset. 1933.* In-8.º de 318-I pags. B.

1251 ——«La Petit Histoire». La Révolution par ceux qui vue. *Paris. Editions Bernard Grasset. 1934.* In-8.º de 294-I pags. B.

1252 ——«La Petite Histoire». Versailles au temps des Rois. *Paris. Editions Bernard Grasset. (1934).* In-8.º de 300 pags. B.

1253——Paris Révoluctionnaire. Vieilles maisons, vieux papiers, par... *Paris. Perrin et Cie. 1908.* In-8.º de 362-II pags. — Deuxième série. Vieilles maisons, vieux papiers... *Paris. 1909.* — Troisième série. Vieilles maisons, vieux papiers. *Paris. 1909.* — Quatrième série. Vieilles maisons, vieux papiers. *Paris. 1910.* — Cinquième série. Vieilles maisons, vieux papiers. *Paris. 1924.* — Sixième série. Vieilles maisons, vieux papiers. *Paris. 1930.* In-8.º, 7 vols. B. e E.

Colecção interessantíssima, muito estimada e valiosa. Os volumes são ilustrados com numerosas gravuras e retratos impressos em separado. Os 4 primeiros estão encadernados e os três últimos em brochura. Bom exemplar. Pouco vulgares.

1254—**Lenotre** (G.). — Les Pélérinages de Paris Révolutionnaire. — Le Jardin de Picpus. *Paris. Perrin et Cie 1898.* In-8.º de 259-2 pags. B.
Ilustrada com interessantes gravuras em separado.

1255———Les Pélérinages de Paris Révolutionnaire. — La Maison des Carmes. *Paris. Librairie Académique Perrin. 1933.* In-8.º de 278-1 pags. B.
Ilustrada com muitas gravuras em separado, vista do «Couvent des Carmes», e vários retratos em separado.

1256——Le Roi Louis XVII et l'Énigme du Temple. *Paris. Perrin & Cie, 1925.* In-8.º de II-451-2 pags. B.
Este valioso estudo histórico vem ilustrado com retratos e gravuras impressas em separado.

1257———En Suivant L'Empereur. Autres croquis de l'Épopée. *Paris. Editions Bernard Grasset. S. d. (1935).* In-8.º de 292-I pags. B.
Da colecção «La Petite Histoire» ilustrada com retratos e caricatura de Napoleão. Capa de brochura ilustrada a cores.

1258———Sous le bonnet rouge. — Croquis révolutionnaires. *Paris, Editions Bernard Grasset. S. d. (1936).* In-8.º, 302-I pags. B.

1259———Le Tribunal Révolutionnaire (1793-1795). Mémoires et Souvenirs sur la Révolution et l'Empire. Publiée avec des documents inédits. *Paris. Perrin & Cie, 1926.* In-8.º de III-370-I pags. B.
Da valiosa colecção: Mémoires et Souvenirs sur la Révolution et l'Empire, publicada com documentos inéditos pelo autor.
A edição vem ilustrada com grande número de retratos e gravuras, reproduzidos de documentos da época, impressos em separado.

1260———La Vie à Paris pendant la Révolution. — Préface de S. Em. le Cardinal A. Baudrillart. *Paris. Calmann-Levy. 1936.* In-8.º de VI-266-I pags. B.
Da colecção dirigida por Marcel Thiébaut: «Notre vieux Paris», ilustrada com gravuras em separado.

1261 ———Le Vrai Chevalier de Maison-Rouge A. D. J. Gonzze de Rougeville 1761-1814. D'après des documents inédits. *Paris. Perrin et Cie, 1925.* In-8.º de 327-I pags. B.
Estudo histórico muito interessante, ilustrado com retrato de Rougeville e gravuras em separado.

1262—**Leroy** (Alfred). — Louis XV. *Éditions Albin Michel. S. d. (1938).* In-8.º de 318-I pags. B.
Estudo histórico interessante e justamente apreciado, numa edição magnífica, em bom papel, ilustrada com retratos de Luís XV e Maria Leczinska, cópias de quadros da época.

1263—**Leroux-Cesbron** (C.). — Le Chateau de Neuilly. — Chronique d'un Chateau Royal. *Paris. Perrin et Cie, Libraires-Editeurs.* In-8.º de 230-2 pags. B.
A edição vem ilustrada com retrato do Conde D'Argenson e outras gravuras impressas em separado.

1264———Le Palais de l'Élysée. — Chronique d'un Palais Nationale. *Paris. Perrin et Cie, Libraires, Éditeurs. 1925.* In-8.º de 234-I pags. B.
Ilustrado com retratos e gravuras, cópias de quadros e gravuras da época. (Séculos XVIII - XIX). Belo exemplar.

1265—**Le Sage** (Alain René). — **LE DIABLE BOITEUX**. Illustré de Compositions en Couleurs De Dubout. — Éditions Du Livre. — Monte-Carlo. — No fim: «Les soixante-neuf in-texte et douze hors-texte de Dubout, illustrant cet ouvrage, ont été coloriés à la main par Maurice Beaufurné, et le texte, composé en Garamond corps quatorze, a été tiré sur les presses de Dumoulin, H. Barthélemy étant directeur. Le tirage, pous les «Editions du Livre», a été achevé le dix novembre mille neuf cent quarente cinq. In-fol. de 204-2-2-1-2 pags. B.

Lindíssima e luxuosa edição, (50 exemplares) valiosíssima pelas ilustrações a cores do grande artista DUBOUT, impressas no texto e em separado, de interessantíssima concepção caricatural, mesmo grotesca, e primorosamente impressas.

Exemplar da tiragem de luxo «sur grand vélin filigrané Renage, hors texte sur B. F. K. Rives», de que se fez só 50 exemplares fora do mercado. Estes não são numerados e têm apenas a indicação impressa: «Exemplaire sur B. F. K. Rives».

Exemplar absolutamente novo, em folhas soltas, e dentro dum estojo especial da edição. Raro.

1266———Historia de Gil Braz de Santilhana, por... Traducção portugueza. Nova edição revista e emendada com estampas finas. *Paris. Na Officina de J. Smith. 1819.* In-8.º, 4 vols. E.

Boa edição da célebre obra de Lesage, na tradução portuguesa de Francisco Manuel do Nascimento (Filinto Elísio), ilustrada com finas gravuras em separado. Exemplar com encadernações inteiras de pele da época.

1267—**Lettenhove** (Bon. H. Kervyn de). —La Toison d'Or. Notes sur l'Institution et l'Histoire de l'Ordre (Depuis l'année 1429 jusqu'à l'année 1559). *Bruxelles. G. Van Oest & Cie, 1907.* In-4.º gr. de 113-I pags. E.

Edição luxuosa em magnífico papel, ilustrada com numerosas estampas, reproduções de quadros antigos impressos em separado. Belo exemplar com boa encad. de amador.

1268—**Levé** (A.). — La Tapisserie De La Reine Mathilde Dite la Tapisserie De Bayeux. — Ouvrage Illustré De Planches Hors Texte. Reproduction intégrale de la Tapisserie d'après des photographies prises directement. *Paris. Librairie Renouard, H. Laurens. Éditeur. 1919.* In-8.º gr. de 2-212-VIII pags. B.

Nas oito folhas finais de grande formato, folhas duplas douradas, vêm reproduzidas várias tapeçarias de Bayeux. Raro.

1269 - **Levy** (Arthur). — Napoléon Intime. — Dixième Édition. *Paris. Librairie Plon. 1894.* In-8.º gr. de XII-656 pags. E.

Estudo sobre Napoleão, interessante, estimado e valioso. Raro.

1270—**Lichnowsky** (Principe Felix). — Portugal. Recordações do anno de 1842. Pelo... Traduzido do allemão. *Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1844.* In-8.º de VII-207 pags. E.

Interessante e muito estimada. Primeira edição. Rara.

Belíssimo exemplar, revestido duma luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em fino «chagrin» do Levante, em estado de nova.

1271———Portugal. Recordações do ano de 1842. Prefácio e Notas por Castelo Branco Chaves. *Lisboa. Edições Atica. 1946.* In-8.º gr. de 276-IV pags. B.

Muito interessantes e estimadas, numa boa edição da Ática. Exemplar perfeito. Da bela colecção: «Portugal visto pelos Estrangeiros».

1272—**Lima** (Matias de). — A Encadernação em Portugal. (Subsidios para a sua historia). *Gaia. 1933.* In-8.º gr. de 76-I pags. B.

Ilustrada com numerosas e magníficas ilustrações hors-texte, reproduzindo exemplares formosos de encadernações antigas.

1273———Super-Libros Portuguezes Inéditos. *Porto. Off. Gráficas da Sociedade de Papelaria, L.da. 1927.* In-8.º gr. de 145 pags. B.

Tiragem de 300 exemplares da «Revista de Ex-Libris Portugueses», devidamente numerados e rubricados. Ilustrado com as reproduções foto-zincográficas dos super-libros e encadernações impressas à parte e intercaladas no texto. Exemplar da tiragem especial numerada. RARO.

1274—**Lima** (Veva de). — O Ultimo Lampadario. *S. l. n. d. (1920).* In-8.º oblongo de XVIII-89 pags. B.

Com reproduções dum manuscrito da autora, assinado do Bussaco - 1917. Bonita edição em bom papel muito encorpado, em forma de album, a capa da brochura impressa a ouro.

1275—**Lindemann** (Carlos). — Nova descripção de Lisboa, dos seus arredores, e de Cintra, Pena e Mafra, com um Ensaio historico de tudo quanto esta Capital contém de mais notavel; ornado com algumas estampas. *Lisboa. Na loja de João P. M. Lavado, 1835.* (No pé da 2.ª pag.: *Lisboa. 1853. Na Typ. de G. M. Martins...).* In-8.º de 135 pags. E.

As páginas 3 a 5 inserem a «Introducção Historica» que vem subscrita e assinada no fim por Carlos Lindemann.
Interessante e adornado com duas boas litografias à parte, uma em folha desdobrável, que representa a «Praça do Commercio da Cidade de Lisboa», e a 2.ª o «Palacio acastelado da Pena».
Pouco vulgar.

1276—**Lino** (Raul). — A Nossa Casa. Apontamentos sobre o bom gosto na construção das casas simples. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 125 pags. B.

Terceira edição. Com gravuras coloridas, impressas à parte.

1277———Quatro Palavras sobre os Paços Reais da Vila de Sintra. *Lisboa. Tip. da Liga dos Combatentes da G. Guerra. s. d. (1948).* In-8.º de 135-III pags. B.

Monografia muito interessante, numa bonita edição ilustrada com belas gravuras sobre desenhos do autor e fotografias de Carvalho Henriques.

1278—**Lisboa** em Quatro Horas e Lisboa em Quatro Dias. José de Mello Editor. *Rio de Janeiro, Filial da Caza Corazzi. 1887.* In-8.º de 79-I pags. B.

Editado no Brasil, é muito curioso e Raro.

1279—**Lisboa** (Reconstrução após o Terremoto). Lote de dois Decretos sobre Terrenos do Rossio e a parte Baixa ordenando a forma dos novos arruamentos e construções. Vem datados de 1759 e 1760 e assinados pelo Marquês de Pombal. In-folio, 2 opusc. de 6 e 7 pags. B.

Muito curiosos e Raros.

1280—**Lisboa Velha.** Ilustrações de Roque Gameiro—Prefácio de Afonso Lopes Vieira. *Lisboa. Tipografia da Emprêsa do Anuário Comercial... MCMXXV.* In-4.º de mais de 200 pags. E.

Publicação de arte, muito interessante e de muito apreço a todos os respeitos. Contém 100 belas estampas de página, soberbamente desenhadas por Roque Gameiro, as quais nos mostram, admiràvelmente, os locais mais característicos e pitorescos de Lisboa antiga. Parte dessas 100 estampas reproduzem esplêndidas aguarelas a muitas cores.—Exemplar perfeito e revestido de magnífica encadernação de amador.

1281—**Litchfield** (Frederick). — Antiques Genuine and Spurious an Art Expert's Recollections and Cautions. *London. P. Bell and Sons, Ltd., 1921.* In-4.º peq. de XIII-I-277 pags. E.

Estudos de arte valiosos, sobre mobilário, porcelanas, lacas, esmaltes, bronzes, etc., ilustrada com centenas de belas gravuras em separado. Estimada e valiosa. Rara. Belo exemplar só aparado à cabeça, encadernação própria em percalina.

1282———Illustrated History of Furniture: From the Earliest to the Present Time. With numerous illustrations. Third Edition. *London. Truslove & Hanson. 1893.* In-4.º de XX-280 pags. E.

Este livro de Fred. Litchfield, autor de «Pottery and Porcelain, e A Guide to Collectores, etc.», é um valioso elemento de estudo de Arte numa bela luxuosa edição cheia de boas gravuras em madeira, impressas no texto e em separado. O exemplar òptimamente conservado e com a encadernação própria do editor. Estimado e Raro.

1283—**Literatura** Francesa. Lote de 10 volumes de bons autores como Maurice Magre, André Villiers, Bouvier, Alain Gerbault, etc. In-8.º, 10 vols. B.

1284—**Literatura** Francesa. Lote de 10 volumes encadernados de bons autores como: Balzac, Karr, Daudet, Tolstoi, Gyp, Willy, etc. In-8.º, 10 vols. E.

1285—**Literatura** Francesa. Lote de 15 volumes de bons autores como Le Fèvre, Georges Anquetil, Georges Meirs, Octave Aubery e outros. In-8.º, 15 vols. B.

1286—**Literatura** Francesa. Lote de 15 volumes de apreciados escritores como: Oct. Feuilett, Gyp, Ohnet, Nolhac e outros. In-8.º de 15 vols. B.

1287—**Livet** (Ch. L.). — Auto da fé du R. P. Malagrida. Episode de l'Histoire des Jesuites. Traduction des «Vindiciæ Loiolidum», par M. Gabriel Monod. *Paris. 1883.* In-8.º peq. de 76 pags. B.

Livrinho muito curioso cujos exemplares são Raros.

1288—**Livres de la Nature** (Les) Publiés sous la direction de J. Delamain. *Paris. Librairie Stock. 1928.* In-8.º, 5 vols. B.

«La Forêt par Steward Edward White. — Le Naturaliste à la Plata par W. H. Hudson. — Pourquoi les oiseaux chantent par Jacques Delamain. — La Vie des Bêtes pourchassées. — Trade Horn. La côte d'Ivoire aux temps héroiques». Lote de 5 volumes.

1289—**Livros** do Seculo XVI, impressos em Evora. Nucleo da Biblioteca Publica e Arquivo Distrital de Evora. — No fim: *Evora. Imprensa Moderna. 1941. — Edição de Gabriel Augusto Mendes.* In-8.º de VIII-180-1 pags. B.

Com prefácio do Dr. Luís Silveira, foi este catálogo elaborado por Gabriel Mendes, Dr. Armando Nobre Gusmão, Túlio da Rocha Espanca e Santos Cardoso. Vem ilustrado com reproduções de frontispícios.

1290- **Lobato** (Gervasio). — Lisboa em Camisa. Decima segunda edição. Illustrada com 104 desenhos de Pedro Guedes. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1931*. In-8.° de 256 pags. E.

É das melhores edições da célebre obra de Gervásio Lobato, com retrato do autor e muitas gravuras no texto. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

1291——A Primeira Confessada. Romance. 2.ª edição, com illustrações de Hypolito Colomb. *Lisboa. Portugalia Editora. MCMXVIII.* In-8.º de 372-1 pags. B.

Dos mais apreciados livros do autor, numa boa edição ilustrada.

1292—**Lolieè** (Frédéric). — Les Femmes du Second Empire. Tome premier. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1927).* In-8.º de 247-1 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historia», ilustrada com muitas gravuras e retratos em separado.

1293 —— La Vie d'Une Impératrice (Eugenie de Montijo). *Paris. Jules Tallandier. S. d. (1928).* In-8.º de 282-2 pags. B.

Da magnífica «Bibliothèque Historia», de muito interesse para a história da mulher de Napoleão III, ilustrada com muitos retratos e gravuras em separado.

1294—**Lonchamp** (F. C.). — Manuel du Bibliophile Français (1470-1920). Tome I: (en 2 volumes). Partie théorique ou historique soit: Essai Sur L'Histoire de la Calligraphie, De L'Imprimerie, de la Bibliophilie Et De L'Art Dans L'Illustration Et la Reliure Des Livres, Des Origines A Nos Jours Completé par: *a*) environ 1.400 Rèferenrences bibliographiques; *b*) une Table des Illustrations; *c*) un Index détaillé des noms et dos matiéres. Orné, dans le texte, de 385 reproductions documentaires. — Volume Premier — Volume Seconde. *Paris et Lausanne, Librairie Des Bibliophiles. 1927.* In-8.º de 379-I pags. para o 1.° vol., seguindo a numeração para o 2.º vol. até 763-I pags.

——Ib., ib., ib. — Tome II: (en 2 volumes). Partie pratique ou bibliographique Guide mèthodique et critique de l'Amateur parmi les livres, publiés du XV^e^ au XX^e^ siècle, et recherchés pour leur typographie, leur texte ou leurs illustrations établi à l'aide *A*) d'un Réportoire alphabetique des ouvragee les plus estimés; *B*) de Tableaux rècapitulatifs et systèmatiques. Complètés par: *a*) des Rèférences bibliographiques pour les tomes I et II; *b*) un Index gènéral des matières du tome II. — Volume Premier — Rèpertoire alphabétique des ouvrages les plus estimés. — Volume Second — Tableaux rècapitulatifs et systèmatiques. *Paris et Lausanne, Librairie Des Bibliophiles. 1927.* In-8.º de 481-I pags. para o 1.º vol., seguindo a numeração para o 2.° vol., até 855-I pags. Os 4 vols. em 2 vols. E.

Importantíssima, de grande merecimento e valor profusamente ilustrada, os exemplares são Raros. O presente em estado de novo, margens só aparadas à cabeça, e com luxuosas encadernações de amador.

1295—**London** (Geo). — Manon L'Escroc — Illustrations de G. Pavis. *Paris. Les Editions de France. 1938.* In-8.° de 248 pags. B.

Ilustrado com curiosas gravuras galantes do artista G. Pavis.

1296—**Longhurst** (Margaret H.). — Catalogue Of Carvings In Ivory — Victoria And Albert Museum. Department of Architecture and Sculpture. — Part I — Up to the Thirteenth Century. *London: Published Under The Authority Of The Board Of Education. 1927.* In-8.º de Frontespicio. XIV-102 pags. e mais LXXVI estampas. Part II — *London: Published Under the Authority Of The Board Of Education. 1929.* In-8.º de Frontispicio. XVI-150-I e mais XCVI estampas, 2 tomos em 1 vol. E.

A colecção de marfins gravados do «Victoria and Albert Museum» é das mais célebres do Mundo, e estes dois volumes de catálogos que reproduzem magistralmente centenas de espécies em primorosas gravuras, em mais de 200 folhas à parte de papel couché, são certamente dos mais completos e valiosos elementos de estudo no seu género. O exemplar como novo está numa boa encadernação à francesa. Raros.

1297—**Longus.** — Daphnis et Chloé. Quarante-huit aquarelles de Rossi. Couverture de Conconi. *Paris. Librairie de la Collection des Dix. C. A. Romagnol. 1921.* In-8.º peq. de III-208-I pags. B.

Encantadora edição cuja tiragem foi sòmente de 275 exemplares impressos em papel «vélin de cuve des papeteries du Marais» numerados, tendo o presente o n.º 115, com as lindíssimas aguarelas do grande artista Rossi reproduzidas em fac-simile e tiradas em talhe-doce «à la poupée». Belíssimo exemplar por aparar e com linda capa de brochura ilustrada a cores por Conconi, devidamente conservada. Valioso e Raro.

1298———Daphnis et Chloé. Quarante-huit aquarelles de Rossi. Couverture de Conconi. *Paris. Librairie de la Collection Des Dix. C. A. Romagnol. 85, Rue de Seine, 85. S. d.* No fim: *Achevé d'imprimer pour La Librairie de la Collection Des Dix. Juin. 1921.* In-12.º de 208-I pags. e 3 em branco. E.

Da luxuosa colecção «Les Chefs-d'Oeuvre de l'Esprit» impressa em bom papel, valiosa pelas lindíssimas composições do grande artista Raphael Collin, primorosamente executadas em águas fortes por Champollion. O exemplar como novo tem uma encadernação francesa de amador, folhas douradas à cabeça e artísticos ornamentos a ouro fino na lombada.

1299—**Lopes de Mendonça** (Antonio Pedro). — Memorias de Litteratura Contemporanea, por... *Lisboa: Typographia do Panorama... 1855.* In-8.º gr. de X-388 pags. B.

As págs. prels. VII a X estão preenchidas por um «PROLOGO», datado e subscrito no fim: «9 de Agosto de 1853. — LOPES DE MENDONÇA». Interessantes e justamente apreciadas. Edição ainda a única que se deu a lume até hoje. POUCO VULGAR.

1300—**Lopes de Mendonça** (Henrique). — Argueiros e Cavaleiros. *Lisboa. S. d.* In-8.º de 204-I pags. B.

Primeira edição. 8.ª série das «Scenas da Vida Heroica». Capa de brochura ilustrada.

1301———Capa e Espada. *Lisboa. Imprensa Portugal-Brasil. S. d.* In-8.º de 231-I pags. B.

Primeira edição, capa de brochura ilustrada.

1302———Fumos da India. *Lisboa. Imp. Portugal-Brasil. S. d.* In-8.º de 224 pags. B.

Edição original. Capa de brochura a cores.

1303—**Lopes de Mendonça** (Henrique). — Gente Namorada. *Lisboa. Ibi. S. d.* In-8.º de 246-I pags. B.

Primeira edição. Bom exemplar.

1304——Notas sobre alguns engenheiros nas Praças d'Africa. — (Para servir de aditamento no «Diccionario Historico e Documental dos Architectos, Engenheiros e Constructores Portugueses ou ao serviço de Portugal», coordenado por Sousa Viterbo). *Lisboa. Imprensa Nacional. 1922.* In-8.º de 14 pags. B.

Opúsculo interessante e estimado. Pouco vulgar.

1305——Sangue Português. Contos de outro tempo. *Lisboa. S. d.* In-8.º de 222-I pags. B.

Capa da brochura ilustrada a cores. 1.ª série das «Scenas da Vida Heroica». 1.ª edição.

1306——Santos de Casa. *Lisboa. Tip. da Companhia Editora Portugal Brasil. S. d.* In-8.º de 215-I pags. B.

Da série: Scenas da Vida Heróica. 1ª. edição. Bom exemplar capa de brochura ilustrada a cor azul com imagem de Santo António.

1307—**Lopes** (Fernão). — **Primeira parte** da Chrónica de D. João I, por... Vassalo del Rey e Guardador das escrituras do Tombo. Edição do Arquivo Historico Português — 1915. (No verso do frontispicio, em baixo: *Imprensa Libanio da Silva — Lisboa;* no fim da obra: *Começou-se a imprimir esta Crónica del Rey dom Joham de boa memória em Lisboa no mês de Janeiro de 1905 na oficina tipográfica da calçada do Cabra e na mesma oficina se concluiu a impressão no mês de Dezembro de 1914).* In-8.º gr. de LXX-388 III pags. B.

Nas págs. prels. V a XLIV decorre uma «Introdução», datada e subscrita no fim: «Lisboa, 11 de Abril de 1915. — A. Braamcamp Freire».
Crónica importante e muito estimada. Edição primorosamente executada, ornada de várias fotogravuras reproduzindo uma vista de Lisboa (desenho de Alberto Sousa), documentos originais e a «primeira folha da crónica de D. João I de Fernão Lopes».
Tiragem sòmente de 200 exemplares em papel de linho assinada por Braamcamp Freire. Rara.

1308——Crónica de D. João I. Segundo O Códice N.º 352 Do Arquivo Nacional da Tôrre do Tombo. Edição Prefaciada por Antonio Sérgio. — Vol. I. — Biblioteca Historica — Série Régia. *Livraria Civilização-Editora — Porto. Tip. e Enc. Portugália. 1945.* In-8.º de XL-455-I pags., vol. II. Porto. 1945. In-8.º de II-493 pags., 2 vols. B.

Um dos 200 exemplares da magnífica tiragem especial numerada em papel de linho da Companhia do Prado, de maior formato. Da Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil publicada pelo Visconde de Lagoa. Exemplar como novo.

1309—**Lopes & Azurara** (Fernam—, Gomes Eannes de). — Chronicas del-Rey D. Joam I. de Boa Memoria e dos Reys de Portvgal o decimo. **Primeira parte.** Em qve se contem a defensam do Reyno até ser eleito Rey. Offerecida a Magestad Del Rey Dom Ioam o IV... Composta por Fernam Lopes. Anno (Estampa representando a aparição de Cristo a D. Afonso Henriques; gravura em madeira). *1644. Em Lisboa. Com todas as licenças necessarias. A custa de Antonio Aluarez Impressor DelRey N. S.* In-fól. de IV-412-VIII ff.

——**Segvnda parte.** Em qve se continvam as gverras com Castella, desde o principio do seu Reynado até as pazes. Offerecida... Anno (Estampa igual à que vem no front. da Parte antecedente). *1644. Ibi., pelo mesmo impressor.* In-fól. de VIII-465-X pags.

——**Terceira parte.** Em qve se contem a tomada de Ceita. Offerecida... Composta por Gomez Annes d'Azvrara Chronista mór destes Reynos, & impressa na linguagem antiga. Anno. (Mesma estampa que vem nos front. das duas Partes precedentes). *1644. Ibi., ibi.* In-fól. de XII-307-VIII pags. — As três partes em 1 vol. E.

O texto das págs. prels. e os registos de lugar e de data da impressão são compostos a toda a largura das mesmas págs.; o restante texto a duas colunas por página.

Crónica importante e muitíssimo estimada. Os seus autores (Fernão Lopes e Azurara) sempre foram considerados como bons clássicos e excelentes e conscienciosos historiadores.

Mágnífica edição, nitidamente impressa, a primeira que se fez da obra; e os exemplares, completos como se encontra o nosso, são hoje EXTREMAMENTE RAROS.

1310—**López y López** (Román) — Santiago de Compostela. — Guia del Peregrino y del Turista. *Santiago. Tip. de «El Eco Fraciscano». 1944.* In-8.º de 177 pags. e 1 mapa. E.

Interessante guia da linda cidade de Santiago, ilustrada com muitas gravuras no texto.

1311—**Lopes Vieira** (Afonso). — A Paixão de Pedro o Cru. *Composto e impresso na Imprensa — Portugal-Brazil, em Lisboa, na Primavera de 1943, para a Livraria-Editora Sá da Costa, na Rua Garrett, da mesma cidade.* In-8.º de 303-13 pags. B.

Edição original, ornamentações da capa e do texto por João Carlos, fotografias do Túmulo de D. Pedro por António e Joaquim Vieira Natividade. Pouco vulgar.

1312—**Lory Père et Fils** (G.). — Suisse Pittoresque D'Autrefois. Seize planches en couleurs d'après les gravures originales de G. Lory Père et Fils. Introduction par C. de Mandach. *Editions Iris Berne. s. d. (1937).* In-4.º de 10-1 pags. e mais 16 gravuras a cores. B.

As 16 lindíssimas gravuras são outros tantos quadros impressos a cores dos grandes artistas Lory. A edição luxuosa é da colecção «Iris». Exemplar novo.

1313—**Lorrain** (Jean). — Poussières de Paris. *Paris. 1902.* In-8.º de 383 pags. E.

Bom exemplar com encadernação à francesa.

1314—**Loti** (Pierre).—Madame Chrysantème. *Paris. Impr. Paul Brodard. s. d.* In-8.º de 304-IV pags. B.

Da «Bibliothèque contemporaine». Exemplar cansado.

1315——Matelot. *Paris. s. d. (1907).* In-8.º de 241 pags. B.

Das edições de Calmann-Lévy.

1316——Mon frère Yves. Soixante quatrième édition. *Paris. Calmann-Levy. 1895.* In-8.º de 6-395 pags. E.

1317——Pécheur D'Islande. Avec des gravures sur Cuivre de Daragnés. Editions de la Banderole. — No fim: *Le présent ouvrage, achevé de l'imprimer le vingt Décembre mil neuf cent vingt deux, sur*

les Presses de Coulouma, Imprimeur A Argenteuil, H. Barthélemy, Directeur. In-8.º de 239-1 pags. E.

Exemplar n.º 699 da tiragem de 900 exemplares «sur papier de Rives, tous numérotés».
As lindas ilustrações do célebre Daragnés são impressas no texto e em separado. O exemplar em estado de novo vem revestido duma luxuosa encadernação inteira de «chagrin» de cor «grenat» escuro, pastas decoradas de filetes de ouro, seixas trabalhadas, folhas douradas à cabeça. Nestas condições muito valioso e não vulgar.

1318—**Louys** (Pierre). — Aphrodite. Moeurs Antiques. Illustrations de A. Calbet. *Paris. Librairie Borel. MDCCCXCVI.* In-8.º peq. de 8 pags. incluindo o frontispicio e mais 392-2 pags. E.

É um exemplar da «Collection Nymphée» com belas gravuras. Encadernação de origem francesa, em marroquim do Levante com a lombada finamente trabalhada, as folhas douradas à cabeça. Assim, pelo interesse da obra, pela beleza da edição, pelas bonitas gravuras, e finalmente pela encadernação, é um livro precioso e de valor.

1319 —— Les Aventures du Roi Pausole. Illustrations d'après les aquarelles de Carlègle. *Paris. Arthème Fayard, Editeur. s. d.* In-8.º de 126 pags. E.

1320 —— La Femme et le Pantin. Avec douze gravures imprimées en couleurs de Jean Virolle. Byblis 3. *Paris. Éditions K R A. 1930.* In-8.º de 2-180-2 pags. B.

Bela edição do célebre livro de Pierre Louys, ilustrada com magníficas gravuras a cores do grande artista Jean Virolle. Exemplar perfeito, com ex-libris da Marquesa Filipo Serlupi Crescenzi.

1321 —— Mimes des Courtisanes de Lucien. Avec quelques inédits. *Paris. Editions Montaigne. s. d.* In-8.º de 180-12 pags. B.

Boa edição desta apreciada obra de Pierre Louys, capa de brochura ilustrada.

1322—**Louis XIV.** — Mémoires de Louis XIV publiés avec une Introduction et des Notes par Jean Longnon. *A Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1928).* In-8.º de 303-2 pags. B.

«Cette oeuvre sortie de la main du Grand Roi qui fit l'admiration d'esprits aussi différents que Voltaire, Chateaubriand et Sainte-Beuve...
Bonita edição em bom papel, grandes margens.

1323—**Lourenço Caminha** (Antonio). — Verdadeira Origem, | E | Antiguidade | Da | Veneravel Imagem | Do | Senhor Jesus | Dos Passos da Graça. | Por | Antonio Lourenço Caminha | Professor Regio de Rhetorica e Poetica. | *Lisboa: | Na Officina Nunesiana. | Anno M.DCC.XCIX. | Com licença da Meza do Desembargo do Paço.* In-12.º de 22 pags. B.

Opúsculo curioso, cujos exemplares são Muito Raros.

1324—**Lozoya** (Marqués de). — HISTORIA DEL ARTE HISPANICO, por el... *Barcelona. Salvat Editores, S. A. 1931.* In-8.º gr., 4 vols. E.

A História do marquês de Lozoya é das mais completas para o estudo da arte em Espanha, numa linda e luxuosa edição repleta de gravuras, primorosamente impressas, muitas delas a cores. O exemplar perfeito com encadernações próprias da edição.

1325—**Lucas** (H.). — Histoire Naturelle des Lépidoptères Exotiques, par H. Lucas, Aide-Naturaliste d'Entomologie au Muséum d'Histoire Naturelle, Membre de La Société Entomologique de France, Chevalier de La Legion d'Honneur. Avec 80 planches réprésentant 400 Sujets Peintes d'après nature gravèes sur Acier par Pauquet. *Paris. F. Savy, Libraire-Editeur. s. d. (1864).* In-8.º de 156 pags., segue-se 1 f. com o titulo: Papillons Etranger Peints d'après nature par Pauquet e mais 80 ff. com as 400 borboletas gravadas a cores. IV pags. e mais 2 ff. E.

O senhor Paulo Ferreira era um dos maiores conhecedores de borboletas do nosso país, e coleccionou durante muitos anos soberbas espécies que tinha meticulosamente arranjadas e classificadas; assim a sua biblioteca possui, como devem ter notado, uma preciosa colecção de livros sobre o assunto. Este é um dos melhores, em que se vê, reproduzidas a cores, centenas de maravilhosas espécies de Lepidópteros. O exemplar está luxuosamente encadernado. Valioso e Raro.

1326—**Lucas-Dubreton** (J.). — Junot dit «La Tempête». *Paris. Gallimard. s. d. (1937).* In-8.º de 266-2 pags. B.

Ilustrado com retratos de Madame Junot, de Carolina Murat, Junot, e da Batalha de Nazareth.

1327—**Lucas Cordeiro** (José). — Relação dos festejos que tiverão lugar em Lisboa nos memoraveis dias 31 de Julho, 1, 2, et., de Agosto de 1826 por occasião do juramento prestado Á Carta Constitucional decretada, e dada Á Nação Portugueza pelo seu legitimo Rei O Senhor D. Pedro IV. Imperador do Brazil... *Lisboa. Na Typ. de J. F. M. de Campos. Anno de 1826. Com Licença.* In-8.º de 146 pags. B.

Publicado anónimo. Primeira edição deste interessante livrinho. Rara.

1328—**Lucena** (Armando de) — Arte Popvlar. Usos & Costumes Portugueses Escritos e dados á estampa por... *Lisboa. Tip. Anuário Comercial. 1942.* In-8.º de 204-II pags. B.

Estudos de Arte interessantes e apreciados numa boa e cuidada edição. Exemplar como novo.

1329—**Lucien.** — Scénes de Courtisanes. *Paris. l'Editions d'Art, H. Piazza. s. d.* (No fim: *1930).* In-8.º peq. de 136-2 pags. B.

Das lindas edições de H. Piazza, impressa em magnífico papel creme, com as páginas decoradas por B. Zworykine, «en-têtes» de Mário Labocceta e uma gravura a cores em separado.

1330—**Lucieto** (Ch.). — La Guerre des Cerveaux. Sampierro Gentilhomme Corse. — L'Espion du Kaiser. Roman documentaire. — En Missions Spéciales. Memoires d'un agent des services secrets de l'Entente. — Le Diable Noir. Le contre espionnage en Belgique pendant la guerre. — Livrés a l'Ennemi. — La Vierge Rouge du Kremlin. *Paris. 1927-1930.* In-8.º, 6 vols. B.

Lote de cinco obras deste escritor, todas elas ilustradas com gravuras e mapas, intercalados no texto e impressos à parte.

1331—**Ludwig** (Emil). — Le Nil. Vie d'un fleuve. Traduit de l'Allemand par Henri Bloch. Avec 24 planches hors-texte et 4 cartes. II. Avec vingt-trois planches hors-texte et une carte. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1936-1937).* In-8.º, 2 vols. de VI-292-I e II-293-2 pags., 2 tomos em 1 vol. E.

Boa edição da célebre obra de Emil Ludwig, ilustrada com boas fotogravuras em separado e mapas em folhas desdobráveis de grande formato. Exemplar com boa encadernação de amador em estado de novo.

1332—**Luz Soriano** (Simão José da). — Historia do Cerco do Porto por... Nova edição illustrada precedida da biographia do auctor. *Porto. A. Leite Guimarães, Editor. 1889-90.* In-folio, 2 vols. E.

Obra de grande autoridade e vastíssima (composta de 2.000 págs.), descrevendo a antiga Lusitânia e formação da monarquia portuguesa e os mais notáveis acontecimentos da guerra civil em Portugal, desde o reinado D. João VI até ao Cerco do Porto.

Edição luxuosa que se faz acompanhar do retrato do autor e mais 35 retratos das personalidades que se tornaram notáveis no período relatado, além de inúmeras reproduções coloridas e dos tipos dos uniformes desses heróicos batalhões voluntários, estes e aqueles em página inteira, tirados em separado e 2 mapas desdobráveis: — Ilha Terceira (cópia exacta da carta traçada e orientada por Joaquim B. da M. Nogueira do Castelo em Março de 1831) — Carta topográfica das Linhas do Porto (cópia da que foi levantada pelo Coronel Moreira).

Exemplar com as encadernações próprias.

1333—**Luzia.** — Os que se divertem. (A Comedia da Vida). *Lisboa. Typ. Costa Sanches, Succ. Galhardo & Gomes. 1920.* In-8.º de 229-I pags. B.

Edição original. Pouco vulgar.

1334—**Macaulay Trevelyan** (George). — Historia da Inglaterra. Vol. I — Tradução, notas e prefácio pelo Dr. Victorino Magalhães Godinho. *Lisboa. Edições Cosmos. 1945.* In-8.º gr. de 407-4 pags. E.

Da apreciada colecção «A Marcha da Humanidade. Historias Nacionais», ilustrada com mapas no texto e um a cores em folha desdobrável de maior formato.

1335—**Macdonald** (David). — Moeurs et Coutumes des Thibétains. Préface du Comte de Ronaldshay. Traduction française par R. Bilot, licencié ès Lettres. Avec 14 illustrations. *Paris. Payot. 1930.* In-8.º de 262-1 pags. B.

Da apreciada «Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'histoire de notre temps».

1336—**Macé** (G.). — Un joli monde (La Police Parisienne). Sixième mille. *Paris. G. Charpentier & Cie. 1887.* In-8.º de 2-347 pags. E.

Curioso e apreciado. Bom exemplar, bem encadernado.

1337—**Macedo** (José Agostinho de). — Os Burros ou o Reinado da Sandice: Poema heroi-comico-satyrico em seis cantos. *Paris. Na Offic. Typ. de Casimir. M.DCCC.XXXV.* In-16.º de 6-180 pags. (A numeração começa em 201 e vai até 380). E.

Exemplar primorosamente impresso e com encadernação da época da impressão. Com um ex-libris de D. António de Melo Breyner. Estimada e Rara.

1338—**Machado** (Julio Cesar). — Apontamentos de um Folhetinista. *Porto. Typ. da Companhia Litteraria. 1878.* In-8.º de 316-I pags. E.

Exemplar com dedicatória do autor a Augusto L. Silva Guimarães. Primeira edição. Estimada e Rara. Bom exemplar encadernação simples.

1339——Contos ao luar. *Lisboa. Editor — J. M. Correa Seabra... 1861. (Typographia Universal).* In-8.º de VI-II-246-I pags. E.

Ornado com uma gravura a buril em chapa de cobre (Souza g. — Silencio es.) representando o busto do autor. — Primeira edição. Pouco vulgar.

1340——Historias para gente moça, por... *Lisboa. José Maria Corrêa Seabra — Editor... 1863. (Typographia Universal).* In-8.º de IV-II-231-I pags. E.

Estimado. Edição primeira (única?). Belo exemplar.

1341—**Machado** (Julio Cesar). — Á Lareira. *Lisboa. Livraria de Campos Junior — Editor. 1872.* In-8.º de 243-IV pags. B.
Primeira edição. Rara.

1342——Lisboa de Hontem. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 266 pags. B.
Primeira edição. MUITO RARA.

1343——Da Loucura e das Manias em Portugal. Estudos Humoristicos. *Lisboa. Livraria de A. M. Pereira. 1871.* In-8.º de 248-1 pags. E.
Estimada e muito apreciada. Edição original. Pouco vulgar.

1344——Manhãs e Noites. *Lisboa. Livraria Moderna. 1873.* In-8.º de 219-1 pags. E.
Primeira edição. Rara. Exemplar aparado, encadernação meia inglesa.

1345——Mil e Uma Historias. *Lisboa. Off. Typ. da Empreza Litteraria de Lisboa. 1888.* In-8.º gr. de 335 pags. B.
Primeira edição com magnífico retrato do autor, e conservando as capas da brochura.

1346——Quadros do Campo e da Cidade. *Lisboa. Liv. de Campos Junior. s. d.* In-8.º de 253 pags. E.
Primeira edição.

1347——Recordações de Paris e Londres, por... *Lisboa. Editor—José Maria Correa Seabra... 1863. (Typographia Universal).* In-8.º de IV-236 pags. B.

1348—— Scenas da Minha Terra. *Lisboa. Typ. Universal. 1862.* In-8.º de II-250-1 pags. E.
Primeira edição desta apreciada obra. Encadernação simples, da época.

1349——A Vida Alegre. (Apontamentos de um folhetinista). *Lisboa. 1880.* In-8.º de 279 pags. B.
Estimada e não vulgar.

1350——A Vida em Lisboa. Romance Contemporaneo. 2.ª Edição. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1901.* In-8.º, 2 vols. E.
Da «Collecção Antonio Maria Pereira», encadernações do editor, de cores diferentes.

1351—**Machado de Castro** (Joaquim). — Inéditos de Historia da Arte. Dicionário de Escultura, por... *Lisboa. 1937.* In-8.º de 65-I pags. B.
Cópia fiel do manuscrito existente na Biblioteca de Academia das Belas-Artes pelo Coronel F. A. Garcez Teixeira.

1352—**Madame de Pompadour** d'après le Journal de la Femme de Chambre. Préface de Marcelle Tinayre. *Paris. Jules Tallandier. s. d.* In-8.º gr. de XVI-280 pags. B.
Da interessante colecção «La Française racontée par elle-même. Publiée sous la direction de F. Castanié», ilustrada com grande número de retratos e gravuras da época, impressas em separado. Estimada e valiosa.

1353—**Madelin** (Louis).—L'Histoire de France Racontée à Tous. La Révolution par... *Paris. Librairie Hachette. s. d.* In-8.º de VII-578-I pags. B.
«Ouvrage couronné par l'Académie Française, Grand Prix Gobert».

1354—**Madelin** (Louis). — La Révolution. Douzième edition. Ouvrage Couronné par l'Académie Française. (Grand Prix Gobert). *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1927).* In-8.º de VII-578-1 pags. B.

Da interessante e valiosa colecção «L'Histoire de France racontée à tous, publiée sous la direction de Fr. Funck-Brentano», é um estudo histórico de grande interesse. A capa da brochura vem ilustrada com uma vista da tomada da Bastilha.

1355—**Maeterlinck** (Maurice). — L'Araignée de Verre. — Le Grand Féerie. — L'Intelligence des Fleurs. — La Vie des Abeilles. — La Vie des Termites. — La Vie des Fourmis. *Paris. Bibliothèque Charpentier. S. d.* In-8.º, 6 vols. B.

Lote de seis obras deste consagrado escritor.

1356—**Magalhães Basto** (Artur de). — Homens e Casos duma Geração Notável. *Porto. 1937.* In-8.º de VIII-238-IV pags. B.

Antero, Ramalho, Eça, Teófilo, Camilo e muitos outros escritores são tratados neste volume.

1357——Poeira dos Arquivos. *Porto. Livraria Escolar Progredior. 1935.* In-8.º de 300-2 pags. B.

Curiosos artigos sobre a Misericórdia do Porto, Doze de Inglaterra, Inquisição, Jesuitas, Marquês de Pombal, Descobrimento e Conquistas, etc..

1358——O Porto do Romantismo. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1932.* In-8.º de VII-234-3 pags. B.

Ilustrado com interessantes gravuras antigas, impressas em separado, e desenhos de Maria de Lourdes Barahona Figueiredo.

1359——Sumário De Antiguidades Da Mui Nobre Cidade do Porto. *Porto. Livraria Progredior. 1942.* In-8.º de 4-281-2 pags. B.

Muito curioso, vem ilustrado com gravuras no texto.

1360—**Maggs Bros.** — Drawings, Ancient And Modern, In Water Colours, Pen and Wash, etc. Part. II — Old Masters, Etchings And Engravings. Part. III — Modern Etchings. *London. Maggs Brothers. 1914.* In-8.º de 88 pags. B.

É o belo catálogo n.º 318 do livreiro inglês Maggs Bros, ilustrado com LXIX reproduções em separado.

1361——N.º 498. — Engraved Portraits and Decorative Prints. Americana Naval and Military Prints Etchings by Early and Modern Masters. *London. 1927.* In-8.º de 172-22 pags. (Junto na mesma encadernação):
N.º 507. — Catalogue Rare and interesting Engravings, by Early and Modern Masters. Water Colour Drawings. *London. 1928.* In-8.º de 144-20 pags.
N.º 523. — Engraved Portraits & Decorative Prints Americana Naval & Military Prints Etchings by Early & Modern Masters. *London. 1929.* In-8.º de 144-20 pags. Lote de 3 catalogos. Em um vol. E.

Estes três catálogos de gravuras editados pela casa Maggs de Londres, são importantes elementos de estudo para os amadores da espécie. tendo estes três volumes a valorizá-los, em cada um, (feito certamente pelo sr. Paulo Ferreira que foi um grande amador de gravuras e possuidor de lindíssimas espécies), um ÍNDICE ALFABÉTICO DOS GRAVADORES MENCIONADOS E DESCRITOS NESTES CATÁLOGOS, e que constituem um valioso elemento de busca e consulta. Os catálogos, como todos os elaborados pelo célebre livreiro inglês,

são preciosos, luxuosamente impressos em bom papel, com centenas de reproduções magníficas, impressas em separado em papel couché, as descrições das gravuras com valiosas notas e os preços de venda em Libras.
Os exemplares são raros e de grande valor, estão òptimamente conservados e muito bem encadernados.

1362—**Magne** (Émile). —Le Château de Saint-Cloud. D'après des Documents inédits. *Paris. Calmann-Levy. Éditeur. 1932.* In-8.º de 216-I pags. B.

Exemplar n.º 94 da bela tiragem especial de 200 numerados em papel «vélin du Marais». Ilustrada com o castelo de Saint-Cloud. Da interessante colecção «Chateaux, Décors de l'Histoire».

1363———Images de Paris sous Louis XIV D'après des Documents Inédits. *Paris. Calmann-Levy. 1939.* In-8.º de 207-3 pags. B.

Da bonita colecção «Notre vieux Paris», ilustrada com duas gravuras fora do texto e um fac-simile.

1364———Les Plaisirs et les Fêtes en France au XVII^e^ Siècle, *Genève, Éditions de La Frégate.* No fim: *Achevé d'Imprimer Sur Les Presses De L'Imprimerie Held À Lausanne Le 20 Novembre. 1944.* In-8.º gr. de 219-2 pags. B.

Estudo interessantíssimo e valioso para a história do século XVII, numa bela edição ilustrada com gravuras hors-texte. Óptimo exemplar.

1365 ———La Vie Quotidienne au Temps de Louis XIII. D'après des Documents Inédits. *Paris. Librairie Hachette. S. d.* No fim: *3-1--1944.* In-8.º de 253-I pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com uma gravurinha, cópia dum quadro da época.

1366———Voiture Et L'Hotel De Rambouillet. Les Origines 1597-1635. Portraits et Documents inédits. Nouvelle Édition, Corrigée et Augmentée de Documents Inédits. *Paris. Editions Émile — Paul Fréres. 1929.* In-8.º de 2-264 pags. B.

As belas gravuras, que ilustram esta curiosa obra, são impressas em separado.

1367—**Maillart** (Diogène). — Athéna. Histoire générale des Beaux-Arts. Temps préhistoriques, temps anciens, temps modernes. (De l'Art Chrétien du XII^e^ siècle). Édition illustrée de 800 gravures environ. *Paris. S. d. (1914).* In-8.º de XI-388-I pags. B.

Boa edição da apreciada História de Arte de Maillart, ilustrada com perto de 800 gravuras no texto. Bom exemplar, capa de brochura com figura em relevo, impressa a ouro.

1368—**Maillart** (Ella). — Des Monts Célestes Aux Sables Rouges. *Paris. Éditions Bernard Grasset. 1934.* In-8.º ee 300-I pags. B.

Ilustrada com numerosas fotogravuras impressas em separado.

MAITRES DE L'AMOUR (Les). COLLECTION UNIQUE DES OEUVRES LES PLUS REMARQUABLES DES LITTÉRATURES ANCIENNES ET MODERNES TRAITANT DES CHOSES DE L'AMOUR. Introductions, Essais Bibliographiques et Notes par Guillaume Apollinaire, B. de Villeneuve, etc. Editada em Paris. *BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX, 4 Rue de Furstenberg.* Exemplares em estado de novos, na sua maioria ilustrados.

1369—**Maitres de l'Amour** (Les). — Le Livre d'Amour des Anciens — Amours des Dieux — Amour conjugal — La Science de l'Amour, d'après le «De Figuris Veneris» de Forberg — Le Livre d'Amour de Plutarque — La Muse de Straton ou La Couronne de Sodome — Le Livre d'Amour de Martial, Catulle, Pétrone, Auzone, etc. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXI.* In-8.º de 317-I pags. B.

Esta interessante colecção é uma Antologia das Obras mais célebres em prosa e verso das literaturas antigas e modernas, tratando de coisas do amor. Belo exemplar.

1370 ——L'Oeuvre de Casanova de Seingalt — Aventures d'amour de Casanova à travers l'Europe — Introduction et notes par Jean Hervez — Ouvrage orné de neuf illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXIV.* In-8.º de 396-I pags. E.

Ilustrada com retrato de Casanova e doze gravuras em separado, reproduções de gravuras da época. Exemplar encadernado à amador e só aparado à cabeça.

1371——L'Oeuvre du Chevalier Andrea de Nerciat... Introduction, essai bibliographique, analyses et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris. Bibliothèque des Curieux. 1910-1911.* In-8.º, 3 vols. B.

I — Félicia ou Mes Fredaines. II — Le Doctorat impromptu Félicia, ou Mes Fredaines—Monrose ou le Libertin de qualité—Mon Noviciat—Les Aphrodites. — Le Diable au corps, etc. III — Monrose ou le Libertin par Fatalité.

Ilustrados com gravuras em separado. Raros.

1372——L'Oeuvre libertine des Conteurs Italiens — Première Partie. Les Conteurs du XVIII^e Siècle — Nouvelles galantes de l'Abbé Casti. Nouvelles de Giorgio Baffo, Patricien de Venise. Nouvelles galantes et critiques de Domenico Batacchi — Introduction, Essai Bibliographique Et Notes par Guillaume Apollinaire — Ouvrage orné d'un Portrait hors texte. *Paris. Bibliothèque Des Curieux. MCMX.* In-8.º de 304-I pags.

——Deuxième Partie — Les Conteurs du XV^e Siècle — Proverbes en facèties d'Antonio Cornazzano. Nouvelles de Masuccio. Le gros Menuisier (Anonyme) — Introduction, Essai Bibliographique por Guillaume Apollinaire — Ouvrage orné de deux illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque Des Curieux. MCMX.* In-8.º de 274 pags. B.

Belos exemplares destas apreciadas obras.

1373——L'Oeuvre libertine des Conteurs Russes — Contes Secrets Russes (Rousskiia Zavetniia Skazki) — Introduction et Notes par B. de Villeneuve. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXII.* In-8.º de IV-287 pags. B.

Estimada, valiosa e Rara. Belo exemplar.

1374——L'Oeuvre de Francisco Delicado — La Lozana Andaluza (La Genlille Andalouse) (XVI^e siècle) — Introduction, Essai Bibliographique par Guillaume Apollinaire — Ouvrage orné de deux illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque Des Curieux. MCMXII.* In-8.º de 324 pags. B.

«Collection unique des Oeuvres les plus remarquables des littératures anciennes et modernes traitant des choses de l'amour». As duas gravuras citadas representam a reprodução do frontispício da Lozana Andaluza, e uma corteză de Roma no século XVI.

1375—**Maitres de l'Amour** (Les). — L'Oeuvre de Pigault-Lebrun — La Folie espagnole (1799) — Le Citateur (1803), — Introduction et Notes Bibliographiques par B. de Villeneuve — Ouvrage orné de cinq illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque Des Curieux. MCMXIV.* In-8.º de 336-I pags. B.

Ilustrada com retrato de Pigault-Lebrun, e reproduções de gravuras da época em folhas à parte. Estimada e Rara como aliás todos os volumes descritos nesta colecção.

1376———L'Oeuvre du Seigneur de Brantôme. Vies des Dames Galantes. Introduction et notes par B. de Villeneuve. Ouvrage orné de douze illustrations hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. 1913.* In-8.º de 380 pags. E.

As doze belas gravuras anunciadas são da autoria de Champollion e H. Pille. O exemplar em estado de novo está revestido duma luxuosa encadernação de amador e só aparado à cabeça.

1377———L'Oeuvre de Choudart-Desforces. Mémoires du Poéte libertin (1798). Introduction, essai bibliographique par B. de Villeneuve. *Paris. 1911.* In-8.º de 351-I pags. B.

1378———L'Oeuvre du Comte du Mirabeau. Erotik Biblion avec annotions du Chevalier de Pierrugues... Introduction, essai bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris. 1911.* In-8.º de 287-I pags. B.

1379———L'Oeuvre de John Cleland. Mémoires de Fanny Hill, Femme de Plaisir... Introduction, essai bibliographique par Guillaume Apollinaire... *Paris. 1910.* In-8.º de IV-287 pags. B.

1380———L'Oeuvre de Crébilon le fils. Tableau des Moeurs du temps... Introduction et Essai Bibliographique par Guillaume Apollinaire... *Paris. 1911.* In-8.º de 313-I pags. B.

1381———L'Oeuvre des Conteurs Français. Les Contescaux. Heures perdues du sieur d'Ouville... Introduction et Notes par B. de Villeneuve. *Paris. 1913.* In-8.º de VIII-294 pags. B.

1382———L'Oeuvre des Conteurs Allemands. Mémoires d'une Chanteuse Allemand... Introduction de Guillaume Apollinaire. *Paris. 1913.* In-8.º de 285 pags. B.

1383———L'Oeuvre du Marquis de Sade .. Introduction, Essai Bibliographique et notes par Guillaume Apollinaire. *Paris. 1909.* In-8.º de 258-II pags. B.

1384———L'Oeuvre de Nicolas Chorier. Satyre sotadique de Luisa Sigea... Introduction et notes par B. de Villeneuve. *Paris. 1910.* In-8.º de 252-I pags. B.

1385———L'Oeuvre Amoureuse de Lucien, suivie des Épitres Amoureuses d'Aristénète... Introduction et notes par B. de Villeneuve... *Paris. 1923.* In-8.º de 296 pags. B.

1386———L'Oeuvre Libertine de l'Abbé de Voisenon... Introduction et notes par B. de Villeneuve. *Paris. 1911.* In-8.º de 314-I pags. B.

1387—**Maitres de l'Amour** (Les). —Le Livre d'Amour de l'Orient. Première Partie (et Troisième partie). Ananga-Ranga... Introduction et notes par B. de Villeneuve. III. Les Kama Sutra de Vatsyayan. In-8.º de 262 e 278 pags. B.

1388———L'Oeuvre Priapique des Anciens et des Modernes. *Paris. 1914*. In-8.º de 300 pags. B.

1389—**Maitres** (Les) de la Caricature Française. Au XIX^e^ Siècle. 115 Fac-Similés de Grandes Caricatures en Noir 5 Fac-Similés de Lithographies en Couleurs. Notice de M. Armand Dayot. Illustrée de Vignettes Originales. *Paris. Maison Quantin. S. d. (1888)*. In-4.º gr. de XVII-I-109-I pags. E.

Colecção de interessantes reproduções de caricaturas de grandes artistas como Carle Vernet, Grandville, Traviès, Henry Monnier Raffet, Gavarni, Daumier, Gustavo Doré e muitos outros.

Edição cuidada, feita pelo «Figaro». Rara. Bom exemplar com encadernação de amador só aparado à cabeça.

1390—**MAISTRE** || PIERRE PATELIN || Texte || Revu sur les Manuscrits et les plus anciennes Éditions || Avec || Une Introduction et des Notes || Par || F. Génin. || *Paris* || *Chamerot, Libraire-Éditeur—Rue du Jardinet, 13* || *1854*. || In-8.º gr. de 370 pags. E.

Bela edição numerada (Exemplaire n.º 129) desta célebre «FARCE DE PATELIN», do século XV, publicada originalmente em 1486. Vem ornada de gravurinhas reproduzidas das edições do séc. XV, e interessantes notas e comentários de Génin. Magnífico exemplar, folhas douradas à cabeça e encadernação francesa. Muito Rara.

1391—**Mâle** (Émile).—Art et Artistes du Moyen Âge. Avec planches hors texte. 4.^e^ édition. *Paris. Librairie Armand Colin. 1947*. In-8.º de VI-328 pags. B.

Estudo de arte muito apreciado, numa boa edição ilustrada com gravuras da Mesquita de Cordova, Notre Dame de Paris, Reims, etc. Bom exemplar.

1392—**Malheiro Dias** (Carlos). — Cartas de Lisboa. Primeira (segunda e terceira) serie (1904-1906). *Lisboa. Livraria Classica Editora. 1905-07*. In-8.º, 3 vols. de 364-I, 304 e 332 pags. B.

Interessantes e estimadas. Colecção completa. Bom exemplar.

1393———O Grande Cagliostro. Novella romantica. *Lisboa. Livraria Classica Editora. 1905*. In-8.º de 456 pags. B.

Apesar de na capa de brochura se dizer 2.ª edição, é a única publicada deste interessante romance, recentemente radio-difundido pela Emissora Nacional.

1394———Paixão de Maria do Céo. Romance. *Lisboa. Liv. Editora Tavares Cardoso & Irmão. 1902*. In-8.º de 408 pags. E.

Primeira edição. Rara.

1395———O «Piedoso» e o «Desejado». *Lisboa. Portugal-Brasil. 1925*. In-8.º de 178 pags. B.

Edição original. A capa da brochura impressa a ouro traz os retratos em busto de D. Sebastião e do Cardeal D. Henrique. Pouco frequente.

1396———Os Telles d'Albergaria. Romance. *Lisboa. Liv. Tavares Cardoso. 1901*. In-8.º de VIII-463 pags. B.

Primeira edição Rara. Bom exemplar.

1397—**Malherbe** (Henry). —La Passion de la Malibran. *Paris. Albin Michel, s. d. (1937)*. In-8.º de 255 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato da célebre cantora.

1398—**Malinowski** (B.). — Moeurs et Coutumes des Mélanésiens. — Le Crime et la coutume dans les Sociétés sauvages. — Le Mythe dans la psychologie primitive. — La Chasse aux esprits dans les Mers du Sud. *Paris. Payot. 1933*. In-8.º de 181-I pags. B.

Da interessante colecção: «Etudes, Documents et de témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

1399—**Malo** (Henri). — Le Château de Chantilly. *Paris. Calman-Lévy. 1938*. In-8.º de 222-3 pags. B.

Da magnífica colecção: «Chateaux, Décors de l'Histoire», ilustrada com uma estampa, em folha dupla, vista do Castelo de Chantilly em 1680.

1400—**Malot** (Hector). — Le sang bleu. *Paris. Ernest Flammarion, Editeur. s. d.* In-8.º de 405 pags. B.

Exemplar com boa encadernação à francesa.

1401—**Mancini** (Hortense et Marie). — Les Illustres Aventurièses ou Mémoires d'Hortense et de Marie Mancini. Préface et Notes par Pierre Camo. *Jadis et Naguère. Paris. Henri Jonquières. 1929*. In-8.º de 276-3 pags. E.

Ilustrado com magnífico retrato do Cardeal de Mazarin. Da bela colecção: «Les Hommes, les faits et les moeurs, dirigée par Edmond Pilon». Exemplar luxuosamente encadernado à amador.

1402—**Mansfield** (Katherine). — Cartas. Traduzidas do inglês por Manuela Porto. *Lisboa. Portugalia Editora. s. d. (1944)*. In-8.º de 590-I pags. B.

Interessantes e apreciadas. Da colecção «Documentos Humanos».

1403—**Manuel II** (S. Magestade El-Rei o Senhor D.). — LIVROS ANTIGOS PORTUGUEZES. 1489-1600. DA BIBLIOTECA DE SUA MAGESTADE FIDELISSIMA. DESCRITOS POR S. M. EL-REI D. MANUEL EM TRES VOLUMES. *Impresso na Imprensa da Universidade de Cambridge e Publicado por Maggs Bros. Londres, 1929-1935*. In-4.º gr., 3 gros. vols. E.

Edição primorosamente executada, cheia de gravuras, com a reprodução de frontispícios, folhas de livros, gravuras, manuscritos, portadas de livros iluminados, reproduzidas com as suas cores originais, etc. A obra do falecido Rei D. Manuel II é incontestàvelmente a mais completa e preciosa para o estudo da Bibliografia Portuguesa no século XVI, não só pelas suas descrições bibliográficas, como pelas biografias dos escritores citados, que são do maior interesse e valor. Exemplar em estado de novo. Valioso e RARO.

1404—**Manuel** d'Escrime. Approuvé par M. le Ministre de la Guerre. *Paris. 1889*. In-16.º de 127-I pags. E.

Ilustrada com gravurinhas no texto.

1405—**Manuscrito.** — Breve Relação do Forte da Junqueira, e do que nelle se tem passado, feita pelo Marquez d'Alorna que esteve na mesma prizão. In-4.º de 138 folhas inumeradas E.

Interessantíssimo e precioso Manuscrito em linda caligrafia muito legível e em bom papel de linho, do maior valor para o estudo da época e dos factos políticos que descreve. Belo exemplar, bem encadernado.

1406 - **Manuscrito.** Discurso Politico | Que apareceo em Lisboa Logo de- | pois do Terremoto de 1755, im- | presso na Lingoa Franceza, e | q̃ apezar de Ser Suprimido. | hũ Impressor Zeloso da Patria, | houve á mão, e traduzio na | Lingoa Portugueza p.ª o dar | á Luz com este Titulo | Profecia Politica Verificada, no q̃ está socedendo | aos Portuguezes pella Sua Cega | affeição aos Inglezes, feita Logo | depois do Terremoto do | anno de 1755. E.

Na mesmo volume: — Relação histórica do terremoto de Lisboa — Carta que o Marquês do Pombal escreveu ao seu filho o Conde de Oeiras na ocasião em que por ordem de Sua Magestade se lhe faziam perguntas em Pombal. — Carta do Marquês de Pombal ao Bispo de Coimbra. — Carta da Il.ma e Ex.ma Senhora D. Leonor de Távora... para seus Il.mos Filhos. — Cartas escritas de Portugal sobre o estado passado e presente do Reino. — São 17 cartas datadas de 1777 — Compêndio Histórico Analítico do Juizo, que tenho formado das 17 cartas estampadas e continuadas na colecção do ano passado de 1777 em Londres no idioma inglês e recebidas nesta Vila de Pombal nos princípios de Janeiro deste presente ano de 1778,

Manuscrito de letra da época e bastante curioso. Encadernação inteira de carneira da época.

1407 — **Manuscrito.** Noticia | Da Fvndação Do Convẽto | Da | Madre De | Deos | Das Religiozas | descalças de Lisboa, da primeira regra | de nossa Madre Santa Clara. | E de algũas couzas, que ainda se pu | derão descobrir com certeza, das vidas, | e mortes de muitas Madres Santas, | que houve nelle, escritas por hũa | Freira do mesmo Convento; e di | rigida a todas as mais delle, | no Anno de 1639. In-4.º de III-166 fl. inumeradas e mais uma fl. no fim em branco. E.

A sua autora foi a freira Soror Maria do Sacramento. Manuscrito que pertenceu ao Convento da Madre de Deus e que se acha em óptimo estado de conservação. Encadernação da época em marroquim vermelho com ferros a ouro na lombada e pastas.

MUITO RARO e interessante para a história das Ordens Religiosas.

1408 — **Marçal** (Rafael). — Episódios da Historia da Inglaterra. *Lisboa. Livraria Portugália. s. d.* In-8.º peq. de 153-3 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato da Rainha Vitória.

1409 — **Marco Paulo & Outros.** — O Livro de Marco Paulo — O Livro de Nicolau Veneto — Carta de Jeronimo de Santo Estevão, conforme a impressão de Valentim Fernandes, feita em Lisboa em 1502; com três *fac-similes,* introdução e indice por Francisco Maria Esteves Pereira. *Lisboa. Oficinas Gráficas da Bibl. Nacional. 1922.* In-8.º gr. de IV-XLV-CLXXXVI-IX pags. E.

Exemplar da tiragem especial de 150 exemplares numerados. Com o lindo ex-libris de A. Xavier Pinheiro de Oliveira, desenhado por Constantino Fernandes e gravado por Stern, e uma bela encadernação inteira de carneira à antiga, luxuosamente executada. Nestas condições, é um exemplar valioso e Raro.

1410 — **Margueritte** (Victor). — Le bétail humain — Roman. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1928).* In-8.º de XII-305 pags. B.

Da colecção «Vers le bonheur». Bom exemplar.

1411 — **Marie, Reine de Roumanie.** — Histoire de Ma Vie. *Paris. Librairie Plon. 1938.* In-8.º de 376-2 pags. 392-2 e 601-I pags. 3 vols. B.

Interessantíssimo livro de Memórias da Rainha da Roménia, ilustrado com numerosos retratos e gravuras em separado, numa boa edição em bom papel «vélin des Papeteries de Navarre». Magnífico exemplar.

1412—**Marinho de Azevedo** (Luís). — PRIMEIRA PARTE || DA | FVNDAÇÃO, || ANTIGUIDADES, || E GRANDEZAS || DA MVI INSIGNE CIDADE || DE LISBOA || E SEVS VAROENS ILLVSTRES || Sanctidade, Armas, & Lettras. || Catalogo || De sevs Prelados e mais covsas || Ecclesiasticas, & Politicas até o Anno 1147, em que foi || ganhada aos Mouros por El-Rey D. Afonso Henriquez || Dedicada || ao Illustre, e Inclito Senado Della || Escrita || ... || *Em Lisboa. Na Officina Craesbeckiana. MDC.LII.* In fol. de XX-396-II pags. E.

Primeira edição desta obra clássica e muito estimada. Raríssima. Belo exemplar.

1413—**Marques** (Henrique). — Novo Diccionario Hespanhol-Portuguez. Contendo todos os vocabulos, phrases e locuções usados não só em Hespanha, mas ainda em toda a America Hespanhola, e bem assim todos os termos de sciencias, artes, industrias, etc., segundo a orthographia da Academia Hespanhola, coordenada sobre todos os Diccionarios d'esta lingua até hoje publicados. Sob a Direcção de... *Lisboa. Livraria de Antonio Maria Pereira. 1897-1900.* In-8.°, 3 vols. E.

É o mais completo Dicionário espanhol-português até hoje publicado. Exemplar perfeito com encadernações inteiras de carneira. Estimado e Raro.

1414—**Marques Esparteiro** (Antonio). — O Almirante Marquês de Nisa. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1944.* In-8.º gr. de 436 pags. B.

Estudo histórico-biográfico muito apreciado, numa boa edição ilustrada com muitos retratos e gravuras em separado. Bom exemplar com a capa da brochura ilustrada de retrato do 7.º Marquês de Niza.

1415—**Marques Gomes e Joaquim de Vasconcellos.** — Exposição Districtal de Aveiro em 1882. Reliquias da Arte Nacional. Phototypias inalteraveis de E. Biel & C.ª. Texto de... *Aveiro. 1883.* In-fól. obl. de 61 pags. de texto e 44 folhas finais com estampas. E.

Monografia de Arte interessantíssima, muito valiosa e Rara, reproduzindo nas 60 gravuras os mais preciosos objectos de arte que figuraram na famosa exposição.

O exemplar tem uma dedicatória de João Braz de Oliveira ao dr. Xavier da Costa, a quem o exemplar pertenceu até à sua venda no leilão por nós organizado em 1944.

1416—**Marquès-Rivière** (Jean). — L'URSS dans le Monde. L'Expansion Soviètique de 1918 a 1935. Préface de Georges Viance. Avec dix-neuf croquis. *Paris. Payot. 1935.* In-8.º de 368 pags. B.

Ornada de muitos mapas no texto. Da «Collection d'Études, de Documents et de Temoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

1417—**Marquet de Vasselot** (J.-J.). — Musée National du Louvre. Catalogue Sommaire de l'Orfèvrerie, de l'Émaillerie et des Gemmes du Moyen Âge Au XVII^e siècle. *Paris. Gaston Braun Editeur Officiel des Musées Nationaux. s. d.* In-8.º de XIV-I-177 pags. B.

Bom catálogo ilustrado com muitas reproduções em separado de valiosas peças de arte do Museu do Louvre sobre ourivesaria, esmaltes, etc. Exemplar perfeito.

1418—**Martel Patricio** (Maria Madalena). — Princesses du Portugal Souveraines de Flandres. 1430-1930. *Lisboa. Tip. da Parceria Antonio Maria Pereira. 1930.* In-8.º de 31 pags. B.

Exemplar com dedicatória da autora. Pouco vulgar.

1419—**Marti** (Manuel Gonzalez). — Ceramica Española. *Barcelona. Editorial Labor. 1933.* In-8.º de 184 pags. e mais XVI de estampas. E.

Da apreciada «Colección Labor», ilustrada com gravuras no texto e em separado. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

1420—**Martinie** (Dr. Jean). — Contes Pahlis. *Paris. L'Édition d'Art, H. Piazza. s. d.* (No fim): *1925.* In-8.º peq. de IX-115-2 pags. B.

Das lindas edições de arte de H. Piazza, em que todas as páginas são decoradas de cercadura a cores e reprodução duma miniatura oriental a cores.

1421—**Martins** (Ayres). — Coelhosa de Macieira de Cambra. Seus recentes melhoramentos e o novo templo de S. Gonçalo mandado edificar pelo benemerito José Antonio Martins. *Lisboa. Typ. de Francisco Luiz Gonçalves. 1903.* In-8.º de 76 pags. B.

Interessante e curiosa monografia, ilustrada com gravuras impressas à parte. Raro.

1422—**Martins de Carvalho** (Francisco Augusto). — Algumas horas na minha livraria. Artigos, notas e apontamentos colligidos por... *Coimbra. Imp. Academica. 1910.* In-8.º de VII-277-I pags. B.

É um livro interessantíssimo a vários respeitos. Referências a Camilo, Ramalho, Garrett, Fernandes Tomás, D. Miguel, Herculano, etc. Estimado e Raro.

1423—**Mascarenhas Barreto** (D. José Trazimundo). — Memórias do Marquês de Fronteira e d'Alorna... Ditadas por êle proprio em 1861. Revistas e coordenadas por Ernesto de Campos de Andrada. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1926-1932.* In-8.º gr., 5 vols. B.

Interessantíssima para a história da época que decorre de 1802 a 1881. O 5.º volume encerra o APÊNDICE (Documentos Oficiais e Particulares.

1424—**Maspero** (G.). — Au Temps de Ramsès et d'Assourbanipal. Égypte et Assyrie Anciennes. Septième Édition avec 191 gravures d'après les moments. *Paris. Librairie Hachette. 1923.* In-8.º de XIII-416-I pags. E.

Da interessante Collection des Lectures Historiques, profusamente ilustrado e com a encadernação própria do editor..

1425——Égypte. Ars Una Species Mille. Histoire Générale de l'Art. Vingt-troisième Mille. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1934).* In-8.º de XII-326-I pags. E.

Da linda colecção «Ars Una Species Mille», impressa em papel couché e ilustrada com centenas de pequenas gravuras no texto, e quatro belas gravuras a cores em separado. O exemplar, como novo, na bonita encadernação própria do editor.

1426—**Masson** (Fréderic). — LIVRE DU SACRE | DE | L'EMPEREUR NAPOLEON. | Texte par | Fréderic Masson | De L'Académie Française. | Vinheta com a inicial do editor. | *Paris. | Goupil & Cie. | Éditeurs-imprimeurs | Manzi, Joyant & Cie. Éditeurs-imprimeurs, Successeurs. | 24, Boulevard Des Capucines, 24. | 1908.* In-4.º de 184-186-I, a seguir a pags. 184: «Le Sacre de S. M. L'Empereur Napoléon dans l'Eglise Metropolitaine de Paris Le XI Frimaire An XIII. Explication des Costumes», com 31 gravuras e páginas de texto. B.

Desta lindíssima e monumental edição original do LIVRE DO SACRE, imprimiram-se apenas 300 exemplares numerados na imprensa, sobre belíssimo papel «vergé à la forme des Manufactures d'Arches». Este

tem o nº 257. As lindíssimas ilustrações, algumas delas a várias cores e ouro, são devidas a grandes artistas como Isabey e Fontaine, «encadrements» desenhados por Percier, gravuras por Ribault, muitos quadros em folhas duplas com cenas da Coroação, a saída das Tulherias, Notre Dame de Paris, onde se realizou a cerimónia, em que se vêem centenas de personagens. As figuras do Imperador e da Imperatriz em «Grand Habillement», são primorosamente desenhados e gravados a várias cores e ouro.

Os exemplares são RARÍSSIMOS em vista da sua diminuta tiragem, e atingem altos preços em França. O nosso está em estado de novo, com a capa da brochura conservada e dentro dum estojo próprio em forma de encadernação, com título a ouro nas pastas e na lombada.

1427—**Masson** (Fréderic). — Napoléon et les Femmes. L'Amour. Illustrations de A. Calbet. *Paris. Librairie Borel. MDCCCXCVII.* In-12.º de 391-6 pags. E.

Bonita edição impressa em bom papel muito encorpado, ilustrada com interessantes gravurinhas no texto do artista A. Calbet.

Da «Collection Edouard Guillaume «Nymphée».

1428—**Masterpieces** of Painting From the National Gallery of Art. Edited by Huntington Cairns and John Walter. Washington, D. C., National Gallery of Art. Smithsonian Institution. Randon House. *New York. N. Y.* In-fol. de 182-I pags. Third Edition October 1946. E.

Estas edições americanas reproduzem quadros antigos duma forma tão assombrosa de beleza e fidelidade de cores que tornam estes livros de Arte incomparáveis.

Este, dos mais belos que temos visto, reproduz 85 quadros célebres nas suas cores originais, desde os primitivos da Escola Bizantina, (século XVIII) dos Giotto, Masaccio e Fra Angelico, até aos modernos Van Goog e Paul Cézanne, passando pelos grandes mestres de todos os tempos e escolas.

O exemplar em estado de novo, com a capa de resguardo ilustrada a cores com a cópia dum quadro, e a encadernação própria do editor.

1429—**Mattos** (Armando de). — **BRASONARIO DE PORTUGAL.** Por... *Porto. Tip. do Porto Medica. 1940-143.* In-8.º gr., 2 vols. E.

O 1.º Volume, com 240-IV págs. de texto, vem ilustrado com 1008 brasões impressos a cores em 111 folhas à parte. O 2º volume com 199 págs. de texto num. e CIII-VI em caracteres romanos, contém 97 folhas com brasões igualmente impressos a cores e ouro e numer. em seguimento do 1.º vol. de 1009 até 1746 e um-Suplemento com mais 124 brasões. Desenhos de Gouveia Portuense. É uma obra interessantíssima e do maior valor para quem se dedica a estudos de Heráldica e Genealogia, sem dúvida a mais completa e perfeita até ao presente puplicada. A edição foi de reduzido número de exemplares, que em breve se esgotaram no mercado. O nosso exemplar em estado de novo, e com as capas da brochura, tal como foi publicado; completíssimo, e revestido de belas encadernações.

1430—**Mattos** (Julio de). — Historia Natural Illustrada. Compilação Feita Sobre Os Mais Auctorisados Trabalhos Zoologicos. *Porto. Livraria Universal. s. d. (1880).* In-8.º, 6 volumes de 557-I, 590-I, 498-I, 588-I, 573-I e 634 pags. E.

Óptimo exemplar desta magnífica obra, adornada de belos cromos e gravuras impressas em separado. Encadernação especial em percalina, decorada a preto e a ouro.

1431—**Matos Sequeira** (Gustavo). — Afonso Henriques. Alegoria Dramatica, Em Verso em um Acto e Tres Quadros para ser Representada no Castelo de S. Jorge de Lisboa. Na noite de 9 (17 e 18) de Junho. *Lisboa. 1940.* In-8.º de 44 pags. B.

Tem junto o programa com o nome dos intérpretes.

1432—**Matos Sequeira** (Gustavo). — Aldeias Portuguesas. Com Ilustrações de Paulo. Realização dos Serviços Gráficos do Secretariado da Propaganda Nacional na Oficina Gráfica, Lda. desta cidade de Lisboa. *No fim :* Tiragem unica de dois mil exemplares em papel Woodfrée Offset. Janeiro 1939. Exemplar N.º 1079. In-8.º de 26 pags. s. n. B.

Linda edição impressa a várias cores, com curiosos desenhos de Paulo impressos em separado.

1433——Auto de S. João. Escrito por Gustavo de Matos Sequeira e realisado por Amelia Rey-Colaço. *Lisboa. 1936. Imp. na Soc. Nac. de Tipog.* In-8.º de 64 pags. B.

Muito apreciado. Pouco frequente. Magnífico exemplar.

1434——O Carmo e a Trindade. Subsídios para a Historia de Lisboa. *Lisboa. Publicações culturais da Camara Municipal de Lisboa. 1939.* In-8.º gr. 3 vols. E.

Estudos muito interessantes, numa bela e cuidada edição, ilustrada com numerosas gravuras.

O exemplar está revestido de valiosas encadernações de amador, lombadas e cantos em «chagrin» castanho muito fino, as folhas douradas à cabeça, capas de brochura conservadas, o que torna este exemplar excepcionalmente lindo.

1435——DEPOIS DO TERREMOTO. Subsidios para a Historia dos Bairros Ocidentais de Lisboa. Volume I (ao IV). (Emblemas da Academia das Ciências). *Academia das Sciências de Lisboa... Lisboa. 1916-34.* (No pé do verso da fl. do frontispicio: *Coimbra—Imprensa da Universidade).* In-4.º., vols. de XIII-IV-518, VIII-559-I, IV-531-I e VIII-640 pags. E.

Obra importante e de muito merecimento para a história e conhecimento de parte de Lisboa antiga; ilustrada com muitas estampas (fotogravuras e fotozincogravuras) no texto, e várias plantas em separado.

Os dois primeiros vols. de há muito completamente esgotados. Magnífico exemplar, conservando as capas da brochura dos quatro volumes, e com óptimas encadernações de amador.

1436——Fradique Mendes, simbolo dos «Vencidos da vida». *Lisboa. 1942.* In-8.º gr. de 22 pags. B.

Das Conferências organizadas pelo «Século» em Abril de 1941.

1437——No Leilão Ameal. 31 de Março a 16 de Abril de 1924. Crónica Amena de uma Livraria a Menos. Desenhos de Alberto Sousa. *Lisboa. Emp. Editora e de Publicidade A Peninsular Lda. s. d.* In-8.º de 65-1 pags. B.

Curioso e não vulgar.

1438——Lisboa. Peça em 3 actos e 5 quadros feita sobre a Comédia Ulysippo de Jorge Ferreira de Vasconcelos representada na Teatro Nacional D. Maria II, em récita de gala, dentro das Comemorações do Oitavo Centenário da tomada de Lisboa aos Moiros, na noite de 25 de Outubro de 1947. No fim: *Lisboa. Editorial Imperio. 1948.* In-8.º de 77-I pags. B.

Separata da revista Olisipo. Pouco vulgar.

1439——Mediterrâneo. (Cronicas de viagem). *Lisboa. 1934.* In-8.º de II-176-II pags. B.

Ilustrado no texto, capa de brochura a cores.

1440—**Matos Sequeira** (Gustavo). — Palacios e Solares Portuguezes. *Porto. Livraria Lello Limitada, s. d. (1931).* In-8.º de 64 pags. B.

Da colecção «Encyclopedia Pela Imagem», ilustrada com muitas gravuras no texto e capa de brochura a cores.

1441 ——Tempo passado. (Chrónicas alfacinhas) *Portugalia, Editora... Lisboa. 1923.* In-8.º gr. de 204-I pags. B.

Livro deveras interessante e merecidamente apreciado. A edição, cuidada e nítida, está enriquecida com o retr. de Matos Sequeira por Alberto Sousa e 26 gravuras em separado, em bom papel couché. Exemplar perfeito.

1442——Relação de varios casos notaveis e curioso sucedidos em tempo na cidade de Lisboa e em outras terras de Portugal, agora reunidos, comentados e dados à luz por... (Vinheta decorativa). *Em Coimbra: Na Imprensa da Universidade. Com todas as licenças necessarias. Ano de MDCCCCXXV.* In-8.º gr. de VII-264-III pags. B.

Livro curioso e merecidamente apreciado. Boa e nítida edição, ornada com 17 estampas intercaladas no texto. Os dizeres do frontispício estão impressos, a linhas alternadas, a preto e a vermelho. A capa da brochura, também impressa a preto e vermelho ostenta uma moldura decorativa de desenho em estilo Renascença.

1443——Teatro de Outros Tempos. Elementos para a Historia do Teatro Português. Por... *Lisboa. 1933.* In-8.º gr. de 444-IV pags. E.

Estudos muito interessantes e justamente apreciados, ilustrados com numerosas e magníficas estampas em separado, além dum belo retrato do autor por Eduardo Malta; capa de brochura ilustrada a cores por Alberto Sousa.

O exemplar está revestido duma luxuosa encadernação inteira de pele «grenat», decorada de filetes a ouro nas pastas, bonita lombada, só aparado à cabeça.

1444—**Mattos Sequeira — Rocha Junior.** — Olivença. Texto de... Ilustrações de Alberto Sousa. *Lisboa. Portugalia. 1925.* In-8.º gr. de 288-II pags. B.

Estimada e muito apreciada. Capa de brochura ilustrada a cores.

1445—**Matos Sequeira & Roque Gameiro.** — Portugal de Algum Dia. Cenas, costumes e usos de outro tempo. *Empresa Nacional de Publicidade. Lisboa. 1931.* In-8.º gr. de 56 pags. E.

As lindíssimas ilustrações de Mestre Roque Gameiro são impressas em folhas à parte de papel couché, e na sua maioria a cores. Encadernação de amador.

1446—**Matos Sequeira e Pastor de Macedo** (Gustavo de—Luiz).—A Nossa Lisboa. Novidades Antigas dadas ao publico por... *Lisboa. Portugalia Editora. s. d.* In-8.º de 412-III pags. B.

Ilustrada com muitas gravuras, capa de brochura com desenho por Francisco Valença.

1447—**Mattoso** (Dr. Antonio G.). — Historia da Civilização. 1.º vol. — Antiguidade. 2.ª edição. 2.º vol. — Idade-Média, Moderna e Contemporânea. 3.ª edição. *Lisboa. Livraria Sá da Costa. Editora. 1945.* In-8.º de 544 pags. e XV-591 pags. E.

Ilustrados com muitas gravuras no texto e hors-texte a cores. Bom exemplar com encadernações próprias do editor em percalina.

1448——Historia de Portugal. *Lisboa. Livraria Sá da Costa, s. d. (1939).* In-8.º de 3-420 e 445 pags. 2 vols. B.

Os dois volumes são ilustrados com numerosos retratos e gravuras.

1449—**Mauclair** (Camille). — Le Charme de Versailles. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. *Paris. L'Edition d'Art H. Piazza, s. d.* No fim: *Achevé d'imprimer à Argenteuil, le dix-neuf Septembre mil neuf cent trente et un, sur les Presses du Maître imprimeur R. Couloума, H Barthélemy, directeur.* In-8.° de 122-5 pags. B.

Este é um dos 200 exemplares especiais numerados com um frontispício a cores e uma «suite» das ilustrações a preto, reunidas num envelope à parte em folhas soltas. Estas mesmas ilustrações são impressas no texto a cores e duma perfeição digna do nome do artista que a executou, o famoso Charles Jouas. Exemplar em estado de novo numa caixa própria do editor.

1450 —— L'Égypte. Millènaire et Vivante. *Paris. Éditions Bernard Grasset. 1938.* In-8.° de 248-2 pags. B.

Da apreciada colecção «Le Cycle Méditerranéen». Bom exemplar.

1451 —— Histoire de la Miniature Féminine Française. Le XVIII[e] Siècle —L'Empire. — La Restauration. *Paris. Albin Michel, Editeur, s. d. (1925).* In-8.° de 316-1 pags. B.

Estudo histórico-artístico muito apreciado, numa bela edição, ilustrada com numerosas gravuras em separado, reproduzindo lindas miniaturas antigas retratos de personagens célebres do século XVIII. Pouco vulgar.

1452—**Maupassant** (Guy de). — Yvette. Nouvelle édition revue. *Paris. 1902.* In-8.° de 291-I pags. E.

Bom exemplar desta apreciada obra de Maupassant.

1453—**Mauret** (Marc). — «Ca Ira». Récits des Temps Révolutionnaires. *Paris. Librairie Hachette. 1948.* In-8.° de 304 pags. B.

Da apreciada colecção «L'Histoire Anecdotique»; capa de brochura ilustrada.

1454—**Mauriac** (François) — CHRIST'S IMAGE. Introduction by Pierre Mornand with a foreword WHAT WAS THE BEAUTY OF JESUS?. By... *1939. French Library of Fine Arts-Paris.* In-4.° gr. de 30-128-II pags. E.

Lindíssima e luxuosa edição, primorosamente impressa, composta de 126 preciosas reproduções de quadros com a imagem de Cristo, cópias das produções dos mais célebres pintores de todas as épocas, impressas a preto, além de XXIX outras reproduções a cores de quadros de Giotto, Bellini, Fra Angelico, Memling, Rubens, Tiepolo, Da Vinci, Rembrandt, Greco, Velasquez e outros grandes artistas. O exemplar em estado de novo revestido de bonita encadernação própria do editor. Valiosa e não vulgar.

1455 —— Vie de Jésus. Illustrations em Couleurs de F. Pertus. *Paris. L'Edition D'Art H. Piazza, s. d.* No fim: *Achevé d'Imprimer le 27 Février. 1948.* In-8.° gr. de 235-II pags. B.

Luxuosa edição em bom papel de linho, com as lindíssimas ilustrações a cores de F. Pertus, impressas no texto e em folhas à parte. O frontispício e a capa de brochura são impressas a preto e vermelho. Muito estimada e não vulgar.

1456—**Maurois** (André). Chefs-d'Oeuvre des Aquarellistes Anglais. Turner et ses Contemporains. 12 Reproductions en couleurs d'après les originaux. Texte de André Maurois. Introductions de Laurence Binyon. *Paris. Collection «Iris», Librairie Plon, s. d. (1939).* In-4.° de 12 pags seguidas das 12 reproducções a cores B.

Da lindíssima colecção «Iris» publicada por Plon sob a direcção de Hans Abinden, com as belíssimas estampas primorosamente impressas a cores em separado.

1457—**Maurois** (André). — Histoire d'Angleterre. *Paris. Arthème Fayard & Cie, s. d. (1937)*. In-8.º de 754-I pags. B.

Estimada e muito apreciada. Belo exemplar.

1458—**MA || VIE || DE || GARÇON** || Faits et Gestes du Vicomte de Nantel || Compositions de || Emmanuel Blanche || *A Paris* || *Aux Dépens d'un Amateur* || *1945* || In-8.º gr. de IV-132-II pags. B.

Lindíssima e luxuosa edição, duma tiragem de 150 exemplares numerados em papel de linho. As encantadoras ilustrações, gravuras galantes, do grande artista Emmanuel Blanche, são primorosamente executadas, impressas a cores, no texto e em folhas à parte.

Belíssimo exemplar, dentro do estojo original do editor. Muito valioso e não vulgar.

1459—**Max Wild** (Lieutenant). — Mes Aventures dans le Service Secret. 1914-1918. Traduit par Lucien Thomas interprète Capitaine de Resérve. *Paris. Payot. 1932*. In-8.º de 294-I pags. B.

Da interesante «Collection de Mémoires, Études et Documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale».

1460—**Mayer** (August L.). — La Pintura Españole. Traducción de Manuel Sánchez Sarto. Tercera Edicion. *Barcelona. Editorial Labor, s. d. (1937)*. In-8.º de 274-I e mais LXXII estampas no fim. E.

Da apreciada Colección Labor, ilustrada com 72 estampas a preto em separado, e 5 a cores, que reproduzem obras primas de grandes pintores espanhois. Volume duplo da colecção, numeros 73 e 74.

1461—**Mazé** (Jules). — Louis XVI et Marie-Antoinette. Les Coulisses de Versailles. *Paris. Librairie Hachette s. d.* No fim: *Imprimé en France chez Crété à Corbeil. 1941*. In-8.º de 255-I pags. B.

Estudo histórico muito interessante. A capa da brochura vem ilustrada com uma vista do Trianon, desenho de Lespinasse.

1462——— Sous la Terreur. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1947)*. In-8.º de 254-2 pags. B.

A capa da brochura reproduz uma gravura antiga, interior dum Comité revolucionário do Terror.

1463—**Médicis** (Cosme de). — VIAJE DE COSME DE MÉDICIS POR ESPANA Y PORTUGAL. (1668-1669). Edition y Notas por Angel Sanchez Rivero y Angela Mariutti de Sanchez Rivero. *Madrid. Sucessores de Rivadenera. S. A.* In-8.º gr., 1 vol. de texto e 1 Folio de Estampas. E.

O volume de «LAMIÑAS» existente na Biblioteca Laurenciana de Florença, em magníficas aguarelas de Pier Maria Baldi, compreende 71 (LXXI) folhas duplas e em cada uma, duas reproduções das lindíssimas estampas originais, de vistas de cidades de Portugal e de Espanha, entre elas Lisboa, Setúbal, Vila Real, Aldeia Galega, Belém e outras.

A tiragem desta magnífica obra foi de reduzido número de exemplares, estando o presente como novo, revestido de belas encadernações.

1464—**Mélida** (Dom José Ramón). — El Disco de Teodosio. Resumen de de la Memoria en que lo dió a conocer don Antonio Delgado, en 1849, y de los trabajos de sus comentaristas. Por Don José Ramón Mélida Academico-Anticuário. Con seis Fototipias de Hauser y Menet. *Madrid. Tipografia de la «Revista de Archivos» Olózaga. num. 1, 1930*. In-fol. de 43 pags. e mais 6 ff. de estampas. B.

Monografia arqueológica luxuosamente impressa e ilustrada com reproduções do célebre «Disco de Teodosio» descoberto perto de Badajoz.

1465—**Mello** (D. Francisco Manuel de). — D. Teodosio II — Segundo O Codice 51-III-30 Da Bibliotheca Da Ajuda. — Tradução e Prefacio de Augusto Casimiro. *Porto. Livraria Civilisação. S. d. (1944).* In-4.º de 258-3 pags. B.

Da magnífica Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil, dirigida pelo Visconde de Lagoa, este é o exemplar n.º 35 da bonita tiragem especial de 200, impressa em bom papel da Companhia do Prado, de maior formato, rubricado pelo director, o falecido Visconde Lagoa.

1466—**Melo** (Sabugosa — José de). — Pedras de Armas Que Ainda Existem Nalgumas Casas de Lisboa E Seus Arredores — Album Inédito Organizado Pelo Ex.^mo^ Sr. José de Melo (Sabugosa). *Lisboa. Camara Municipal de Lisboa. 1947.* In-8.º de 3 pags. e 77 ff. e mais 2 pags. B.

Estudo de heráldica interessante e justamente apreciado, reproduzindo grande número de brasões impressos no texto. Separata da Revista Municipal, impressa em bom papel muito encorpado.

1467—**Mello Breyner** (D. Thomaz de). — MEMORIAS do Professor... 1869-1880. — II — 1880-1883. *Lisboa. 1930-1934.* In-8.º gr., 2 vols. de XXIII-400 e VIII-190-I pags. B.

Interessante e valiosa para o estudo da época que descreve: 1869-1883. Ilustrada com numerosas gravuras no texto e em separado. Pouco frequente.

1468—**Melo de Castro** (Julio de). — Historia Panegyrica da vida de Diniz de Mello de Castro, primeyro Conde de Galveas... *Lisboa Occidental. Na Offic. de Joseph Manescal. MDCCXXI (1721).* In-fól. peq. de XLIV-498 pags. E.

Edição primitiva, primorosamente executada. Adornada de uma gravura com o retrato de D. Dinis de Melo e Castro. (M. Freire a fes.). O frontispício é impresso alternadamente a preto e a vermelho. Rara.

1469—**Melo de Matos** (Gastão de). — Espiões e Agentes Secretos nos Principios do Seculo XVIII. *Oeiras. Edição da Miscelania. 1931.* In-8.º gr. de 31 pags. B.

Estudo muito interessante, cuja tiragem foi de reduzido número de exemplares.

1470——— Panfletos do Século XVII. *Lisboa. MCMXLVI.* In-8.º gr. de 269-VI pags. B.

Estudo interessantíssimo e justamente apreciado numa bela edição da Academia Portuguesa da História e Separata dos «Anais—vol. X». Vem ilustrado com retrato do 1.º Duque de Cadaval e muitas reproduções fac-similes de folhas de manuscritos do século XVIII.

1471—**Mélon** (Pierre). — Le Général Hogendorp — Gouverneur à Java. Aide de Camp de Napoléon I^er^ Ermite à Rio de Janeiro. *Paris. Calman-Levy. 1938.* In-8.º de 228-2 pags. B.

Ilustrado com retrato do General Hogendorp, holandês, ajudante de campo de Napoleão, por fim o Eremita do Corcovado, no Rio de Janeiro.

1472—**Membré** (Henri). — Un Occidental en U. R. S. S. *Paris. Les Editions De noël et Steele. S. d.* In-8.º de 254 pags. B.

1473—**Memorias de Litteratura Portugueza,** publicadas pela Academia Reel das Sciencias de Lisboa. *Lisboa : Na Off. da mesma Academia. 1792 (a 1812).* In-8.º, 8 vols. E.

Compilação de trabalhos literários (históricos, biográficos, bibliográficos, etc.), de alguns dos nossos melhores escritores do século XVIII. Importante e muito estimada. Todos os volumes são da edição primitiva, RARA.

1474 — **Ménard & Sauvageot** (René —, Claude). — La Famille dans l'Antiquité. — Constitution de la Famille. Le Vêtement. Nouvelle Edition publiée par Edouard Rouveyre. Accompagnée de cinq cent soixante-et-onze documents reproduits d'après les monuments originaux. *Paris: Ernest Flammarion, Editeur... (s. d. — 19...).* In-8.º de VIII-416 pags. B.

As 571 ilustrações acham-se intercaladas no texto.

1475 ——— La Famille dans l'Antiquité. — L'Habitation. Nouvelle Édition publiée par Edouard Rouveyre. Accompagnée de deux cent quarente cinq documents d'après les monuments originaux. *Paris: Ernest Flammarion, Editeur... (s. d. — 191...).* In-8.º de VIII-261-I pags. B.

As 245 ilustrações que acompanham esta obra veem intercaladas no texto.

1476 ——— Les Institutions de l'Antiquité. — Institutions civiles. Guerre-Sciences. Nouvelle Édition publiée par Edouard Rouveyre. Accompagnée de trois cent quatre-vingt documents réproduits d'après les monuments originaux. *Paris. Ibi. S. d.* In-8.º de VIII-368 pags. B.

As 380 ilustrações documentais que enriquecem este livro acham-se intercaladas no texto.

1477 ——— Les Institutions de l'Antiquité. — Institutions religieuses. Éducation. Nouvelle Édition publiée par Edouard Rouveyre. Accompagnée de trois cent quarente-quatre documents reproduits d'après les monuments originaux. *Paris. Ibi. S. d.* In-8.º de VIII-366-II pags. B.

As 340 ilustrações documentais que adornam êste volume veem intercaladas no texto.

1478 ——— Les Peuples dans l'Antiquité. — L'Égypte et l'Asie. Nouvelle Édition publiée par Édouard Rouveyre. Accompagnée de trois cent quarent documents reproduits d'après les monuments originaux. *Paris. Ibi. S. d.* In-8.º de XVI-351-I pags. B.

As 340 ilustrações que este volume ostenta veem intercaladas no texto.

1479 ——— Les Peuples dans l'Antiquité. — La Grèce et l'Italie. Nouvelle Édition publiée par Édouard Rouveyre. Accompagnée de trois cent quarent-vingt-deux documents reproduits d'après les monuments originaux. *Paris. Ibi. S. d.* In-8.º de VIII-324 pags. B.

As 382 ilustrações documentais que adornam este livro veem intercaladas no texto.

1480 ——— Le Travail dans l'Antiquité. Agriculture-industrie. Nouvelle Édition publiée par Édouard Rouveyre. Accompagnée de quatre cents documents reproduits d'après les monuments originaux. *Paris. Ibi. S. d.* In-8.º de VIII-331-I pags. B.

Obra curiosa e justamente estimada. As quatrocentas ilustrações documentais que esmaltam a edição veem intercaladas no texto.

1481 ——— Le Travail dans l'Antiquité. — Architecture — Commerce — Beaux-Arts. Nouvelle Édition publiée par Édouard Rouveyre. Accompagnée de trois cent quatre-vingt-dix documents, reproduits d'après les monuments originaux. *Paris. Ibi. S. d.* In-8.º de VIII-344 pags. B.

As 390 ilustrações documentais que esta obra ostenta acham-se intercaladas no texto.

Todas estas obras são da colecção subordinada à rubrica: «Vie Privée des Anciens».

1482—**Mendès** (Catulle). — Les Mères ennemies. *Paris. E. Dentu. 1880.* In-8.º de 372 pags. E.

Estimada e apreciada. Pouco vulgar.

1483—**Mendes dos Remedios** (J.). — Os Judeus em Portugal. *Coimbra. Typ. França Amado. 1895.* In-8.º de 454-II pags. B.

Estudo muito estimado e justamente apreciado. Raro. É sòmente o 1.º volume.

1484———Os Judeus portuguezes em Amsterdam. *Coimbra. Typ. França Amado. 1911.* In-8.º de 218 pags. B.

A edição vem ilustrada com belas gravuras em separado; uma delas, de grande formato (folha dupla), mostra-nos a Synagoga no dia da inauguração, vista interior, cópia de gravura do século XVIII. Estudo estimado, valioso e não vulgar.

1485—**Mendes Simões de Castro** (Augusto). — El-Rei D. Sebastião e a espada de D. Afonso Henriques. Notas compiladas por... *Coimbra. Tip. da Coimbra Editora. 1924.* In-8.º de 10 pags. B.

Muito interesante e apreciada. Pouco vulgar.

1486———Notas ácerca da vinda e estada de El-Rei D. Sebastião em Coimbra. No anno de 1570 e do modo como foi recebido pela Universidade... *Coimbra. Imp. da Universidade. 1922.* In-8.º gr. de 48 pags. B.

Ornada de fac-simile duma carta de D. Sebastião datada de Sintra, 26 de Setembro de 1570. Opúsculo curioso e não vulgar.

1487—**Mendes de Vasconcellos** (Luiz). — Do sitio de Lisboa, sua grandeza, povoação, e commercio, &c. Dialogos de... Reimpressos conforme a edição de 1608. Novamente correctos e emendados. *Lisboa. Na Offic. Patr. de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LXXXVI. Com Licença da Real Meza Censoria.* In-8.º de V-210 pags. E.

Segunda edição deste muito estimado e apreciado livro clássico. Raro. Frontispício reforçado; no resto bom exemplar.

1488—**Mendoça** (Doutor Francisco de). — Sermão qve fez o Padre... da Companhia de IESV, no **Auto da Fé**, que se celebrou na praça da Cidade de Coimbra a 25 de Novembro do anno de 16?8. (Grande vinheta emblematica da Comp.ª de Jesus). *Em Coimbra. Com licença da S. Inquisição. Na Officina de Diogo Gomez de Loureyro. 1619.* In-4.º de 60 pags. B.

Valioso e RARÍSSIMO Sermão de Auto de Fé. Exemplar com grandes margens com anotações manuscritas da época.

1489—**Menestrier** (R. P. Cl. François). — Le véritable art dv Blason et l'origine des Armoiries. *A Lyon, Chez Benvist Coral, M.DCC.LXXII Avec privilege.* In-16.º de 14 pags. pref. s. n., 384 e mais 11 no fim s. n. E.

Ornada de numerosos brasões impressos em folhas à parte. MUITO RARA. Exemplar com encadernações da época, danificadas na lombada.

1490—**Mengin** (Urbain). — Les Deux Lippi. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1932).* In-8.º de II-256-2 pags. B.

Estudo de Arte interessante e valioso, sobre o célebre Fra Filippo Lippi e seu filho, famosos pintores florentinos do século XV. Publicado na magnífica colecção «Les Maitres de l'Art», vem ilustrado com numerosas gravuras reproduzidas dos seus melhores quadros. Belo exemplar.

1491—**Menezes** (D. Fernando de). — HISTORIA || DE || TANGERE, || QUE COMPREHENDE || AS NOTICIAS DESDE A SUA PRIMEIRA CONQUISTA ATÉ || a sua ruina || ESCRITA || POR D. FERNANDO || DE MENEZES, || Conde da Ericeira, do Concelho de Eſtado, e Guerra delRey || D. Pedro II. Regedor das Juſtiças, e Capitão General || de Tangere. || OFFERECIDA A ELREY || D. IOAÕ V. || NOSSO SENHOR. || (Logar de artistica vinheta ornamental; gravura em madeira). || LISBOA OCCIDENTAL. || NA OFFICINA FERREIRIANA. || ——— || M.DCC.XXXII. || *Com todas as licenças neceſſarias*. In-fol. peq. de XXII pags. (prels.) inums. e 304 nums. E.

Rara. Cat.º Samodães, n.º 2080.

1492———Vida, e Acçoens d'El Rey Dom João I. Offerecida à Memoria Posthuma do Serenissimo Principe Dom Theodosio. *Lisboa. Na Off. de João de Galrão. 1677.* In-4.º de LXIV-427 pags. E.

Obra clássica e muito estimada. Os exemplares são bastante Raros. O presente tem o frontispício remendado e com manchas. Encadernação da época, cansada.

1493—**Méray** (Antony). — La Vie au Temps des Cours d'Amour. Croyances, Usages et Moeurs Intimes des XI^e^, XII^e^ & XIII^e^ siècles d'après les Chroniques, Gestes, Jeux-Parties et Fabliaux. *Paris. A. Claudin. Libraire-Editeur. MDCCCLXXVI.* In-8.º de IV-379-V pags. E.

Formosa edição deste livro interessante e apreciado a vários respeitos, a impressão muito nítida em belo papel de linho. Tiragem de pequeno número de exemplares.

1494—**Mercier** (Louis Sébastien). — L'An Deux Mille Quatre Cent Quarente. Rève s'il en fût jamais; suivi de l'Homme de Fer, songe par L. S. Mercier, ex-Deputé à la Covention National et au Corps Legislatif; Membre de l'Institut National de France. — ... Nouvelle Edition, Imprimée sous les yeux de l'auteur. Avec figures. *A Paris, Chez Lepetit Jeune et Gerard, Libraires. An. X.* In-8.º tres tomos de XL-356, 346 e 349 pags. E.

Interessante para a história da Revolução Francesa e sua época, vem ilustrada com magnífico retrato do autor e finas gravuras em separado. RARA. Bom exemplar com encadernações da época inteiras de carneira.

1495———Le Tableau de Paris. Nouvelle édition, avec notice. *Paris. E. Dentu, Editeur. 1889.* In-8.º peq. de XIII-298 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque choisie des chef-d'oeuvres français et étrangers».

1496—**Mèrimé** (Prosper). — Chronique du régne de Charles IX. *Paris. Nelson. s. d.* In-8.º peq. de 284 pags. B.

Este é o exemplar n.º 40 da tiragem especial de 50 exemplares numerados em papel «vélin pur fil du Marais», com uma triple «suite» das ilustrações de Georges Ripart, impressas a cores e em separado. Bom exemplar.

1497———LA JACQUERIE. Burins Originaux de Lucien Guézennec. *La Tradition. 1947.* No fim: *Cette Edition Réalisé Paul Durupt a été achevé d'imprimer sur les Presses de J. Dumoulin, H. Barthélemy Directeur, A L'Automne 1947. Les Cuivres de L Guézennec ont été tirés sur les Presses des Editeurs.* In-4.º peq. de 257-I pags. B.

Um dos «493 Exemplaires sur vélin D'Arches A La Forme, Numérotés de 108 a 600. Exemplaire n.º 279».

Os belos desenhos de Lucien Guézennec, gravados em madeira, são impressos em dois tons, preto e sépia. Linda e luxuosa edição, exemplar novo, em folhas, dentro dum estojo próprio. Valioso e Raro.

1498—**Mesnil** (Jacques). — BOTTICELLI, Par... *Paris. Albin Michel, Editeur. 22 Rue Huyghens, 22. 1938.* In-4.º de 2-269-I e CXII Planches e 2 pags. E.

Da luxuosa e linda colecção «Les Maitres du Moyen Âge et de la Renaissance, Collection publiée sous la direction de M. Édouard Schneider». A edição foi de 1650 exemplares numerados em bom papel Alfa. As CXII «Planches», em belas fotogravuras, reproduzem numerosos quadros do célebre BOTTICELLI, tendo nalgumas folhas mais que um quadro. O estudo de Mesnil, o mais completo e importante sobre o artista, é muito estimado e apreciado.

Belíssimo exemplar, capa de brochura conservada, luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em belo «chagrin» verde, artística lombada, folhas douradas à cabeça. Raro.

1499—**Mesquita** (Alfredo). — Portugal Pittoresco e Illustrado. I — LISBOA. Compilação e estudo por... Com quatrocentas gravuras. (Marca editorial). *Lisboa. Empreza da Historia de Portugal... MDCCCCIII.* In-4.º de IX-636 pags. E.

Monografia interessante e valiosa para o conhecimento de Lisboa antiga e moderna. Estimada. Edição luxuosa. Esgotada. Belo exemplar com encadernação própria.

1500—**Mew** (Egan). — Old Chinese Porcelain. *London: T. C. & E. C. Jack — New York: Dood Mead & Co. s. d.* In-8.º de 100-I pags. E.

Ilustrado com lindas reproduções a cores e a preto de valiosas peças de porcelana chinesa antiga, além de marcas de fabricante, impressas em separado. Da colecção «Masterpieces of Handicraft», com encad. própria da edição.

1501—**Meyrac** (Albert). — Louis XV. Ses Maitresses. Le Parc aux Cerfs. D'Après Le Journal. Mémoires de d'Argenson, les Chanson du Temps et les Mémoires du Duc de Richelieu. Avec notices et appendices. Première partie. De 1731 a 1744 (Les fœus de Nesles). Deuxième partie. De 1744 a 1757 (Madame de Pompadour). Le Parc aux Cerfs). *Paris. Albin Michel. s. d.* In-8.º de 2 vols. de 418 e 370 pags. B.

Da magnífica e valiosa colecção «Chroniques indiscrètes et galantes d'autrefois», ilustrada com retratos e gravuras em separado. Bom exemplar com as bonitas capas de brochura conservadas. Pouco vulgares.

1502—**Michaëlis** (H.). — Diccionario Abreviado da Lingua Portugueza e Allemã. Quarta edição. *Leipzig. F. A. Brockhaus. 1923.* In-8.º de 2 tomos em 1 vol. E.

Bom exemplar com a encadernação própria da edição. Pouco vulgar.

1503———Novo Diccionario da Lingua Portugueza e Ingleza, por H. Michaëlis. Oitava edição. Em duas partes: Portuguez-Inglez e Inglez-Portuguez. 2 vols. *Leipzig. F. A. Brockhaus. 1932.* In-8.º de VIII-2-729 pags. E.

Magnífica edição deste apreciado e valioso Dicionário completo nas suas duas partes. Exemplar perfeito com encadernações inteiras de carneira.

1504—**Michaëlis de Vasconcelos** (D. Carolina). — Condestavel D. Pedro de Portugal. Tragédia de la insigne Reina Doña Isabel. 2.ª edição revista e prefaciada por... *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1922.* In-8.º de XI-167-I pags. B.

Exemplar n.º 83 da bela tiragem especial em papel de linho.

1505—**Michaëlis de Vasconcelos** (D. Carolina). — Nótulas relativas á «Menina e Moça» na edição de Colónia. (1559). *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1924.* In-8.º de 28 pags. B.

Exemplar da bela tiragem especial em bom papel de linho.

1506—**Michaguine-Skrydloff** (Principe).—Russie Blanche et Russie Rouge. Relation de Philippe Hériat. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1935).* In-8.º de 281-1 pags. B.

Livro de memórias interessante, publicado na colecção «Choses vues».

1507—**Michel** (André). — HISTOIRE DE l'ART DEPUIS LES PREMIERS TEMPS CHRETIENS JUSQU'A NOS JOURS. Publiée sous la direction de André Michel. *Paris. Librairie Armand Colin.* In-8.º gr., 8 vols. em 18 vols. o ultimo dos quais intitulado: Index d'Ensemble et Table Générale. B.

A obra de André Michel é sem dúvida a mais importante, completa e valiosa até agora publicada sobre Arte. A edição é magnífica, impressa em bom papel couché e ilustrada com milhares de gravuras primorosamente impressas.
Colecção completa. Rara.

1508—**Michel** (Edouard). — La Peinture Flamande Au XVII.ème Siècle. *Paris. Editions Hypérion, s. d. Avil MCMXXXIX.* In-4.º gr. de 46-I pag. e mais 96 ff. com estampas E.

Estudo de Arte valioso, numa lindíssima e luxuosa edição, ilustrada com 96 preciosas reproduções de quadros de grandes artistas, feitas em heliogravuras nitidíssimas e cromotipogravuras primorosamente executadas.
O exemplar em estado de novo, com uma luxuosa encadernação de amador, folhas douradas à cabeça, lombada e cantos em magnífica pele «grenat», artística lombada com ferros a ouro fino.
Valioso e Raro.

1509—**Michel** — (Michel Georges). — Peintres et Sculpteurs. 1900. Que j'ai connus. 1942. *New York. N. Y. Brentano's. s. d.* In-8.º de 286 pags. *Junto num lote com :* Autres Personnalités que j'ai connues. De Bergson à Mark Twain — De Clemenceau à Mussolini — Rois, Princes, Maharajahs, Grands-Ducs, etc. *Brentano's. 1943.* In-8.º de 264-2 pags. Lote de 2 obras. B.

Ilustrados com caricaturas dos personagens tratados.

1510 ——Gens de Théâtre Que j'ai connus. 1900-1940. *New York. Brentanos. s. d.* In-8.º de 262 pags. B.

Sardou, Sarah Bernhardt, Lucien e Sacha Guitry, D'Annunzio, Duse, Claude Debussy, Massenet, Puccini e muitos outros artistas são tratados neste belo volume.

1511—**Mil Figuras de la Historia.** — Nombres Ilustres. Vidas Famosas. Documentos iconográficos seleccionados en los archivos del Instituto Gallach. Semblanzas biográficas originales de D. Jaime Vicens Vives. Tomo Primero. De los Origenes Al Renacimiento. *Barcelona. Instituto Gallach de Libreria y Ediciones, s. d. (1944).* In-4.º gr. de 31-I-500-I-266 pags.

——Tomo Segundo. Del Imperio Hispano Al Siglo XX. *Barcelona. Instituto Gallach de Libreria y Ediciones, s. d. (1944).* In-4.º gr. de 14-I-500-I-294-I pags. Os dois volumes E.

Mil figuras, mil retratos de personagens célebres, reproduzidos de quadros e gravuras antigas, numa luxuosa e bela edição impressa em papel couché, com interessantes notícias biográficas de cada uma

das personagens reproduzidas. Entre elas figura o nosso Luís de Camões.

Exemplar como novo com as bonitas encadernações próprias do editor em percalina, com título a ouro nas pastas.

1512—**Mil Obras Maestras Del Arte Universal.** — Maravillas Eternas Creaciones Geniales. Fotografias documentales selecionadas en los Archivos del Instituto Gallach Descripciones y comentarios originales de D. Alejandro Cirici Pellicer. Tomo Primero. De los Origenes Al Románico. *Barcelona. Instituto Gallach de Libreria y Ediciones. s. d. (1946).* In-4.º gr. de 24-I-500-I-228 pags. Tomo segundo. Del Gótico Hasta Nuestros Dias. *Barcelona. Instituto Gallach de Libreria y Ediciones. s. d. 1946.* In-4.º gr. de 16-I-500 e 272 pags. Os 2 vols. E.

Os dois volumes desta maravilhosa história de Arte encerram MIL GRAVURAS que nos mostram outras tantas obras primas da pintura, da escultura, arquitectura, etc., num conjunto precioso, e numa edição luxuosa em bom papel couché para as gravuras e outro para o texto, apresentada com a grandiosidade das edições de Instituto Gallach de Barcelona. O exemplar perfeitamente novo, nas bonitas encadernações próprias do editor.

1513—**Milton** (J.). — O Paraiso Perdido. Poema epico em doze cantos, Com illustrações de Gustavo Doré. Traducção em verso portuguez pelo Dr. António José de Lima Leitão. Revista prefaciada, annotada e ampliada com a Biographia do poeta e analyse de poema por Xavier da Cunha. (Monograma do editor). *Lisboa : David Corazzi — Editor... 1884. (Impressão e estereotypia da Typographia Elzeviriana).* In-fól. de XXIV-445-I-X pags. E.

Bela e luxuosa edição deste poema e tradução muito estimadas; impressão nítida sobre óptimo papel. As magistrais ilustrações de Gustavo Doré que, em número de 50, a adornam, são do tamanho de página inteira e impressas em separado. Há muito ESGOTADA. Bom exemplar, com encadernação própria.

1514—**Mirbeau** (Octave). — Le Calvaire. Illustrations de Jeanniot. *Paris. 1901.* In-8.º de 355 pags. E.

As boas ilustrações de Jeanniot são impressas no texto e em separado. Bom exemplar bem encadernado.

1515—**Miscellânea.** — Contendo : De Algũas cousas mais notaveis do Brazil, Cartas de André Falcão de Rezende, A Dama da Cutilada, Trechos de algumas cartas do Padre Antonio Vieira, Varias Relações e Noticias historicas. *Coimbra, 1924.* In-8.º de 141-I pags. B.

Dos inéditos da Biblioteca da Universidade de Coimbra.

1516—**Missale** Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. Pii V Pontificis Maximi Jussu Editum Clementii VIII et Urbani VIII Auctoritate Recognitum Accuratissima Editio Cum Additamentii Novissimis. (Logar de gravura). *Olisipone Ex Typographia Nationale MCCCLXVII.* In-fol. de 3 ff. S. n. seguidas de 44 pags. n. no baixo da pagina e mais 496. Segue : — Commune Sanctorum. CXX-2-174 pags. MISSÆ PROPRIÆ SANCTORUM, etc. 78-I pags. E.

Este valioso Missal vem ornado de finas gravuras assinadas pelos artistas: F. F. de Almeida, discípulo de Bartollozzi, e outros pelo mestre, o célebre Bartollozzi, impressas em separado. A impressão do texto é feita a preto e vermelho.

Magnífico exemplar com uma boa encadernação inteira de carneira, as pastas e lombada trabalhadas de bonitos ferros a seco e figuras religiosas, fechos em metal, tudo em óptimo estado de conservação.

1517—**Molé** (Mathieu). — Souvenirs D'un Témoin de la Révolution et de L'Empire (1791-1803) Pages inédites, retrouvées em 1939, publiées et présentées Par la Marquise de Noailles. *Genéve, Éditions du Milieu du Monde. 1943.* In-8.º de 413-I pags. B.

Valioso para a história da época agitada em França que descreve, vem ilustrado com muitos retratos e gravuras impressas em separado.

1518—**Molière** (Jean Baptiste Poquelin). — Théâtre complet illustré. *Paris. Bibliotèque Larousse. s. d.* In-8.º, 7 tomos de 218-I, 224, 237-I 215-I, 183-I, 179-I e 179-I pags. em 2 vols. E.

Os sete volumes que constituem a colecção completa do Teatro de Molière, veem ilustrados com muitas estampas no texto e em separado, tiradas das gravuras célebres das edições do século XVIII.

Exemplar perfeito com encadernações em pergaminho.

1519—**Monfreid** (Henry de). — La Croisière du Hachich. *Paris. Editions Bernard Grasset, s. d. (1936).* In-8.º de 312 pags. B.

Ilustrado com boas fotogravuras impressas em separado. Livro de Memórias muito interessante.

1520———Vers les Terres Hostiles de l'Éthiope. *Paris. Editions Bernard Grasset, s. d. (1935).* In-8.º de IV-264 pags. Com 69 estampas. B.

Interessante e apreciada, numa boa edição ilustrada com grande número de fotogravuras impressas em separado.

1521—**Mongrédien** (Georges). — Le XVII Siècle Galant. Libertins et Amoureuses (Documents inédits). *Paris. Perrin et Cie. 1929.* In-8.º de VIII-314-I pags. B.

Muito curioso, vem ilustrado com retratos em separado.

1522———La Vie Privée de Louis XIV. *Paris. Hachette, s. d. (1938).* In-8.º de 252-I pogs. B.

Estudo histórico apreciado. A capa da brochura é ilustrada com uma gravura antiga: «Louis XIV jouant au billard».

1523—**Monod** (Lucien). — Aide-Mémoire de l'Amateur et du Professionnel. **Le Prix des Estampes Anciennes et Modernes.** Prix atteint dans les Ventes—Suites et états — Biographies et Bibliographies, par... *Paris. Éditions Albert Morancé. 1920-1921.* In-8.º, 9 vols. B.

Obra fundamental, indispensável para amadores e profissionais da gravura, descrevendo milhares de espécies raríssimas, com suas cotações, biografia dos seus autores e bibliografia existente para o estudo dos mesmos. Os exemplares são muito valiosos e já bastante raros; o presente perfeitíssimo, como novo.

1524—**Monteiro** (João). — Joaquim Pedro Monteiro. Compilação das referencias honrosas e amigas a Joaquim Pedro Monteiro, quando da inauguração da Rua de seu nome em Vila Franca de Xira, por deliberação unânime da Camara Municipal, presidida pelo... (No fim): *Lisboa. Impr. Beleza. 1940.* In-8.º de 76-I pags. B.

Exemplar com dedicatória autógrafa do autor. Ilustrado com gravuras impressas à parte.

1525———Joaquim Pedro Monteiro. Feixe de rendilhados conceitos de delicada beleza literária; constelação de inestimáveis joias espirituais irradiando impressionante luz bemdita; comovedora, gentilissima e dolente fieira de saudades, muitas saudades... (No fim): *Lisboa. Impr. Beleza. 1940.* In-8.º de 125-I pags. B.

Exemplar da tiragem especial n.º 442, com oferta autógrafa do autor. Ilustrado com retrato de Joaquim Pedro Monteiro e outras gravuras impressas à parte.

1526—**Monteiro** (João). — Joaquim Pedro Monteiro. In-Memoriam. (No fim): *Lisboa. Impr. Beleza. 1939.* In-8.º de 254-I pags. B.

Exemplar n.º 442 da tiragem especial, com dedicatória autógrafa do autor. Ilustrado com várias gravuras impressas à parte.

1527—**Montero** (Eloy). — Lo Que Vi en Russia. *Madrid. Imp. Luz y Vida. 1935.* In-8.º de 412-4 pags. B.

Capa de brochura ilustrada a cores.

1528—**Montesquieu.** — LETTRES PERSANES. Edition ornée de Trente-deux eaux-fortes originales de Pierre Rousseau. *Les Editions André Vidal. Paris. 1948.* In-8.º, 2 vols. de 245 e 192-2-1-4 pags. B.

Lindíssima e luxuosa edição limitada a 1.400 exemplares numerados; este tem o n.º 240 «sur Lana». A impressão do texto é feita a preto e a vermelho; as belas águas-fortes do grande artista Pierre-Rousseau são primorosamente impressas no texto e em separado, deliciosamente coloridas em tons suaves e de rara beleza. O exemplar, tal como foi publicado, encontra-se em folhas soltas e dentro duma caixa especial do editor. De alto valor e apreço.

1529——Lettres persanes. Le Temple de Gnide. *Paris. s. d.* In-8.º de 363-I pags. E.

Encadernação inteira de carneira bem conservada.

1530——Le | Temple de Gnide | Suivi | D'Arsace et Isménie | Nouvelle édition | Avec Figures D'Eisen et de le Barbier | Gravées par le Mire | Préface par O. Uzanne | — Logar da marca do editor. *Rouen | Chez J. Lemonnyer, Libraire | Passage Saint-Herbland | . 1881.* In-8.º gr. de XXIII-I-160-I e mais 5 pags. em branco. Com 14 belas gravuras. E.

Lindíssima edição numa tiragem apenas de 100 exemplares numerados em papel Whatman; este tem o n.º 36, e as belas gravuras de Le Mire impressas em separado. O exemplar muito bem encadernado, só aparado à cabeça onde foi dourado, e boa encadernação francesa.

1531—**Montet** (Pierre). — La Vie Quotidienne en Égypte au Temps des Ramsès (XIII^{e}-XII^{e} Siècles Avant J. C.). *Librairie Hachette. Paris. 1946.* In-8.º de 348-I pags. B.

Da interessantíssima colecção «La Vie Quotidienne», impressa em bom papel pela Livraria Hachette. Capa de brochura ilustrada.

1532—**Monteverde** (Emilio Achilles). — Descripção das Armas de Portugal e da sua descendencia. *Lisboa. 1841.* In-4.º peq. B.

Foi publicado sem frontispício e consta apenas de 20 páginas, ficando por terminar a notícia do apelido Arelhano. Vidè Dic. Bibl. de Inocêncio, vol. II, letra E n.º 56.

Ilustrado com vários brasões impressos a cores em folhas à parte (45). Raro.

1533—**Montgomery Mc Govern** (W.). — Dans la Terre du Bouddha vivant. — Mon Voyage Sècret A Lhassa. Traduit de l'Anglais par Victor Marcel. Avec trente-deux gravures hors texte et une carte. *Paris. Librairie Plon. S. d. (1926).* In-8.º de VIII-294-I pags. B.

Ilustrado com curiosíssimas gravuras em separado.

1534—**Montgon** (A. de). — L'Égypte — Illustrations en couleurs de Marilac. Ouvrage orné de 143 photographies. *Paris. Fernand Nathan. 1935.* In-8.º de 160 pags. E.

É um lindo livro sobre o Egipto, luxuosamente impresso em bom papel, cheio de belas fotogravuras no texto e as ilustrações de Marilac impressas a cores em separado. Lindo exemplar com a encadernação própria do editor.

1535—**Montres** et Bijoux de Genève. Publié à l'occasion des fêtes du deuxième millénaire de la ville de Genève. Édition du Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie. *Lausanne. 1942.*. In-8.º gr., 1 vol. E.

Edição de luxo, impressa em papel couché, com gravuras intercaladas no texto, e impressas à parte, sendo algumas a cores, de relógios com esmaltes, e de um quadro, também a cores do Mercado de Molard em 1842. Junto os nums. 7-8, «Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie...». Ilustrado com gravuras no texto e à parte, impressas a negro e outras a cores.

1536—**Monumens** | Du | Culte Sècret | Des | Dames Romaines, | Pour Servir De Suite | Aux Monumens De La Vie Privée | Des XII Cèsars. | — Logar de vinheta — | . *A Caprée.* | *Chez Sabellus* — | *M.DCC.LXXXIV.* In-8.º gr. de ante-rosto gravado, XXVII-98 pags. e mais 50 gravuras licenciosas E.

As curiosíssimas gravuras licenciosas são impressas em folhas à parte. Magnífico exemplar com grandes margens, impressão nítida em bom papel de linho. RARÍSSIMA.
Encadernação da época, inteira de carneira.

1537—**Moore** (N. Hudson). — The Old Clock Book. — With one hundred and four illustrations. *New-York; Tudor Publishing Company. S. d. (1936).* In-8.º de XII-339 pags. E.

Estudo valioso sobre velhos relógios de que reproduz em boas gravuras à parte muitos e belos exemplares. A edição cuidada, em bom papel. Exemplar perfeito com a encadernação própria do editor. Valioso e não vulgar.

1538—**Morais** (Major Alexandre de). — A Russia na Guerra. *Lisboa. Livraria Popular. S. d. (1941).* In-8.º de 139-I pags. B.

1539—**Moraes** (Wenceslau de). — O «Bon-Odon» em Tokushima. (Caderno de impressões intimas). *Porto. 1916.* In-8.º de 347-I pags. B.

Edição original, ilustrada com interessantes gravurinhas no texto e capa de brochura com bonito desenho a cores. Bom exemplar. Pouco comum.

1540———Cartas do Japão. 2.ª Série. (1907-1908) - II - (1909-1910) - III - (1911-1913). *Lisboa. Off. da Portugal-Brasil. S. d.* In-8.º, 3 vols. B.

Ilustrados. Capa de brochura a cores.

1541———O CULTO DO CHÁ. Illustrações de Yoshiaki. *Kob. Typ. do Kobe Herald. 1905.* In-8.º de 46 pags. B.

Primeira edição RARÍSSIMA, deste interesante e precioso livrinho. Lindo exemplar com todas as folhas por abrir, capas de brochura impecàvelmente conservadas.

1542———Dai-Nippon (O grande Japão), por... (Emblêma da Sociedade de Geografia). *Lisboa: Imprensa Nacional. 1897.* In-8.º gr. de XVI--302-I pags. E.

Nas páginas preliminares IX a XVI vem um «PREFACIO», datado e subscrito no fim: «Junho de 1897. — José de Sousa Monteiro».
Muito estimada. Edição primeira; já POUCO VULGAR no mercado.

1543———Fernão Mendes Pinto no Japão (Facsimiles do manuscrito original). *Lisboa. 1942.* In-8.º gr. de III-37 pags. B.

Tiragem numerada de poucos exemplares. Capa de brochura ilustrada a cores. Esgotado.

1544—**Morais** (Wenceslau de). — Osoroshi. Prefácio e notas de Alvaro Neves. *Vila Nova de Famalicão. 1933.* In-8.º de 364-I pags. B.

Correpondência muito interessante do autor ao seu amigo Alfredo Ernesto Dias Branco. É o exemplar n.º 14 da tiragem especial apenas de 25, em papel melhor. Raro.

1545———Paisagens da China e do Japão. *Lisboa. 1906.* In-8.º de 239-I pags. B.

Bom exemplar, capa de brochura ilustrada a cores, conservada. Pouco vulgar.

1546———Relance da Historia do Japão. *Porto. Edição Maranus. 1924.* In-8.º de 297-II pags. B.

Com mapa da viagem de Fernão Mendes Pinto. Pouco vulgar.

1547———Relance da Alma Japoneza. *Lisboa. S. d.* In-8.º de 256-II pags. B.

Interessante e apreciado estudo sobre o Japão. Pouco vulgar.

1548———Os Serões no Japão. *Lisboa. S. d.* In-8.º de 225-I pags. B.

Pouco vulgar.

1549———Ó-Yoné e Ko-Haru. *Porto. Renascença Portuguesa. 1923.* In-8.º de 279-8 pags. B.

Ilustrada com os retratos da Ó-Yoné e da Ko-Haru, ambas mulheres do autor. Edição primeira e única publicada. Rara.

1550—**Moraes Sarmento** (José Estevão). — D. Pedro I, e a sua epoca. *Porto. 1924.* In-8.º de XI-XLIV-562 pags. E.

Estudo muito interessante e apreciado. Exemplar da bela tiragem especial de 100 exemplares numerados em papel de linho, sendo este o n.º 19 e com bela encadernação de amador.

1551—**Moraes Sarmento** (Olga de). — As Minhas Memórias. — (Tempo Passato, Tempo Amato...). *Lisboa. Portugalia Editora. S. d.* No fim: *1948.* In-8.º gr. de 364-2 pags. B.

Cheias de interesse pelos factos e sucessos que descreve brilhantemente, numa cuidada edição ilustrada com retrato da autora.

1552—**Moreira de Mendonça** (Joaquim José). — Historia universal dos terremotos, que tem havido no mundo, de que ha noticia, desde a sua creaçaõ até o seculo presente. Com uma Narraçam individual do Terremoto do primeiro de Novembro de 1755, e noticia verdadeira dos seus effeitos em Lisboa, todo o Portugal, Algarves, e mais partes da Europa, Africa, e América, aonde se estendeu: E huma Dissertaçaõ phisica Sobre as causas geraes dos Terremotos, seus effeitos, diferenças, Prognosticos; e as particulares do ultimo. Por Joachim Joseph Moreira de Mendonça. (Vinheta ornamental). *Lisboa: Na Offic. de Antonio Vicente da Silva. Anno de M.DCCLVIII. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de XII-272 pags. E.

As págs. prels. inserem: Título, «PROLOGO» e «LICENÇAS» permitindo a impressão da obra.

Curiosa e estimada. Edição esmerada. Pouco vulgar.

1553—**Moreira das Neves** (P.). — O Grupo dos Cinco. Dramas Espirituais. *Lisboa. Livraria Bertrand. 1945.* In-8.º de 346-2 pags. B.

Eça de Queirós, Antero, Oliveira Martins, Camilo e outros são tratados neste apreciado volume.

1554—**Moreira de Sá e Costa** (Luiz). — Descendencia dos 1.^{os} Marqueses de Pombal. *Porto. Tip. Costa Carregal. 1937.* In-8.º gr. de XXXII--462-I pags. B.

Edição luxuosa, limitada a 700 exemplares, numerados, profusamente ilustrada com centenas de retratos impressos em separado. Valioso e não vulgar.

Magnífico exemplar, capas de brochura conservadas.

1555—**Moret** (Alexandre). — Mystères Egyptiens. Avec cinquante-sept gravures dans le texte et seize planches hors-texte. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris. Librairie Armand Colin. 1922.* In-8.º de 2-326 pags. B.

Muito interesante e justamente apreciada, numa bela edição nìtidamente impressa em bom papel, com as curiosas gravuras impressas em separado. Exemplar perfeito.

1556———Le Nil et la Civilisation Egyptienne. Avec 79 figures et 3 cartes dans le texte et 24 planches hors-texte. Edition Revue et Corrigée. *La Renaissance du Livre. Paris. 1926.* In-8.º de XVII-573 pags. B.

Da magnífica colecção «L'Évolution de l'Humanité. Bibliothèque de Synthèse Historique dirigée par Henri Berr».

1557———Rois et Dieux d'Egypte. Avec vingt gravures dans le texte, seize planches en phototypie et une carte hors-texte. Nouvelle édition. *Paris. Librairie Armand Colin. 1922.* In-8.º de 1-320 pags. B.

Magnífica edição em bom papel, ilustrada com numerosas gravuras no texto e em separado. Belo exemplar.

1558———Au Temps des Pharaons. Avec seize planches en phototypie et une carte hors-texte. Nouvelle édition. *Paris. Librairie Armana Colin. 1921.* In-8.º de 284 pags. B.

Estudo interessante e muito apreciado, numa boa edição em óptimo papel com as belas fotogravuras impressas em separado.

1559—**Moreux** (Abbé Th.). — La Science Mystérieuse des Pharaons. Avec figures dans le texte et 8 planches hors-texte. *Paris. Librairie Octave Doin. 1926.* In-8.º de 238-1 pags. B.

Bom exemplar desta apreciada obra da Abade Moreux.

1560—**Morganti** (Bento). — Carta de hum amigo para outro, em que se dá succinta noticia dos effeitos do terremoto, succedido em o primeiro de Novembro de 1755. Com alguns principios Fisicos para se conhecer a origem, e causa natural de semelhantes Phenomenos terrestres. *Lisboa. Na Offic. de Domingos Rodrigues. M.DCC.LVI* In-4.º de 16 pags. B.

Opúsculo muito curioso, estimado e raro.

1561—**Mortane** (Jacques). — La Guerre Des Ailes (1914-1918). À Travers Les Filets de L'Ennemi. *Paris. Editions Baudinière. s. d. (1929).* In-8.º de 270-1 pags. B.

Interessante para a história da primeira Grande Guerra.

1562—**Mortimer** (F. J.). — Photograms of the Year. 1937. The annual review of the world's pictorial photographic work. Edited by... *London. Iliffe & Sons, Lda. s. d. (1937).* In-8.º gr. de 24 pags. e LXIV estampas, 32 pags. B.

É uma série de lindíssimas fotografias desde a paisagem ao nu artístico, retrato, etc.

1563—**Mosaïques** Chrétiennes Primitives Du IV^e au VII^e siècle. Rome — Naples — Milan — Ravenne. Quatorze planches en couleurs. Prèface de Emile Mâle de l'Académie Française. Introduction de Wolfgang Fritz Volbach Conservateur du Musée Sacré du Vatican. *Paris. Collection «Iris». Publiée sous La Direction de Hans Zbinden. Librairie Plon. s. d. (1943).* In-fol. de 15 pags. e mais 14 ff. com as estampas a cores. B.

Da linda edição «Collection Iris» publicada sob a direcção de Hans Zbinden com as 14 lindíssimas gravuras impressas a várias cores e ouro em separado. Exemplar novo.

1564—**Moser** (Françoise) — Vie et Aventures de Céleste Mogador. Fille publique. Femme de lettres et Comtesse (1824-1909). *Paris. Editions Albin Michel. 1935.* In-8.º de 350-1 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado numa boa edição profusamente ilustrada com retratos de Céleste Mogador e muitas vistas, cópias de gravuras da época.

1565—**Motta** (Alfredo). — O Ex-Libris do Instituto dos Cegos do Porto. *Lisboa. 1932.* In-8.º de 11 pags. B.

Tiragem de 98 exemplares numerados e exclusivamente destinados a ofertas.

1566—**Motta Alves** (Artur). — Os Painéis de S. Vicente num Códice da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro. *Lisboa. s. l. n. d.* (No fim: *Lisboa. Imprensa Moderna. 1936).* In-4.º de VIII-31-I pags. B.

Tiragem de 350 exemplares, ilustrada com reproduções fac-similes em separado.

1567———O Palácio do Páteo do Saldanha. Alguns documentos para a sua historia, por... *Lisboa. 1935.* In-8.º de 21 pags. B.

Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico Municipais.

1568———O precioso arreio, feito em Gôa no Século XVI, para D. Sebastião, por... *Lisboa. 1935.* In-8.º de 9 pags. B.

Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico Municipais. Ilustrado com duas gravuras, fac-similes, da primeira página e da última folha da carta para D. Sebastião.

1568-A—**Moura Cabral** (Carlos de). — Lisboa em flagrante. *Lisboa. M. Gomes. 1899.* In-8.º peq. de X-149 pags. B.

Interessante e não vulgar.

1569———De Lisboa a Paris. A Viagem dos Simplicios. 2.ª edição. *Lisboa. M. Gomes. 1903.* In-8.º de 152 pags. B.

Segunda edição de há muito esgotada. Exemplar conservando as capas da brochura.

1570—**Muñoz** (Carmen).—La Edad Media. Primera Edition. *Buenos Aires. Editorial Atlantida, S. A. 1945.* In-8.º peq. de 332-3 pags. E.

Estudo interessante, ilustrado com muitas gravuras e mapas. Da boa «Colección Oro de Cultura General». Exemplar como novo, com encadernação própria do editor.

1571—**Munthe** (Axel) — Hommes et Bêtes. (Memories and Vagaries). Traduit de l'Anglais. Presenté par Pierre Benoit. *Paris. Editions Albin Michel. s. d. (1937).* In-8.º de 250-2 pags. B.

Boa edição do célebre livro de Axel Munthe.

1572—**Munthe** (Axel) — Le Livre de San Michele. Traduit par Paul Rodocanachi. Presenté par Pierre Benoit de l'Académie Française. *Paris. Albin Michel. (1934)*. In-8.° de 443-2 pags. E.

Obra e tradução muito apreciadas. Exemplar com magnífica encadernação inteira de «chagrin» fino maleável.

1573—**Muratov** (P. P.). — **Les Icones Russes.** *Paris. J. Schiffrin Editions de la Pleiade. s. d.* No fim: *Ce volume a été achevé d'imprimer le 31 Octobre 1927. Pour le texte par l'Imprimerie du Livre a Rueil H. Filipacchi, Directeur, et pour l'héliogravure par la Maison Aulard. Iung & Cie. A Paris.* In-4.° de 257-4 pags. e 3 ff. em branco. E.

Estudo de Arte Russa verdadeiramente precioso, numa luxuosa edição em magnífico papel, de tiragem reduzida e numerada, ilustrada com 60 lindíssimas reproduções em separado, 4 das quais primorosamente impressas a várias cores.

Os exemplares são de alto valor, e dificilmente se encontram mesmo em França. Este, em estado de novo, tem a enriquecê-lo uma bela encadernação assinada por Frederico de Almeida em inteira de «chagrin» vermelho, com as pastas trabalhadas de lindos ferros a ouro, casas fechadas, folhas douradas à cabeça. Nestas condições é um exemplar único.

1574—**Murphy** (James). — Travels in Portugal; through the Provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura, and Alem-Tejo, In the Years 1789 and 1790. Consisting of Observations on The Manners, Customs, Trade, Public Buldings, Arts, Antiquities, &c. of that Kingdom. By... Architec. Illustrated with Plates. *London: Printed for A. Strahan, and T. Cadell Jun. and W. Davies (Sucessors to Mr. Cadell) in the Strand. 1795. (Drawback).* In-4.° de xii-311 pags. E.

As XII págs. prels. compreendem: frontispício; Dedicatória «TO||HIS ROYAL HIGNESS||DON JOHN, Prince of Brazil». (datada de London, May 30, 1795); «PREFACE»; «CONTENTS»; «DIRECTION to the BINDER for placing the PLATES», e «ERRATA».

Livro deveras interessante e muito estimado. Primeira edição; ornada de XXIV belas estampas desenhadas por Murphy e primorosamente abertas a buril por alguns dos mais notáveis artistas gravadores ingleses seus contemporâneos, impressas em separado. RARA.

Bom exemplar com bela encadernação inglesa inteira de vitela, tendo nas pastas um lindo superlibros armoreado, gravado a ouro.

1575—**Musée d'Art** (Le). Galerie des Chefs-d'oeuvre et précis de l'Histoire de l'Art depuis les Originaes jusqu'au XIX^e siècle (900 gravures, 50 planches hors-texte). Ouvrage publié sous la direction de M. Eugène Müntz... Avec le concours de MM... (Vinheta decorativa). *Librairie Larousse, Paris... (s. d. — 19...).* In-4.° gr., 2 vols. de IV-267-I e IV-412 pags. E.

Obra de arte importante e do maior interesse e curiosidade a todos os respeitos. Edição luxuosa, em magnífico papel couché. Algumas das 900 ilustrações que a enriquecem são do tamanho de página e impressas à parte. ESGOTADA. Belo exemplar, ostentando a bonita encadernação especial do editor.

1576—**Musée du Louvre** (Le). Ouvrage illustré de 90 planches hors-texte en couleurs. Publié sous la direction de M. Armand Dayot, Inspecteur Général des Beaux-Arts. *Paris. Pierre Laffite & Cie, 1912.* In-4.° gr., 2 vols. de 272-4 e 280-4 pags. E.

Da luxuosa colecção «Les Grands Musées du Monde Illustrées en couleurs». As 90 «Planches», que contém, reproduzem primorosamente outras tantas obras primas dos grandes Mestres da Pintura existentes no Louvre. Belo exemplar com as bonitas encadernações próprias do editor.

1577—**Museu de Arte Antiga.** Um Século de Pintura Britânica 1730-1830. Organização do Instituto Britânico. *Lisboa. 1949.* In-8.º oblongo de 20 pags. B.

Publicado em forma de Album, vem ilustrado com lindas reproduções de quadros ingleses célebres.

1578—**Museu** Nacional de Arte Antiga. Collecção Lázaro de Nova Iorque. Catálogo da Exposição. *Lisboa. Junho de 1945. (Comp. e Imp. na Tip. da Emp. Nacional Editora).* In-8.º gr. de 57-XLI pags. B.

Nas 41 folhas finais em papel couché, vêm reproduzidas numerosas peças da preciosa colecção apresentada. Prefácio do dr. João Couto, ilustre director do Museu.

1579—**Museu** Nacional de Arte Artiga. Exposição de Estampas antigas sobre Portugal, por artistas estrangeiros dos séculos XVI a XIX. Gravuras e Litografias. *Lisboa. Imp. Portuguesa. 1944.* In 8.º de 92 pags. B.

Este curioso catálogo descreve 482 espécies de gravuras de estrangeiros sobre Portugal.

1580—**Musset** (Alfred de) — La Confession d'un Enfant du siècle. Avec un Portrait de l'Auteur dessiné à la sanguine par Eugène Lami, fac-simile par M. Legenisel et une Eau-Forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris. G. Charpentier. 1882.* In-12.º de 469 pags. E.

Da linda «Petite Bibliothèque Charpentier» com finas gravurinhas em separado. Bom exemplar com a bela encadernação própria, inteira de vitela «grenat», os cortes das folhas dourados.

1581——La Confession d'un Enfant du siècle. *Paris. Bibliothèque Larousse. s. d.* Contes. Nouvelles. *Paris. Ibi, ibi. s. d.* In-8.º, 3 vols. E.

Lote de três obras deste consagrado autor.

1582——La Mouche. Illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. Préface par Philippe Gille. *Paris. Librairie des Amateurs A. Ferroud, Libraire-Editeur. 127, Boulevard Saint-Gérmain, 127. 1892.* In-8.º de XVI-84-2 pags. E.

Encantadora edição, luxuosamente impressa em papel Velin d'Arches, cuja tiragem numerada foi sòmente de 300 exemplares nesta espécie, com retrato de Musset e 13 lindíssimas gravuras do grande artista Lalauze, a água-forte, impressas no texto e em separado. O exemplar, com a bonita capa de brochura, foi apenas aparado à cabeça e está revestido duma boa encadernação à francesa. Valioso e Raro.

1583——Nouvelles & Contes. Avec un Portrait de l'Auteur gravé par M. Waltner d'après une aquarelle faite spécialement pour ce volume par Eugène Lami et deux eaux-fortes de M. Lalauze d'après Bida. *Paris. G. Charpentier. 1877.* In-12.º de 470-I pags. E.

Da linda «Petite Bibliothèque Charpentier» ilustrada com retrato do autor e finas gravuras a água-forte em separado.

Exemplar com encadernação inteira de vitela «grenat», com os cortes das folhas dourados.

1584——Poésies Nouvelles. 1836-1852. Avec un Portrait de l'Auteur réduction de l'eau-forte de Léopold Flameng d'après le tableau de Landelle et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris. G. Charpentier, Editeur. 1881.* In-12.º de 324 pags. E.

Da linda «Petite Bibliothèque Charpentier» ilustrada com retrato do autor, e a bela encadernação própria, inteira de vitela «grenat» com os cortes das folhas totalmente dourados.

1585—**Musset** (Alfred de). — Poesies nouvelles. 1836-1852. *Paris. s. d. (1909).* In-8.º de 2-316 pags. B.

Da colecção «Les Meilleurs Auteurs Classiques», editada por Flammarion.

1586———Premières Poésies. 1829-1835. Avec un Portrait de l'Auteur gravé par M. Waltner d'après le médaillon de David d'Angers et une eau-forte de M. Lalauze d'après Bida. *Paris. G. Charpentier, Editeur. 1881.* In-12.º de 394 pags. E.

Da linda «Petite Bibliothèque Charpentier» ilustrada com retratos em finas águas-fortes em separado. Exemplar com a bonita encadernação especial inteira de vitela «grenat» e os cortes das folhas inteiramente dourados.

1587—**Mythologie Générale.** Publié sous la direction de Felix Guirand. *Paris. Librairie Larousse. s. d. (1935).* In-4.º gr. de VII-448 pags. E.

Nesta importante e valiosa obra sobre Mitologia, colaboraram os mais distintos escritores d'arte da França, como G. Alexinsky, Odette Bruhl, L. Delaporte, S. Élisséev, M. Fauçonnet, G. H. Luquet, P. Masson-Oursel, Louise Morin, A. V. Pierre, G. Roth, E. Tonnelat e J. Viau.

A edição luxuosa da série in-4.º Larousse, vem ilustrada com 882 gravuras no texto e 6 belos hors-texte a cores, que são primorosamente reproduzidas outras tantas maravilhosas peças de arte, desde a mitologia pré-histórica, a egípcia, às da antiga Roma, Grécia, Índia, etc. Belíssimo exemplar com a bonita encadernação própria do editor.

1588—**Napoleão I.** — Lettres Inédites de Napoléon Ier a Marie-Louise Écrites de 1810 a 1814. Avec introduction et notes par Louis Madelin. 8 planches en phototypie. *Éditions des Bibliothèques Nationales de France. 1935.* In-8.º de XXXIX-270-3 pags. B.

A edição, em bom papel, vem ilustrada com retrato de Napoleão e de Maria Luiza e fac-simile de algumas cartas em boas gravuras impressas em separado. Interessantes e estimadas.

1589———Cartas de Napoleão a Maria Luiza. Comentadas por Carlos de La Roncière. *Porto. Livraria Lello, Lda. s. d. (1935).* In-8.º de 321 pags. e mais 24 com 21 reproduções de cartas. B.

Muito interessantes, numa boa edição ilustrada com numerosas gravuras e retratos em separado. Capa de brochura com retrato a cores de Napoleão.

1590—**Narração** dos Applausos com que o Juiz do Povo e Casa dos Vinte Quatro, Festeja a Felicissima Inauguração da Estatua Equestre, Onde tambem se expoem as Allegorias dos Carros, Figuras, e tudo o mais concernente ás ditas Festas. *Lisboa. Na Regia Officina Typographica. 1775.* In-4.º de 123 pags., 1 branca, 2 Sonetos e 2 brancas. E.

Livrinho curioso para a História de Lisboa, apreciado e Raro.

1591—**Nass** (Docteur Lucien). — Curiosités Médico-Artistiques. (253 dessins a la plume). Clichés du «Correspondant Médical». (Deuxième série). (300 dessins a la plume). Clichés du «Correspondant Médical». *Paris. La Librairie Mondiale o 1.º et Albin Michel, Éditeur, o 2.º vol. s. d.* In-8.º, 3 vols. E.

Os três volumes vêm ilustrados com perto de 600 gravuras desenhadas sobre motivos de Durer, Rembrandt, Holbein, Giotto, Velazquez, Rafael, Dinet e muitos outros grandes artistas.

Exemplar magnífico, capas de brochura conservadas, e belas encadernações de amador em «chagrin», só aparadas à cabeça.

1592—**Nass** (Dr.s L. — & G. J. Witkowski). — Le Nu Au Théâtre Depuis l'Antiquité. Nouvelle édition refondue, orné de 123 illustrations. *Paris. Librairie le François. 1914.* In-8.º de XVI-308 pags. E.

Estudo importante e valioso, a edição perfeita vem cheia de interessantes gravuras no texto. Exemplar muito bem encadernado. Raro.

1593—**Natividade** (Fr. Joseph da). — Fasto de Hymeneo, ou Historia Panegyrica dos Desposorios dos Fidelissimos Reys de Portugal, nossos Senhores D. Joseph I. e D. Maria Anna Vitoria de Borbon... *Lisboa. Na Off. de Manoel Soares. 1752.* In-folio de XL-408-II pags. E.

É livro interessante e valioso para a história da época, sobretudo pelas curiosas descrições das Festas e da viagem dos Reis, desde a fronteira do Caia a Lisboa. Magnífico exemplar. Rara.

1594—**Navarre** (Reine Margarite de). — L'Heptaméron ou Histoire des Amants Fortunés, nouvelles de la Reine Marguerite de Navarre. Ancien texte publié par Claude Gruget dans l'édition originale de 1559, revu, corrigé et publié avec des notes et une notice par le Bibliophile Jacob. *Paris. Librairie de Charles Gosselin. 1841.* In-8.º de XXIV-467 pags. E.

Estimada e rara.

1595—**Nazarevski** (V. V.). — Histoire de Moscou depuis les origines jusqu'à nos jours. Traduit du russe par Serge Kaznakoff. Avec 16 gravures hors texte. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 264-2 pags. B.

Da magnífica «Bibliothèque Historique», editada por Payot, e ilustrada com magníficas fotogravuras em separado. Belo exemplar.

1596—**Nemésio** (Dr. Vitorino). — Isabel de Aragão, Rainha Santa. *Coimbra. 1936. Imp. Portuguesa. Porto.* In-8.º de 1-64-2 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com a imagem da Rainha Santa.

1597———A Mocidade de Herculano. Até á volta do Exilio. (1810-1832). *Lisboa. Livraria Bertrand. 1934.* In-8.º, 2 vols. B.

As capas da brochura ilustradas com retratos de Herculano.

1598—**Neufville** (Mr. Lequien de la). — HISTOIRE || GÉNÉRAL || DE PORTUGAL. || *Par Mr. LEQUIEN DE LA NEUFVILLE.* || TOME PREMIER. || (Gravura alegórica, aberta a buril). || A PARIS, Chez ANISSON Directeur de l'Imprimerie Royale. M.DCC. *(1700).* || *AVEC PRIVILEGE DU ROY.* In-4.º gr., 2 vols. de XVI-10-XXII-II-III-I-626 e IV-608-XIV pags. E.

Esta obra é dividida em VIII Livros, cada um dos quais é encimado por um desenho, reproduzindo determinado sucesso relatado no mesmo Livro e rematado por um florão alegórico, tudo primorosamente gravado a buril em chapa de metal. O cabeção do Livro V reproduz uma curiosa vista dos Paços da Ribeira e de uma boa parte do Tejo, onde se vêem ancoradas diversas naus.

O volume I é também enriquecido com um belo retrato de D. Pedro II, hàbilmente aberto a buril em chapa de metal (Edeline Sculp).

Trabalho histórico bastante curioso e estimado. Impressão belíssima sobre excelente papel de linho, muito alvo. óptimo exemplar, com magnífica encadernação inteira da época. Rara.

Uma curiosa nota manuscrita diz: «A 7 de Março de 1716 el-Rei D. João V fez mercê ao autor do habito de Cristo, com 3000.000 reis de renda effectiva, por ter escrito em francês a Historia de Portugal».

1599 — **Neuville** (Josephina). — Memorias da Minha Vida. Recordações de Minhas Viagens. Dedicadas a minhas Filhas. Offerecidas a .. *Lisboa. Typographia do Panorama. 1864.* In-8.º, 2 vols. de XII-301-3 e 261-3 pags. E.

Muito curiosas, com descrições de Lisboa, da Corte de D. Maria II, Sintra, Mafra, e muitas personagens da época. Raro.

1600 — **Neves** (Alvaro). — Raridades Biblicas. Edições incompletas. Subsidios. *Coimbra. Biblioteca da Universidade. 1945.* In-8.º de 128 pags. B.

Trabalho bibliográfico curioso e justamente apreciado, único no seu género entre nós, publicado em Separata do Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra.

1601 — **Nelly.** — A Infanta D. Maria de Portugal. Conferencia realizada no salão nobre da «Casa da Madeira» em 5 de Junho de 1943. Presidiu a esta festa o Ex.mo Senhor Arcebispo de Mitilene. *Lisboa. Tipografia «Oficinas Fernandes». 1943.* In-8.º de 36 pags. B.

Ilustrada com retratos. Pouco vulgar.

1602 — **Noblot** (Jean). — Les Époques des Lettres Françaises. *Paris. Didier. 1948.* In-8.º de I-64, II-64, III-64-2 pags. E.

Da magnífica colecção «France et Français». Une petite Encyclopédie de luxe sur un rayon de votre bibliothèque.» Ilustrada com muitas gravuras e retratos impressos a sépia no texto. Encadernação própria do editor.

1603 — **Nocq e outros** (Henry). — Orfèvrerie Civile Française du XVI au Début du XIX Siècle. Introduction et notices par... et par P. Alfassa et J. Guérin. *Paris. Éditions Albert Lévy s. d.* In-fol., 2 vols. E

Das mais belas e valiosas obras sobre ourivesaria, numa linda e luxuosa edição impressa em papel muito encorpado, vem ilustrada com 72 grandes estampas em separado, em que se reproduzem lindíssimas peças de prata. Edição luxuosa, de grande formato (38×28 cm), é impressa em folhas soltas e em duas pastas próprias.

1604 — **Nolhac** (Pierre de). — LA DAUPHINE || MARIE-ANTOINETTE || PAR || PIERRE DE NOLHAC. *Paris. Boussod, Valadon Et Cie, Éditeurs, s. d.* — No fim: *L'Edition Originale De La Dauphine Marie-Antoinette A Été Imprimée Et Les Planches En Ont Été Gravées Et Tirées par Boussod, Valadon & Cie à Asnières-sur-Seine En l'anné 1896.* In-4.º gr. de 181-I pags. E.

Lindíssima edição da célebre obra de Nolhac, de que se imprimiram 1.000 exemplares numerados em magnífico papel «vélin des Manufactures du Marais», este com o n.º 82.

A primeira das gravuras que apresenta é um belo retrato a cores de Maria Antonieta, cópia do quadro de Drouais; numerosas gravuras a ilustram, da autoria de grandes artistas como Choffard, l'Élu, Moreau le Jeune, Vanloo, d'Eisen, Saint-Aubin e outros igualmente afamados. Estas gravuras, impressas em separado, representam retratos e cenas da vida de Maria Antonieta antes de ser Rainha de França na época de Luiz XV e da Du Barry. Magnífico exemplar sòmente aparado à cabeça onde foi dourado, e rica encadernação francesa, lombada e cantos em belo «chagrin». VALIOSO E RARO.

1605 ——— Études sur la Cour de France. — **Louis XV Et Madame de Pompadour.** D'Après Des Documents Inédits. *Paris. Calmann-Levy, Éditeurs. S. d. (1948).* In-8.º de 363-I pags. E.

Este interessante volume do grande historiador Pierre de Nolhac vem impresso na «Nouvelle Collection Historique» editada por Calmann Lévy.

1606—**Nolhac** (Pierre de). — Études sur la Cour de France. — Marie--Antoinette Dauphine. *Paris. Calmann-Levy. 1925.* In-8.º de 339 pags. B.

Este estudo de Nolhac sobre a desditosa Maria Antonieta é muito apreciado.

1607——Études sur la Cour de France. — La Reine Marie-Antoinette. *Paris. Calmann-Levy. S. d. (1926).* In-8.º de 332 pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado.

1608——Autour de la Reine. *Paris. Éditions Jules Tallandier. S. d. (1929).* In-8.º de 280-2 pags. B.

Estudo muito interessante sobre a Rainha Maria Antonieta, numa bonita edição «Bibliothèque Historia», ilustrada com belos retratos e gravuras e fac-similes.

1609——Études sur la Cour de France. — Le Trianon de Marie-Antoinette. *Paris. Calmann-Levy. 1923.* In-8.º de 319 pags. B.

1610——LA REINE MARIE-ANTOINETTE. *Paris. Boussod, Valadon et Cie, Éditeurs. 1890.* In-4.º gr. de 189-I pags. E.

É certamente das mais belas obras e das mais lindas edições que se têm feito sobre a Rainha Maria Antonieta. A obra divide-se em 4 partes ou capítulos: «Le Règne de Maria Antoinette-La Cour et les Fêtes-L'Intimidé de Marie Antoinette-Le Petit Trianon. — Ornada de encantadoras gravuras;logo a primeira é um belo fac-simile da estampa «au lavis» a cores por F. Janinet, além de grande número de retratos da Rainha, e várias personagens da sua Corte, vistas e aspectos do Trianon, Versailles, Festas reais, etc. Os grandes artistas estão aqui representados pelas suas obras mais célebres sobre o assunto, entre eles Mad. Vigée Lebrun, Massard, Fragonard, J. M. Moreau le jeune, Masquelier, Bartolozzi e muitos outros. Além destas gravuras hors-texte, a edição é ainda enriquecida com grande número de «en-têtes, e culs-de-lamp», compostos e desenhados por Saint-Elme, Gautier, segundo móveis e objectos de uso da Rainha. Os exemplares são de GRANDE VALOR E RARIDADE mesmo em França; o nosso, impecàvelmente bem conservado, tem uma encadernação francesa, lombada e cantos em «chagrin» do Levante, folhas douradas à cabeça.

1611——Études sur la Cour de France. — Marie-Antoinette Dauphine. *Paris. Calmann-Levy. S. d. (1914).* In-8.º de 339-I pags. B.

Estudo interessante e apreciado. Bom exemplar.

1612—**Normandy** (Georges). — Le nu à l'église au théatre et dans la rue. Préface de Gustave Kahn. 64 illustrations documentaires. *Paris. S. d. (1909).* In-8.º de 288 pags. B.

Ilustrada com interessantes gravuras no texto e em separado.

1613—**Normandy** (Georges & Fernand Mitton). — Quatre Maitresses du Regent. — La Comtesse de Parabère. La Marquise de Sabran. Madame Ferrand d'Averne. La Duchesse de Phalaris. — D'après Les Mémoires, Rapports de Police, Pamphlets et Chansons de l'Époque. Ouvrage orné de 48 gravures et portraits. *Paris. Albert Méricant. 1911.* In-8.º gr. de 377 pags. B.

Estudos históricos interessantes e justamente apreciados numa boa edição ilustrada com magníficas gravuras e retratos impressos hors-texte. A capa da brochura decorada a várias cores e com curiosa gravurinha.

1614—**Noronha** (Eduardo de). — A Dança no estrangeiro e em Portugal. Aventuras galantes do Teatro de S. Carlos. *Coimbra. 1922.* In-8.º de 355 pags. B.

Estudo interessante e apreciado.

1615———Á Esquina do Chiado. (Continuação das «Memorias de um Galego»). Notas e observações de um servo que durante quarenta annos serviu na intimidade de Politicos, Banqueiros, Titulares e mulheres de todas as qualidades. *Porto. 1913.* In-8.º de XX-366 pags. B.

Pouco comum.

1616———Historia das Toiradas, por... Direcção artistica de Roque Gameiro. Contem importante numero de factos historicos, alguns dos quais absolutamente ineditos... *Lisboa: Secção Editorial da Companhia Nacional Editora... 1900.* In-4.º oblongo de IV-396 pags. E.

Bela e luxuosa edição desta obra deveras interessante e merecidamente apreciada. Adornam-a trinta e três magníficas estampas devidas aos lápis de Manuel de Macedo, Roque Gameiro, Alfredo Morais e Alberto Sousa, e impressas a muitas cores, em papel couché. Há muito ESGOTADA. Óptimo exemplar, revestido da bonita encadernação própria em boa percalina vermelha, ilustrada com desenho alegórico e estampada a duas cores e a ouro.

1617———O Marquez de Niza. Dois annos de aventuras documentadas. Romance historico, maritimo, ilustrado com 21 gravuras e os retratos do autor e do Marquez de Niza. *Porto. 1907.* In-8.º de 528-IV pags. B.

Interessante e apreciada.

1618———O Passado. — Reminiscencias anedocticas dos tempos idos. Alguns annos de fita animatographica da vida. *Porto. 1912.* In-8.º de 376 pags. B.

Muito curioso e justamente apreciado.

1619———Pina Manique. O Intendente de antes quebrar... (Costumes, Banditismo e policia no fim do seculo XVIII, principios do seculo XIX). *Porto. Livraria Civilização. 1923.* In-8.º de 320 pags. B.

1620———Reminiscencias de Tablado. Peças, Autores, Traductores, Criticos, Artistas e Empresarios. Memorias. *Lisboa. 1927.* In-8.º de 239-I pags. B.

Capa de brochura ilustrada e gravuras intercaladas no texto.

1621———O Vestuario. Historia do trajo desde os tempos mais remotos até á idade média. Compilação das obras de maior autoridade sobre o assunto... *Lisboa: Imprensa Libanio da Silva... 1911.* In-8.º de 377-III pags. E.

Livro, relativamente ao assunto que versa, interessante e de apreço. Está esmaltado com mais de 200 ilustrações intercaladas no texto. Há muito esgotado.

1622——— O Ultimo Marquez de Niza. A sociedade aristocratica, politica, artistica, democratica e esturdia de hontem. Romance de costumes. Illustrado com vinte e cinco retratos e photogravuras. *Porto. Magalhães & Moniz, Lda. S. d.* In-8.º de 433 pags. B.

Interessante e valioso para o estudo de época, é livro estimado e não vulgar.

1623—**Noronha** (D. Thomaz de). — De Capa e Batina. — O Pad-Zé, ditos e partidas do grande boémio. — Historietas e tipos d'aqueles tempos de Coimbra. As mais eminentes figuras da Monarquia e da República surpreendidas sob a capa de estudante. *Lisboa. J. Rodrigues & C.ª, 1928*. In-8.º de 278-I pags. B.

Boa edição deste interessante livro da vida académica de Coimbra.

1624—**Norton** (Richard and Martin). — A History of Gold Snuff Boxes. *London. Published & Messrs S. J. Phillips. 1938*. In-8.º de VIII-115 pags. E.

Em 43 folhas impressas em separado, em papel couché, vêm reproduzidas primorosamente lindíssimas caixas de rapé em oiro com trabalho decorativo, de origem francesa, inglesa, austríaca e alemã. A edição é magnífica, belo papel muito encorpado, e uma bonita encadernação inteira de pele. Valioso e Raro, pois a edição foi só para ofertas, feita pela casa inglesa S. J. Phillips de Londres.

1625—**Nouvelle** Collection Illustrée. Le Roman d'un Spahi, par Pierre Loti. — En Ribouldinguant, par Alphonse Allais. — Une Passionnette, par Gyp. Mémoires d'un Jeune Homme Rangé, par Tristan Bernard. — Flirt, par Paul Hervieu. — Cruelle Enigme. Profils Perdus, par Paul Bourget. *Paris. S. d.* In-8.º, 7 vols. B.

Lote de 7 volumes com as capas da brochura ilustradas a cores, e com gravuras intercaladas no texto, desenhos de Pierre Loti e M. Mahut, J. Xaudaro, E. Bernard, Hermann-Paul, F. Bellanger, A. Calbet, sendo algumas galantes.

1626—**Noyer** (Madame du). — Mémoires et Lettres galantes de Madame du Noyer (1663-1720). Avant-propos et notes par Arnelle. *Paris. S. d. (1910)*. In-8.º de 287-I pags. B.

Muito interessante, numa boa edição ilustrada com 25 gravuras segundo documentos da época.

1627—**Nunes** (Claudio José). — Scenas Contemporaneas. Primeira parte — Drama. Segunda parte — Comedia. Com uma Carta-Prologo por José Maria Latino Coelho. *Lisboa. 1873*. In-8.º de XXII-I-296-V pags. B.

A «Carta» de Latino Coelho, ocupa as primeiras XX págs. Pouco vulgar.

1628—**Nus** (Eugene — et Antony Meray). — **Les Papillons.** Métamorphoses terrestres Des Peuples De L'Air — Par Amédée Varin — Texte par Eug. Nus et Antony Meray. *Paris. Gabriel de Gonet. S. d. (1852)*. In-4.º de 232-2-258-II pags., 2 vols. E.

Obra muito curiosa, composta de vários contos, cada um deles ilustrado de lindas gravuras coloridas com figuras de borboletas alegóricas às personagens dos contos. Valiosa e RARA. Belo exemplar.

1629—**Nunes** (José Joaquim). — Cronica da ordem dos Frades Menores (1209-1285). Manuscrito do século XV, agora publicado inteiramente pela primeira vez e acompanhado de introdução, glossário e indice onomástico por José Joaquim Nunes. *Coimbra : Imprensa da Universidade, 1918*. In-8.º gr., 2 vols. de LXIII-436 e 389 pags. B.

As págs prels. IX a LXIII do vol. I inserem a «INTRODUÇÃO», interessante e mui substanciosa, do sr. José Joaquim Nunes.
O mesmo volume primeiro está acompanhado dum «fac-simile da fol. 207 (rectro) do códice iluminado n.º 94».
Edição única, ESGOTADA. Exemplar perfeito.

1630—**Oberthür** (Charles). — E'tudes d'Entomologie. Faunes Entomologiques. Descriptions d'Insectes nouveaux ou peu connus. *Rennes. Imprimerie Oberthür, varias datas.* In-4.º gr., vols. 11 a 21: em 2 vols. E.

— Vol. 11 — Nouveaux Lépidoptères du Thibet, 38 pags. e 7 planches coloridas — Decembre 1886
— Vol. 12 — Nouveaux Lépidoptères d'Afrique & d'Amerique — Premiers États de Lépidoptères de La Reùnion — Lépidoptères Européeus & Algeriens — IX-46 págs. e 7 planches coloridas — Mai 1888
— Vol. 13 — Lépidoptères Des Iles Comores D'Algerie & Du Thibet — 50 pags. e 10 planches coloridas — Mai 1890
— Vol. 14 — Lépidoptères Du Genre Parnassius—X-18-I págs. e 3 planches coloridas — Avril 1891
— Vol. 15 — Lépidoptères D'Asie — 25-1 pag. e planches coloridas — Juin 1891
— Vol. 16 — Lépidoptères Du Pèrou, Du Thibet Et Du Yunnan — X-9 pags. e 2 planches coloridas — juin 1892
— Vol. 17 — Lépidoptères D'Asie Et D'Afrique — VIII-36 pags. e 4 planches coloridas — Avril 1893

Estes 7 tomos formam um volume encadernado em «chagrin» vermelho e dourado à cabeça.

— Vol. 18 — Lépidoptères D'Afrique Et D'Asie — VIII-49 pags. e 6 planches coloridas — Novembre 1893
— Vol. 19 — Lépidoptères D'Europe, D'Algerie, D'Asie & D'Oceanie — X-41 pags. e 8 planches coloridas — Aout 1894
— Vol. 20 — De La Variation Chez Les Lépidoptères — XX-74 pags. e 10 planches a cores e 14 a preto — Mai 1896
— Vol. 21 — Variation Des Helicomia Thelxiope Et Vesta — 26 pags. e 11 planches coloridas — Fevrier 1902

Estes 4 tomos estão num só volume encadernado em «chagrin» vermelho e dourado à cabeça.

A obra completa é composta de 21 tomos, faltando portanto os n.ºs 1 a 10. Trabalho de grande valor e raridade.

1631 ——— Études de Lépidoptèrologie Comparée. Fascicule IV. *Rennes. Imprimerie Oberthür, Avril 1910.* In-8.º gr. de 691 pags. e mais 24 planches a cores. E.

Ilustrada com centenas de reproduções de borboletas em muitas folhas de cartolina impressas à parte, a cores. Encadernação de amador, dourada à cabeça.
A obra completa consta de 24 vols. e o seu valor é de £ 165.0.0, conforme Catálogo n.º 417 (May 1928) de Bernard Guaritch - London.

1632—**Objets** d'Art Japonais et Chinois, Peintures, Estampes Composant la Collection des Goncourt Dont la Vente Aura Lieu Hotel Drouot, Salles n. 9 et 10... *Paris. Motteroz, Lib. Imp. reunis. 1897.* In-4.º de I-V-1-356 pags. E.

Bom catálogo de arte descrevendo 1.635 peças de arte da célebre Colecção dos Goncourt, ilustrada com retrato em separado. Raro.

1633—**Observador** Portuguez Historico, e Politico de Lisboa, Desde o dia 27 de Novembro do Anno de 1807, Em Que Embarcou para o Brazil o Principe Regente Nosso Senhor e toda a Real Familia por motivo da Invasão dos Franceses Neste Reino, Etc. Contem todos os Editaes Ordens Publicas e Particulares, Decretos, Successos Fataes e Desconhecidos nas Historias do Mundo; Todas as Batalhas, Roubos e Usurpações até o dia 15 de Septembro de 1808, em que Forão Expulsos, Depois de Batidos os Francezes. Offerecido

as Illustrissimo e Excellentissimo Senhor D. Rodrigo de Sousa Coutinho. Por Hum Anonymo. Segunda Edição. *Lisboa : 1824. Na Typ. de J. F. M. de Campos. Com licença.* In-4.º de 527-I pags. E.

Esta 2.ª edição é em tudo igual à 1.ª, inclusivamente o número de páginas. A 1.ª edição é de 1809. Esta obra é atribuída a D. Benevenuto António Caetano Campos. Muito Rara. Belo exemplar, luxuosamente encadernado.

1634—**Ohnet** (Georges). — Mariage Amèricain. *Paris. Société d'Éditions Littèraires et Artistiques. S. d.* In-8.º de 304 pags. E.

Edição ilustrada com grande número de gravuras no texto.

1635 ——Les Batailles de la vie. Le Maitre des Forges. *Paris. s. d.* In-8.º gr. de 237 pags. B.

Da colecção dos «Grands Romans» editada pela Livraria P. Ollendorff.

1636—**Oliveira** (Alberto de). — Eça de Queiroz. Paginas de Memorias. 2.ª Edição com um Preâmbulo de Maria d'Eça de Queiroz e cinco cartas inéditas do Autor. *Lisboa. Portugalia Editora, s. d. (1945).* In-8.º de 231-III pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com retrato de Eça num belo desenho de António Carneiro.

1637—**Oliveira** (Francisco Xavier de). — Discours Pathètique au sujet des Calamités présentes arrivées en Portugal por le... Nova edição seguida duma noticia bibliografica pelo Dr. Joaquim de Carvalho. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1922.* In-8.º de 118-I pags. B.

Raro.

1638—**Oliveira** (João Ignacio de). — Curiosidades bibliographicas. Notas sobre a edição da Arte de Reinar e as da Primeira Parte de Las Sentencias. Impressas par German Galhardo em Lisboa e Joan Alvares em Coimbra. 1554 e 1555. *Lisboa. Pap. e Typ. Baptista & C.ª, s. d. (1912).* In-8.º de 15 pags. B.

A tiragem deste curioso folheto foi apenas de 50 exemplares destinados a ofertas. Este tem dedicatória do autor. Raro.

1639—**Oliveira** (José Augusto de). — O Cerco de Lisboa em 1147. Narrativa do glorioso feito conforme os documentos coevos. *Lisboa. 1938.* In-8.º de 216-I pags. B.

Ilustrado.

1640—**Oliveira** (Fr. Nicolau de). — LIVRO || DAS | GRANDEZAS || DE LISBOA. || COMPOSTO PELO PADRE || FREY NICOLAU D'OLIVEYRA || Religioſo da Ordẽ da Sanctiſsima Trindade. || & natural da meſma Cidade. || DIRIGIDO A D. PEDRO D'ALCAÇOVA || Alcayde--mór das tres Villas, Campo mayor, || Ouguella, & Idanha a noua, & || Commendador das || Idanhas. Segunda edição. *Lisboa. Na Imp. Regia. 1804.* In-4.º de XVI-373-I pags. E.

As XVI págs. prels. compreendem: frontispício; Dedicatória «A D. Pedro d'Alcaçova...»; «Prologo ao leitor.»; e «Breve narraçam do que neste livro se contém».

Reimpressão mui bela e nítida, em excelente papel de linho. Apreciada e já pouco vulgar no mercado.

1641—**Oliveira Guimarães** (Luis d'). — O Conselheiro Acácio. Prefacio de Aquilino Ribeiro. Depoimentos de politicos, escritores e artistas. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 225-II pags. B.

1642—**Oliveira Junior.** O Primeiro Impressor Português e a sua Obra. Estudo Bio-Bibliografico. *Porto. Emprêsa Industrial Grafica. 1942.* In-8.º de 103-2 pags. B.

Estudo bibliográfico interessante, numa cuidada edição ilustrada com reproduções de folhas e gravuras das Constituições do Porto de 1496.

1643—**Oliveira Martins (F. A.).** — D. Carlos I e os «Vencidos da Vida», por... *Lisboa. Parceria Antonio M.ª Pereira. 1942.* In-8.º de 160 pags.

Ilustrado com retratos e fac-similes em separado.

1644——Pina Manique. O Politico. O Amigo de Lisboa. *Lisboa. 1948.* In-8.º de 431 pags. B.

Ilustrado com numerosas gravuras em separado.

1645—**Oliveira Martins (J. P.).** — Correspondencia de J. P. Oliveira Martins. Prefaciada e anotada por Francisco D'Assis Oliveira Martins . Acompanhada dum autografo inédito de El-rei D. Carlos. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1926.* In-8.º de XXIII-290 pags. E.

Muito interessante, vem ilustrada com uma estampa em separado e retrato do autor impresso a cores na capa da brochura. Encadernação própria da edição.

1646——Os Filhos de D. João I. Por... *Lisboa. Imp. Nacional. 1891.* In-8.º gr. de VIII-471-I pags. E.

Primeira edição. Rara. Bom exemplar, a encadernação à amador com título a ouro na pasta da frente.

Exemplar com dedicatória do autor ao seu amigo G. de Vasconcelos Abreu.

1647 ——Historia de Portugal. Por... 11.ª edição com a publicação de algumas cartas recebidas pelo auctor quando do apparecimento d'esta obra. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1927.* In-8.º de XII-317-I e 346-I pags. 2 vols. E.

Estimada e muito apreciada. Belo exemplar, como novo, com as encadernações próprias do editor em percalina.

1648——O Principe Perfeito. Precedido de uma introducção àcerca do complemento e plano geral da obra, por Henrique de Barros Gomes. *Lisboa. Livraria de Antonio Maria Pereira — Editor... 1896. (Typographia e Stereotypia Moderna).* In-8.º gr. de IV-VI-268-XXV-I pags. E.

Primeira edição, esmeradamente executada; nítida impressão sobre óptimo papel. Está adornada com os retrs. de Oliveira Martins e D. João II, impressos à parte, além de outros retrs. e estampas intercaladas no texto. Rara. Exemplar com a encadernação própria.

1649——A Vida de Nun'Alvares. Historia do estabelecimento da dynastia de Aviz. Desenhos de Casanova. 2.ª Edição. *Lisboa. Parceria Antonio Maria Pereira. 1902.* In-8.º gr., de 472 pags. E.

Esta segunda edição, em tudo igual à primeira, é impressa em magnífico papel, tendo os belos desenhos de Casanova impressos no texto. Óptimo exemplar. Raro. Com encadernação própria.

1650—**Oman (C. C.).**—English Domestic Silver. With twenty-four pages of illustrations from photographes and two from line drawings. *London. A. & C. Block, Ltd. 1934.* In-8.º de XII-232 pags. E.

Bela edição em magnífico papel, ilustrada com numerosas fotogravuras reproduzindo valiosas peças de prata.

O exemplar em estado de novo com a encadernação própria do editor.

1651—**O'Neill** (Henrique).—In-Memoriam. *Livraria Ferreira. Lisboa. 1887.* In-8.º de 368 pags. B.

Saiu anónimo, mas o seu autor é Henrique O'Neill. Compreende: Sonetos, Poesias várias e Fábulas.

1652—**Ortiz Echagüe** (José). — España Mistica por José Ortíz Echagüe con 248 láminas. Prológo de Miguel Herrero Garcia. Primera Edidition. *San Sebastian. Editora Internacional. s. d. (1943).* In-4.º gr. de 56 pags. e no fim as 248 estampas. E.

Interessante volume que nos mostra, através das suas 248 lindas fotogravuras primorosamente executadas, toda a grandeza da Espanha religiosa, as suas catedrais, as lindas imagens, os trajos dos religiosos e do povo espanhol.

A edição luxuosa, em bom papel. Exemplar em estado de novo com a bonita encadernação própria do editor.

1653——España. Tipos y Trajes con 224 láminas por José Ortiz Echagüe. Textos de Ortega y Gasset — Salaverria — Urabayen — Mercadal — Muñoz San Román y Ortiz Echagüe. Prologo de José Frances. Sexta Edición. *S. l. n. d. Edição propriedade do autor.* In-4.º gr. de 45 pags., um mapa e no fim as 224 estampas. E.

Nas 224 belíssimas fotogravuras perpassa todo o pitoresco dos trajos e dos tipos da Espanha, que manteem ainda hoje as características inconfundíveis daquela raça. A edição luxuosa em bom papel, o exemplar como novo com a encadernação própria do editor. Valioso e não vulgar.

1654—**Ossendowski** (Ferdinand Antoni). — Bêtes, Hommes et Dieux. (Beats, Men and Gods). Introduction par Lewis Stanton Palen. Traduit de l'anglais par Robert Renard. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1925).* In-8.º de III-275 pags. e 1 mapa. B.

Obra e tradução muito apreciadas.

1655——Derrière la muraille chinoise. Roman contemporain. Le Maroc enflammé. Traductions de M. Robert Renard. *Paris. Ernest Flammarion. 1927.* In-8.º, 2 vols. B.

Lote de duas obras de Ossendowski. Bons exemplares.

1656——Esclaves du Soleil. — Traduction de Robert Renard. *Paris. Albin Michel. s. d.* No fim: *1931.* In-8.º de 314-1 pags. B.

«Collection des Maitres de la Littérature Étrangère». Bom exemplar.

1657——Le Faucon du Désert — Roman — Traduction de Caroline Bobrowska et Robert Renard. *Paris. Albin Michel. s. d. (1931).* In-8.º de 250-1 pags. B.

Da apreciada «Collection des Maitres de la Littérature Étrangère».

1658——L'Homme et le Mystère en Asie. Traduit de l'Anglais par Robert Renard. *Paris. Librairie Plon. 1925.* In-8.º de VII-306-I pags. B.

Feita em colaboração com Lewis Stanton Palen, vem ilustrada com mapa em folha de maior formato em separado.

1659——L'ombre du sombre Orient. Les russes et la Russie d'aujourd'hui et de toujours. Traduction de M. Robert Renard. *Paris. Ernest Flammarion. Editeur. s. d.* In-8.º de 248-I pags. B.

Bom exemplar desta apreciada obra de Ossendowski.

1660——Tchar Aziza. Roman Marocain. Traduction de Robert Renard. *Paris. Ernest Flammarion. s. d. (1929).* In-8.º de VI-245-1 pags. B.

Obra e tradução muito apreciadas. Belo exemplar.

1661—**Ouguela** (Visconde de). — Os Salões. Affirmações Democraticas. Primeira serie. — II. As Hesitações da Actualidade. — III. As Indifferenças do Seculo. — IV. As Impaciencias. — V. As Agonias. — VI. As Expiações. *Lisboa. Varias Tip. 1874-1888.* In-8.º, 6 vols. ou series. B.

Publicação muito estimada e não vulgar. Exemplar cansado.

1662—**Oulmont** (Charles) — Les Lunettes de l'Amateur d'Objèts d'Art. *A. Paris. Chez Bernard Grasset, éditeur. M.CM.XXVI.* In-8.º de 253-1 pags. B.

O autor, muito conhecido no nosso país, onde permaneceu largos anos, ilustra este seu curioso volume com boas fotogravuras impressas em separado.

1663—**Ourivesaria.** Museu Machado de Castro. Secção de Ourivesaria. Catalogo-Guia. *Coimbra. Coimbra Editora, Ltd. 1940.* In-8.º de VI-83-II pags. B.

Ilustrado com XL gravuras impressas à parte sobre papel couché, reproduzindo os mais valiosos objectos de ourivesaria expostos no Museu de Machado de Castro em Coimbra.

1664—**Paço & Figueiredo** (Afonso do e Dr. Fausto J. A. de). — Esbôço Arqueologico do Concelho de Cascais. *Lisboa. Officina Grafica, Lda. 1943.* In-8.º de 27 pags. B.

Edição da Junta de Turismo de Cascais. Separata de pequeno número de exemplares. Numa folha desdobrável de grande formato vem uma «Carta Arqueológica do concelho de Cascais».

1665—**Pailleron** (Marie-Louise). — Histoires de France. — Les Auberges Romantiques. *Paris. Firmin-Didot. 1929.* In-8.º de 200 pags. B.

Livro muito curioso sobre meios de transporte e albergarias em França no século passado, ilustrado com retrato de George Sand, gravuras em separado, além de curiosíssimas gravurinhas disseminadas no texto.

1666—**Pais** (Pêro). — História da Etiópia. Reprodução do Codice Coevo Inédito da Biblioteca Pública de Braga. Com uma introdução por Elaine Sanceau. Nota Bio-Bibliografica por Alberto Feio. Leitura Paleografica de Lopes Teixeira. Livro I — B. H. Série Ultramarina. N.º V — Livraria Civilização, Editora. *Porto. Tip. e Enc. A Portuense. 1945.* In-8.º, 3 vols. de XXXVI-291, 490 e 320 pags. B.

Estimada e valiosa, publicada na Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil, dirigida pelo Visconde de Lagoa, este é o exemplar n.º35 da magnífica tiragem especial numerada de 200 apenas, em papel da Companhia do Prado, de maior formato, assinada pelo organizador, o Visconde de Lagoa. Exemplar em estado de novo. Valioso e não vulgar.

1667—**Paixão** (Fr. Alexandre da). — Monstrvosidades do tempo e da fortvna. Diario de factos mais interessantes que succederam no reino de 1662 a 1680, até hoje attribuido infundadamente ao Benedictino Fr. Alexandre da Paixão. Divulgado por J. A. da Graça Barreto. *Lisboa. Livraria Tavares Cardoso & Irmão. s. d.* In-8.º gr. de VIII-338 pags. B.

Edição original desta apreciada e valiosa obra de grande interesse para o estudo dos factos que descreve, passados entre 1662 a 1680. Rara. Bom exemplar.

1668—**Paixão Cearense** (Catullo da). — Meu Brasil. *Rio de Janeiro. Edição do Annuario do Brasil. s. d.* (No fim: *1928*). In-8.º de 216 pags. B.

Estimado e muito apreciado. Pouco vulgar.

1669———Poemas bravios. Com uma carta do Conselheiro Ruy Barboza. *Rio de Janeiro. Livraria Castilho. 1921*. In-8.º de 290-10 pags. B.

Estimados e muito apreciados. Exemplar ilustrado com retrato do autor, e capa de brochura a cores. Raro.

1670———Sertão em Flor. Prefacio do Dr. Mario de Alencar. — 2.ª edição. *Rio de Janeiro. Livraria Castilho. 1923.* In-8.º de 285-2 pags. B.

Livro de poesias muito estimado e apreciado. Belo exemplar com as capas de brochura conservadas.

1671—**Palacio** (M. Pavlo de). — Svmma | Caietana, sacada en len | guaje Castellano: Con An | notaciones de muchas | dubdas y casos de | conscien | cia | . Por el M. Pavlo de Palacio | Natural de Granada | . Segunda edition, en algunos passos | acrecentada | . Por mandado y con approbacion del Reurendiss. y Seremiss. S. Don Henrique, Carde | nal, Iffante de Portugal, y Arçobispo | de Ebora. & caet. | *Fue impresso en Lisboa en la rua de los Escude | ros en casa de Ioannes Blaudio de Colonia. A | cabose alos-X-dias de Setembro | De 1560 | . Con preuilegio Real* | . In-8.º peq. de 12 ff. s. n. e 469 pags. num. pela frente. E.

Inocêncio desconhecia a existência desta segunda edição, que apenas difere da 1.ª em ter as erratas incluídas nas XII ff. prels., que na 1.ª estão no fim. Na declaração do exame figura já Fr. Bartolomeu dos Martires como Arcebispo de Braga. Muito Rara.

1672—**Paléologue** (Maurice). — Alexandre Ier Un Tsar Énigmatique — Avec neuf gravures hors texte et une carte. *Paris. Librairie Plon. S. d. (1937)*. In-8.º de 1-315 pags. B.

Entre os retratos anunciados, figura o de Alexandre I, tirado do quadro de Kruger e impresso a cores.

1673—**Palha** (Fernando). — O Casamento do Infante D. Duarte com D. Izabel de Bragança. Pormenores extrahidos de documentos ineditos, por... *Lisboa: Imprensa Nacional. 1881.* In-4.º de 56 pags. B.

Edição nitidamente impressa sobre papel de linho. A tiragem foi de pequeno número de exemplares, não sendo nenhum deles exposto à venda. Este tem dedicatória do autor ao Visconde de Santa Mónica, e uma boa encadernação. RARO.

1674—**Palmeirim** (Luiz Augusto). — Os excentricos do meu tempo. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1891.* In-8.º de I-376-I pags. B.

A capa da brochura é decorada a cores com interessante desenho de Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. Muito curioso, estimado e Raro.

1675—**Pamplona** (Fernando de). — Um Século de Pintura e Escultura em Portugal. (1830-1930). *Porto. Liv. Tavares Martins. 1943.* In-8.º gr. de 416-IX pags. E.

É dos mais belos livros de arte ùltimamente publicados, cheio de reproduções de quadros a preto e cores e vários tons, numa luxuosa edição. Exemplar com óptima encadernação de amador, com cantos em pele fina.

1676—**Panorama** (O). Jornal litterario e instructivo da Sociedade Propagadora dos Conhecimentos Uteis. Volume primeiro (ao 18.º). (Marca editorial). *Lisboa. Na Imp. da Soc. Prop. dos Conh. Uteis... (e outras). 1837-68.* In 4.º gr., 18 vols. E.

É a publicação que mais fama conquistou no nosso mundo das letras, e que até o presente ainda nenhuma outra, no seu género, conseguiu ofuscar. Tem sido a fonte inexgotável onde mais de uma geração de estudiosos tem ido beber preciosos ensinamentos históricos e notícias e apreciações interessantíssimas sobre tudo o que, ao tempo da sua vinda a lume, se relacionava com as artes, as ciências e as diversas literaturas. Entre os seus principais colaboradores destaca-se o grande historiador A. Herculano, que foi sem dúvida o que mais abundantemente contribuiu para a brilhante luz que dimanava das suas páginas. Há a citar ainda os nomes prestigiosos de Garrett, Castilho (António Feliciano de), Rebelo da Silva, Cunha Rivara, Camilo Castelo Branco, etc. etc.

Muito estimada. Colecção completa. Os três últimos volumes (16.º, 17.º e 18.º são muito Raros.

1677—**Papillon** (Georges). — Manufacture Nationale de Sèvres — Guide Illustré du Musée Céramique. *Paris. Ernest Leroux. 1909.* In-8.º de 276 pags. B.

Valioso catálogo ilustrado de cerâmica de Sèvres, reproduzindo centenas de lindas peças e grande número de marcas de faianças italianas, francesas e outras.

1678—**Papillons** (Les) de France. Histoire Naturelle. Moeurs — Chasse Préparation — Collections. Avec 110 vignettes et 19 Chromolithographies. *Paris. J. Rothschild, Editeur. 1880.* In-8.º de VII-267 pags. E.

Uma das interessantes obras sobre Borboletas de que esta biblioteca é tão completa. Ilustrada com muitas gravuras no texto e a cores em separado.

Exemplar com boa encadernação de amador.

1679—**Paris.** — Visages de l'Ile-de-France. Paris par Jean de la Monneray, Auguste Dupouy, Roger-Armand Weigert. *Éditions des Horizons de France. Paris. 1946.* In-8.º gr. de 273-III pags. B.

Este é o exemplar n.º 8 duma tiragem especial de 175 exemplares sobre «vélin couché». Da bela colecção «Provinciales», é um lindo e valioso livro sobre Paris, ilustrado com mapas a cores, vistas reproduzidas de quadros e gravuras antigas, estampas a cores hors-texte, retratos, fotografias modernas, etc. Exemplar como novo. RARO.

1680—**Paris** Et Les Parisiens Au XIX^e^ Siècle. Moeurs, Arts Et Monuments. Texte Par MM. Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Paul de Musset, Louis Énault Et Du Fayl. Illustrations Par MM. Eugène Lami, Gavarni Et Rouargue. *Paris. Morizot, Libraire. Éditeur, Rue Pavée-Saint-André, 3-1856.* In-4.º gr. de IV-461-I pags. e 27 belas gravuras. E.

Muito estimado e valioso, é dos mais belos livros sobre Paris no século XIX, escrito pela pena dos mais brilhantes escritores da época, como no frontispício acima reproduzido se apontam, precioso pelas lindíssimas e finas gravuras dos mais belos monumentos da Cidade-Luz por grandes artistas. Raro.

1681—**Parmentier** (A.). — Album Historique. Publié sous la direction de Ernest Lavisse, de l'Académie Française. — 1.º vol. Le Moyen-Âge du IV^e^ à la fin du XIII^e^ siècle. — 2.º vol. La fin du Moyen-Âge (XIV^e^ et XV^e^ siècle). — 3.º vol. Le XVI^e^ et Le XVII^e^ siècle. —

4.º vol. Le XVIII^e^ siècle. *Paris. Librairie Armand Colin. 1909-1913.* In-4.º gr., 4 vols. de VIII-247, 272, VIII-292 e VIII-306 pags. E.

Esta importante e valiosa obra trata de: Habilitação, Vestuário, Alimentação, Mobiliário, Armas, Ciências, Indústrias, Comércio, Agricultura, Viagens, Belas Artes, Ensino, a Igreja, as Instituições, a Guerra, etc. A edição luxuosa, em magnífico papel couché, vem ilustrada com milhares de curiosas gravuras relativas aos assuntos tratados, desde o IV século até ao XIX.
O exemplar em estado de novo tem magníficas encadernações à francesa em estado de novas, com as capas da brochura conservadas e só aparado à cabeça. Valioso e não vulgar.

1682—**Pastor de Macedo** (Luiz). — Lisboa de Lés-a-Lés. Subsidios para a Historia das Vias Publicas da Cidade. *Lisboa. Offic. Graficas da C. M. de Lisboa. 1940-1943.* In-8.º, 5 vols. B.

Muito interessantes e justamente apreciadas, numa cuidada edição ilustrada com grande número de retratos, vistas de Lisboa antiga, mapas, etc., tudo em folhas separadas.

1683———A Rua das Pedras Negras — Miscelania. *Lisboa. 1931.* — No fim: *Offic. Graficas Up — Lisboa. 1931.* In-8.º de 136-3 pags. B.

Monografia interessante e justamente apreciada para o estudo de Lisboa antiga.

1684 ———Tempos que passaram. — Um artista. Uma rua e uma freguesia de Lisboa. *Lisboa. 1940.* — No fim: *Na Imprensa Beleza.* In-8.º de 283-2 pags. B.

Estudo olisiponense interessante e justamente apreciado.

1685—**Pastores** (Os) em Belem. Peça publicada segundo a edição anónima de 1791 com prefácio de A. G. da Rocha Madahil... *Lisboa. Ofic. Typ. do Tombo Historico. Ano de MCMXXXII (1932).* In-8.º de 52 pags. B.

Tiragem de reduzido número de exemplares.

1686—**Pathfinaer et Hugh Dalziel.** — Dressage et élevage des chien de chasse, de garde, et d'agrèment. *Paris. 1906.* In-8.º de 312 pags. B.

«Ouvrage orné de 24 photogravures hors texte».

1687—**Paz** (Magdeleine). — La Vie d'un Grand Homme. George Sand. *Paris. Éditions Corrêa. S. d. (1947).* In-8.º, 364-I-I pags. B.

Capa de brochura ilustrada com retrato de Sand. Estimada e apreciada. Pouco comum.

1688—**Peinture** (La) **au Musée du Louvre.** Tome I — École Française. Tome II — Écoles Étrangères. Publié sous la direction de Jean Guiffrey... *Paris. 1929.* In-fol. de 13 fasciculos, em 2 vols. E.

Importantíssima e do maior interesse para o estudo da arte da pintura, nela colaboraram distintos escritores e críticos de Arte como Lemoisne, Pierre Marcel, Louis Gillet, Louis Hautecoeur, Paul Jamot, Gabriel Roucès, Marcel Nicolle e outros. A edição luxuosa, vem ilustrada com milhares de magníficas gravuras no texto e hors texte a cores, reproduzindo quanto de maravilhoso existe no célebre Museu do Louvre. Bom exemplar.

1689—**Pequena** Guia de Lisboa. *Lisboa. Typ. da Casa Catholica. 1892.* In-8.º de 67 pags. B.

Capa de brochura ilustrada, gravuras impressas à parte, abertas em madeira. Raro.

1690—**Pereira** (Angelo). — Os Filhos de El-rei D. João VI — Reconstituição Historica Com Documentos Inéditos Que, Na Sua Maioria, Pertenceram Ao Real Gabinete. Ilustrada com reproduções de óleos, aguarelas, gravuras, litografias e miniaturas dos mais célebres artistas da época. *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. MCMXLVI.* In-4.º de 583-3 pags. B.

Exemplar n.º 576 deste valioso e muito apreciado estudo histórico, numa luxuosa edição, ilustrada com numerosas reproduções de óleos, aguarelas, gravuras, litografias e miniaturas de famosos artistas da época. Bom exemplar, com a capa de brochura ilustrada e impressa a azul e ouro, devidamente conservada.

1691———As Senhoras Infantas Filhas de El-Rei D. João VI. Numerosas Cartas e documentos inéditos. 31 ilustrações. *Lisboa. Na Editorial Labor. 1938.* In-8.º gr. de 175-III pags. B.

Estudo muito interessante, numa bela e cuidada edição ilustrada com magníficas reproduções de retratos e gravuras antigas. Bom exemplar.

1692—**Pereira** (Gabriel). — Pelos suburbios e visinhanças de Lisboa. *Lisboa: Livraria Classica Editora, de A. M. Teixeira & C.ª... 1910. (Porto — Imp. Portugueza).* In-8.º de 305-I pags. B.

Este apreciado volume compreende as seguintes interessantes monografias: «S. Domingos de Bemfica» — «O lindo sítio de Carnide» — «Notícias de Carnide» — «A villa da Ericeira» — «De Bemfica à quinta do Correio-Mór» — «Torres Vedras».

1693—**Pereira Baptista Lessa** (José Maria). — Uma Viagem. Producção do fallecido official do Thesouro Publico José Maria Pereira Baptista Lessa. *Porto. Na Typographia de Sebastião José Pereira. 1852.* In-8.º de 408 pags. E.

Muito interessante a descrição de Lisboa em 1844. Pouco vulgar.

1694—**Pereira & Cesar** (Angelo — Oldemiro). — Os Amores de Wenceslau de Morais. *Lisboa. 1937.* In-8.º de 171-III pags. B.

Edição cuidada, ilustrada com muitas gravuras em separado.

1695—**Pereira Cidade** (Manuel). — Memórias da Basílica da Estrela. Escritas em 1790 por... Capelão fidalgo da mesma Basílica. Publicadas e prefaciadas por António Baião. (Insígnia da Universidade). *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1926.* In-8.º gr. de XXXIX-205 pags. e duas em branco, finais. B.

As págs. prels. V a XXXIX inserem uma «INTRODUÇÃO» pelo Dr. António Baião. Além do mencionado, o vol, contém também, a esmaltá-lo, sete estampas em separado. É o n.º XXI da colecção — «Subsídios para a História da Arte Portuguesa.» — Belo exemplar da magnífica tiragem especial de 120 exemplares, sendo este o n.º 34. Pouco vulgar.

1696—**Pereira Dias** (Dr. João). — Cenários do Teatro de S Carlos. Publicação do Ministério da Educação Nacional, preparada pelo Comissariado do Governo junto do Teatro Nacional de S. Carlos e subsidiada pelo Instituto para a Alta Cultura. *Lisboa. 1940.* In-8.º gr. de 51 pags. de texto e L de Estampas. B.

Ilustrado com XXXVII estampas, com as reproduções dos vários cenários, e VII estampas, (XXXVIII a L), de documentos vários, tendo a última os retratos de Achille Rambois, e Giuseppe Cinatti e de Luigi Manini.

1697—**Pereira da Fonseca e Aragão** (Maximiano).—Vizeu. (Apontamentos Historicos). Tomos I-II. *Vizeu. Typographia Popular. 1894-95.* In-8.º de 2-218 pags. e 256 pags. Os 2 tomos em 1 vol. E.

Interessante e justamente apreciada. RARA. Belo exemplar só aparado à cabeça, com os dois volumes reunidos numa encadernação simples.

1698—**Pereira de Sales** (Padre Ernesto Augusto). — Capela de N. S.ª da Glória. *Lisboa. Oficinas Graficas da C. M. L. 1944.* In-8.º gr. de 25-1 pags. B.

Ilustrado com uma gravura impressa à parte. Capa de brochura ilustrada por Manuel Lima. Estimada e não vulgar.

1699 - **Pérez Dolz** (Francisco). — Introducción Al Estudio de Los Estilos. Segunda Edición. *Barcelona. Editorial Apolo. 1941.* In-8.º de 520-2 pags. E.

Livro de Arte estimado e valioso, ilustrado com centenas de gravuras no texto. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

1700—**Pericot Garcia** (D. Luis). — Historia de España. Gran Historia General de los Pueblos Hispanicos. Tomo I. Epocas primitiva y romana. Tomo II. La alta Edad Media (Siglos V al XIII). Tomo III. La baja Edad Media y la Unidad Nacional. *Barcelona. Publicaciones del Instituto Gallach de Libreria y Ediciones. 1934-1935.* In-8.º gr., 3 vols. E.

Edição primorosamente impressa em belo papel couché, ilustrada com milhares de gravuras no texto e em separado, muitas delas a cores. O exemplar em estado de novo com as bonitas encadernações próprias do editor em percalina verde com título a ouro e ferros a seco nas pastas.

1701 – **Perrochon** (Henri).—Evasion dans le Passé Romand. Etudes Littéraires. *Lausanne. Librairie Payot. 1941.* In 8.º de 190-1 pags. B.

Estudo histórico muito apreciado numa boa edição ilustrada com retratos de personagens do século XVIII, impressos em separado.

1702—**Pétis de Lacroix** (F.). — Histoire du Prince Calaf et de la Princesse de la Chine. *Paris. L'Edition d'Art. 1928.* In-8.º de 139-IV pags. B.

Bonita edição ilustrada com uma linda estampa a cores e ouro, cópia duma miniatura de O. du Puigaudeau, além de finas decorações por Paul Zenker.

1703—**Peyre** (Roger). — Napoléon Ier et son Temps. Histoire Militaire, Gouvernement Intérieur, Lettres, Sciences et Arts. Ouvrage Illustré de 13 Planches en Couleur et 431 Gravures et Photogravures d'Après les Documents de l'Epoque et les Monuments de l'Art, et Accompagné de 21 Cartes ou Plans. *Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. Imprimeurs de l'Institut, Rue Jacob, 56. 1888.* In-4.º de IV-4 886 pags. E.

Bela e luxuosa edição desta importante e valiosa obra, das mais completas e desenvolvidas sobre Napoleão e a sua época, ilustrada com centenas de gravuras, mapas, e fac-similes, além de 13 belas cromolitografias.

Magnífico exemplar, capa de brochura ilustrada a ouro e uma rica encadernação francesa, lombada em belo «chagrin» do Levante de cor verde, sòmente aparado à cabeça onde foi dourado, e grandes margens. Valioso e Raro.

1704—**Picotas Falcão.**—O Municipio de Lisboa e as casas da sua Camara, por. . *1902. — Companhia Typographica... — Lisboa.* In-fól. peq. de 120 pags. B.

Pouco frequente.

1705—**Pictorial Sweden.** — Nature and Culture of the past and present. The pictures are collected, collocated and supplied with texte by Anders Billow — Translation by William Savage. *Printed in Sweden by Nordisk Rotogravyr, Stockholm. 1932.* In-8.º gr. de 284 pags. E.

É um belo volume sobre a Suécia, que nos mostra através de perto de 500 bonitas heliogravuras os mais variados aspectos do país, a paisagem, os monumentos, usos e costumes dos habitantes, a desenvolvida indústria, etc. Edição luxuosa em bom papel, a impressão das gravuras em sépia. Magnífica encadernação.

1706 - **Pidal** (Ramon Menéndez). — La España del Cid. Dibujos de Pedro Muguruza. *Madrid. Editorial Plutarco (S. A.) 1929.* In-4.º, 2 vols. de IV-450-1 pag. e segue de 453-1006-2 pags. E.

Primeira edição desta importante e valiosa obra de Menéndez Pidal, fundamental para a História da Península no século X, vem ilustrada com centenas de curiosas gravuras no texto e mapas a cores impressos em separado.

Exemplar em estado de novo com luxuosas e ricas encadernações de amador, só aparado à cabeça. MUITO VALIOSO E RARO.

1707— **Pijoán** (José — Cossio). — SUMMA ARTIS. HISTORIA GENERAL DEL ARTE. *Espasa Calpe, S. A. Madrid. Barcelona. 1931-1946.* In-8.º gr., 10 vols. E.

Esta importantíssima e valiosa obra divide-se assim: Vol. I — Arte de los Pueblos Aborigenes. II — Arte del Asia Occidental. Superia. Babilonia. Asiria. Hititia. Fenicia. Persia. Partia. Sasania. Escitia. III — El Arte Egipcio hasta la conquista Romana. IV — El Arte Griego hasta la toma de Corinto por los Romanos (146 A. J. C.). V — El Arte Romano hasta la muerte de Diocleciano. VI — El Arte Prehistorico Europeo. VII — Arte Cristiano Primitivo. Arte Bizantino, hasta el saqueo de Constantinopla por los Cruzados el año 1204. VIII — Arte Bárbaro y Prerrománico desde el siglo IV hasta el año 1000. IX — Arte Románico Siglos XI y XII. X — Arte Precolimbiano, Mexicano y Maya.

Edição luxuosíssima, impressa em papel couché e ilustrada com milhares de gravuras no texto e em separado, muitas destas a cores. O exemplar, em estado de novo, tem os primeiros 7 vols. encadernados à amador, lombadas em pele, e os três últimos nas capas próprias do editor em percalina azul com títulos e desenhos a ouro nas pastas. MUITO ESTIMADA E DE ALTO VALOR.

1708—**Pilon** (Edmond). — Belles de Jadis. Amours Tendres. *Paris. Editions Bernard Grasset. 1935.* In-8.º de 286-I pags. B.

Capa de brochura ilustrada, exemplar perfeito.

1709———Le Charme de Paris. Monuments. Illustrations en couleurs de Charles Samson. *Paris. L'Edition d'Art H. Piazza. s. d.* (No fim): *Achevé d'imprimer le sixe Mai mil neuf cent trente cinq sur les Presses de Cl. Jacoub et Cie, a Paris.* In-8.º de 180-4 pags. B.

É o exemplar n.º 308 da tiragem em velino, com uma série das gravuras a negro à parte, devidas ao grande artista Charles Samson, duma perfeição e beleza pouco vulgares. Encontram-se em estado de novo e dentro duma caixa especial.

1710—**Pilon** (Edmond). — La Vie de Famille au XVIII[e] Siècle. Edition revue, augmentée et précedée d'une introduction, par G. Lenotre. Illustré de 40 phototypies. Jadis et Naguère. *Paris. Chez Henri Jonquières. Editeur. 1928.* In-8.º de 247-I pags. B.

Exemplar n.º 139 da tiragem especial de 500 exemplares, impressos em «vélin du Marais».

Da bonita colecção: «Les Hommes, les faits et les moeurs», com 40 belas gravuras, cópias de retratos, e gravuras da época.

1711—**Pimenta & Guimarães** (Alfredo — Alfredo). — Guimarães. Publi cação Comemorativa das Festas Centenárias da Fundação de Portugal. 1128 — Câmara Municipal de Guimarães 1940. (No fim): *Acabou de imprimir-se esta obra aos catorze dias do mês de Agosto do ano aureo de mil novecentos e quarenta, nas Officinas da Litografia Nacional, da cidade do Porto, por mandado da Câmara Municipal de Guimarães.* In-4.º de 14 pags., incluindo o Frontispício, 5 estampas a cores e mais 86 pags., e seguem 22 estampas, terminando com 4 pags. B.

O texto divide-se em: «Consagração» pelo Presidente da Câmara. — «Prefácio e História» por Alfredo Pimenta. — «Arte» por Alfredo Guimarães.

Edição luxuosa e cuidadosamente executada.

1712—**Pimentel** (Alberto). — As Amantes de D. João V. Estudos historicos. *Lisboa. 1892. Livraria Ferin.* In-8.º de 276 pags. E.

Livro muito interessante e apreciado. Raro.

1713——Atravez do Passado. *Paris. Imprenta P. Mouillot. 13, Quai Voltaire. 1888.* In-8.º de VIII-294 pags. E.

Primeira edição. RARA.

1714——A Corte de D. Pedro IV. *Porto. 1896.* In-8.º de 301 pags. E.

Primeira edição. RARA.

1715——Historias de Reis e Principes. *Porto. Typ. de A. J. da Silva Teixeira. 1890.* In-8.º de 317-VII pags. E.

Pouco vulgar. Exemplar com as capas conservadas.

1716——Idylios dos Reis. Com um prefacio de Camillo Castello Branco (Visconde de Corrêa Botelho). Edição illustrada. *Typografia da Empreza Litteraria de Lisboa...* In-8.º de IV-230-II pags. B.

O Prefácio de Camilo, em forma de carta datada de «S. Miguel de Seide, 1 de Novembro de 1888»), abrange as págs. 9 a 15.

As ilustrações, que o volume contém, em número de doze, são gravadas em madeira e impressas à parte; onze representam retratos de homens e mulheres célebres.

1717——Obras do Poeta Chiado. Colligidas, annotadas e prefaciadas por... (Peq. vinheta decorativa). *Officina Typographica da Empreza Litteraria de Lisboa... (s. d.—1889).* In-8.º de LXXXIII-II-248 pags. B.

O «PREFÁCIO», muito interessante e substâncioso, por Alberto Pimentel, abrange as págs. prels. IX a LXXIII, vindo no fim datado e subscrito: «Lisboa, 28 de Março de 1889. — Alberto Pimentel».

Muito apreciada. Já mui POUCO VULGAR no mercado.

1718——O Poeta Chiado. (Novas investigações sobre a sua vida e escriptos). *Lisboa. 1901.* In-8.º de 59 pags. B.

Interessante e apreciada. Belo exemplar, capa de brochura impressa a ouro e cores sobre preto. Pouco vulgar.

1719—**Pimentel** (Alberto). — Portugal de Cabelleira. *Pará. Liv. Universal. 1875.* In-8.° de 248 pags. B.

Interessante e muito apreciado. Pouco vulgar.

1720———Rainha sem Reino. (Estudo historico do seculo XV), por... *Porto. 1887.* In-8.° de 252 pags. B.

Pouco vulgar. Bom exemplar.

1721———Sangue Azul (Estudos Historicos). *Lisboa. 1898.* In-8.° de XIV-369-III pags. B.

Ilustrado com o retrato do autor e de outras gravuras, algumas em folha dupla. Primeira edição. RARA.

1722———A ultima côrte do absolutismo em Portugal. (Marca editorial). *Lisboa. Livraria Ferin, Editor... 1893. (Typographia da Academia Real das Sciencias de Lisboa).* In-8.° de XII-346-V pags. B.

Interessante e estimada. Edição primeira, já POUCO COMUM no mercado. Bom exemplar, conservando as capas da brochura.

1723—**Pina** (Rui de). — Crónica de D. Dinis segundo o Codice Inedito n.° 891 da Biblioteca Pública Municipal do Pôrto, seguida da Versão Actualizada da Edição Ferreiriana de 1726. Biblioteca Histórica. Série Régia. *Porto. Livraria Civilização, Editora. s. d. (1945).* In-4.° de 342 pags. B.

Exemplar n.° 35 da bonita tiragem especial numerada de 200 em bom papel da Companhia do Prado, assinado pelo Visconde de Lagoa, director da Biblioteca Histórica de Portugal a cuja série este volume pertence.

1724—**Pinheiro Chagas** (Manoel). — A Corte de D. João V. Romance historico. *Lisboa. Livraria de A. M. Pereira. 1867.* In-8.° peq. de 269-2 pags. E.

Edição original. Pouco vulgar. Exemplar muito bem encadernado.

1725———O Terremoto de Lisboa. Romance original por... *Lisboa. 1874.* In-8.° de 222-II pags. B.

Bom exemplar, a capa da brochura impressa a cores, conservada.

1726 - **Pinto Brandão** (Thomaz). — Pinto Renascido. empennado, e desempennado: Primeiro voo... Composto por Thomaz Pinto Brandam. *Lisboa Occidental. Na Officina da Musica. 1732.* In-4.° de XXVIII-568 pags. E.

Colecção de poesias alegres e curiosas, descrevendo algumas delas várias touradas. Nas págs. Prels. vêm composições poéticas de varios autores em homenagem da obra e do seu autor. Primeira edição muito estimada. RARA.

1727———Pinto Renascido, Empennado, e desempenado: Primeiro Voo Dedicado... Acrescentado com a vida do seu Autor, e reimpresso por Reynerio Bocache. *Lisboa. Na Off. de Pedro Ferreira. 1753.* In-4.° de XL-125 pags. E.

Estimada e Rara. Exemplar com encadernação inteira de pele com ferros a seco nas pastas.

1728—**Pinto de Carvalho — Tinop** (João). — Historia do Fado. (Com 13 illustrações). *Lisboa. Empreza da Historia de Portugal. 1903.* In-8.° de 270 pags. B.

Interessante e muito apreciada. Além das 13 ilustrações indicadas, o volume tem também um retrato do autor. A capa da brochura está ilustrada com um desenho alegórico e impresso a duas cores.

1729—**Pinto de Carvalho — Tinop** (João). — Lisboa d'outros tempos. I — Figuras e scenas antigas. (II — Os Cafés). (Marca do editor). *Lisboa: Livraria de Antonio Maria Pereira — editor... 1898-99. (Typographia e Stereotypia Moderna).* In-8.º, 2 tomos de VI-330-I e V-305 pags., em 2 vols. B.

Bom exemplar desta obra interessante e justamente apreciada. Conserva as capas da brochura, que são ornadas com cercadura e impressas a duas cores, azul e vermelho.

1730——Lisboa de Outrora. Publicação póstuma coordenada, revista e anotada por Gustavo de Matos Sequeira e Luiz de Macedo. *Lisboa. 1938.* In-8.º, 3 vols. B.

Interessante colecção de crónicas e estudos sobre Lisboa.

1731—**Pinto de Matos** (Ricardo). — Manual Bibliographico Portuguez de livros raros, classicos e curiosos. Coordenado por... Revisto e prefaciado pelo snr. Camillo Castello Branco. *Porto. Livraria Portuense... 1878.* In-8.º de XII-582-I pags. E.

Muito apreciado pela fácil e rápida consulta que oferece. O Prefácio de Camilo Castelo Branco decorre nas págs. prels. VII a X. Exemplar perfeito. Raro.

1732—**Piton** (Camille). — LE COSTUME CIVIL EN FRANCE DU XIII^e au XIX^e SIÈCLE. Ouvrage orné de 700 illustrations directes par la Photographie, d'après les Documents du temps (Statues, Peintures murales, Tapisseries, Vitraux, etc.). *Paris. Ernest Flammarion. Editeur. S. d.* In-8.º gr. ou fól. peq. de 380 I pags. E.

Estudos de arte de indumentária, interessantíssimos e valiosos numa luxuosa edição impressa em bom papel couché, cheia de gravuras no texto e hors texte a cores, a primeira das quais, cópia dum manuscrito iluminado do século XV existente na Biblioteca do Arsenal de Paris, representa costumes da época; as outras 700 são magníficas reproduções de quadros, estátuas, tapeçarias, etc. Os exemplares são RAROS. O presente òptimamente conservado numa luxuosa encadernação à francesa, com artística lombada a ouro fino, em que sobressai uma personagem da época de Luís XV.

1733—**Plajal** (A. Serrano). — España en la Edad de Oro. *Buenos Aires, Editorial Atlantida, S. A. 1944.* In-8.º peq. de 279-6 pags. E.

A edição, cuidada em bom papel, vem ilustrada com gravuras à parte. Exemplar como novo com encadernação própria.

1734—**Plano,** que Sua Magestade mandou remetter ao Duque Regedor, para ser regulado o allinhamento das Ruas, e reedificações das casas, que se haõ de erigir nos terrenos, que jazem entre a Rua Nova do Almada, e Padaria, e entre a extremidade Septentrional do Rocio, até o Terreiro do Paço exclusivamente. *S. ind. de lug. n. data.* In-fol. de 15 pags. B.

Vem no fim datado de 1758 e assinado por Sebastião José de Carvalho e Mello. Muito Raro.

1735—**Platonov** (S.). — Boris Godounov — Tsar de Russie (1598-1605). — Traduit du russe par H. de Witte — Avec 19 illustrations hors texte. *Paris, Payot. 1929.* In-8.º de 269-I pags. B.

Da interessante «Bibliothèque Historique» com interessantes gravuras, cópias de originais da época.

1736—**POLICIA SECRETA** || DOS | ULTIMOS TEMPOS DO REINADO || DO SENHOR || D. JOÃO VI ; || E || SUA CONTINUAÇÃO ATÉ DEZEMBRO DE 1826. || (Peq. vinheta tip.) || NA IMPRENSA DE CANDIDO ANTONIO DA SILVA CARVALHO || ... || 1835. In-4.º de XXIV-485 pags. E.

Publicação de muita curiosidade. Estimada. Exemplar completo de tudo quanto se publicou. RARA.
Uma nota escrita à pena no frontispício, dá como autor da obra João Cândido Baptista empregado na Polícia Geral do Reino.

1737—**Palovtsoff** (Alexandre). — Les Favoris de Catherine La Grande. — Préface de Maurice Paléologue. — Avec 12 gravures hors texte. *Paris. Librairie Plon. 1939.* In-8.º de XVII-252-2 pags. B.

Dos mais interessantes livros sobre Catarina da Rússia. As gravuras anunciadas são retratos dos favoritos.

1738—**Pommerol** (Jean). — Les cas du Lieutenant Ligmarie. *Paris. Calmann-Levy. S. d. (1907).* In-8. de VI-380 pags. E.

Estimado e apreciado. Bom exemplar, bem encadernado.

1739———Les Six Filles de Frau Soferl. (Moeurs d'ailleurs). Roman. Deuxième édition. *Paris. Ernest Kolb. S. d.* In-8.º de 340 pags. E.

Exemplar bem encadernado.

1740—**Pompadour** (Marquesa de). — Lettres de Madame La Marquise de Pompadour, écrites à plusieurs personnages illustres du dix-huitième siècle. Nouvelle édition, augmentée d'une notice sur la vie de cette femme célèbre. *Paris. Lonchamps, Libraire. 1811.* In-8.º peq., 2 vols. de XLXX-240 e 363 pags. E.

Magnífica edição das célebres cartas da Pompadour. Exemplar perfeito com encadernações inteiras de carneira da época.

1741—**Portevin** (G.). — Ce Qu'il Faut Savoir des Insects. — Volume I — Papillons — 20 planches coloriées, 194 espèces. *Paris. Paul Lechevalier. 1938.* In-8.º de 188-4 pags. e mais XX estampas coloridas. B.

Da interessante colecção «Savoir en Histoire Naturelle», com lindas reproduções a cores de borboletas em 20 estampas fora do texto em papel couché.

1742—**Portugal.** A Arte, Os Monumentos, A Paisagem, Os Costumes. Lisboa. I — A Cidade. II — Madre Deus III — São Roque e o seu museu. IV — Jeronimos e Torre de Belem. *Barcelos. Portucalense Editora, Lda.* In-Oblongo., 4 vols. B.

Lote de 4 volumes sobre Lisboa, ilustrados com belas gravuras.

1743—**Portugal.** Breviario da Pátria para os Portugueses Ausentes. *Lisboa. 1946.* In-8.º de XIV-438-VIII pags. E.

Ilustrado com inúmeras gravuras intercaladas no texto, outras fora do texto, além de mapas, gráficos, etc., em folhas desdobráveis. Exemplar com a encadernação própria da edição.

1744—**Portugal de Faria** (Antonio). — A. de Faria Consul de S. M. le Roi de Portugal à Livourne (Toscane). *Livourne, Typ. de Raphael Giusti. 1903.* In-8.º gr. de 59 pags. B.

Com retrato do autor e listas das suas obras publicadas.

1745—Portugal de Faria (Antonio). — Résumé Généalogique de quelques'unes des tres nobles ascendances portugaises. (De Lemos — De Lacerda — De Araujo). De Monsieur le Duc de Bellune. *Livourne, Imprimerie de Raphael Giusti. 1904.* In-8.º gr. de VIII-50 pags. B.

Ilustrado com dois magníficos retratos. A edição luxuosa em bom papel creme foi de reduzido número de exemplares.

1746—PORTVGALLIA || Sive || DE REGIS PORTVGALLÆ || REGNIS ET OPIBVS || Commentarius. || LVGD. BATAVOR. || *Ex Oficina Elzeviriana.* || *CIↃ IↃↃ CLI.* In-8.º min. de XVI pags. prels. inums., 460 e X inums. de Index. E. em marroquim.

Adornada de um lindo frontispício aberto em chapa de metal, tendo em baixo as armas reais de Portugal. Muito interessante para a história de Portugal e seus domínios naquela época, referindo-se também ao Brasil. MUITO RARA E ESTIMADA. LINDA EDIÇÃO ELZEVIR. Ameal, nº 1832.

1747—Pourcet de Fondeyre (I.). — LISBONNE || ET LE PORTUGAL || PAR || I. Pourcet de Fondeyre || — || PARIS || HIPPOLYTE SOUVERAIN, ÉDITEUR || ... || 1846. (No fim: «Fontainebleau. — Impr. de E. JACQUIN»). In-8.º de XVI-304 pags. E.

As XVI págs. Prels. (inums.) contêm: dizeres do anterrosto («LISBONNE») e do rosto; uma oitava «A Inês»; e um «Préface.||Noms props.» (págs. VII a XVI).

Belo exemplar deste livro curioso e apreciado; está aparado sòmente à cabeça. RARO.

1748—Posser (Pedro M.). — Maravilhas da Creação ou Historia e Descripção Illustrada dos Animaes comprehendendo Mamiferos, Aves, Reptis e Peixes. Sua classificação scientifica, caracteres, habitos, usos e instinctos. Enriquecida na parte respectiva ao homem com as noções mais essenciaes de anatomia e physiologia. Compilação das Obras dos mais notaveis naturalistas estrangeiros por... *Lisboa. Lallemant Frères, Typ. 1879-1880.* In-8.º gr., 3 vols. E.

Obra, no seu género, interessante e justamente apreciada. A edição cuidada em bom papel está enriquecida com centenas de ilustrações intercaladas no texto e trinta e nove estampas impressas em separado, tudo hàbilmente gravado em chapa de madeira. RARA.

1749—Poulsen (Frederik). — Artes Decorativas en la Antigüedad. Traducción del Dr. J. Camón Aznar. *Barcelona. Editorial Labor. 1927.* In-8.º de 147-1 pags. E.

Da interessante colecção Labor, ilustrada com 111 gravuras no texto e uma estampa a cores em separado. Exemplar com encadernação própria do editor.

1750—Pradels (Octave). — Moines, nonnes et curés. Illustrations de Leon Lebègue. *Paris. s. d.* In-8.º de 282-2 pags. E.

Da interessante colecção «Le Rire Gaulois» com as curiosas caricaturas e ilustrações de Léon Lebègue.

1751—Pradel de Lamase (Martial de). — Le Château de Vincennes. *Paris. Calmann-Levy. 1932.* In-8.º de IX-1-204-1 pags. B.

Da bonita colecção «Chateaux, Décors de l'Histoire», ilustrada com a reprodução duma miniatura pintada por Jean Fouquet.

1752—**Prece** (A) Jornal publicado em beneficio das Creches de Lisboa sob a direcção de Condessa de Almedina, Isabel de Sousa Botelho, Maria Luiza da Cunha Menezes e Perpetua de Mello Carvalho Monteiro. Collaboradores:... Numero unico. *Abril. 1884.* In-fol. peq. de 16 pags. B.

Com uma capa de resguardo, litografia de E. Casanova, colaboração de Serpa Pimentel, Alberto Braga, António Ennes, Conde de Sabugosa, João de Deus, Mendes Leal, Pinheiro Chagas, Xavier da Cunha, Camilo Castelo Branco, etc., etc. RARO.

1753—**Prestage** (Edgar).—Descobridores Portugueses. 2.ª edição. Versão Portuguesa de Francisco Eduardo Baptista. *Porto. Edições Gama. MCMXLIII.* In-8.º de 446 pags. B.

Obra e tradução do Coronel Francisco Baptista, muito apreciadas. Magnífico exemplar.

1754———D. Francisco Manuel de Mello. Esboço Biographico. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1914.* In-8.º gr. de XXXV-614-I pags. B.

O estudo do Professor Prestage, sobre o nosso grande escritor clássico, é sem dúvida o mais importante, completo e valioso que até agora entre nós se tem publicado. Os exemplares dificilmente se encontram no mercado, estando o presente em estado de novo.

1755—**Prestage & Azevedo** (Edgar —, Pedro de). — Registos Parochiaes de Lisboa.—Registo da Freguezia de Santa Cruz do Castello desde 1536 até 1623. Publicado com Introducção, notas e indice por... e... *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1913.* In-fól. de XXVIII--342-V pags., uma estampa e um fac-simile duma fl. dum manuscrito, em separado. B.

Livro curioso e de merecimento.

1756—**Prevost** (L'Abbé). — Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris. Librairie Artistique. H. Launette et Cie. G. Bondet, Succs. 1889.* No fim: *Achevé d'Imprimer le 1er Novemore 1888 pour la Librairie H. Launette & Cie. G. Bourdet, Succs. Par Jules Crété de Corbeil.* In 8.º gr. de XXII-2-203-5 pags. Com 212 gravuras a preto e mais 12 a cores em «hors-texte». E.

Linda edição da célebre obra do Abade Prevost, em que todas as páginas são decoradas de filetes a vermelho, texto e vinhetas impressas por J. Crété de Corbeil, ilustrada com 12 lindas aguarelas impressas a cores em separado, 200 vinhetas em madeira, disseminadas pelo texto. As gravuras e as aguarelas foram impressas por Ch. Gillot. O exemplar em estado de novo com a bonita capa de brochura ilustrada, só aparado à cabeça, cuja parte foi dourada, reveste-o uma luxuosa encadernação à francesa, lombada e cantos em belo «chagrin» vermelho e bonita lombada. RARO.

1757—**Prévost** (Marcel). — Cousine Laura. Moeurs de théâtre. Illustrations de E. Tapissier. *Paris. Alph. Lemerre. 1903.* In-8.º de 6-286-1 pags. E.

As boas ilustrações de Tapissier são impressas no texto.

1758—**Primitivos** (Os) **Portugueses.** (1450-1550). *Lisboa. 1940.* In-fól. 1 vol. E.

Prefácio do Prof. dr. Reinaldo dos Santos. Seguem-se 162 paineis, abrangendo um século de pintura (1450-1550) reproduzidos em grande formato, — alguns a tricromia — ,segundo fotografias fidelíssimas, verdadeiramente admiráveis, quase todas executadas expressamente por Mário Novais.

É uma sucessão surpreendente de obras primas, seleccionadas entre as 340 que figuraram na Exposição das Janelas Verdes e à cabeça das

quais resplandece, repartido em dois trípticos e reproduzido nos principais pormenores, o políptico de Nuno Gonçalves, primeiro e primacial pintor da nossa epopeia quinhentista.
O exemplar, que oferecemos para venda, está completamente novo, revestido de boa encadernação própria inteira de pergaminho com título e brasão gravados a ouro nas pastas. Muito rara.

1759—**Processo dos Tavores** (Publicações da Biblioteca Nacional — Inéditos. I — O). Prefaciado e anotado por Pedro de Azevedo... (Emblema da Bibl. Nacional). *Lisboa. Tip. da Biblioteca Nacional. 1921*. In-8.° gr. de XXX-226-I pags. B.

O «PREFACIO» de Pedro de Azevedo abrange as págs. prels. V a XXXV.

1760—**Prezzolini** (Guiseppe). — Vie de Nicolas Machiavel Florentin. Traduit de l'Italien par Marthe — Yvonne Lenoir. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1929)*. In-8.º de 254 pags. B.

Obra e tradução muito apreciadas. Bom exemplar.

1761—**Pyrard** (Francisco). — Viagem de Francisco Pyrard, de Laval. Contendo a noticia de sua navegação às Indias Orientais, Ilhas de Maldiva, Molucas e ao Brazil, e os diferentes casos que lhe aconteceram na mesma viagem nos dez anos que andou nestes paises (1601 a 1611). Com a descrição exacta dos costumes, leis, usos, policia e governo; do trato e comercio, que neles ha; dos animais, árvores, fructas e outras singularidades que ali se encontram. Versão portuguesa correcta e anotada por Joaquim Heliodoro da Cunha Rivara. Edição revista e actualizada por A. de Magalhães Basto. B. H. Série Ultramarina. N.° 11. *Porto. Livraria Civilisação. s. d. (1944)*. In-4.° de 336-2 pags., 2 vols. E.

Um dos 100 exemplares da bela tiragem especial de maior formato em papel da Companhia do Prado, numerados e rubricados pelo director da Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil, o falecido Visconde de Lagoa. Luxuosas encadernações de amador, em «chagrin grenat», folhas só aparadas à cabeça, capas de brochura conservadas. Nestas condições, valioso e não vulgar.

1762—**Quanjer** (Ph.). — Moeurs et Coutumes de la Malaisie. Avec une carte. *Paris. Payot. 1939*. In-8.° de 205-1 pags. B.

Da apreciada «Collection de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».
Tradução do holandês por F. J. Quanjer.

1763—**Queiroz** (José). — Ceramica Portugueza. *Lisboa. Typographia do Annuario Commercial... 1907*. In-4.° gr. de VIII-249-VII pags. B.

Obra importante, interessantíssima e mui justamente apreciada; a primeira, no seu género, vinda a lume entre nós. A edição, luxuosa e esmeradamente executada, está esmaltada com numerosas gravuras intercaladas no texto. Primeira edição. RARA.

1764 ——CERAMICA PORTUGUESA. 2.ª Edição. (Corrigida e aumentada pelo Autor e pelos Editores). *Lisboa. MCM-XLVIII. (Oficina Gráfica, Ltd. Rua da Oliveira do Carmo, 8. Lisboa*. In-8.° gr., 2 tomos em 1 vol. E.

Exemplar nº LXXIX da linda tiragem especial de pequeno número de exemplares, impressa em magnífico papel couché creme. Esta segunda edição, feita pelo dr. Ricardo do Espírito Santo Silva, é verdadeiramente preciosa pelos acréscimos que tem sobre a primeira, e pela beleza da edição que vem cheia de gravuras, muitas delas primorosamente impressas a cores em separado, além de centenas de reproduções de belas peças de cerâmica impressas no texto a preto. Exemplar como novo, com óptima encadernação de amador com cantos e dourado à cabeça.

1765—**Queiroz** (José). — Da minha terra: Figuras Gradas. Impressões de arte. Illustrações de Roque Gameiro e Santos Silva. *Lisboa. Imprensa Libanio da Silva... 1909.* In-8.º gr. de VIII-186-V pags. B.

Livro muito interessante e justamente apreciado. Edição de esmerado lavor tipográfico, enriquecida de belas ilustrações intercaladas no texto (vinhetas, cabeções decorativos e florões de remate), impressas a várias cores. ESGOTADA.

1766———Olarias do Monte Sinay. Illustrações de Alberto de Sousa. *Lisboa. Typ. Castro Irmão. 1913.* In-8.º gr. de IV-IX-119-III pags. B.

Trabalho interessante, valioso e muito estimado. As belas ilustrações de Alberto Sousa são impressas no texto e em folhas à parte. RARO.

1767—**Queiroz Velloso** (Dr. J. Maria de). — A Perda da Independencia. O Reinado do Cardeal D. Henrique. A Perda da Independencia. Volume I. *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1946.* In-8.º de 439-1 pags. B.

Estimado e muito apreciado. A capa da brochura vem ilustrada com retrato do Cardeal D. Henrique.

1768———D. Sebastião. 1554-1578. *Lisboa. Emp. Nacional de Publicidade. 1935.* In-8.º de 450-II pags. B.

Primeira edição, capa de brochura com retrato de D. Sebastião. Esgotada.

1769—**Quental** (Anthero de).—Prosas. Volume I a III. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1923-1931.* In-8.º gr., 3 vols. B.

Exemplar da magnífica tiragem especial em papel de linho, em estado de novo por abrir. Estimado e não vulgar. Bom exemplar.

1770—**Quérard** (J.-M.). — Les Supercheries Littéraires Dévoilées. Galerie des écrivains français de toute l'Europe qui se sont déguisés sous des anagrammes, des astéronymes, des cryptonymes, des initialismes, des noms littéraires, des pseudonymes facétieux ou bizarres, etc. Seconde Edition, considérablement Augmentée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet. Edition Daffir. *Paris. Librairie de Féchoz et Letouzey. 1882.* In-8.º de 639, 662, e 645-3 pags. Os 3 vols. E.

Trabalho de bibliografia importantíssimo e valioso, elemento de estudo indispensável não só para livreiros como para bibliófilos, e cujos exemplares são bastante Raros. O nosso apresenta-se òptimamente conservado e com luxuosas encadernações à francesa, novas.

1771—**Quevedo** (D. Iuan de). — Descripcion de la solemnidad con qve en esta Corte se celebró la noticia de las Felizes Bodas de la Magestad de Don Pedro Segundo, con la muy Alta, y Soberana Señora Doña Maria Sofia Isabel, Augustissimos Reyes de Portugal. Por El Señor Don Joseph de Faria Embiado Extraordinario de sus Magestades, y Cavallero de la Orden de Christo; à quien la consagra, dedica, y ofrece con toda veneracion, D. Iuan de Quevedo. *S. l. n. d.* In-4.º de XII pags. s. n. B.

Opúsculo em verso heroico. MUITO RARO.

1772—**Quicherat** (J.). — Histoire du Costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin do XVIII siècle par... Deuxième édition contenant 483 gravures dessinées sur bois d'après les do-

cuments authentiques par Chevignard, Pauquet et P. Sellier. *Paris. Typ. Lahure. 1877.* In-8.° gr. de III-680 pags. E.

Obra no seu género importantíssima e valiosa, que nos mostra através das suas 483 gravuras e do seu desenvolvido texto a história do traje desde os tempos primitivos até ao século XVIII. Os exemplares são Raros, mesmo em França onde atingem altos preços. O presente òptimamente conservado, folhas douradas à cabeça, tem na pasta da frente o brasão d'armas da cidade de Paris com o dístico: «Prix de Dessin».

1773—**Rabelais** (F.). — Les cinq livres de F. Rabelais. Avec notes et glossaires. *Paris. s. d. (1908).* In-8.º, 2 vols. de 396-400 pags. E

Exemplar com magníficas encadernações inteiras de carneira a imitar antigas.

1774—**Racine** (Jean). — Thèâtre complet illustré. *Paris. Bibliothèque Larousse. s. d.* In-8.º, 3 vols. de 247-I, 247-I, e 246-I pags. E.

Esta edição tem, além de gravuras, as reproduções dos frontispícios das primeiras edições.

Belo exemplar com bonitas encadernações, lombada e cantos em pergaminho.

1775—**RACINET** (M. A.). — LE COSTUME || HISTORIQUE. | CINC CENTS PLANCHES. || TROIS CENTS EN COULEURS, OR ET ARGENT, DEUX CENTS EN CAMAIEU. || TYPES PRINCIPAUX DU VÊTEMENT ET DE LA PARURE || Rapprochés de ceux de l'intérieur de l'Habitation dans tous les Temps et chez tous les Peuples, || Avec de nombreux détails || Sur le Mobilier, les Armes, les Objects Usuels, les Moyens de Transport, Etc. || Recueil publié sous la direction de || M. A. Racinet, || Auteur de l'Ornement Polychrome || Avec des Notices Explicatives, une Introduction Générale, || de Tables et un Glossaire. || *Paris. Librairie de Firmin-Didot et Cie. 1888.* In-8.° gr. 6 vols. E.

Obra importantíssima e sumamente valiosa, a mais completa e perfeita até hoje impressa sobre o assunto, numa edição maravilhosa em que as 500 «Planches» são primorosamente impressas e ilustradas a cores e reproduzem os costumes de todos os povos em várias épocas, além de interiores de habitação, mobiliários, armaduras, decorações, ourivesaria, etc. Todas as «Planches» são acompanhadas de texto explicativo. Muito curiosa a parte respeitante a Portugal. Magnífico exemplar, com belas encadernações francesas, folhas douradas à cabeça. Do maior valor e RARIDADE.

1776—**Raczynski** (Athanase). — Les Arts en Portugal. Lettres adressées á la Société Artistique et Scientifique de Berlin, et accompagnées de documents, par le Comte... *Paris. Jules Renouard et Cie, Libraires-Éditeurs... 1846. (Imprimé chez Paul Renouard).* In-8.º de IV-518 pags. E.

———Dictionnaire Historico-Artistique du Portugal pour faire suite à l'ouvrage ayant pour titre: Les Arts en Portugal, Lettres adressées à la Société Artistique et Scientifique de Berlin et accompagnées de documents, par... *Paris. Jules Renouard et Cie... 1847.* In-8.° de XII-306-I pags. E.

Obra curiosíssima e mui justamente apreciada, elemento indispensável a todo o amador e estudioso das coisas de Arte do nosso país. Com uma gravura em folha desdobrável, reproduzindo o quadro do Calvário, de Vasco Fernandes. Exemplar magnífico, com óptimas encadernações de amador e dourado à cabeça.

17 —**Radziwill** (Princeza Catharina). — La Malédiction sur les Romanov. Du Tsarévitch Alexis (1718) au Tsarévitch Alexis (1918). Traduit de l'anglais par Olga Georges. *Paris. Payot. 1934.* In-8.º gr. de 225-I pags. B.

Da magnífica «Bibliotèque Historique» editada por Payot.

1778—**Ramalho** (Miguel Mauricio). — Lisboa reedificada, Poema epico, seu author... Lisbonense... (Vinheta). *Lisboa: Na Regia Officina Typografica. Anno M.DCC.L.XXX. Com licença da Real Meza Censoria...* In-8.º peq. de frontispício e 307-II pags. E.

As II págs. finais (inums.) inserem o «INDEX || DOS CANTOS, || QUE CONTÉM ESTE LIVRO.»

Poema estimado, dividido em IX Cantos de oitava rima. Edição única, RARA. Belo exemplar; encadernação inteira de carneira(setecentista); ff. marmoreadas. — Inocêncio, Dic. bibl., vol. VI, pág. 245, n.º 1791, e vol. XVIII, pág. 251, n.º 60,

1779—**Ramalho Ortigão & Eça de Queiroz. — As Farpas.** Chronica mensal da politica, das lettras e dos costumes. Maio 1871 (etc.). *Lisboa: Typographia Universal de Thomaz Quintino Antunes Impressor da Casa Real. Rua dos Calafates, 110—1871-79* (isto até ao n.º 39, e do 40 em diante): *Lisboa: Empreza Litteraria Luso-Brazileira —Editora. 140 — Rua dos Corrieiros — 1.º—1881-83* In-8.º peq. 42 numeros em 10 vols. E.

Notável e apreciadíssimo panfleto de interessante e mordaz crítica à política e costumes portugueses contemporâneos da publicação.

PRIMEIRA EDIÇÃO, a mais estimada. Colecção completa. RARA.

A Colecção encontra-se encadernada em 10 volumes, à amador, com lombada e cantos em pele castanha, as folhas douradas à cabeça.

1780—**Ramos Coelho** (José). — Historia do Infante D. Duarte, irmão de El-Rei D. João IV. Por... Obra fundada em numerosissimos documentos e com desenhos do architecto milanez o sr. Lucas Beltami e phototypias do sr. Carlos Relvas. *Lisboa. Por ordem e na Typographia da Academia Real das Sciencias. 1889-90.* In-8.º gr. 2 vols. de XX-I-704-I, I-898 pags. E.

As XXI págs. prels. do vol. I inserem: Anterrosto, Dedicatória e «Prólogo». Obra muito interessante e valiosa para o estudo e história do assunto que versa. As ilustrações, que ela contêm, são impressas em separado.

1781—**Ransan** (André). — La Vie Privée du Régent. *Paris. Collection «Les Vies Privées», Librairie Hachette, s. d. (1938).* In-8.º de 254 pags. B.

Da apreciada «Collection Les Vies Privées», capa de brochura ilustrada com quadro da época.

1782—**Raposo** (Hipólito). — Amar e Servir. Historia & Doutrina. *Porto. 1940. Livraria Civilização.* In-8.º de XXXI-248-II pags. B.

Muito Raro.

1783 ——— Dona Lvisa de Gvsmão Dvqvesa e Rainha. (1613-1666). *Lisboa. Empresa Nacional de Publicidade. 1947.* In-8.º de XVI-485-II pags. B.

Estudo importante e valioso, numa cuidada edição em bom papel, ilustrada com numerosas gravuras em separado.

1784—**Rasmussen** (Knud). — Du Groenland au Pacifique. Deux Ans d'intimité Avec des Tribus D'Esquimaux Inconnus. Traduit du Danois par Cécile Lund et Jules Bernard. Préface de Charles Babot. Avec quatre-vingt-six photographies et une carte. *Paris. Librairie Plon. s. d. (1929).* In-8.º de VII-354 pags. B.

As 86 curiosas fotogravuras, que a ilustram, são impressas em separado.

1785—**Rattazzi** (Madame). — Le Portugal à vol d'oiseau. Portugais et portugaises. *Paris: A Degorce Cadot, Éditeurs... (F. Aureau. — Imprimerie de Lagny; s. d. — 1880).* In-8.º de XIX-415 pags. B.

As págs. prels. VII a XIX inserem um «PRÉFACE», subscrito e datado no fim: M. R. — Saint-Sebastien, premier novembre 1879».

Livro interessante e apreciado. Foi ele que originou a célebre polémica literária, conhecida pela rubrica de — «Questão Rattazzi». Raro.

1786—**Ratton** (Jacome). — Recordaçoens de Jacome Ratton... Sobre occurrencias do seu tempo em Portugal, durante o lapso de sesenta e tres annos e meio, alias de maio de 1747 a setembro de 1810. Que rezidio em Lisboa: Accompanhadas de algumas subsquentes reflexoens suas, para informaçoens de seus próprios filhos. Com documentos no fim. *Londres. Impresso por H. Bryer... 1813.* In-8.º de IV-450-XII págs., excluindo duas em branco, finais. E.

Livro interessante e de merecimento a vários respeitos; manancial abundantíssimo de subsídios valiosos para a história política e comercial de Portugal durante os anos de 1747 a 1810, e também para o estudo dos costumes portugueses compreendidos no mesmo período de tempo.

Edição primeira, rara. Ilustrada com uma «Planta topographica dos Terrenos adjacentes ao Rio das Enguias, || e curso deste desde o porto da Barca d'alva até à Sua embocadura no Tejo. Com explicação». Thomason sculp.; fl. desdobrável) e com um belo retrato de Jacome Ratton (gravura a buril, assinada: Drawn by H. L'Eveque. — Engraved by Vendramini). Belo exemplar.

1787—**Rau** (D^{ra}. Virginia). — D. Catarina de Bragança Rainha de Inglaterra. *Coimbra. 1941. Tip. da Coimbra Editora.* In-8.º gr. de 352-I pags. B.

Separata do «Instituto», ilustrada com muitas reproduções de quadros com retratos. O estudo da dr.ª Gina Rau, interessantíssimo, é o mais completo sobre a figura da Filha de El-Rei D. João IV, e muito estimado, e os exemplares bastante Raros.

1788 —— Inventário dos bens da Rainha da Grã-Bretanha D. Catarina de Bragança. *Coimbra. Ofic. Graficas «Coimbra Editora. 1947.* In-8.º gr. de 106 pags. B.

Separata de reduzido número de exemplares do Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra; este com dedicatória do autor. Pouco vulgar.

1789 —— Subsidios para o Estudo das Feiras Medievais Portuguesas. *Lisboa. 1943.* In-8.º gr. de 180 pags. B.

Estudo muito interessante e justamente apreciado, numa bonita edição, cuja tiragem foi de pequeno número de exemplares. Pouco vulgar.

1790 —— A Tôrre do Tombo em 1631. *Lisboa. Bertrand (Irmãos). 1945.* In-8.º de 30 pags. B.

A tiragem deste interessante folheto foi apenas de 150 exemplares. Estimado e Raro.

1791 — **Razas Humanas** (Las). — Su Vida. Sus Costumbres. Su Historia. Su Arte. Tomo I — Antropologia. El origen del hombre. La cultura de los pueblos selvajes. Las razas humanas. — Los Pueblos de Asia-Los Pueblos de Oceania — Por D. Luis Trias De Bes; D. Pedro Bosch Gimpera; D. José de Serra-Rofols; D. José M.ª Batista y Roca; D. Alberto Del Castillo Yurrita. Prologo de D. Pedro Bosch Gimpera. *Barcelona. Instituto Gallach de Libreria y Ediciones, s. d.* In-4.º de 438-I pags.

——Tomo II — Los Pueblos de America — Los Pueblos de Africa — Los Pueblos de Europa. Por: D. Luis Pericot Garcia; D. José M.ª Batista y Roca; D. Pedro Bosch Gimpera; D. Alberto del Castillo Yurrita. *Barcelona Instituto Gallach De Libreria y Ediciones, s. d.* No fim: *1928.* In-4.º de 461-2 pags. E.

Edição de luxo impressa em bom papel couché, ilustrada com milhares de boas fotogravuras no texto e belos hors texte a cores. Exemplar em estado de novo nas bonitas encadernações próprias do editor em percalina verde com título a ouro nas pastas e ferros a seco.

1792 — **Raynal** (Guillaume Thomaz). — Atlas de toutes les parties connues du globe terreste, dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. — In-fol. peq. de 28 pags. de texto seguidas de 50 mappas geographicos e 18 mappas sobre commercio e navegação. E.

Os mapas são gravados por Dieu e André.

1793 — **Réau** (Louis). — Le Rayonnement de Paris au XVIII^e Siècle — *Robert Laffont,* MCMXLVI. *Editions Robert Laffont. Paris.* In-8.º de 372 pags. B.

A edição vem ilustrada com numerosas gravuras em separado, vistas, retratos, e monumentos do século XVIII. Belo exemplar.

1794 — **Rebell** (Hugues). — La Nichina. Mémoires Inédits de Lorenzo Vendramin. Illustrations de Auguste Lag. *Paris. Librairie Borel. 1899.* — No fim: *G. Gasché, Imprimeur, Paris.* In-8.º peq. de 8 pags. incluindo o frontespicio e mais 466-2 pags. E.

É um exemplar da «Collection Nymphée» com belas gravuras. Encadernação de origem francesa, em marroquim do Levante com a lombada finamente trabalhada, folhas douradas à cabeça.

1795 — **Rebello** (Fr. Manoel). — Sermão || Que Pregov | O Padre Mestre Fr. Ma | noel Rebello da Ordem dos Pregadores, natural | da cidade de Coimbra, no **Auto da Fé** celebra | do nesta cidade de Lisboa, em cinco de | Setembro deste anno de seiscentos | & trinta & oito. | — Vinheta representando o Calvario. | *Em Lisboa.* | *Com licença. Por Paulo Craesbeek. anno 638.* |. In-8.º de 21 pags. B.

DOS RARÍSSIMOS SERMÕES DE AUTO DE FÉ DO Séc. XVII. O frontispício é adornado de cercadura e pequena gravurinha.

1796 — **Rebello da Silva** (Luiz Augusto). — Contos e Lendas. Introducção — A Torre de Caim — O Castello de Almourol. — A camisa do noivado — A ultima corrida de touros em Salvaterra. *Lisboa. Mattos Moreira e Com.ª. 1873.* In-8.º de 185 pags. B.

Primeira edição. RARA. Retrato do autor desenhado por Rafael Bordalo Pinheiro, numa boa litografia. Magnífico exemplar.

1797—**Rebello da Silva** (Luiz Augusto). — Historia de Portugal nos seculos XVII e XVIII, por... *Lisboa: Imprensa Nacional. MDCCCLX-LXXI.* In-8.º gr., 5 vols. de XVIII-565-I, VIII-661, VIII-579, IV-660-I e VI-614-I pags. B.

Trabalho histórico de muito merecimento e correspondentemente estimado. Belo exemplar.

1798———Lagrimas e thesouros — Fragmento d'uma historia verdadeira — 2.ª edição. *Lisboa. Typ. do Commercio de Portugal. 1887.* In-8.º de 315 pags. B.

Estimada e muito apreciada. Segunda edição pouco vulgar. Exemplar cansado.

1799———A Mocidade de D. João V. Romance, por... Terceira edição. *Porto: Ernesto Chardron. 1888-89.* In-8.º, 3 vols. de XII-287-I, 294-I e 346-I pags. E.

Edição cuidada; ESGOTADA. Exemplar perfeito, com óptimas encadernações de amador.

1800———De Noite todos os gatos são pardos. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 224 pags. E.

Primeira edição. Rara.

1801—**Rebolledo** (Fr. Luiz). — Primera Parte | De la Chronica | General De N. Sera | phico. P. S. Frãcisco, y su Apo | stolica Orden. | | Por Fray Lvys de Rebolledo | Predicador de la misma Ordẽ y de la Pro | vincia de Andaluzia. | — Gravura em cobre representando as armas da Ordem de S. Francisco e que occupa mais de metade da folha. — | *En Sevilla en el Convento de S. Francisco en la empressa de Frãcisco Perez Año de 1598* | . In-4.º gr. de XV ff. prels. s. n. 332 num. na frente, 12 s. n. e mais 55 num. tambem só na frente. E.

Comprehendem as XV ff. prels. s. n.: — Frontespicio (1.ª) que tem o verso branco — Offerta | «Al Rey Nuestro Señor» | (face da II.ª) — Licença que occupa o verso da II.ª f. e face da III.ª — No verso da III.ª | «Tassa» | No alto da IV.ª | «Erratas» | En Madrid | a XXII de Otubre de 1598. años. | Juan Vazquez de | Marmol. Verso da IV.ª em branco — V.ª f. Gravura em cobre com o retrato de S. Francisco e tendo a seguinte inscripção no baixo da página: «Ego, N, Stigmata D, I, in corpore Meo Porto. Hoochstraten Fecit. Esta gravura occupa toda a página. Verso em branco. — VI.ª f. face e verso | «La Phisionomia y estatura de Nuestro | Padre San Francisco | « — Gravura em cobre representando S. Francisco deitado, segurando com a mão esquerda uma arvore em cujos troncos estão os retratos de santos e varões notaveis da O. de S. Fr. (VII.ª f. face e o verso branco). — | Epistola General al | Lector | . (VIII.ª f. e face e parte do verso | . — | Prologo al Lector | . Occupa a IX.ª f. face e verso — X.ª f. face e verso «Epistola a los mas devotos de N. P. S. | Francisco, y su Orden | . — «Los dos Patriarchas S. Domingos, y | San Francisco. Segue uma gravura de cobre representando os dois S. S. Padres fazendo menção de se abraçarem. Occupa um pouco mais de metade da pagina, seguindo depois o texto que começa: «Nuestros Santissimos Padres | San Francisco y santo Domingo fueron conte | poraneos,» etc. e que occupa a face e verso da XI.ª f. e toda da XII.ª — No verso da XII.ª f. «Epistola de Clemente IIII Pont. a cierto | soldado noble, en la qual se pone breveme | te la diferencia destas dos Ordenes de San | Francisco y Santo Domingo. | . — Face da XIII.ª f. — «Epistola Clementis IIII Pont. Max. in | que pulchra exponitur discrepan — | tia ordinam Minorum, & Predicatorum. | Occupando o verso da XIII.ª f. e face da XIV.ª «Prophecias de San Francisco y su Orden | , y del gran fruto que el y ella avian | de hazer | . — Del Titulo Desta Or | den, que se llama de los Menores | . que occupa o verso da XIV.ª f. — Na face e verso da f. XV.ª «Las armas de la Il | lustre sangre, y linage de san | Francisco. Gravura com as ditas armas que occupa um terço da pagina. — Segue-se na 1.ª f. num. o

«Libro Primero de la | Chronica de nuestro seraphico Padre | San Francisco, y su apostolica orden. Que termina no fim da face da f. 332.

A chronica é impressa a duas columnas e a maioria das iniciaes são embelezadas com desenhos de phantazia abertas em madeira. Tem a f. f. 102 uma gravura do sello usado por S. Francisco, a f. f. 150 outra estampa representando o habito e corda de S. Francisco, a f. f. 166 verso repete-se a gravura que vem no frontispicio e por fim a f. f. 295 e occupando toda a pagina: «Este es el verdadero retrato del glorioso | San Antonio de Padua. | e que é sem duvida alguma a melhor gravura da obra. Depois de terminada a Chronica segue-se no verso da f. f. 332 «La verdad, y autho | ridad desta historia, y los libros de | donde se ha sacado. | , que vae até ao verso da f. I s. n. — No começo da f. f. II s. n.: Impresso en Sevilla en el Convento de San Francisco por Francisco Perez Impressor. Año 1598. Vinheta — O verso em branco. Seguem-se as restantes X f. f. com a «Tabla de esta pri | mera parte de la Chronica general de N. | Seraphico Padre San Francisco, y su Apostolica Orden». | , que acaba na face da X.ª f. f. O verso em branco. — Começa na f. f. I n. na frente e vae até à f. 55 face os «Cathalogos De | los sanctos, y varones notables desta | apostolica orden de nuestro sera |phico y bien aventurado padre | sant Francisco». |

Trata-se de um livro BASTANTE RARO e desconhecido da maioria dos bibliógrafos, pois não se encontra citado quer em catálogos de livreiros, quer em catálogos de livrarias particulares. Salvá, Vindel, etc., não o citam.

O frontispício do presente exemplar foi restaurado, assim como alguns cantos das primeiras f. f.; de resto magnífico exemplar. Encadernação moderna inteira de carneira, à antiga, com ferros a seco nas pastas.

1802—**Reboux** (Paul). — Madame de Pompadour-Reine... et Martyre — Dessins de Nicolas Sternberg. *Paris. Flammarion. 1933.* In-8.º de 284 pags. B.

Os bons desenhos de Nicolas Sternberg são impressos em separado.

1803—**Récréations** (Les) De La Toilette. — Histoires, Anecdotes, Avantures amusantes & intéressantes, Pour servir d'amusemens aux jeunes Dames, entremélées de quelques Pièces de Vers qui n'ont point encore paru. *A Paris. M.DCC LXXV.* In-8.º, 2 vols. de 2-431 pags. e 421-2 pags. E.

Interessantíssima, numa bela edição do século XVIII, não citada por Brunet, é obra de grande estimação e os exemplares MUITO RAROS. Exemplar perfeitíssimo, grandes margens por aparar, encadernações com lombada e cantos em pergaminho.

1804—**Récy** (Georges de). — Décoration du cuir. Gravure, ciselure, modelage, pyrogravure, mosaique, teinture, patine. *Paris. S. d. (1903).* In-4.º de 311 pags. E.

«Observations Techniques et Procédés accompagnés de 256 modèles ou interprétations pouvant être utilisés pour la forme et le décor des Coffrets, Reliures, Étuis, Panneaux, Tentures etc.».

1805—**Regimento** do Terreiro da Cidade de Lisboa No Anno de 1777. *Lisboa. Na Regia Officina Typografica. 1777.* In-fol. de 41 pags. B.

Raro. Magnífico exemplar.

1806—**Régnier** (Henri). — **La Pécheresse.** — Illustrations de Brunelleschi. *Bruxelles, «Aux Éditions Du Nord», Albert Parmentier, 163, Boulevard Adolphe Max, 163. 1944.* In-4.º peq. de 258-2 e ff. em branco. B.

Da lindíssima colecção «Flamma Tenax» numerada em bom papel «vélin Cosmos pur fil» com as ilustrações de Brunelleschi, impressas no texto e em separado, deliciosamente coloridas, algumas de assunto galante. A capa da brochura ilustrada a cores. Exemplar em estado de novo. Valioso e não vulgar.

1807—**Reine** et Favorites. Le Règne de l'Amour. *Paris. Impr. Ch. Hérissey. S. d.* In-8.º de VII-290-I pags. B.

Da colecção «La Française Racontée par Elle-Même. Mémoires de la Femme. Publiés sous la Direction de F. Castanié».

1808—**Reis Machado** (Augusto). — Indice Analitico da Historia da Administração Publica em Portugal nos Seculos XII a XV de Henrique da Gama Barros. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1934.* In-8.º de 77 pags. B.

Interessante para se juntar à colecção da História da Administração Pública por Gama Barros.

1809—**Reis Santos** (Prof. Luiz). — Paineis da Coroação do Imperador Frederico III e de Leonor de Portugal. *Coimbra. 1940.* In-8.º de 8 pags. B.

Ilustrada com fotogravuras, cópia dos paineis citados. Separata de 50 exemplares dos «Estudos italianos em Portugal».

1810———Santo Antonio na Pintura Portuguesa do Seculo XVI. *Lisboa. 1945.* In-8.º de 15-I pags. E.

Capa de brochura ilustrada a cores, ilustrado com XVI gravuras impressas à parte, reproduções fotozincográficas dos vários retratos de Santo António, sendo uma a cores e ouro.

1811———Vasco Fernandes e os Pintores de Viseu do Século XVI. *Lisboa. Oficinas Graficas da Empresa Nacional de Publicidade. 1946.* In-8.º gr. de 48-LXXVIII pags. E.

O autor, mestre em História da Pintura em Portugal, ilustra este seu magnífico e valioso estudo com mais de 100 belas reproduções de quadros. A edição luxuosa, sobre belo papel, com gravuras de Bertrand, Irmãos, capa de encadernação própria. Exemplar como novo.

1812—**Relaçam** | Curiosa | Da Varanda, Em Que Se Celebrou | A Acclamação, | E Exaltaçam Ao Trono | Do Sempre Inclyto, E Augusto Monarcha | D. Joseph I. | Nosso Senhor | E de tudo o que se admirou neste festi | vo, e plauzivel acto. — Armas do reino. *Lisboa; Na Officina de Pedro Ferreira, Impressor da | Augustissima Rainha Nossa Senhora. M.DCC.L. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 22 pags. B.

Opúsculo curiosíssimo e muito Raro.

1813—**Relaçam** | Da Magnifica, E Pompoza | Entrada, | Que Fez nesta Corte de Lisboa no dia 11 de Junho | este anno de 1755. | O Excellentissimo Senhor | Marquez de Baschi. | Embayxador | Do Rey Christianissimo. *Lisboa. | (s. d) Com todas as licenças necessarias.* In 4.º de 8 pags. B.

Opúsculo olissiponense do século XVIII muito estimado e Raro.

1814—**Relaçam** | Das Grandes Exequias, | que na Igreja de S. Francisco de Xabregas, | Celebrou A Irmandade De | N. Senhora | May dos Homens, | Pela Alma Do M. R. P. M. | Fr. João De N. Sr.ª | Missionario Apostolico, Qualificador do Santo | Officio, Chronista de sua Religião; e zelosis- | simo Fundador, e Director da mesma Ir- | mandade, &c. | *Lisboa : | Anno de 1758. | Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 8 pags. B.

Opúsculo de cordel do século XVIII, muito estimado e Raro.

1815—**Relação** Do Grande E Deploravel | Incendio, | Que Aconteceo Na Cidade | De | Lisboa | Em O Dia 5 Do Mez De Agos | to do anno de 1753. Com a particular | noticia de alguns mais, que tem accon | tecido desde o Anno de 1750, até | o presente. — *Lisboa:* | *Na Offic. do Doutor Manoel Alvares Solano* | *do Valle. Anno MDCCLIII* | . In-4.º de 8 pags. B.

Opúsculo muito curioso e Raro.

1816—**Relação** das malogradas tramoias, e disputas, que teve huma Mulher com seu Marido, para que este a levasse ás Barraquinhas. Obra muito util, e necessaria a todos os Maridos, que desejarem não cahir na Esparrela das lograções Mulheris. Composta por... (No fim): *Lisboa. Na Offic. da Academia Real das Sciencias. Anno MDCCLXXXVI (1786).* In-4.º de 16 pags. B.

Sem frontispício próprio, os dizeres acima transcritos no alto da primeira página, seguindo o texto. Opúsculo curioso e Raro.

1817—**Relação,** e Extracto das Esmolas, que se tirarem em dinheiro, e promeças, que se fizerão para o reparo das ruinas, que cauzou o incendio, que houve no Convento de N. P. S. Francisco da Cidade, da Santa Provincia de Portugal,... *Coimbra. Na Offic. de Antonio Simoens Ferreira... Anno M.DCC.XLII (1742).* In-4.º de 14 pags. B.

Opúsculo do século XVIII, muito curioso e Raro.

1818—**Relation** | Des | Troubles | Arrivez Dans La Cour | De | Portugal | En l'année 1667, & en | l'année 1668 | . Où l'on voit la renonciation d'Alfonse VI, | à la Couronne; la dissolution de son ma- | riage avec la Princesse Marie Françoise Isa- | belle de Savoye; le mariage de la mesme Prin | -cesse avec le Prince D. Pedro Regent de ce | Royaume; & les raisons qui en ont été al- | leguées à Rome pour en avoir dispense. | — Marca de esphera — | . *A Amsterdam, Suivant la copie. 1674.* In-12.º do II-272 pags. E.

Livrinho muito interessante para o estudo dos factos que descreve. Lindo exemplar encadernado em pergaminho. Raro.

Barbier atribui esta obra a Blouin de la Piqueterie.

1819—**Relojoaria.** — Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie. *Lausanne. 1942-1943.* In-8.º gr., 4 numeros. B.

Lote de 4 números desta interessante publicação, ilustrados com muitas gravuras a preto e a cores.

1820—**Rendas** Portuguesas e Estrangeiras dos seculos XVII a XIX. *Lisboa. Editora Grafica Portuguesa. 1948.* In-8.º de 63-I pags. B.

Catálogo da oitava Exposição Temporária, realizada no Museu Nacional de Arte Antiga, com gravuras impressas à parte sobre papel couché.

1821—**Reschal** (Antonin). — La nevrose galante au dix-huitième siècle. — Aventures et portraits d'amoureuses. *Paris. Albin Michel. S. d.* In-8.º gr. de 324 pags. B.

A edição vem ilustrada com numerosas gravuras em separado.

1822 ——Venus damnées — Documents curieux et rares sur la Galanterie secréte du XVIII[e] siècle. *Paris. Albin Michel. S. d.* In-8.º de IX-I-336 pags. E.

Ilustrado com muitos retratos e gravuras cópias de quadros do século XVIII. Bom exemplar, muito bem encadernado.

1823—**Resende** (Garcia de). — Cancioneiro Geral de... Nova edição. Preparada pelo Dr. A. J. Gonçalves Guimarães... Tomo I (ao V). *Coimbra: Imprensa da Universidade. M.DCCCC.X-XV. (1910-15).* In-8.º gr., 5 vols. de VI-437-I, VI-360, VI-398-I, VI-414 e XXVIII-III-442 pags. B.

Além do mencionado, o volume primeiro conta também duas estampas à parte, em papel couché, representando fac-similes do frontispício da edição «princeps» do Cancioneiro e do escudo das armas reais, tendo na parte inferior a divisa «d'El Rei dom Emmanuel», que esmalta a mesma edição «princeps».

Edição mui cuidada e nítida. Exemplar da tiragem especial de 100 em óptimo papel de linho. RARO.

1824——CHRONICA DOS VALEROSOS E INSIGNES FEITOS DEL REY DOM JOÃO II. de gloriosa memoria. Em que se refere, sua Vida, suas Virtudes, seu Magnanimo Esforço. Excellentes Costumes, & seu Christianissimo Zelo. Per Garcia de Resende, Com outras obras, que adiante se seguem, & vay acrescentada a sua Miscellanea. A feliz memoria do mesmo Rey Dom João Segundo, que está em Gloria. *Em Lisboa. Com todas as licenças, & aprouações necessarias. Por Antonio Aluarez Impressor, & mercador de livros: E feyta a sua custa. Anno 1622.* In-fol. de X-174 folhas. E.

Crónica muito importante e valiosa. Bela edição, frontispício impresso a duas cores. Muito Rara. Belo exemplar apenas com o frontispício um pouco sujo e espelhado, e uns pequenos remendos nas primeiras folhas sem que ofenda o texto.

1825——Miscellanea e variedade de historias, costumes, casos e cousas que em seu tempo aconteceram. *Coimbra. 1917.* In-8.º de XXVIII-I-165-II pags. B.

Com prefácio e notas de Mendes dos Remédios.

1826—**Resende** (Marquez de). — Pintura de um outeiro nocturno e um saráo musical ás portas de Lisboa no fim do seculo passado; feita e lida no primeiro serão litterario do Gremio Recreativo em 12 de Dezembro de 1867, pelo... *Lisboa: Typographia da Academia das Sciencias. 1868.* In-8.º gr. de 45 pags. B.

Interessante, estimado e não vulgar.

1827—**Restif de La Bretonne** (Nicolas-Edme). — La Dernière Aventure d'un Homme de Quarante-cinq ans. Nouvelle utile à plus d'un lecteur. Introduction et Notes de Henri d'Alméras. Illustrations et Documents de l'époque. *Paris. Louis-Michaud. S. d.* In-8.º de 288 pags. E.

Da interessante colecção «Les Moeurs légères au XVIII.e siècle», ilustrada com numerosas gravuras, fac-similes, e capa de brochura a cores. Bom exemplar com uma bonita encadernação francesa.

1828——Les Maitres De L'Amour — L'Oeuvre de Restif de la Bretonne — Le Pornographe — L'Anti-Justine — Dom B... aux États genéraux — Notice sur la vie et les ouvrages de Restif de la Bretonne par Cubières — Palmézaux — Essai Bibliographique Et Notes Par B. de Villeneuve — Ouvrage orné d'un Portrait et d'un autographe hors texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. MCMXI.* In-8.º de 313-2 pags. B.

Da magnífica e valiosa colecção «Les Maitres de l'Amour». Rara. Belo exemplar.

1829—**Restif de La Bretonne** (Nicolas-Edme). — Monsieur Nicolas ou le Coeur Humain Dèvoilé. Edition abregée avec introduction, notes et index par John Grand-Carteret. *Paris. Louis Michaud. S. d.* In-8.º, 3 vols. de XXIV-288, XVII-326 e XXIV-300 pags. E.

Da apreciada colecção «Les Moeurs Légères au XVIII siècle». Exemplar muito bem encadernado com boas margens só aparadas à cabeça.

1830 —— Les Nuits de Paris — La Semaine Nocturne. Vingt Nuits de Paris — Présentation par Hubert Fabureau. Illustrations de Patrick de Manceau. *Paris. Aux Trois Compagnons. S. d. (1947).* In-8.º de 331-I pags. B.

As interessantes ilustrações de Patrick Manceau são impressas no texto e em separado.

1831 —— Le Palais-Royal. Introduction et notes par Henri D'Alméras. Illustrations et documents de l'époque. *Paris. Louis Michaud. S. d.* In-8.º de 304 pags. E.

Da apreciadíssima colecção «Les Moeurs légères au XVIII siècle», ilustrada com numerosas gravuras no texto. O exemplar tem uma boa encadernação de amador.

1832—**Reveirs-Hopkins** (A. E.). — Le Meuble Anglais Période de Sherathon. *Paris. Librairie Hachette. S. d. (1924).* In-8.º de 142-I pags. e mais 64 estampas em hors-texte. B.

Da curiosa colecção «Petits Livres Illustrées sur les meubles anciens» com muitas gravuras a preto e a cores em folhas de couché impressas em separado com reproduções de mobiliário do período Sheraton.

1833—**Revista Historica** de Portugal, desde a morte de D. João VI até o fallecimento do Imperador D. Pedro... *Porto. 1846.* In-8.º de 268-I pags. E.

Edição segunda, a mais completa e valiosa. Rara.

1834—**Reymier** (Gustave). — La Femme Au XVII^e Siècle. Ses Ennemis Et ses Defenseurs. *A Paris. Editions J. Tallandier. S. d.* (No fim: *1929*). In-8.º de 276 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historia» impressa em bom papel e ilustrada com muitas reproduções de gravuras e quadros da época, impressos em separado.

1835—**Reys** (Domingos dos). — Sylva no lamentavel terremoto do primeiro de Novembro de 1755. Dedicada ao Illustrissimo e Excellentissimo Senhor Conde de S. Lourenço. *Lisboa. Na Offic. Patriarcal de Francisco Luiz Ameno. M.DCC.LVI. Com as licenças necessarias.* In-4.º de 14 pags. B.

Valioso para as colecções do Terremoto de Lisboa de 1755; os exemplares são Raros.

1836—**Rich** (Antony). — Dictionnaire des Antiquités Romaines et Grecques. Accompagné de 2.000 gravures d'après l'antique répresentant tous les objects de divers usages d'art et d'industrie des grecs et des romains. Traduit de l'anglais sous la direction de M. Cheruel, Inspecteur de l'Academie Imperiale de Paris. *Paris. Librairie de Firmin Didot Frères, Fils & C^ie, 1861.* In-8.º de XII-740 pags. E.

O Dicionário de Rich é ainda hoje um valioso elemento de estudo e consulta. A edição vem ilustrada com duas mil gravurinhas impressas no texto. O exemplar conserva as capas de brochura e tem uma magnífica encadernação de amador, lombada e cantos em bom «chagrin» castanho. Valioso e Raro.

1837—**Ribeiro** (Aquilino). — Cavaleiro de Oliveira — O Galante Seculo XVIII — Compilou e verteu Aquilino Ribeiro. *Lisboa. Livraria Bertrand. S. d. (1937).* In-8.º de XXIV-302 pags. B.

Primeira edição. Bom exemplar, capa de brochura ilustrada.

1838———Constantino de Bragança VII Vizo-Rei da India. *Lisboa. Portugalia Editora. S. d. (1947).* In-8.º de 390-6 pags. B.

A edição em magnífico papel vem ilustrada com numerosas gravuras e retratos, impressos no texto e em separado, além duma reprodução a cores dum quadro com retrato de D. Constantino de Bragança. Exemplar novo, ainda por abrir.

1839—**Ribeiro** (Emanuel). — Como os nossos avós aprenderam uma profissão. *Gaia. 1930.* In-8.º gr. de 37 pags. B.

Da interessante colecção «Estudos Nacionais» com estampas em separado.

1840—**Ribeiro** (Manuel). — Vida e Morte de Madre Mariana Alcoforado. (1640-1723). *Lisboa. Liv. Sá da Costa. 1940.* In-8.º de XIV-332-II pags. B.

Estudo interessante numa cuidada edição ilustrada com muitos retratos e gravuras em separado.

1841—**Ribeiro** (Victor). — Obituários da Igreja e Casa Professa de São Roque da Companhia de Jesus. Desde 1555 até 1704 — Publicados por Ordem da Academia das Sciencias de Lisboa. *Lisboa. Academia das Sciencias de Lisboa. 1916.* In-4.º de XIII-I-143 pags. B.

Nas primeiras páginas vem um «Parecer» da autoria de Pedro de Azevedo. Trabalho de investigação estimado e não vulgar.

1842———A Santa Casa da Misericordia de Lisboa. (Subsidios para a sua historia). 1498-1898. Instituição, vida historica, estado presente e o seu futuro, por... (Volume illustrado com 22 estampas e 11 fac-similes). *Lisboa: Typ. da Academia Real das Sciencias. 1902.* In-4.º gr. de VIII-XIII-III-563 pags. B.

Obra interessante, de muito merecimento e justamente apreciada. Edição apenas de 150 exemplares, todos numerados, tendo este o n.º 37. As 22 estampas que contém são impressas em separado, em papel couché. — Já pouco vulgar no mercado. Exemplar com dedicatória autógrafa do autor a Pedro A. de Azevedo. Raro

1843—**Ribeiro Chiado** (Antonio). — Auto da Natural Invenção. Obra desconhecida com uma explicação previa pelo Conde de Sabugosa. *Lisboa. 1917.* In-8.º de VI-105 pags. B.

Nas 16 págs. finais vem a reprodução fac-simile do Auto.

1844—**Ribeiro Coutinho** (Pascoal). — Arco | Triunfal, | Idea, E Allegoria, | Sobre a Fabula de Paris em o | Monte Ida, | Cuja Ficçam Ha De Servir Para | o Arco Triunfal, que a Rua dos Ourives do Ouro | celebra, em applauso dos felicissimos Des- | posorios das Augustas & Lusi- | tanas Magestades. Descreve-a | Pascoal Ribeiro Coutinho | — Armas do Reino — | . *Lisboa. | Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Miguel Manescal, | Impressor do Sancto Officio. | Anno de 1687.* In-4.º de 14 pags. B.

Opúsculo olisiponense muito interessante e RARO. Belíssimo exemplar.

1845—**Ribeiro Christino** (J.) — Estética citadina. Edição actualisada e ilustrada da série publicada no «Diario de Noticias» de 1911 a 1914. *Depositaria: Livraria Portugalia. 1923. Imprensa Libanio da Silva... Lisboa.* In-8.º de 220-III pags. e uma tira de Aditamento. B.

Uma das ilustrações que esmaltam esta obra está impressa à parte. Belo exemplar, a capa da brochura conservada.

1846—**Ribeiro Guimarães.** — Summario de Varia Historia. Narrativas, Lendas, Biographias, Descripções de templos e monumentos Estatisticas, Costumes civis, politicos e religiosos de outras eras; por... *Vende-se em Casa de — Rolland & Semiond. 1872-75 (Typ. de J. G. de Sousa Neves... — Lisboa).* In-8.º, 5 tomos de VI-232-I, 238-II, 238-II, 247-I e 241-I pags., em 3 vols. E.

Obra deveras interessante a vários respeitos e mui justamente estimada. Já POUCO VULGAR no mercado. Bom exemplar.

1847—**Ribeiro Saraiva** (Antonio). — Lyra Erotica, Por A. R. S. Estudante do Quinto Anno de Leis. —(Vinheta representando uma lira). *Coimbra. Na Imprensa da Universidade. 1821. Com Licença da Commissão de Censura.* In-16.º de 152 pags. E.

Foi publicado sem nome do autor. Edição original. RARA.

1848—**Ribeiro de Vasconcellos** (Dr. Antonio Garcia). — Brás Garcia Mascarenhas. Estudo de investigação histórica. (Emblema da Universidade de Coimbra). *Coimbra. Imprensa da Universidade. MDCCCCXXII.* In-8.º gr. de 399-III-214-I pags. B.

Estudo deveras importante e valioso. A edição, mui nítida, ostenta grande número de magníficas ilustrações, a maior parte das quais impressas à parte em óptimo papel couché. Estimada.

1849 ——Os Colégios Universitarios de Coimbra. *Coimbra Editora Ltda. Coimbra. 1938.* In-8.º gr. de IV-174-II pags. B.

Estudo valioso numa bela edição ilustrada com gravuras em separado.

1850——¶Evolução do culto de Dona Isabel de Aragão ‖ esposa do rei lavrador ‖ Don Dinis de Portugal (a Reinha Santa). ¶Estudo de investigação historica ‖ feito pelo... volume j. Anno de *(Ex-libris* do autor?) M.Dccc xciv. ¶Foi impressa esta obra em a antiga e mui nobre cidade de Coimbra ‖ na Imprensa da Universidade. In-8.º gr., 2 vols. de XI-616-II e IV-634-I pags. E.

Obra interessante, de muito merecimento histórico e estimada. Edição esmerada. Os dizeres dos frontispícios compostos em caracteres góticos, são impressos a linhas e palavras alternadas, a preto e a vermelho. Bom exemplar, capas de brochura conservadas.

1851——Inês de Castro... Estudo para uma serie de lições no Curso de Historia de Portugal, pelo... *Marques Abreu. Porto. 1928.* In-8.º máx. de VIII-182-V pags. B.

Estudo de arte importante e valioso: justamente estimado. Edição cuidada, enriquecida com VI fotozincografias no texto e LXXIX belas fotogravuras à parte em óptimo papel couché. — ESGOTADO.

1852—**Richardson.** — Paméla, ou La Vertu Récompensée, Traduit de l'Anglais, de Richardson, Par M. l'Abbé Prevost. *A Paris, Chez Lepetit, 1793.* In-12.º, doze tomos com figuras e 196, 198, 196, 293, 188, 194, 372, 195. 199, 180, 196 e 194 pags. E.

Obra apreciada, e a tradução do abade Prévost muito estimada. Em cada volume vem uma interessante gravurinha. Bom exemplar com encadernações da época inteiras de carneira.

1853 - **Ris-Paquot.** — DICTIONNAIRE ENCYCLOPEDIQUE DES MARQUES & MONOGRAMMES CHIFFRES, LETTRES INITIALES SIGNES FIGURATIFS etc. etc. Contenant 12,156 marques concernant les Aguafortistes — Architectes — Armuriers — Bibliophiles — Célébrités littéraires — Céramistes — Ciseleurs — Damasquineurs — Dessinateurs — Dinandiers — Ebénistes — Emailleurs — Fabricants de papier — Fondeurs — Graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux — Horloges — ... *Paris. Lib. Renouard. S. d.* In-4.º gr., 2 gros. vols. com um total de 616 pags. E.

Importante e interessantíssima numa luxuosa edição em óptimo papel, valiosa pelas 12.156 marcas que apresenta, e para cada uma a sua descrição detalhada. MUITO VALIOSA E RARA. Lindíssimo exemplar, com as capas de brochura conservadas, sòmente aparado à cabeça, grandes margens, e duas luxuosas encadernações novas à amador, cantos e artística lombada em fino «chagrin».

1854 —— Dictionnaire des poinçons, symboles, signes figurants, marques et monogrammes des Orfèvres français et étrangers. Fermiers Génèraux, Maitres des Monnaies, Controleurs, Vérificateurs, etc. *Paris. Librairie Renouard. 1890.* In-8.º de VIII-384 pags. E.

Ilustrado com centenas de marcas de ourives e contrastaria numa boa edição em magnífico papel muito encorpado. RARO.

1855 — **Rival** (Paul). — Histoires de France. — La Folle Vie de la Reine Margot. *Paris. Firmint Didot et C^{e}, 1929.* In-8.º de 189-I pags. B.

Ilustrado com retratos de Margarida de Valois, Francisco II, Gaspard de Coligny, Jeanne d'Albert e outras personagens célebres da época.

1856 — **Robert** (Karl). — Traité pratique de la miniature. *Paris. 1893.* In-8.º de 82-I pags. B.

Ilustrado com dois belos retratos por Mmes. Jeanne Contal e Hortense Richard.

1857 — **Robiquet** (Jean). — LA FEMME DANS LA PEINTURE FRANÇAISE XV^{e}-XX^{e} SIÈCLE PAR... Avec une Préface de M. Henri de Régnier de l'Academie Française. *À PARIS le Rue Mayete VI^{e}. LES ÉDITIONS NATIONALES. 1938.* In-folio de 206-IV pags. E.

É uma das mais lindas e luxuosas edições ùltimamente publicadas, impressa em belo papel, numerada, cheia de gravuras no texto a preto e encantadoras reproduções a cores, em separado, primorosamente executadas. Nestas centenas de gravuras prepassam pelos nossos olhos tudo quanto existe na arte da pintura, de mais célebre e belo, sobre a MULHER, desde os primitivos do séc. XV, aos Watteau, Fragonard, aos grandes mestres da ilustração galante do séc. XVIII até Ingres, Delacroix, De Manet e muitos outros do século passado. A capa da brochura impressa a ouro sobre cartolina mate e azul celeste, a encadernação cópia da brochura nos mesmos tons e ouro. Belíssimo exemplar em estado de novo. MUITO VALIOSO E RARO.

1858 — **Robert** (Karl). — Traité Pratique de l'Enluminure. Des Livres d'Heures, Canons d'Autel, Images et Gravures, selon la méthode des Anciens d'après les documents du moine Théophile et selon les procedés modernes d'après les meilleurs Artistes Peintres Imagiers et Enlumineurs. Troisième édition. *Paris. Henri Laurens, Éditeur. 1898.* In-8.º gr. de 159 pags. E.

A edição vem ilustrada com numerosas gravuras em separado. Valiosa e Rara.

1859—**Robida** (A.). — Le portefeuill d'un très vieux garçon. Illustré par l'aucteur. *Paris. Marpon et Flammarion. S. d* In-8.º de 88-I pags. E.

Da interessante colecção «Petites Mémoires secretes du XIX.e siècle», com fac-similes da época impressos em separado e curiosas ilustrações impressas no texto.

1860—**Robiquet** (Jean). — La Vie Quotidienne Au Temps de la Révolution. *Paris. Librairie Hachette. S. d. (1938).* In-8.º de 256 pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado. Bom exemplar.

1861—La Vie Quotidienne Au Temps de Napoléon. *Librairie Hachette.* — No fim: *Paris: 1er trim. 1944.* In-8.º de 288 pags. B.

Estimado e não vulgar.

1862—**Roblot-Delondre** (Louise). — PORTRAITS D'INFANTS. XVI SIÊCLE. (ETUDE ICONOGRAPHIQUE). *Paris et Bruxelles. Librairie Nationale d'Art et d'Histoire. G. Van Oest & Cie. 1913.* In-8.º gr. de VIII-237-I pags. E.

Interessantíssimo e valioso estudo numa bela e luxuosa edição em óptimo papel, ilustrada com 76 esplêndidas reproduções de quadros antigos, retratos de princesas e rainhas da casa de Habsburgo. Entre eles vêem-se os da Rainha D. Leonor de Portugal, Imperatriz Isabel de Portugal, a Infanta Catarina d'Austria, Rainha de Portugal, Joana d'Austria, princesa de Portugal e Brasil, Maria de Portugal, Infanta de Espanha, etc. etc., cada um deles em várias cópias de diferentes artistas. Belíssimo exemplar com luxuosa encadernação de amador.

1863—**Rocha Dias** (Eduardo). — Noticias Archeologicas. Extrahidas do «Portugal Antigo e Moderno» de Pinho Leal com algumas notas e indicações bibliographicas por... *Lisboa. Typ. Lallemant. 1903.* In-8.º de 367-66-76 pags. B.

Com frontispício e capas de brochura próprias, veem no final duas Addendas. Interessante e apreciado. Pouco vulgar.

1864—**Rocha Martins.** — Lisboa De Hontem E De Hoje. 1.a Parte — As Colinas da Cidade. *Lisboa. Edição da Empresa Nacional de Publicidade. 1945.* In-4.º de 270-I pags. B.

A edição cuidada, em bom papel, vem ilustrada com numerosas vinhetas de A. Calderon Dinis. Magnífico exemplar.

1865 —— Os Grandes Vultos da Restauração de Portugal. Obra comemorativa do Tricentenario da Independencia. *Lisboa. Edição da Empresa Nacional de Publicidade. 1940.* In-4.º gr., 483-12 pags. E.

Edição luxuosa em bom papel couché cheia de belas gravuras e retratos impressos a preto e a cores dentro e fora do texto.

Exemplar com óptima encadernação de amador, com cantos em pele fina e em estado impecável.

1866——Processos célebres da História de Portugal. — O Marquês de Pombal — Desterrado — 1777-1782. *Lisboa. 1939.* In-4.º de 345 pags. B.

Ilustrado com retratos, pinturas, vistas, etc., relacionados com assuntos pombalinos. Esgotada.

1867—**Rodrigues** (Bernardo). — Anais de Arzila. Crónica inédita do século XVI. Publicada por ordem da Academia das Sciencias de Lisboa e sob a direcção de David Lopes. — Tomo I — (1508-1525). *Lisboa. Academia das Sciencias de Lisboa. S. d. (1915).* In-fol. de LII-498 pags. B.

Estimada e valiosa. Há um segundo volume publicado.

1868—**Rodrigues** (Doutor Manuel). — Problemas Sociais (Questões Politicas). — *Edições «Ática» — Lisboa. 1943.* In-8.º de XXVIII-342-I pags. B.

Exemplar com dedicatória do autor.

1869—**Rodrigues d'Azevedo Coutinho** (João Antonio). — Descripção do Sanctuario e Romaria de N. S.ª do Porto d'Ave. *Braga. Typ. Universal a Vapor. 1889.* In-8.º de 32 pags. B.

Monografia interessante e apreciada, cujos exemplares são raros.

1870—**Rodrigues Cavalheiro.** — Temas de Historia. — Prefacio do Prof. Edgar Prestage. *Porto. Livraria Civilização. S. d. (1938).* In-8.º de 8-240-4 pags. B.

Estimada e justamente apreciada. Exemplar perfeito.

1871—**Rodrigues Cavalheiro & Eduardo Dias.** — Memórias de Forasteiros. Aquém e Além-Mar. Portugal, África e India. Seculos XII-XVI. *Lisboa. Livraria Classica Editora. 1945.* In-8.º de 335 pags. B.

Da apreciada colecção «Documentos e Memórias», com retratos em separado.

1872—**Rodrigues da Costa** (Antonio). — EMBAIXADA || QUE FES O || EXCELENTISSIMO || SENHOR CONDE DE VILLAR-MAIOR (HOJE || Marques de Alegrete) dos Confelhos de Eftado. & Guerra. || DE || EL REI N. S. || GENTIL HOMEM DA SUA CAME- || ra, & Vedor da Fafenda, &c. || *AO SERENISSIMO PRINCIPE PHI- || lippe Guilhelmo Conde Palatino do Rhim, Eleitor do* || S. R. J. || CONDUC.AM DA RAINHA NOSSA SENHORA || a eftes Reinos, feftas, & applaufos, com que foi celebrada fua felix || vinda, & as Auguftas vodas de Suas || MAGESTADES. || EM LISBOA. || Na Officina de MIGUEL MANESCAL. Anno M.DC.XCIV. (1694). — In-fol. de XVI pags. (prels.) inums., e 319 nums. além de uma em branco, final. E.

Livro clássico e muito interessante. Além da parte principal em prosa, insere também numerosas composições poéticas em latim, português e castelhano. Na composição tipográfica de caracteres redondos e itálicos, sobressaem letras iniciais de desenho de fantasia, além de cabeções decorativos e florões de remate, tudo aberto em madeira. Muito estimado e já pouco frequente no mercado.

1873—**Rodriguez Lobo** (Francisco). — La | Jornada | Qve La Mages | tad Catholica Del | Rey Don Phelippe III. De Las | Hespañas hizo a su Reyno de Portugal; y el | Triumpho, y pompa con que le recibió | la insigne Ciudad de Lisboa | el año de 1619. | Compvesta En Varios Romances | por Francisco Rodriguez Lobo. | — Armas do Reino — | *Em Lisboa. | Com licença da S. Inquisição, Ordinario, & Paço. | Por Pedro Crasbeeck, Impressor del Rey. An. 1623.* In-4.º de 1 f. s. n. de licenças e 92 ff. n. só na frente. E.

Livrinho interessante e muitíssimo apreciado. Edição primitiva, e também a única que até hoje se publicou isoladamente. Os exemplares são MUITO RAROS, sobretudo quando no óptimo estado de perfeição em que o nosso se encontra. — Dr. Ricardo Jorge, Francisco Rodriguês Lobo, págs. 396-397; — Salvá, n.º 358; Heredia, n.º 2196.

1874—**Rodrigues de Oliveira** (Christovam). — Summario, em que brevemente se contem ulgumas cousas assim Ecclesiasticas, como Seculares que ha na Cidade de Lisboa. Por... Guarda roupa do Illustrissimo Senhor D. Fernando de Vasconcellos e Menezes, Arcebispo

de Lisboa, e Capellaõ Mór delRey D. Joaõ III. Addicionado por Manoel da Conceiçam, e offerecido ao Excellentissimo Senhor Diogo de Mendoça Corte Real... *Lisboa: Na Officina de Miguel Rodrigues... M.DCC.LV. Com todas as licenças necessarias...* In-4.º de XII-199 pags. E.

Livro clássico e muito estimado; curiosíssimo para o estudo e conhecimento das coisas de Lisboa antiga. Segunda edição, de execução tipográfica muito esmerada; impressão nítida sobre óptimo papel de linho. RARÍSSIMA. Belo exemplar.

1875—**Roger-Milés et Edouard Rouveyre** (L.). — Comment Devenir Connaisseur — Meubles et Objects d'art anciens — Bijoux, Emaux, Faïences, Cristal de Roche, Etain, etc. — Ouvrage Accompagné de 1337 illustrations. *Paris. Librairie G. Baranger Fils. 1906.* In-4.º de 1-88-2-96-4-84-4 pags. E.

Estudos de Arte interessantíssimos, numa luxuosa edição ilustrada com com 1337 gravuras impressas no texto e em separado. Belíssimo exemplar apenas aparado à cabeça, em cuja parte foi dourado, luxuosa encadernação de amador, cantos e larga lombada em bom «chagrin» verde, capa de brochura a cores. Raro e valioso.

1876———Comment Discerner les Styles du VIII au XIX Siècles. Histoire — Philosophie — Documents. Études sur les formes et les décours propres à déterminer les caracteres du style dans les Objets d'Art, de Curiosité et d'Ameublement, Armes et Armures — Bijouterie — Broderie — Céramique — Dentelle — Émaillerie — Horlogerie — Joallerie — Meubles — Peinture sur vélin — Orfèvrerie — Verrerie — Tapisserie par... *Paris. Édouard Rouveyre, — Éditeur. S. d.* In-8.º gr. de 100-I-25-II pags. E.

Luxuosa edição desta valiosa obra de Roger-Milès, do maior interesse para artistas e estudiosos de Arte, ilustrada com 900 reproduções documentárias e 800 monogramas, tudo gravado por J. Maugue. Exemplar especial «imprimé sur papier vélin teinté fabriqué spécialement pour cette publication par George Olmer et J. Hesbert».

Belo exemplar com a bonita encadernação própria do editor. Valioso e Raro.

1877———Comment Discerner les Styles du VIII au XIX Siècles. Caractères et manifestations des formes en Architecture et Décoration. Les premier siècles. — Le Style Byzantin. — Le Style Roman. — Le Style Ogival.—La Renaissance.—Temps modernes. Par... Accompagnés de deux mille reproductions documentaires, gravées par J. Mauge... *Paris. Édouard Rouveyre, Éditeur. s. d.* In-fol. de 8-112-II pags. E.

Esta importante e valiosa obra sobre Arquitectura, vem acompanhada de 110 Planches (Classificação dos estilos arquitectónicos) cada uma com um estudo especial, e precedidas dum texto geral ilustrado de numerosas gravuras demonstrativas sobre o carácter especial de cada época na Arquitectura e na Decoração. Exemplar perfeito com a cartonagem própria do editor. Raro.

1878—**Roland** (Marcel). — Les Bois, les Champs et les Jardins. Vie et Mort des Insectes — Le scorpion — La mante religieuse — Le cloporte — La tégénaire des murailles — Les mangeurs de la forêt — Le scarite géant — Le copris — La grande sauterelle verte — La cétoine dorée — Le géotrupe — Les araignées-loups. Quatrième édition. *Paris. Mercure de France. MCMXXXVI.* In-8.º de 300-2 pags. B.

Interessante e apreciado. Bom exemplar.

1879—**ROMMANT** (LE) DE LA ROSE || IMPRIMÉ A PARIS || Lugar de gravura, marca do impressor quinhentista JEHAN DUPRE || In-4.º de 149 ff. tendo no verso da ultima folha: *Cy finist le liure du rommant de la rose acheve dimprimer le 15 jour de feburier MDCCCLXXVIII par el motteroz por dela rue libraire. Marca do editor.* 1 vol. E.

Reprodução em caracteres GÓTICOS conforme a edição Princeps do célebre ROMMANT DE LA ROSE, com pequenas gravuras (xilogravura) que vêm igualmente na edição original. A tiragem foi de pequeno número de exemplares, 300 no total da edição, numerados; este é um dos 250 em papel vergé com o número CLXXX, e encontra-se completamente novo e com uma linda encadernação em pergaminho (inteira) as pastas com desenhos impressos a roxo, as folhas douradas à cabeça, capa de brochura em gótico com marca do impressor quinhentista Dupré, e num estojo especial. DE GRANDE VALOR E RARIDADE.

1880—**Rondet** (Laurent-Etienne). — Reflexions | Sur le | Desastre | de Lisbonne. | Et sur les autres Phenomenes qui | ont acompagné on suivi ce | Desastre. | *En Europe,* | *Aux dépens de la Compagnie M.DCC.LVI.* In-12.º de XI-542 e 1 f. d'erratas.

——Supplément | Aux | Reflexions | Sur le | Desastre | De Lisbonne. | Avec un journal des Phenomenes, &c. | depuis le 1 Novembre 1755. Et | des Remarques sur la plaie des sau- | terelles annoncé par S. Jean. | Logar de vinheta. | *S l. M.DCC.LVII.* In-12.º de LXII-216 pags. 2 vols. E.

Foi publicada anónima. Uma curiosa nota manuscrita diz: «Ouvrage rédigé par Laurent-Etienne Rondet, philologue critique, ancien interprete des Ecritures Sacrées, fils de Laurent Rondet imprimeur, libraire de Paris, né en 1727 où il est mort 1.e avril 1785». Magnífico exemplar desta valiosa obra. RARA.

1881—**Ronge** (Max). — Espionnage. Douze années au Service des Renseignements. Edition Française par Adrien F. Vochelle. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 316 pags. B.

Da apreciada «Collection de Mémoires, Études et documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondiale, editada por Payot.

1882—**Rooses** (Max).—Les Chefs-d'Oeuvre de la Peinture de 1400 a 1800. Ouvrage orné de 410 illustrations et de 13 planches en couleurs. *Paris. Ernest Flammarion, Editeur...* In-8.º gr. de IV-XII-378-I pags. E.

Magnífico e muito interessante livro de arte. Edição esmerada e luxuosíssima; impressão mui nítida sobre óptimo papel couché, bastante encorpado. Há muito ESGOTADA. Soberbo exemplar, aparado sòmente à cabeça(cuja parte se ostenta dourada) e revestido de uma bela e sólida encadernação francesa meia amador; larga lombada em bom «chagrin» vermelho-escuro, com linda ornamentação a ouro.

1883—**Rops** (Daniel). — Histoire Sainte. Le Peuple de la Bible. Orné de bois gravés, par Jean Lébédeff. *Paris. Librairie Arthème Fayard. 1943.* In-8.º gr. de 234-3 pags. e 328-1 pags. Os dois volumes B.

Linda edição de tiragem numerada, ilustrada com belas gravuras em madeira do artista Jean Lébédeff, impressas em folhas à parte em cor sanguínea, e pequenas gravurinhas e letras iniciais ornadas e disseminadas pelo texto. Exemplar como novo.

1884——Jésvs en son temps. Orné de bois gravés, par Jean Lébédeff. *Paris. Librairie A. Fayard. 1945.* In-8.º de 410-I e 389-II pags. 2 volumes B.

Linda edição numerada em belo papel «Vélin du Marais» com as belas gravuras em madeira do artista Jean Lébédeff, impressas a sanguínea em folhas à parte, e decorações no texto. Exemplar òptimamente conservado.

1885—**Rosa** (Armando Antonio da). — Relaçam das Insignes Festas, Que aos Felices, e Reaes Annos da Princeza do Brazil, Nossa Senhora, se fizerão no Sitio da Junqueira, extra-muros de Lisboa Occidental, por direcção do Duque do Cadaval, felizmente executadas pela principal Nobreza da Corte, em os dias cinco, oito, e doze do mez de Julho do presente anno de 1738... *Lisboa Occidental. Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca, M.DCC.XXXVIII. (1738).* In-4.º de XXII-62 pags. B.

Com um anterrosto, tendo na parte superior do título um brasão d'armas da casa Cadaval. Opúsculo muito interessante e estimado, cujos exemplares são MUITO RAROS.

1886—**Rosa** (João). — Alentejo à Janela do Passado. Breves noticias de Arte, Etnografia e Historia. Prefácio de Manuel Ribeiro. *Lisboa. Tip. da L. C. G. G. 1940.* In-8.º gr. de XII-76-89-I pags. B.

Estudos muito interessantes e justamente apreciados, numa boa edição, cheia de gravuras impressas no texto e em separado. Esgotado. Bom exemplar.

1887—**Rosario e Melo** (Francisco do). — Discripção miudadamente circunstanciada da antiga Igreja de S. Nicolao de Lisboa abatida e incendiada por occasião do terremoto no dia memoravel do 1.º de Novembro de 1755; e que comprehende a relação das alfaias e preciosidades, que a Irmandade do Santissimo Sacramento então perdeu... A que se ajunta a curiosa memoria da reedificação da nova Igreja... *Lisboa. Tipografia do Gratis... 1843.* In-8.º de 79-I pags. B.

Curiosa e mui POUCO VULGAR. Bom exemplar.

1888—**Rosas Junior** (José). — Joias Portuguesas As «Laças de Ouro». *Porto. Imprensa Moderna, Ltd. 1942.* In-8.º de 15 pags. e 6 ff. de estampas. B.

Ilustrada com reproduções de joias em seis folhas finais de papel couché. Pouco frequente.

1889—**Rosenthal** (Léon). — Manuels d'Histoire de l'Art. La Gravure. Ouvrage illustré de 174 gravures. *Paris. Librairie Renouard. H. Laurens, Editeur. 1909.* In-4.º de 472 pags. E.

Importante e valioso estudo sobre Gravura numa luxuosa edição em papel couché, ilustrada com perto de 200 belas gravuras impressas no texto. Exemplar perfeitíssimo, sòmente aparado à cabeça, revestido duma luxuosa encadernação à amador, cantos e lombada em pele fina «grenat». Valioso e não vulgar.

1890—**Rosny** (J. — H.). — Les audacieux. *Paris. Soc. Franc. d'Imprim. et de Librairie. s. d.* In-8.º de 298 pags. E.

Pouco frequente. Exemplar bem encadernado.

1891—**Rossi** (Camillo Luiz de). — Diario dos Acontecimentos de Lisboa, por ocasião da entrada das tropas de Junot, escripto por uma testemunha presencial, Camillo Luiz de Rossi, Secretario da Nunciatura Apostolica. M.DCCC.VIII. — *No fim: Este Codice acabou de imprimir-se aos 28 de Setembro de 1944, nas Officinas Graficas da Casa Portugueza, em Lisboa.* In-8.º gr. de XIII-151-3 pags. B.

A tiragem deste interessante livro foi apenas de 200 exemplares para o mercado, numerados; este com o n.º 57 assinado pelo editor Ângelo Pereira.

1892—**Rothschild** (Henri de).—Cinquante Ans de Souvenirs (et deuxième). Préface par Mr. le Dr. Augusto de Castro... Premier Volume. *Porto. Costa Carregal. 1944*. In 8.º gr. de XL-298-5 pags. o 1.º e 216-7 pags. o 2.º. Os dois tomos em 1 vol. E.

Livro de Memórias interessante e apreciado. O prefácio do dr. Augusto de Castro ocupa as primeiras XXIX págs. A edição foi de mil exemplares. O presente como novo, com boa encadernação de amador, só aparado à cabeça.

1893—**Roujon** (Jacques). — Louis XIV. Tome I (Tome II). *Paris. Éditions du Livre Moderne. s. d.* No fim: *1943*. In-8.º gr. de 440-1 pags. e 424-1 pags. B.

Os dois volumes vem ilustrados com retratos de Luís XIV, cópias dos quadros de Hyacinthe Rigaud e Robert Nanteuil.

Estudo histórico estimado e muito apreciado. Pouco vulgar. Magnífico exemplar.

1894—**Rousseau** (J.—Jacques). — LES CONFESSIONS. Nouvelle Édition Illustrée de Quatre-vingt-seize compositions par Maurice Leloir Gravées á l'Eau-Forte par les premiers Artistes. Préface de Jules Claretie de l'Academie Française. *Paris. Librairie Artistique. H. Launette et Cie., Editeurs. 1889*. In-4.º gr. de XXIX-2-273 e III-383-I pags. Os dois vols. E.

Luxuosa edição impressa em magnífico papel, ilustrada com 48 estampas a água-forte, impressas em separado e 48 composições diversas, «Cartouches», «En-têtes Culs-de-lampe», «Fleurons», etc., ou sejam 86 maravilhosas águas-fortes, formando uma ilustração sem procedentes. O exemplar está revestido de duas lindíssimas encadernações feitas por Frederico de Almeida (assinadas) inteiras de pele azul escuro, com linda decoração nas pastas em ferros soltos, artísticas lombadas, tudo a ouro fino, seixas com bonitos ferros e guardas em seda branca «moiré». Nestas condições é um exemplar muito valioso e Raro.

1895—**Roustan** (Emile). — Le Roman d'un marin. — Djali — Un conte d'amour — Avec une Lettre de Pierre Loti. *Paris. Calmann-Lévy. 1888*. In-8.º de 4-303-I pags. E.

Exemplar bem encadernado à francesa.

1896—**Rouveyre** (Edouard). — Analyse et compréhension des Oeuvres et Objectes d'Art (Antiquité, Moyen-Âge. Renaissance, Temps Modernes). Présentées distinctement et clairement à l'esprit des Amateurs, Antiquaires, Experts, Arbitres Officiers Ministériels. Neuf cent quatre-vingt-dix documents graphiques. Huit cent quatre-vingt sept marques et poinçons. *Paris. Librairie Eugène Rey. 1924-1926*. In-8.º gr., 3 vols. B.

O 2.º volume trata de Porcelanas e Bronzes Orientais, formas típicas de vasos antigos e Majólica, Mobilário francês do século XVI, Tapessaria, etc.; e o 3.º vol. «Formes-Décors-Styles, Antiquité, Moyen âge, Renaissance et Temps Modernes».

Os três volumes são ilustrados com milhares de gravuras de objectos d'arte, brasões, cifras e monogramas históricos, ponções, etc. Muito valiosa e Rara.

1897——Aide-Mémoire des Collectionneurs Fixent des Faits pour qui les Ignore. Anecdotes Historiques Littéraires et Artistiques. Particularités, Bizarreries, Singularités Relatives a Quelques Curiosités, Oeuvres d'Art, Bibelots, Manuscrits, Livres, Estampes, Tableaux, Notes, Chroniques, Documents Publiés par... Accompagné de cent quatre-vingts Representations Graphiques. *Paris. Librairie Ernest Gründ Editeur. s. d. (1928)*. In-8.º de IV-64-2 pags. B.

Muito curioso, numa bonita edição ilustrada e impressa em bom papel encorpado. Raro.

1898—**Roustan** (Emile). — Comment apprécier les Croquis, Esquisses, Études, Dessins, Tableaux, Aquarelles, Pastels, Miniatures. Définition de la Technique des Artistes. Signification de 596 Termes et Application Qu'ly est d'Usage d'en Faire. Documents Recueillis et Publiés par Édouard Rouveyre... Accompagnés de deux cent-vingt Reproductions Donnant 1339 Exemples des Acceptions dans Lesquelles les Termes Peuvent Être Pris. *Paris. Librairie G. Baranger Fils. MCMXI.* In-8.º gr. de 339 pags. E.

Estudos d'arte muito estimados e justamente apreciados numa boa e cuidada edição cheia de gravuras. O exemplar òptimamente conservado e com uma luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em pele fina, só aparado à cabeça. Raro.

1899———Connaissances Nécessaires a un Bibliophile. Troisième Édition Révue, Corrigée et Augmentée. Ouvrage Accompagné de sept Planches et de cinq Spécimens de Papier. *Paris. Librairie Ancienne et Moderne Edouard Rouveyre. 1879.* In-8.º de XIV-199-2-20 pags. E.

Interessantíssimo, numa bela edição impressa em papel de linho, ilustrado com gravuras em separado. É sobretudo curioso o estudo sobre a encadernação, o processo de a preservar dos insectos, reparações e restauração, etc.
Exemplar luxuosamente encadernado.

1900—**Royer** (Louis Charles). — Au Pays des Hommes Nus. *Paris. Les Editions de France. s. d. (1931).* In-8.º de 216 pags. B.

Em 16 ilustrações impressas hors texte vêm interessantes vistas tomadas nos campos «des Hommes Nus».

1901—**Rubió y Balaguer** (J.).—Vida Española en la Época Gótica. Ensayo de interpretacion de textos y documentos literarios. *Barcelona. Editorial Alberto Martin. 1943.* In-8.º de 293 I pags. E.

Da valiosa colecção «El Mundo y los Hombres» ilustrada com muitas gravuras no texto e em separado. O exemplar como novo na encadernação própria do editor.

1902—**Russel** (John). — Mirage des Iles. (Where the pavement ends). Traduit de l'anglais par Marc Logé. *Paris. Denoel et Steele. s. d. (1933).* In-8.º de 346-2 pags. B.

«Récits Polynésiens». Interessante e apreciado.

1903—**Sá** (Ayres de). — O Conquistador do Mar. Poema épico. *Lisboa. Imprensa Libanio da Silva. 1921.* In-8.º de 30-I pags. B.

Exemplar com dedicatória do autor. Pouco vulgar.

1904———Frei Gonçalo Velho, por... (Marca-emblêma da Sociedade de Geografia). *Lisboa. Imprensa Nacional. 1899.* In-8.º gr., 2 vols. de CLXXXVIII-478-I e LXXVIII-572-III pags. E.

Além do mencionado, os dois volumes ostentam também um fac-simile dum mapa quinhentista (colorido), uma planta do Castelo de Almourol e várias estampas, parte das quais representando brasões de armas, impressas a cores e ouro, tudo tirado em separado.
Obra interessante e valiosa, justamente estimada. Edição cuidada e nítida, apenas de 1003 exemplares. O nosso, perfeito, aparado sòmente à cabeça, está revestido duma sólida encadernação.

1905—**Sá** (Fr. Manoel de). — MEMORIAS || HISTORICAS || Da Ordem de Nossa Senhora do Car- || mo da Provincia de Portugal. || PARTE PRIMEIRA || *Que entregou na Academia Real da Hiftoria* || *Portugueza.* || E AO REVERENDISSIMO PADRE MESTRE || Fr. GASPAR PIZOLANTE, || Doutor na Sagrada Theologia, Geral, Vifitador, e || Commiffario Apoftolico de toda a dita Ordem || da antiga Obfer-

vancia, e Grande de Hespanha || da primeira Classe, || *OFFERECE, E DEDICA* || O MESTRE Fr. MANOEL DE SÁ || Filho, Ex-Provincial, e Definidor perpetuo da mesma Provincia... || (Pequena vinheta de ornamento). || LISBOA OCCIDENTAL, Na Officina de JOSEPH ANTONIO DA SYLVA, || Impressor da Academia Real. || ——— || M.DCC.XXVII. || *Com todas as licenças necessarias.* || Impressas à custa da mesma Provincia — In-4.º de LII pags. prels.) inums. e 600 nums. E.

Ornado dum belo retrato a buril de Fr. Gaspar Pizolante. O frontispício é impresso a preto e vermelho; na composição tipográfica, muito perfeita, vêem-se letras iniciais de desenho de fantasia, cabeções decorativos, etc. Livro interessante e muito estimado de que apenas se publicou este volume. RARO. Exemplar com boas margens e uma bela encadernação inteira de pele com as pastas decoradas de lindos ferros a seco, formando um desenho encantador.

1906—**Saãdi.** — Le Jardin des Roses. Traduit par Franz Toussaint. *Paris. L'Edition d'Art H. Piazza. 1935.* In-16.º de XLI-I-I-115-2 pags. B.

Das lindas edições de arte de H. Piazza em bom papel, todas as páginas decoradas com cercaduras a azul, e a reprodução a cores duma linda miniatura oriental, desenhada por Paul Zenker.

1907—**Sabatier** (Paul). — Vie de S. François d'Assise. Édition Dèfinitive. *Paris. Librairie Fischbacher. 1921.* In-8.º gr. de LI-580 pags. B.

A obra de Sabatier sobre S. Francisco de Assis é muito estimada e apreciada pelos devotos franciscanos.

Da boa «Collection d'Études et de Documents sur l'Histoire Religieuse et littéraire du Moyen Âge».

1908—**Sabugosa** (Conde de). — Bôbos na Côrte. Obra Posthuma com um prefacio de Ayres d'Ornelas. *Lisboa. Portugalia. 1923.* In-4.º de XIX-174 pags. B.

Estimada e muito apreciada, numa cuidada edição. Pouco vulgar.

1909——— Donas de Tempos Idos. *Lisboa. Livraria Ferreira. 1912.* In-8.º de 295-I pags. B.

Primeira edição. Rara. Belo exemplar com as capas de brochura conservadas.

1910——— Embrechados. *Lisboa. Livraria Ferreira. 1907.* In-8.º de II-194-I pags. B.

Primeira edição deste apreciado e valioso livro. Um dos capítulos trata de toiradas em Portugal, outros do Conde de Ficalho, Maria Amália Vaz de Carvalho, Duque de Loulé, Sousa Martins, Duquesa de Palmela, etc. RARA.

1911——— Gente d'algo. — As Musas de D. Diniz. — A Mysteriosa Beatriz. — Duqueza de Borgonha. — Imperatriz de Alemanha. — A Excellente Senhora. — A côrte em Setubal e os Porquês anonymos. — Uma noiva do Prior do Crato. — Matronas de 1640. — A Freira Portugueza. — A Condessa da Ericeira. — Academicas. — Duas Realezas. (Marca dos editores). *1915. Livraria Ferreira — Ferreira L.da, Editores... Lisboa.* In-8.º gr. de XVI-350-I pags. B.

É a edição primeira, já pouco comum, desta obra interessante e muito apreciada. Exemplar perfeito.

1912——— Neves de Antanho... *Portvgalia, Editora — Lisboa...* (No fim: — *Composto e impresso no «Centro Typographico Colonial» em Lisboa... Findou-se a impressão aos XXVII de Maio de MCMXIX).* In-8.º de II-276-I-II pags. B.

Primeira edição, há muito ESGOTADA, deste livro merecidamente apreciado. Belo exemplar.

1913—**Sabugosa** (Conde de). — O Paço de Cintra. Desenhos de Sua Magestade a Rainha a Senhora Dona Amelia. Apontamentos historicos e archeologicos do Conde de Sabugosa. Collaboração artistica de E. Casanova e R. Lino. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1903.* In-4.º gr. de XII-II-274 pags. E.

Trabalho monográfico interessante e muito apreciado. Bela e luxuosa edição que tem a enriquecê-la numerosas ilustrações, muitas das quais de página inteira e impressas à parte. Uma destas estampas, de grandes dimensões e belamente impressa a cores, reproduz o «Teto da Sala dos Brasões no Real Paço de Cintra. 1903», segundo uma esplêndida aguarela de Casanova.

1914——A Rainha D. Leonor. 1458-1525. *Portugalia. Editora. Lisboa...* (No fim: — *Acabou de se imprimir este livro aos dezassette do mez de Agosto de mil novecentos e vinte e um, na Imprensa de Manoel Lucas Torres, da Rua do Diario de Noticias, numero 61, na cidade de Lisboa).* In-8.º gr. de 380-III pags. B.

Além do mencionado, o volume ostenta também XVI estampas (fotogravuras) à parte em papel couché.

Obra interessante e valiosa a vários respeitos. Muito estimada. A edição cuidada, está há muito esgotada.

1915—**Sabugosa e Bernardo Pindella** (Conde). — De Braço Dado. 2.ª Edição. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 184-III pags. B.

Estimada e não vulgar.

1916—**Sachs** (Hanns). — «Bubi» ou La Vie de Caligula. Traduit de l'allemand par Charles Wolff. *Paris. Editions Bernard Grasset. 1933.* In-8.º de 251-3 pags. B.

A capa da brochura vem ilustrada com o busto de Calígula.

1917—**Sacramento** (Fr. Antonio do). — Memorias curiosas em que, por estes annos de 1778, se acham as principaes cousas da Corte de Lisboa por... Descripção do terremoto de Lisboa e estado da reedificação da cidade em 1778, com uma noticia sobre o auctor e sobre o original manuscripto por A. Vieira da Silva. *Em Lisboa. Na Officina do Tombo Historico. MCMXXIX.* In-8.º de 64 pags. B.

Separata de reduzido número de exemplares.

1918—**Saint-André** (Claude). — La Vie de Madame du Barry. Préface de Pierre de Nolhac. *A Paris. Editions J. Tallandier. s. d. (1930).* In-8.º de XIX-248-2 pags. B.

Bela edição em bom papel «Bibliothèque Historique», ilustrada com retratos da Du Barry e lindas gravuras da época impressas em separado. Exemplar perfeito.

1919—**Saint-Amand** (Imbert de). — Les Femmes de Versailles. La Cour de Louis XIV et La Cour de Louis XV. *Paris. E. Dentu, Editeur. 1886.* In-4.º de 515 pags. E.

Do maior interesse para a história da época de Luiz XIV, e Luiz XV. A edição luxuosa, em bom papel, vem cheia de magníficas gravuras em separado, retratos de grandes Damas da época e vistas de Versailles. O exemplar em estado de novo, com a bela encadernação própria do editor em percalina, pastas decoradas de título e bonitos desenhos gravados a ouro fino, os cortes das folhas inteiramente dourados. Valiosa e Rara.

1920 ——Les Femmes de Versailles. La Cour de Marie-Antoinete. *Paris. E. Dentu, Editeur. 1887.* In-4.º de 506 pags. E.

Este valioso estudo histórico de Saint-Amand é do maior interesse para o estudo da época: o século XVIII e a corte da rainha Maria Antonieta. A edição luxuosa, em magnífico papel, vem ilustrada com dezenas

de finas gravuras em aço, reproduzindo retratos de personagens em evidência na época. O exemplar em estado de novo, os cortes das folhas totalmente dourados e na bonita encadernação própria do editor em percalina azul, artística decoração a ouro nas pastas. Valioso e Raro.

1921—**Sainte-Beuve** (C. A.). — Quelques Portraits Féminins. Extraits des Oeuvres de C. A. Sainte-Beuve. Préface de Pierre de Nolhac de l'Academie Française. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1927).* In-8.º de XI-236-I pags. B.

Da boa colecção «Bibliothèque Historia» impressa em bom papel, ilustrada com numerosos retratos em separado de mulheres célebres (o primeiro é de Ninon de Lenclos) do grande século, impressa em finas heliogravuras em separado.

1922—**Saint-Edme.** — Amours et Galanteries des Rois de France, Mémoires Historiques sur les Concubines, Maitresses et Favorites de ces Princes, Depuis le Commencement de la Monarchie Jusqu'au Régne de Charles X .Tome Premier. *Paris. Amable Costes, Libraire. 1830.* In-8.º, 2 volumes de XIX-529, e 582 pags. E.

Estudos históricos muito justamente apreciados numa boa e cuidada edição. RARA. Bom exemplar luxuosamente encadernado.

1923—**Sainte Marie** (Jacques). — Museu Nacional de Arte Antiga. Notes sur une Exposition d'oeuvres d'art et de souvenirs historiques appartenant à Monseigneur le Comte de Paris. *Lisboa. Tip. da Empr. Nacional de Publicidade. 1949.* In-8.º de XX-I pags. s. n. B.

A edição cuidada, impressa em bom papel couché, vem ilustrada com reproduções de quadros em separado.

1924—**Saint Pierre** (Bernardin de). — Pablo y Virginia par... *Barcelona. Montaner y Simon. 1939.* In-8.º de XXXII-223-I pags. E.

Ilustrado com o retrato do autor, e gravuras impressas à parte, exemplar por aparar. Encadernação em inteira de pele vermelha com ferros a ouro nas pastas.

1925—**Saint-René Taillandier** (M.me). — L'Ancienne France. Le Grand Roi et la Cour. *Hachette. s. l. n. d. (Paris, 1930).* In-8.º de 253 pags. B.

Estudo interessante sobre Luís XIV de França.

1926—**Saint-Simon** (Duc de). — Anecdotes, Scènes et Portraits. Extraits des Mémoires du Duc de... Préface de Louis Bertrand. *Paris. Editions Jules Tallandier. s. d. (1926-1927).* In-8.º de XXII-230 e 254 pags. 2 vols. B.

Publicados na bonita «Bibliothèque Historia» ilustrada com muitos retratos em finas gravuras em separado.

1927———Chroniques indiscrètes et galantes d'autrefois. Louis XIV, sa cour, ses maîtresses d'aprés... et l'Histoire amoureuse des Gaules, avec notes, notices et appendices par Albert Meyrac. *Paris. Albin Michel, Éditeur. S. d.* In-8.º, 2 vols. E.

Estudos históricos muito interessantes, ilustrados com boas gravuras em separado, reproduções de quadros e gravuras do século XVIII. Magnífico exemplar só aparado à cabeça e com belas encadernações novas à francesa.

1928—**Saint-Simon** (Duc de). — Chroniques indiscrètes et galantes d'autrefois. Le Régent, ses filles, ses maitresses. Les Dames Galantes de la Régence d'après... La Correspondance de Madame, les Chansons du temps avec notes, notices et appendices par Albert Meyrac. *Paris. Albin Michel, Éditeur. S. d.* In-8.º de 335-IV pags. E.

Ilustrado com gravuras em separado, reproduções de quadros e gravuras antigas. Capa de brochura ilustrada. Belo exemplar com encadernação à francesa em estado de nova.

1929—**Salaman** (Malcolm C.). — Old English Colour — Prints. Texte By Malcolm C. Salaman (Author of «Old Engravers of England») Edited By Charles Holme. *Offices of «The Studio», London. Paris. And New York. MCMIX.* In-4.º de VI-42 pags e mais 40 estampas coloridas E.

Um dos belos números especiais da célebre revista «Studio», ilustrado com 40 lindíssimas cópias de quadros, impressas a cores em folhas à parte. O exemplar novo está revestido duma linda e luxuosa encadernação à amador, folhas douradas à cabeça, lombada e cantos em bom «chagrin» vermelho, bonita lombada e em estado de nova. Nestas condições muito valioso.

1930—**Salberg** (M.^me^). — Retrato Grafológico, completo do escritor Ramalho Ortigão feito pela professora de Paris... *Lisboa. Ofic. Gráfica. 1939.* In-8.º de XIV pags. s. n. B.

Exemplar com uma dedicatória de D. Berta Ortigão Ramos.

1931—**Saldanha Oliveira e Daun** (José Sebastião de). — RELAÇÃO HISTORICO || (RESUMIDA) || DAS || CAVALHADAS || OU || TORNEIO-REAL || QUE SE FEZ NA CORTE, E CIDADE DE LISBOA || NO ANNO DE 1795. || —— || POR || José Sebastião de Saldanha Oliveira e Daun, || SENHOR DE PANCAS || HUM DOS 32 CAVALLEIROS. || (Vinheta decorativa) || Revirescimus || *Glengall.* || LISBOA || IMPRENSA LUSITANA; || *Calçada de Santa Anna N.º 74, junto ao Campo.* || *1842.* In-4.º de V-15-I pags. B.

Nas págs. 3 e 4 vem uma «INTRODUCÇÃO». — «Relação» interessante e curiosa; muito estimada. Já mui POUCO COMUM no mercado. — Inocêncio, Dic. bibl., vol. V, pág. 122, n.º 4724; e vol. XIII, pág. 199.

1932—**Sales** (P. Ernesto). — Nosso Senhor dos Passos da Graça (de Lisboa). Estudo historico da sua Irmandade com o titulo de «Santa Cruz e Passos». *Lisboa. 1925.* In-8.º gr. de VIII-251-II pags. B.

Estudo interessante e muito apreciado, ilustrado com gravuras no texto.

1933—**Sales** (P.^e^ Francisco). — Memoria do descobrimento e achado das sagradas reliquias do antigo Santuario da Igreja de S. Roque, com a noticia historica da fundação da mesma Igreja e Santuario; e da solemne festa... terminando com o Catalogo e relação individual das reliquias e de outros monumentos religiosos e artisticos novamente restaurados... (Armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Imprensa Nacional. 1843.* In-8.º de 46 pags. B.

Interessante e apreciada. Saíu anónima. Já POUCO COMUM no comércio.

1934—**Salgado** (Plinio). — Como Nasceram As Cidades do Brazil. *Lisboa. Edições Ática, MCMXLVI.* In-8.º de 166-2 pags. B.

Ilustrada com muitas gravuras e mapas em separado. Estimada e muito apreciada.

1935—**Salgado** (Plinio). — Vida de Jesus. Ilustrações de Lino Antonio. *Editorial Atica.* No fim: *Impresso durante o mês de Outubro de 1943. nas Oficinas Graficas da Empreza Nacional de Publicidade e de Bertrand (Irmãos) Lda, em Lisboa.* In-4.º de 6-667-I pags. B.

Primeira edição deste apreciado e valioso livro, com ilustrações de Lino António impressas em separado.
Capa de brochura ilustrada a cores. Bom exemplar. Rara.

1936—**Salinas Calado** (Rafael). — Memórias dum ferro-velho. *Lisboa. Portugália Editora. 1948.* In-8.º gr. de 207-III pags. B.

Interessantíssimo como todos os livros do autor, contém memórias, biografias, estudos de arte, numa boa edição com caricatura do autor na capa da brochura.

1937—**Salmon** (Mr.).—Lo Stato presente | di tutti i paesi, | e popoli del | Mundo | naturale, politico, e morale, | con nuove osservazioni, | e correzioni | deglí antichi, e moderni viaggiatori | volume XV. | **Del Regno | Di Portugallo.** | (Vinheta decorativa gravada en madeira). *In Venezia | Presso Giambatista Albrizzi g. Gia. | MDCCXLV. | Con Licenza dé Superiori, e Privilegio.* | In-8.º de XIV-432 pags. E.

Além d'um bonito anterrosto alegórico, tem um belo mapa do «Regno | di | Portogallo» e dez boas e curiosas gravuras abertas a buril em chapa de cobre e impressas à parte. A primeira das dez gravuras reproduz uma curiosa vista de Lisboa e de parte do Tejo; a 2.ª uma vista da Praça e dos Paços da Ribeira; a 3.ª uma vista do Mosteiro dos Jerónimos e igreja de Santo Amaro; a 4.ª o Mosteiro dos Jerónimos; a 5.ª a Torre de Belém e parte do Tejo; a 7.ª cinco cavaleiros das Ordens de Cavalaria portuguesa; e a 8.ª um Auto de Fé no Terreiro do Paço. A 6.ª gravura é sobre Barcelona. Valioso e Raro.

1938—**Sammlung** (Die) Frau Emma Budge † Hamburg — Versteigerung am 27, 28 and 29. September 1937. *Berlin W g, Paul Graupe, s. d. (1937).* In-8.º gr. de 190-2 pags. e mais 152 pags. de gravuras. E.

Precioso catálogo de Arte, descrevendo a valiosa colecção Emma Budge de Hamburgo, e reproduzindo em 153 folhas de papel couché finais as mais belas peças de arte da famosa colecção em que sobressaem pintura, escultura, cerâmica, ourivesaria, relojoaria, mobiliário, miniaturas, porcelanas, tapessaria, etc. etc. O exemplar, além duma lista de preços, está anotado a lápis com os preços da venda. Luxuosa encadernação de amador, folhas douradas à cabeça, artística lombada. Valioso e não vulgar.

1939—**Sammlung Georg Schuster,** München Verzeichnet Von Hubert Wilm Hans Buchlceit und Max Goering. *Münche. Julius Böhler. 1938.* In-4.º de XVI-127-I pags. e mais 76 planches de gravuras. E.

É o catálogo d' um importante leilão de arte, especialmente de escultura sacra, tendo nas suas 76 folhas finais em papel couché numerosas reproduções de lindíssimas peças em escultura, pintura, metais, etc.
O exemplar está anotado com preços à margem, além de listas impressas com valores atribuídos. Boa encadernação. Valioso e Raro.

1940—**Sammlung** Theodor Stroefer, Nürnberg. Julius Böhler, München. *München, Druck von Knorr & Hirth, s. d. (1937).* In-8.º gr, de 10-50 pags. e mais 69 f. f. de estampas. E.

Catálogo d'este importante leilão de arte realizado em Munich em Outubro de 1937, reproduzindo nas 69 folhas em separado grande número de lindíssimos quadros e peças magníficas que compunham esta colecção. O exemplar está anotado com preços. Linda e luxuosa encadernação de amador.

1941—**Sampaio Ribeiro** (Mário de). — Do sítio de Nossa Senhora ao actual Largo da Ajuda. Conferencia ao ar livre... *Lisboa. 1936.* In-8.º de 23 pags. B.

Das Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico Municipais. Ilustrado com uma gravura fora do texto.

1942———Da Velha Algés — Separata do Boletim Cultural e Estatistico da Camara Municipal de Lisboa. — Vol. I — N.º 3. *Lisboa. 1938.* In-4.º de 34 pags. 3 ff. com estampas. B.

Muito curioso, vem ilustrado com gravuras que nos mostram aspectos de Algés antigo.

1943—**Sampaio Satúrio Pires** (Eurico de). — Alvorecer da Patria. A tomada de Lisboa em 1147. Conferencia proferida em 25 de Outubro de 1934, no Castelo de S. Jorge, de Lisboa, por... *Lisboa. 1935.* In-8.º de 14 pags. B.

Das Publicações dos Anais das Bibliotecas, Museus e Arquivo Histórico Municipais.

1944—**Sanceau** (Elaine). — Em demanda do Preste João. Com notas da autora para esta edição. Tradução do Dr. José Francisco dos Santos. *Porto. 1939.* In-8.º de 384 pags. B.

Com mapas e gravuras. Obra estimada. Bom exemplar.

1945———D. Henrique o Navegador. Com notas da Autora para esta edição. Tradução do Dr. José Francisco dos Santos. *Porto. s. d.* In-8.º de 478-II pags. B.

Com estampas em separado. Belo exemplar.

1946———D. João de Castro. Tradução do inglês por António Alvaro Dória revista pela Autora. *Porto. Liv. Civilização. s. d.* In-8.º gr. de 413-III pags. B.

Ilustrada com retratos, mapas e gravuras. Da apreciada Biblioteca Histórica de Portugal e Brasil, publicada pelo Visconde de Lagoa.

1947———O Sonho da India. Afonso de Albuquerque. Com notas da autora para a primeira edição portuguesa. 2.ª edição. Tradução do Dr. José Francisco dos Santos. *Livraria Civilização, Editora. Porto. Tip. e Enc. A Portuense. 1943.* In-8.º de 378 pags. B.

Na capa da brochura vem um retrato de Afonso de Albuquerque.

1948—**Sanches de Baena** (Visconde de). — Archivo Heraldico-Genealogico. Contendo noticias historico-heraldicas, genealogicas e duas mil quatrocentas cincoenta e duas cartas de brazão d'armas, das familias que em Portugal as requereram e obtiveram e a explicação das mesmas familias em um Indice Heraldico. Com um appendice de cartas de brazão passadas no Brazil depois do acto da independencia do Imperio pelo... Parte I. Archivo e Suplemento. *Lisboa. Typ. Universal. 1872.* In-8.º gr. de L-2-686-2 pags. Parte II. — Indice Heraldico, e Appendice relativo ao Brazil. *Lisboa. 1872.* In-8.º gr. de CCXXX-II pags. Os dois vols. em 1 vol. E.

Collecção completa com as duas partes da obra, que muito raramente aparecem. Bom exemplar. Encadernação inteira de carneira à antiga.

1949———Diccionario Aristocratico que contem todos os Alvarás de foros de fidalgos da Casa Real, medicos, reposteiros e porteiros da Real Camara, titulos e cartas do conselho; fiel extracto dos livros

do registro das mercês existentes no Archivo Publico do Rio de Janeiro; desde 1808 até Setembro de 1822. Offerecido ao seu amigo Innocencio Francisco da Silva e por A. R. S. B. F. (Augusto Romano Sanches de Baena Farinha). *Lisboa. Typ. do Panorama. MDCCCLXVII.* In-8.º de 6-134 pags. B.

Estimado e muito apreciado, é um livro valioso para os estudiosos genealogistas. Os exemplares são já pouco vulgares.

1950—**Sanches de Baena** (Visconde de). — Familias Nobres do Algarve. *Lisboa. A Liberal, Offic. Typographica. 1900.* In-4.º gr. de 186 pags. E.

Obra interessante e valiosa, justamente estimada. Rara. Exemplar com dedicatória do autor.

1951———Memorias de Tolentino. *Lisboa. Antonio Maria Pereira. 1886.* In-8.º gr. de 100 pags. B.

Estimada e não vulgar. Exemplar cansado.

1952———Pericope Genealogica da Familia Sanches de Baêna deduzida do primeiro ramo da Serenissima Casa de Bragança e fielmente compiláda da Historia Genealogica da Casa Real Portugueza obra mandada publicar em 1732 por ordem e a expensas da Academia Real da Historia, (hoje Academia Real das Sciencias de Lisboa) composta á vista de documentos sabiamente colligidos, pelo eruditissimo D. Antonio Caetano de Sousa sob a protecção e valioso auxilio de El-rei D. João V. Pelo que ficou desde logo consignado, que, em questões genealogicas, todo o seu contheudo, fizesse prova juridica. *Lisboa. Typ. Mattos Moreira. 1887.* In-4.º gr. de 56 pags. e 2 mappas de desdobrar. B.

Tem apenso no fim um Quadro Genealógico da Família Sanches de Baêna.

1953—**Sand** (George). — La Daniella. Nouvelle édition. *Paris. Calmann-Lévy. 1887.* In-8.º, 2 vols. de 318 e 310 pags. E.

Bom exemplar desta apreciada obra de George Sand, encadernações novas à francesa.

1954———Valentine. *Paris. Calmann-Lévy, Éditeurs. s. d.* In-8.º de 334 pags. E.

Ilustrado com o retrato de George Sand e gravuras impressas à parte. Boa encadernação à francesa.

1955—**Sant'Anna** (Dionisio). — Museu — Biblioteca de Vila Viçosa. Ilustrações de Antonio Lino. *Fundação da Casa de Bragança. 1947. (Lisboa Editorial Atica).* In-8.º gr. de 199-VIII pags. B.

Muito interessante, numa magnífica edição ilustrada com belas fotogravuras em separado e numerosos desenhos de António Lino, gravados em madeira e dispersos pelo texto.

1956—**Santa Cruz** (P. J. da). — Breve Tratado | Da | Historia | De | Nossa Senhora Da Penha De França | Tirada de varios folhetos antigos | Offerecida às pessoas devotas e curiosas | Pelo | P. J. da Santa Cruz. | *Lisboa.* | *Imprensa Nacional.* | *1851.* In-8.º peq. de 39 pags. B.

Opúsculo muito curioso e Raro.

1957—**Santa Maria** (Fr. Agostinho de). — Historia Tripartida comprehendida em três tratados. No primeiro se descrevem as Vidas, & os gloriosos Triumphos dos Santos Martyres, Virissimo, Maxima, & Julia, suas Irmans Padroeyros de Lisboa, & do Mosteiro de Santos.

No segundo se dá noticia da vinda, & Prégaçaõ do Apostolo Santiago ás Hespanhas, & do principio, & origem de sua esclarecida Ordem; & de seus nobilissimos Mestres Portuguezes. No terceyro se descrevem os principios do Real Convento de Santos, & a noticia de suas Ilustres Commendadeyras, desde 1212 até os nossos tempos... *Lisboa Occidental. Na Offic. de Antonio Pedrozo Galram... Anno de 1724.* In-4.º de X-609-IV pags. E.

Livro clássico e muito estimado. Edição única, RARA. Belo exemplar, ostentando boa encadernação inteira de carneira. — Inocêncio, Dic. bibl., vol. I pág. 20, n.º 105.

1958—**Santa Rosa de Viterbo** (Fr. Joaquim de). — ELUCIDARIO DAS PALAVRAS, TERMOS, E FRASES, QUE EM PORTUGAL ANTIGUAMENTE SE USÁRÃO, E QUE HOJE REGULARMENTE SE IGNORÃO: Obra indispensavel para entender sem erros os documentos mais raros e preciosos, que entre nós se conservão: Publicado em beneficio da litteratura portugueza, e dedicado ao Principe N. Senhor por... *Lisboa. M.DCC.XCVIII. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. Com licença da Meza do Dezembargo do Paço.* In-fól., 2 vols. E.

Livro de muito merecimento e valioso. Estimado. Primeira edição, nitidamente impressa e a mais prezada dos bibliófilos. Muito Rara. Belo exemplar com encadernações inteiras de pele.

1959—**Santarem & Rebello da Silva** (Visconde de —, Luís Augusto). — Quadro elementar das relações politicas e diplomaticas de Portugal com as diversas potencias do mundo, desde o principio da Monarchia portugueza até aos nossos dias; ordenado e composto pelo Visconde de Santarem... *Pariz. Em Casa de J. P. Aillaud... 1842.* (No verso da fl. do ante-rosto: *Pariz.—Na Officina Typographica de Thunot e C.ª...* (isto até ao tomo 8.º, e do 9.º em diante: «*Lisboa. Na Typ. da Academia Real das Sciencias. 1864*» — a *1860).* In-8.º, 18 tomos. E.

Do tomo nove em diante, no frontispício de cada um dos mesmos tomos, vem mais a seguinte indicação: «Continuado e dirigido pelo sócio da Academia Real das Sciencias de Lisboa, Luiz Augusto Rebelo da Silva».

Trabalho importante e muito valioso para o estudo e história das relações políticas e diplomáticas de Portugal com as mais nações do mundo. Muito estimada, e já difícil de encontrar no mercado. Todos os volumes da 1.ª edição.

1960—**Santo Alberto** (Fr. Francisco de). — Estragos do Terremoto vatecinio de felicidades. Sobre os habitadores da nobilissima Vila de Setuval na justificada afflição em que se virão no primeiro de Novembro de 1755. Offerecido... D. Antonio Luiz Caetano de Sousa Marquez das Minas... Por... *Lisboa. Na Offic. junto a S. Bento de Xabregas. Anno de 1757.* In-4.º de X-53 pags. B.

Opúsculo muito interessante para a história de Setúbal, cujos exemplares são Raríssimos.

1961—**Santos** (José dos). — Catálogo da importante e preciosíssima livraria que pertenceu aos notáveis escritores e bibliofilos Condes de Azevedo e de Samodães. Enriquecido de notas bibliográficas e notícias das várias edições de muitas das obras descritas... Redigido por... Com uma Introdução pelo erudito escritor e bibliófilo Sr. Anselmo Braamcamp Freire. *M.CM.XXI-XXII. Tip. da Em-*

presa Literária e Tipográfica... Porto. In-8.º gr., 2 vols. de XI-690-I e VII-870-I pags. E.

Este catálogo, considerado como um bom elemento bibliográfico para a história da literatura portuguesa, está também enriquecido com numerosos «fac-similes» de portadas, frontispícios, gravuras, registos tipográficos de lugares e datas da impressão de muitas das obras descritas, o que o torna de interesse e de um valor consultivo permanente.

1962—**Santos** (José dos). — Catálogo da notável e preciosa livraria que foi do ilustre bibliófilo conimbricense o Conde de Ameal... Redigido por... — Com uma Introdução pelo erudito escritor Sr. Gustavo de Matos Sequeira. *M CM.XXIV. Tip. da Sociedade de Papelaria, L.da. Porto.* In-8.º gr. de XI-774 pags. E.

Descreve, desenvolvidamente, 2902 lotes de livros impressos e manuscritos, alguns dos quais verdadeiras preciosidades bibliográficas. Está ornado com mais de 100 fac-similes fotozincográficos de portadas, frontispícios e registos tipográficos.

Os 3 volumes estão luxuosamente encadernados à amador; capas de brochura conservadas, e só aparados à cabeça. — ANOTADOS COM OS PREÇOS OBTIDOS NOS DOIS LEILÕES.

1963—**Santos** (José e Manuel dos). — Catalogo da preciosa e riquissima Livraria que foi do distincto bibliophilo Dr. Luiz Monteverde da Cunha Lobo... Redigido por José dos Santos & Irmão. Com uma apreciação do eminente escriptor e bibliophilo Dr. Theophilo Braga. *Porto. 1912.* In-8.º de XII-643 pags. No fim: Appendice do Catalogo... *Porto, 1912.* In-8.º de 72 pags. E.

A livraria Monteverde foi das mais importantes vendidas na época. O catálogo, muito bem organizado pelos mestres livreiros José e Manuel dos Santos, descreve perto de 6.000 espécies bibliográficas de primeira ordem. O volume tem junto o «Appendice» com o nome dos compradores e os preços atingidos por cada um dos livros vendidos. Belíssimo exemplar, capas de brochura conservadas e uma luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em pele fina, e só aparado à cabeça. RARO.

1964—**Santos** (Raul Esteves dos). — A Arte Negra — Dos primitivos processos da escrita à invenção da tipografia. *Lisboa. Editorial Imperio. 1941.* In-8.º gr. de 217-I pags. B.

O autor ilustrou este seu valioso estudo sobre arte tipográfica com imensas gravuras em separado, o que muito veio valorizá-lo. A edição foi de 1.000 exemplares dos quais só 400 foram destinados à venda, numerados e rubricados pelo autor.

1965—**Santos** (Dr. Reynaldo dos). — L'Art Portugais — Architecture — Sculpture — Peinture — Editions d'Histoire et d'Art. *Paris. Librairie Plon. 1938.* In-4.º de 12 pags. de texto, 1 de indice e mais XLIV estampas. B.

Nas 44 estampas finais vem reproduzidas, em fotogravuras impressas a sépia, quadros célebres e joias de arquitectura portuguesa.

1966 —— Conferencias de Arte. 1.ª série. O Imperio Portuguès e a Arte. — O Mar e o além-mar na arte portuguesa. — As relações artisticas entre a Itália e Portugal. 2.ª série. O Espirito e a essencia da Arte em Portugal. — O Significado da pintura Portuguesa do seculo XVIII. — Sequeira e Goya. *Lisboa. Livraria Sá da Costa. 1941--1943.* In-8.º gr., 2 vols. B.

Muito estimadas e justamente apreciadas, numa bela edição ilustrada com muitas gravuras em separado. Bons exemplares. O primeiro volume está há muito esgotado.

1967—**Santos** (Dr. Reynaldo dos). — A Escultura em Portugal por... 1.º Vol. Séculos XII a XV. *Lisboa. 1948. (Officinas Gráficas de Bertrand, Irmãos).* In-fol. de 58 pags. de texto, CLXVI de Estampas e VIII de Indices. B.

Obra monumental sobre a Escultura no nosso país, numa edição luxuosa em magnífico papel, ilustrada com mais de 200 gravuras, na sua maioria impressas em separado.

Este é o primeiro volume publicado, bem conservado com as capas de brochura ilustrada a cores. Há um 2.º volume, mais recentemente publicado, que se encontra à venda na Academia de Belas-Artes.

——Os Primitivos Portugueses. Veja no catalogo em Primitivos. (1758).

1968——A Tomada de Lisboa nas iluminuras manuelinas. *Lisboa. 1939.* In-8.º gr. de 14 pags. B.

Com ilustrações hors texte.

1969——A Torre de Belem. 1514-1520. Estvdo Historico & Arqueologico de... Desenhos de Maria de Lourdes. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1922.* In-8.º gr. de 131-II pags. B.

Estudo valioso e merecidamente apreciado. Ilustrado com fac-similes de Carta Régia. Belo exemplar.

1970—**Santos Simões** (João M. dos). — Os Azulejos do Paço de Vila Viçosa. *Lisboa. Editorial Atica. 1945.* In-8.º gr. de 93-I pags. B.

Edição luxuosa em magnífico papel, ilustrada com dezenas de reproduções de azulejos a preto e a cores em folhas à parte em papel couché. O autor é das maiores autoridades no assunto, e este seu livro muito estimado e valioso.

1971—**S. Francisco** (Fr. Luiz de). — Qvartetos, e sextilhas eucharisticas, cantadas pella solfa de discursos predicatiuos, sobre os dous Hymnos das Matinas, & Vesporas da Solemnidade de Corpus Christi, no Triduo Annual Festiuo que se faz ao Desagrauo do Santissimo Sacramento pello sacrilego desacato que contra elle se cometeo na Freguesia de Odiuellas, em o anno de 1675... Discvrsovos... *Em Coimbra. Com todas as licenças necessarias. Na Officina de Joseph Ferreyra... Anno de 1682.* In-4.º de IV-201-VIII ff. E. (Perg.).

Prédicas apreciadas. Única edição que se fez até agora. RARA. Belo exemplar. — Azevedo-Samodães, n.º 3076.

1972—**S. João da Pesqueira** (Visconde de). — PALAZZOLA. (Um Convento Portuguez na Italia). Monographia pelo... *Porto. Off. do Commercio do Porto. 1904.* In-8.º gr. de XX-273-III pags. E.

Edição de luxo em papel couché ilustrada com belas gravuras. Os exemplares foram apenas destinados a ofertas. Rara.

1973—**S. José** (Fr. Francisco Antonio de). — Canto funebre, ou lamentação harmonica na infeliz destruição da famosa Cidade de Lisboa, Metropoli de Portugal, pelo espantoso, e nunca visto terremoto, que padeceo no primeiro de Novembro do anno de 1755, sempre memoravel por tão estranho, e ruidoso successo. Composto e Dedicado ao Senhor Jesus Crucificado por... *Lisboa. Na Offic. de Miguel Rodrigues Impressor do Eminent. Senhor Card. Patriarcha. Anno M.DCC.LVI.* In-4.º de 4-40 pags. B.

Poema em oitava rima composto em 101 oitavas. Estimado e Raro.

1974—**S. Pedro** (Soror Maria Magdalena de). — Noticias fielmente relatadas dos custosos meyos, por onde veyo a este reino de Portugal a Religião Brigitana, que se intitula a Ordem de S. Salvador, e da prodigiosa Fundaçaõ, e milagrosos augmentos deste Convento de Nossa Senhora da Conceiçaõ de Marvilla, A qual teve o seu principio a 18 de Março de 1660. E se seguem varias Relações das virtudes, e boa opiniaõ com que nelle faleceraõ algumas Religiosas, e insignes Bemfeitoras, Escritas pela Madre... Dadas á luz e offerecidas ao... Senhor D. Thomaz I. Cardeal Patriarca de Lisboa... Pela Madre Soror Mariana Josefa da Gloria, Ambas Religiosas do mesmo Mosteiro. *Lisboa. Na Officina de Miguel Manescal da Costa... Anno 1745...* In-4.º de XXXVI-267-I pags. E.

Nas folhas prels. encontram-se poesias de vários autores de homenagem à obra e à sua autora.
Obra interessante pelas curiosas notícias históricas e biográficas que oferece; estimada e RARA. Bom exemplar.
Encadernação inteira de pele verde, com decoração a ouro nas pastas.

1975—**Saraiva** (José). — Os Paineis do Infante Santo. (Escudo das armas de Portugal) por José Saraiva. — No fim: *Acabou-se de imprimir este livro em Leiria na vespera do Natal de MCMXXV. — Composto e impresso na Tipografia Central, Limitada.* In-8.º gr. de II-VIII-255-I pags. e uma fl. em branco no principio e outra no fim do vol. B.

Obra deveras interessante e justamente apreciada. Enriquecem-na 26 estampas tiradas em separado em bom papel couché e 22 figuras intercaladas no texto. A capa da brochura está decorada com um desenho à pena por Alberto Sousa. ESGOTADA. Exemplar perfeito.

1976—**Savine** (Albert), — Collection Historique Illustrée. L'Abdication de Bayonne. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — Les Déportés de Fructidor. Journal d'Ange Pitou Annoté d'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — L'Espagne en 1810 Souvenirs d'un prisonnier de Guerre Anglais. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* In-8.º, 3 vols. B.

Lote de três volumes da «Collection Historique Illustrée», todos os volumes com as capas ilustradas a cores e profusamente ilustradas com gravuras intercaladas no texto.

1977———Collection Historique Illustrée. Amours et Coups de Sabre d'un Chasseur à Cheval souvenirs de Charles Parquin (1803-1809). Annotés d'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — La Chasse aux Luthériens des Pays-Bas. Souvenirs de Francisco de Enzinas. Annotés d'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — La Cour de Prusse sous Frédéric-Guillaume I. Souvenirs de la Margrave. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — Une Captivé en France. Journal d'un Prisonnier anglais (1811-1814). Annoté d'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* In-8.º, 4 vols. B.

Lote de quatro obras da «Collection Historique Illustrée», todos os volumes com as capas de brochura ilustradas a cores, e inúmeras gravuras intercaladas no texto.

1978—**Savine** (Albert). — La jeunesse de la Grande Catherine. Souvenirs autobiographiques de l'Impèratrice. Annotés d'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d. (1910).* In-8.º de 190 pags. B.

Da apreciada «Collection Historique Illustrée».

1979———Madame Elisabeth et ses amies. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d. (1910).* In-8.º de 191-I pags. B.

Da apreciada «Collection Historique Illustrée».

1980———Une residence allemand au XVIII^e siècle. Souvenirs de la Margrave de Bayreuth. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d. (1910).* In-8.º de 191-I pags. B.

Da interessante «Collection Historiques Illustrée» com muitas gravuras no texto.

1981———La vie au barreau. Souvenirs de Pierre-Nicolas Berryer. Annotés d'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d. (1916).* In-8.º de 188 pags. B.

Da interessante «Collection Historique Illustrée»

1982—**Savine & Bournand** (Albert et François). — Collection Historique Illustrée. Le 9 Thermidor. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — La Cour Galante de Charles II. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — Le Beau Lauzun. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — Un Séjour en France sous Louis XV. Lettres du Baron de Pollnitz. Annotées. D'aprés les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* — La Vraie Reine Margot. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d.* In-8.º, 5 vols. B.

Lote de cinco volumes desta «Collection Historique Illustrée» todos os volumes com capas de brochura ilustradas a cores, e profusamente ilustrados com gravuras intercaladas no texto.

1983———Fouquet. Surintendant Gènéral des Finances. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. S. d. (1908).* In-8.º de 191-I pags. E.

Da apreciada «Collection Historique Illustrée». Bom exemplar com encadernação própria do editor.

1984———Le 9 Thermidor. D'après les Documents d'Archives et les Mémoires. Illustrations documentaires. *Paris. Louis-Michaud. S. d. (1907).* In-8.º de 191-I pags. B.

Da interessante «Collection Historique Illustrée»

1985—**Saurel** (Louis). — Louis XIV — Hors-texte en couleurs. Ouvrage orné de 149 photographies. *Paris. VI^e — Fernand Nathan, Editeur. 1947.* In-8.º de 160 pags. E.

Bonita e luxuosa edição impressa em bom papel, ilustrada com 149 magníficas fotogravuras e retratos cópias de quadros e gravuras da época, impressas a azul. Belo exemplar com a bonita encadernação própria do editor.

1986—**Schaefer** (Henrique). — HISTORIA DE PORTUGAL desde a fundação da Monarchia até á Revolução de 1820. Vertida fiel, integral e directamente por F. de Assis Lopes, continuada, sob o mesmo plano, até aos nossos dias por J. Pereira Sampaio Bruno. *Porto. 1893-1926.* In-8.º gr., 7 vols. E.

Muito estimada e apreciada. Rara e valiosa.
Os primeiros cinco volumes estão encadernados com lombadas em «chagrin», apresentando leves furos de traça; os dois últimos em brochura.

1987—**Schleicher** (Adolphe). — Manuel de l'Antiquaire, de l'Amateur et du Collectionneur. *Paris. Albin Michel. S. d.* — No fim: *1926.* In-4.º gr. de 429-I pags. E.

Ilustrada com centenas de gravuras no texto, esta obra prestará grandes serviços aos antiquários, coleccionadores e amadores de arte. Do maior interesse para conhecer um conjunto das artes da Arquitectura, Escultura, Pintura, Mobiliário, Tapeçaria, Faiança, Esmaltes, Bronzes, Relojoaria, Ourivesaria, Gravura, etc. O exemplar bem conservado tem uma luxuosa encadernação de amador, lombada e cantos em bom «chagrin» azul. Valiosa e Rara.

1988—**Schreiber's** (Lady Charlotte). — Schreiber's Journals. Confidences Of A Collector Of Ceramics — Antiques Througout Britain France Holland Belgium Spain, Portugal. Turkey, Austria — Germany From the Year 1869 to 1885. Edited By Her Son Montague J. Guest With annotations By Egan Mew Illustrated By Upwards of One Hundred Plates Including Eight In Colour — One In Photogravure — In Two Volumes. *London: John Lane, The Bodley Head. New York. John Lane Company. MCMXI.* In-8.º gr. de XL-I-503 e XIII-I-542 pags. em 2 vols. E.

A obra da célebre Lady Charlotte Schreiber's é sem dúvida das mais interessantes, completas e importantes para o estudo da Cerâmica Antiga. Tem um interessante capítulo sobre Portugal, em que trata Lisboa, Mafra, Monserrate, Sintra, Porto, Coimbra, Viana, Ponte do Lima, Viseu, Leiria, Batalha, Caldas, Santarém, etc. etc. A edição luxuosa vem ilustrada com centenas de retratos, gravuras, reproduções de lindíssimas peças de cerâmica, impressas à parte sobre papel couché, a várias cores e a preto. O exemplares são MUITO VALIOSOS E RAROS, sobretudo quando se encontra, como o presente, em magnífico estado de conservação e nas bonitas encadernações próprias do editor.

1989—**Schnack** (Frederic). — La Vie des Papillons. Traduction de Georges Lacheteau. Grand Prix de l'Académie de Berlin. *Paris. Librairie Stock. 1930.* In-8.º de 257-3 pags. B.

Da apreciada colecção «Les Livres de Nature sous la direction de J. Delamain».

1990—**Scherr** (Juan). — Germania. Dos mil anos de Historia Alemana. traduccion directa del aleman. *Barcelona. Montaner y Simon 1882.* In-8.º gr. de II-431-I pags. E.

Luxuosa edição ilustrada com muitas gravuras, algumas de todo o tamanho das páginas. Exemplar com a encadernação própria.

1991—**Schwalbach** (Eduardo). — À Lareira do Passado. Memórias. 1.º Milhar. *Lisboa. 1944.* In-8.º gr. de 397-I pags. B.

Muito interessante, vem ilustradas com retrato do autor e várias gravuras em separado.

1992—**Scott** (Walter). — Kenilworth. Traduction de M. Albert Montemont. Nouvelle édition, revue et corrigé d'après la dernière publiée à Edimbourg. *Paris. Menard. 1837.* In-8.º de 479 pags. E.

Estimada e muito apreciada. Pouco comum.

1993—**Séché** (Alponse — et Jules Bertaut). — La vie anecdotique et pittoresque des Grands Ecrivains — George Stand — 42 portraits et documents. *Paris. s. d.* In-8.º de 192 pags. E.

Ilustrada com numerosos retratos da célebre escritora George Sand, de muitas outras personagens da época, fac-similes de cartas, caricaturas, etc.

1994———La vie anecdotique et pittoresque des Grands Ecrivains — Lord Byron — 38 portraits et documents. *Paris. s. d.* In-8.º de 191 pags. E.

Com referências à estadia em Lisboa de Lord Byron. As ilustrações são impressas no texto, algumas a todo o tamanho da página.

1995—**Ségur** (Marquis de). — Au Couchant de La Monarchie. Louis XVI et Turgot. 1774-1776. *Paris. Calmann-Lévy, Editeurs. s. d. (1913).* In-8.º de X-372 pags B.

Edição cuidada em bom papel, ilustrada com magnífico retrato de «Turgot contrôleur général, d'après le portrait de Ducreux». Exemplar muito bem conservado.

1996———Au Couchant de La Monarchie. Louis XVI et Necker. 1776-1781. *Paris. Calmann-Lévy, Editeur. s. d.* In-8.º de 461 pags. B.

Estudo histórico importante e justamente apreciado numa boa edição Calmann-Lévy. Ilustrado com belo retrato de Necker.

1997—**Sergio** (Antonio). — Testemunhos Historicos. O Desejado. Depoimentos de contemporaneos de D. Sebastião sobre este mesmo Rei e a sua jornada de Africa. *Lisboa. 1924.* In-8.º de II-XXXI-374-II pags. B.

Pouco vulgar.

1998—**Severim de Azevedo** (Eugenio) (Crispim). — O Sr. Bernardino Machado nunca existiu. Bernardino na Historia. Bernardino na Politica. Bernardino na Cordealidade. Formação impessoal do Bernardinismo. Editor, o auctor. *Lisboa. Typ. da «Modesta». 1914.* In-8.º de 31 pags. E.

Exemplar com dedicatória do autor. Estimado e Raro.

1999———A Ceia dos Maioraes, imitação politica d'A Ceia dos Cardeaes do Sr. Julio Dantas. A Lagrima, imitação politica d'A Lagrima do Sr. Guerra Junqueiro. (3.ª edição). *Lisboa. Typ. La Bécarre. s. d.* In-8.º de 19 pags. B.

Interessantes e apreciadas. Pouco vulgar.

2000———Á Janella. Notas humoristicas sobre a politica portugueza. *Lisboa. 1912.* In-8.º de II-246 pags. B.

A capa da brochura tem um desenho a cores por Jorge Colaço. Pouco vulgar.

2001———No Paiz dos Luminosos. (Segunda serie de criticas humoristicas sobre a politica portugueza). *Lisboa. 1914.* In-8.º de 308 pags. B.

Curioso para a história política dos primeiros anos da república, com capa de brochura a cores por Jorge Colaço. Dedicatória do autor.

2002—**Sèvigné** (Marquise de).—Lettres Choisies de Madame de Sèvigné. Accompagnées de notes explicatives sur les faits et les personnages du temps. Précédés d'observations littéraires par M. Sainte-Beuve et du portrait de M.me de Sèvigné par M.me de Lafayette sous le nom d'un inconnu. *Paris. (falta o pé do fontispicio).* In-8.º de XIX-535 pags. B.

2003—**Sheridan.** — Les Scandales de l'Hotel des Ventes. *Paris. Éditions Montaigne, s. d. (1926).* In-8.º de 156-I pags. B.

Muito curioso, tem a capa de brochura ilustrada a cores.

2004—**Sieburg** (Friedrich). — Sur un Brise-Glace Soviètique. Traduit de l'allemand par Pierre Klossowski. Illustré de treize photographies. *Paris. Editions Grasset. 1932.* In-8.º de VII-233-I pags. B.

Muito curioso, numa boa edição ilustrada com gravuras em separado, e na capa da brochura o «Malyguine» barco em que foi feita a viagem.

2005—**Sienliewicz** (Henryk). — A Ferro e a Fogo. Traducção de Olympio Monteiro. *Lisboa. 1901.* In-8.º de 712 pags. E.

Obra e tradução apreciadas. Bom exemplar, encadernação meia inglesa.

2006—**Silva** (César da). — Mosteiro dos Jeronymos. Historia da sua origem e rapida descripção de suas bellezas, por... Com um prefacio do Ex.mo Sr. F. S. Margiochi. *Lisboa: Typ. e Lith. Brito Nogueira... (1897).* In-8.º de 80 pags. B.

Monografia publicada por ocasião do Centenário da Índia — 1497-1897. Está iustrada com uma estampa à parte, representando o «Aspecto do mosteiro nos fins do século XVI — cópia d'um quadro existente no museu de pintura de Haya».

2007———Real Casa Pia de Lisboa. Breve Historia da sua fundação, grandesa e desenvolvimento de 1780 até ao presente. Com um prefacio de Theophilo Braga. *Lisboa. Typ. Brito Nogueira. 1896.* In-8.º de XV-189-2 pags. B.

Monografia interessante e estimada. Pouco vulgar.

2008—**Silva** (Manuel Emygdio da). — A Botica do Azevedo (1775-1948). Por... *Lisboa. Imp. da Portugal-Brasil. s. d.* In-8.º gr. de 134-II pags. B.

Bela edição ilustrada com desenhos de Júlio Neuparth e capa por Raul Lino.

2009—**Silva & Brito Aranha** (Inocêncio Francisco da —, Pedro Wenceslau de) — DICCIONARIO || BIBLIOGRAPHICO PORTUGUEZ || ESTUDOS || DE || INNOCENCIO FRANCISCO DA SILVA || APPLICAVEIS || A PORTUGAL E AO BRASIL || ——— || [...] || TOMO PRIMEIRO || LISBOA || NA IMPRENSA NACIONAL || MDCCCLVIII-MCMXXIII (1858-1932). — In-8.º, 22 vols. E.

Do décimo volume (terceiro do Suplemento) ao vigésimo (décimo quarto do Suplemento) os frontispícios apresentam mais os seguintes dizeres: «CONTINUADOS E AMPLIADOS || POR || BRITO ARANHA || EM || VIRTUDE DE CONTRATO CELEBRADO COM O GOVERNO PORTUGUEZ»; e no vigésimo primeiro ainda mais: «...e com amplo estudo crítico acerca da obra monumental de Alexandre Herculano || POR || J. J. GOMES DE BRITO || Da Sociedade de Bibliófilos «Barbosa Machado».

Todos os volumes, que constituem o Suplemento, são enriquecidos com valiosos fac-similes de portadas, gravuras e folhas de livros impressos desde o séc. XVI até parte do século passado.
Trabalho bio-bibliográfico muito importante e de reconhecido valor; fruto de muitos anos de paciente e perseverante investigação, e hoje sem dúvida um auxiliar indispensável a todos os que se dedicam mais ou menos ao estudo da bibliografia luso-brasileira, ou mesmo aos simples amadores das belas letras. — Os primeiros volumes encontram-se desde há muitos anos esgotados, sendo por isso já bastante raros no mercado.
Exemplar muito bem encadernado. RARO.

2010—**Silva Carvalho** (Arthur Humberto da). — Catalogo das Obras do XV Seculo pertencentes á Bibliothéca Publica Municipal do Porto Coordenado segundo a ordem alphabetica e seguido d'algumas notas bibliographicas pelo amanuense... *Porto. Imp. Civilisação. 1897.* In-8.º de 92-I pags. B.

É a primeira edição do catálogo dos Incunábulos da Biblioteca Pública Municipal do Porto. Raro.

2011—**Silva Lopes** (João Batista da). — Istoria do cativeiro dos prezos d'estado na Torre de S. Julião da Barra de Lisboa durante a dezastroza época da uzurpação do legitimo Governo Constitucional deste Reino de Portugal. Por... (Escudo das armas reais portuguesas). *Lisboa: Na Imprensa Nacional. 1833-34.* In-8.º peq., 4 vols. de VI-LXXVIII-212-III, 355-I-271-I-48 e 223-I em 2 vols. E.

Estimada e pouco vulgar.

2012—**Silva Mendes Leal** (Joaquim José da). — Descripção Historica | Da | Ermida de Nossa Senhora do Monte S. Gens | Com uma Succinta Resenha A'cerca do Bispo S. Gens, E do culto | E Ceremonias que se Faziam Nesta Ermida a Nossa Senhora | Dedicada a'Saudosa Memoria | de | Sua Magestade a Senhora D. Estefania | Rainha de Portugal. | *Lisboa* | *Imprensa Commercial* | *1860.* In-8.º de 22 pags. B.

Monografia olisiponense, interessante e não vulgar.

2013—**Silva Pereira Oliveira** (Luiz da). — Privilegios da Nobreza e Fidalguia de Portugal, offerecido ao... Senhor Marquez de Abrantes D. Pedro de Lencastre Silveira Castello-Branco Vasconcellos Valente Barreto de Menezes Sá e Almeida, pelo seu author... *Lisboa: Na Nova Officina de João Rodrigues Neves. Anno de 1806* In-4.º de XII-344-IV pags. E.

Livro, no seu género, interessante e muito apreciado. Edição única, nìtidamente impressa. RARA. Bom exemplar, com encadernação da época.

2014—**Silva Tavares.** — Sagres. 1.º milhar. *Lisboa. 1940.* No fim: *Offic. Graphicas da Casa Portugueza.* In-8.º de 67-4 pags. B.

Com ex-libris e assinatura autógrafa do autor.

2015—**Silvestre** (Charles). — Animaux Familiers et Farouches. *Paris. Librairie Plon, s. d. (1936).* In-8.º de 254-I pags. B.

Curioso e apreciado. Pouco comum.

2016—**Simões** (Carlos). — Saldo... de contos. (Prosa humoristica). 50 illustrações de Francisco Valença. *Lisboa. Portugalia. 1924.* In-8.º de 231-I pags. B.

As ilustrações intercaladas no texto e a capa da brochura a cores, do caricaturista F. Valença.

2017—**Simon** (E.). — Grammaire du Blason ou la science des armoiries mise à la portée de tous. À l'usage des architectes, peintres, archèologues, touristes, amateurs, curés, instituteurs, collèges, séminaires etc. *Paris. 1885.* In-8.º peq. de XIV-151 pags. E.

Ilustrado com muitos brasões no texto, e em duas folhas à parte, reproduzidos a cores, elmos e coroas reais.

2018—**Sizeranne** (Robert de La). — Béatrice D'Este et Sa Cour. *Librairie Hachette. S. l. n. d. (1926).* In-8.º de IV-212-I pags. B.

Da interessante e apreciada colecção «Les Masques et les Visages», ilustrada com retratos em separado, entre eles um de Isabel de Aragão, mulher de Galzo Sforza, Beatriz d'Este e outras.

2019———César Borgia et le Duc D'Urbino — 1502-1503. *Librairie Hachette. S. l. n. d. (1927).* In-8.º de 127-I pags. B.

Da bela colecção «Masques et les Visages», ilustrada com muitas gravuras impressas em separado, retratos de várias personagens do século XVI, cópias de quadros célebres.

2020———Les Masques et les Visages à Florence et au Louvre — Portraits Célèbres de la Renaissance Italienne—Sixième Édition. *Paris. Librairie Hachette. S. d. (1927).* In-8.º de XI-250-I pags. B.

Estudo estimado e valioso, numa edição ilustrada com retratos e gravuras.

2021—**Slater** (J. Herbert). — Engravings And Their Value. A Complete Guide to the Collection and Prices of all Classes of Prints. — Sixth Edition Revised and Enlarged by F. W. Maxewell-Barbour-Illustrated With 24 Plates in Colour and Black and white, and 300 Facsimíle Reproduction of Engraver's Marks. *London: «The Bazaar Exchange And Mart» Ltd. S. d. (1933).* In-4.º de IX-707 pags. E.

Nenhum negociante, artista, ou amador de gravuras, pode deixar de ter na sua biblioteca este precioso volume de Slater, o mais completo Guia conhecido sobre o assunto, com reproduções de famosas gravuras, a biografia dos gravadores, os preços ou cotações no mercado inglês, e centenas de reproduções de marcas, estas impressas no texto.

Este exemplar tem ainda a valorizá-lo uma descrição pormenorizada dos célebres pregões «The Cries of London», feita por um amador que as possuia, com os preços obtidos em Londres.

Belíssimo exemplar com a encadernação própria do editor. MUITO VALIOSO E RARO.

2022—**Slocum** (Joshua). — Seul Autour du Monde sur Un Voilier de 11 mètres. Relation du voyage du Capitaine Joshua Slocum — Traduit et adapté de l'anglais. *Paris. Etienne Chiron. 1930.* In-8.º de 272 pags. B.

Com uma gravura do veleiro «Le Spray».

2023—**Smith** (Arthur H.). — La vie des Paysans Chinois. Avec 15 gravures. *Paris. Payot. 1930.* In-8.º de 354-2 pags. B.

Da interessante «Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

2024———Moeurs Curieuses des Chinois (Chinese Characteristics) — Traduit par B. Mayra et le Lt. Cl. de Fonlongue. *Paris. Payot. 1927.* In-8.º de 311-III pags. B.

As curiosas gravuras são impressas em separado. Da apreciada «Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

2025—**Soares** (Prof. Ernesto). — A Gravura Artistica sobre metal (Sintese Historica). *Lisboa. 1932.* — Dicionario de Gravadores portugues e dos estranjeiros que trabalharam para Portugal. Tomo I. (Seculos XVI e XVII). *Lisboa. 1937.* In-8.º gr. de 214 pags. E.

Trabalho valioso e no seu género único no nosso país, muito importante e justamente apreciado. O Dicionário de Gravadores decorre de págs. 49 até final. A tiragem foi apenas de 100 exemplares numerados, em separata do Arquivo Histórico de Portugal. Este é o n.º 8 com dedicatória do autor ao dr. Carlos Santos.

Luxuosa encadernação de amador, sòmente aparado à cabeça, capas de brochura conservadas. Raro.

2026——HISTORIA DA GRAVURA || ARTISTICA EM PORTUGAL || Os Artistas e as suas Obras || Por Ernesto Soares | Tomo I || (Brasão de armas reais) || *Lisboa. 1940.* || (1941). *Gráfica Santelmo. Rua de S. Bernardo 34 — Lisboa.* In-8.º gr., 2 vols, de numeração seguida com o total de 718-XXX-II pags. E.

Trabalho interessantíssimo, exautivo, em que o autor descreve 2417 espécies gravadas, não só executadas por artistas portugueses como por estrangeiros a nós ligados por trabalhos que a Portugal se referem, e uma resenha histórica-biográfica para cada um dos autores.

Obra única no género no nosso país, indispensável não só aos amadores de gravuras, como duma forma geral a todos os bibliógrafos e investigadores das coisas de Arte Portuguesa.

São mais de 500 os artistas tratados, de que reproduz em boas ilustrações centenas de gravuras, o que ainda mais valoriza esta preciosa obra. A edição foi de 300 exemplares, todos numerados, sendo apenas metade posta à venda, do que resultou o ter-se esgotado por completo logo após o seu aparecimento no mercado, atingindo os raros que aparecem à venda, tanto em leilões como em livreiros, elevadas quantias. O presente exemplar, em estado de novo, com óptima encadernação de amador com cantos em pele fina.

2027——D. Catarina de Bragança Rainha de Inglaterra. Elementos Iconográficos. *Lisboa. 1947.* In-8.º gr. de 32 pags. B.

Ilustrado com muitas reproduções de retratos. A tiragem foi apenas de 100 exemplares numerados. Pouco vulgar.

2028——Francisco Bartolozzi e os seus discipulos em Portugal. *Gaia. 1939.* In-8.º de 91 pags. B.

Da interessante colecção «Estudos Nacionais», com belas reproduções de gravuras do Mestre, impressas em separado.

2029—**Soares & Henrique de Campos Ferreira Lima** (Ernesto). — DICIONÁRIO DA ICONOGRAFIA PORTUGUESA. (Retratos de Portugueses e de Estrangeiros em relações com Portugal). *Lisboa. 1947.-1948.* In-8.º gr., 2 vols. B.

Esta obra, de grande merecimento e valor, é única existente entre nós e elemento precioso para o estudo da Iconografia Portuguesa. A edição, cuidada, vem ilustrada com imensos retratos, não só impressos no texto como em separado. Exemplar absolutamente novo.

Há publicados mais dois volumes que se encontram à venda e que podemos fornecer ao preço do custo.

2030—**Soares da Sylva** (Joseph). — **Memorias da Historia de Portugal que comprehendem o governo Delrey D. João I.** do anno de mil e trezentos e oitenta e tres, até o anno de mil e quatrocentos e trinta e tres. Dedicada a Elrey D. João V. Nosso Senhor, approvadas pela Aca-

demia Real da Historia Portugueza. Escritas pelo academico... *Lisboa. Occidental. Na Joseph Antonio Sylva, Impressor da Academia Real. 1730-1734.* In-4.º 4 vols. E.

Obra muito importante e apreciada. Belo exemplar com portada gravada da Academia, retrato de D. João I e várias vinhetas.

Os exemplares são já bastante RAROS. O nosso em bom estado de conservação com encadernações inteiras de carneira da época.

2031—**Sorel** (Albert Émile). — Figuras du Passé. Charlotte de Corday. Une arrière petite fille de Corneille, par.,. *Paris. Librairie Hachette. S. d. (1930).* In-8.º de 248 pags. B.

Estudo histórico apreciado, numa boa edição ilustrada com retrato de Charlotte Corday e fac-simile da sua assinatura.

2032—**Soullié** (Louis). — Les Ventes de Tableaux, Dessins Et Objets d'Art au XIX^e Siècle (1800-1895) — Essai De Bibliographie... Avec une Introduction de M. Georges Duplessis. *Paris. Librairie Des Catalogues De Ventes. 1896.* In-8.º de IX-358 pags. B.

Estudo de bibliografia de catálogos de vendas de objectos d'arte, cuja edição foi «Tirée à petit nombre d'exemplaires». Raro.

2033—**Souza** (Alberto de). — Docvmentario Olisiponense. Portas Brasonadas de Lisboa, 30 desenhos de Alberto Souza com Noticias Historicas dos Palácios e outros edificios e uma resenha dos portais armoriados existentes na cidade de Lisboa. Prefácio do Dr. Julio Dantas. *Lisboa. 1933.* In-folio max. de 28-II pags. B.

Edição luxuosa em bom papel com os lindos desenhos de Alberto Sousa impressos em folhas à parte, em sanguínea. Exemplar n.º 92.

2034———O Trajo Popular em Portugal nos seculos XVI e XVII — e nos Seculos XVIII e XIX (Vinheta Alegorica) 400 gravuras reproduzidas directamente pela Fotografia, segundo os documentos da época. *Lisboa. 1914.* In-fól., 2 partes com 80 e 252-II pags. E.

Publicação deveras interessante e curiosa, luxuosamente impressa em magnífico papel. Entre as belas ilustrações destacam-se algumas espêndidas tricromias reproduzindo preciosas aguarelas de Alberto de Sousa, tiradas à parte em papel couché. Exemplar completo, com tudo quanto se publicou, incluindo o século XVI e XVII.

Exemplar muito bem encadernado.

2035 - **Sousa** (D. Antonio Caetano de). — HISTORIA GENEALOGICA DA CASA REAL PORTUGUESA. Nova Edição Revista por M. Lopes de Almeida e César Pegado. *Coimbra. Atlantida. Livraria. Editora. 1946-1948.* In-8.º gr., 10 vols. B.

Obra importantíssima, de grande valor para a História de Portugal, e muito particulamente para o estudo de tudo o que diz respeito à genealogia da Casa Real Portuguesa e mais nobreza luzitana, a melhor que no seu género veio a lume entre nós. Esta edição, feita pelo ilustre director da Biblioteca da Universidade de Coimbra, dr. Lopes de Almeida e pelo dr. César Pegado, é impressa em bom papel e encontra-se ainda em publicação, estando porém assegurada a aquisição dos volumes publicados depois do 10.º que este lote contém.

2036—**Sousa** (D. Antonio Caetano de). — Memorias Historicas e Genealogicas dos Grandes de Portugal por... 4.ª Edição. *Lisboa. 1933.* In-8.º gr., 1 grosso vol. E.

Reedição cuidada em bom papel de que se imprimiram apenas 300 exemplares. Tal como a 1.ª, vem ilustrada com os brasões de armas das várias famílias descritas. Belo exemplar muito bem encadernado.

2037—**Sousa** (Arlindo de). — O Nome Lisboa. Publicação da Camara Municipal de Lisboa. *Lisboa. 1948.* In-8.º de 189-I pags. B.

Interessante e justamente apreciado. Belo exemplar.

2038 —— Origem de Lisboa. Publicação da Camara Municipal de Lisboa. *Lisboa. 1948.* In-8.º de 143-I pags. B.

Estudo curioso e apreciado. Belo exemplar.

2039—**Sousa Bastos.** — Carteira do Artista. Apontamentos para a Historia do Theatro Portuguez e Brazileiro; acompanhados de noticias sobre os principaes artistas, escritores dramaticos e compositores estrangeiros. (Marca editorial). *Lisboa. Antiga Casa Bertrand — José Bastos... 1898. (Imp. de Libanio da Silva).* In-8.º gr. de 866-V pags. B.

Obra importante e valiosa. Muito estimada. Edição ornada de numerosas ilustrações intercaladas no texto, representando retratos de artistas, escritores dramáticos e compositores nacionais e estrangeiros. — CAMILIANO. Raro.

2040 —— Lisboa Velha. Sessenta anos de Recordações. 1850 a 1910. Prefacio e notas de Gustavo de Matos Sequeira. *Lisboa. 1947.* In-8.º de 302-I pags. B.

Muito interessante, numa bela e cuidada edição, ilustrada com óptimas gravuras no texto.

2041 —— Recordações de Teatro. Prefacio de Eduardo Schwalbach. *Lisboa. 1947.* In-8.º de 372 pags. B.

Ilustrado com o retrato do autor e outras gravuras de artistas, impressas à parte.

2042—**Sousa Costa.** — Grandes Dramas Judiciários (Tribunais Portugueses). *Porto. Editorial «O Primeiro de Janeiro».* In-8.º gr. de 385 pags. E.

Muito interessante, numa bela e luxuosa edição, impressa em bom papel e ilustrada com numerosas gravuras no texto e em separado.

Exemplar com óptima encadernação de amador com cantos em pele fina e estado de novo.

2043 —— A MULHER. No Amor, na Beleza, na Arte, na Religião, na Politica. *Edições Europa. Lisboa. 1940.* In-4.º gr. de 476-IV pags. e 12 folhas inumeradas. E.

Edição de luxo, primorosamente impressa, ilustrada com centenas de magníficas gravuras, cópias de quadros, sendo muitas delas a cores. As capas dos fascículos, que são igualmente ilustradas a cores, estão devidamente conservadas.

Exemplar dourado à cabeça e com óptima encadernação de amador, com cantos em pele fina e nervos nas lombadas. Pouco vulgar.

2044—**Sousa Farinha** (Bento José de). — Summario da Bibliotheca Luzitana. *Lisboa. Na Officina de Antonio Gomes. 1786.* In-8.º peq, 3 vols. de 394-II, 425-II e 376 pags. E.

—— Bibliotheca Luzitana escolhida. *Ibid. Na Officina de Antonio Gomes. 1787.* In-8.º peq. de 198-96 pags. — Os quatro vols. E.

Estimada. Já pouco vulgar.

2045—**Sousa Faro** (José de). — Angola como eu a vi em 1930-1931. Ilustrado com algumas gravuras originais. *Lisboa. Imp. da Armada. 1932.* In-8.º gr. de 233-I págs. B.

Ilustrado com o retrato de D. Pedro VII, rei do Congo e outras gravuras impressas fora do texto. Exemplar com dedicatória do autor.

2046—**Sousa Lobo Ramalho** (Robélia). — Guia de Portugal Artistico. Vol. I. Lisboa. Com um prefácio de José de Figueiredo... *Lisboa. 1933.* In-8.º de 96-44 pags. B.

Ilustrado com bonitas fotogravuras a preto e duas aguarelas hors texte. ESGOTADO.

2047——Guia de Portugal Artistico. Vol. II. Lisboa. Jardins. Parques e Tapadas. *Lisboa. 1935.* In-8.º de 91-XII pags. B.

Ilustrada com muitas gravuras no texto e hors-texte a cores.

2048——Guia de Portugal Artistico. Vol. IV — Capela de S. João Baptista na Igreja de S. Roque. Museu de Arte Sacra. Misericordia de Lisboa. *Lisboa. s. d.* In-8.º de 68-12 pags. B.

Ilustrada com magníficas fotogravuras a preto e a cores.

2049—**Sousa de Macedo** (Antonio de). — Flores | De España | Excelencias | De Portvgal. | En que breuemente se trata lo mejor de sus hi | storias, y de todas las del mundo desde su prin- | cipio hasta nuestros tiempos, y se descubren | muchas cosas nueuas de prouecho | y curiosidad. | Primeira parte. | Por Antonio de Sousa de Macedo moço Fidalgo de Su | Magestade, y Cauallero del habito de Christo. | Armas do reino. | *En Lisboa. Con todas las licencias. | Impressas por lorge Rodriguez. Año 1631.* In-fol. de XV prels. s. n. e 252 ff. numeradas só d'um lado. E.

Clássico muito estimado e apreciado. 1.ª edição. Rara.

As ff. prels. são 16 contando com o frontispício; falta portanto neste exemplar a 2.ª f. com a dedicatória a «Al Rey | Nuestro | Señor». No resto, é um lindo exemplar luxuosamente encadernado.

2050—**Sousa Martins** (In Memoriam). *Lisboa. 1904.* In-8.º gr. de XI-633-I pags. B.

«In-Memoriam» deveras interessante e apreciável a vários respeitos. Contém colaboração de alguns dos nossos mais consagrados escritores contemporâneos. Está ornada com um bom retr. em busto, de Sousa Martins (gravura em madeira, assinada: «D. Nitto») impressa à parte em magnífico papel do Japão. — Há muito ESGOTADO.

2051—**Sousa e Menezes** (Inácio de). — Memorias historicas dos applausos, com que a corte, e cidade de Lisboa celebrou o nascimento, e baptismo da Serenissima Senhora Princeza da Beira, precedendo algumas antecedencias memoraveis, com que se esperou este feliz sucesso, ao que se lhe seguio de piedade, e de grandeza. Compostas, e dedicadas ao Illustrissimo Senhor Diogo Ignacio de Pina Manique. Por... *Lisboa. Na Offic. de José de Aquino Bulhoens. Anno de 1793. Com licença da Real Meza da Comissam Geral sobre o Exame, e Censura dos Livros.* In-4.º peq. de 134 pags. E.

Nas págs. 3 e 4 (inums.), em caracteres itálicos, vem sobre a rubrica — «ILLUSTRISSIMO SENHOR», a Dedicatória ao célebre Intendente Diogo Inácio de Pina Manique (subscrita no fim: «De V. Senhoria || Muito reverente, e affectuoso servidor || IGNACIO DE SOUZA E MENEZES.»); e nas págs. 5 e 6, também inums., (a numeração só começa a divisar-se da pág. 8 em diante) uma espécie de Prefácio, subordinado à epígrafe: «A HUM LEITOR HUMANISSIMO.» — A pág. final (igualmente inums.) insere as «ERRATAS» e as «EMENDAS».

Memórias muito interessantes e de elevado apreço a vários respeitos. Edição cuidada, em bom papel de linho. RARA. Belo exemplar, só aparado à cabeça, cuja parte se ostenta pintada a vermelho.

2052 — **Sousa e Menezes** (Inácio de). — MEMORIAS HISTORICAS do Serenissimo Senhor Don Antonio Principe da Beira. Dedicadas ao... Senhor Luiz Pinto de Souza Coutinho. *Lisboa. M.DCC.XCV. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira.* In-4.º de VI-51 pags. seguidas da: Segunda Parte... *Lisboa. Na Off. de José de Aquino Bulhões. Anno de 1796.* In-4.º de 89-II pags. As duas partes em 1 vol. E.

Muito estimadas e RARAS. Magnífico exemplar com encadernação da época inteira de carneira com ferros a ouro nas pastas.

2053 — **Sousa Silva Costa Lobo** (A. de). — Historia da Sociedade em Portugal no seculo XV por... População — Aspecto Geral do Paiz e do seu estado social. — Pesos e medidas. — Moeda. — Os haveres individuais. *Lisboa. Imp. Nacional. 1903.* In-8.º de 602-I pags. B.

Muito interessante, estimada e apreciada. Raro.

2054 — **Sousa Viterbo** (Francisco Marques de). — Artes e Artistas em Portugal. Contribuições para a historia das artes e industrias portuguezas. *Lisboa. Livraria Ferreira. 1892.* In-8.º gr. de VIII-312 pags. E.

Este interessante e valioso trabalho compreende os seguintes estudos ou capítulos: I — Pintura. II — Relojoaria. III — Fontes de bronze. IV — Tapeçarias. V — Bordadores e colchoeiros. VI — Ourivesaria. VII — Construções navaes. VIII — Armarias e arsenaes no século XVI. IX — Música. X — Danças. XI — Armadores e Cerieiros. XII — Mestre Goterres, poeta e iluminador. XIII — A Porta do Sol em Coimbra. XIV — Aditamentos e correcções.

Muito apreciado. Edição primeira. De há muito ESGOTADA. Exemplar com óptima encadernação de amador.

2055 ——— **Fr. Bartholomeu Ferreira,** o primeiro censor dos Lusiadas. Subsidios para a historia litteraria do seculo XVI em Portugal. *Lisboa. Imprensa Nacional. 1891.* (No fim: *Começou-se a impressão na Imprensa Nacional de Lisboa. Aos dez dias do Mez de Junho do anno MDCCCXCI).* In-8.º máx. de VIII pags. (prels.) inums. e 237 núms., além de uma de «Indice» e outra com o registo tipográfico acima reproduzido. B.

Estudo bio-bibliográfico-histórico deveras interessante e sumamente valioso a vários respeitos; mui justamente estimado.

A edição, esmerada e nítida, foi feita a expensas do mui ilustre e apaixonado camonianista dr. Carvalho Monteiro. Está adornada com um óptimo retr., em busto, de Sousa Viterbo (Fototipia de E. Biel, segundo fotografia de Fonseca & C.ª, do Porto) e dois fac-similes de autógrafos de Fr. Bartolomeu Ferreira, impressos em separado, além de vinhetas decorativas e letras iniciais de lindos desenhos de fantasia (impressos a vermelho). A tiragem foi apenas de 150 exemplares, todos devidamente numerados e rubricados pelo autor, sendo este o n.º 92. Raríssimo.

2056 ——— A Litteratura Hespanhola em Portugal, por... (Publicação posthuma). (Emblema da Academia das Sciencias). *Lisboa. Imp. Nacional. 1915.* In-4.º gr. de XXIX-274 (152-454) pags. B.

Trabalho bibliográfico muito interessante e valioso sob vários aspectos. Muito estimado. Edição esgotada. Exemplar conservando as capas de brochura.

2057 — **Spiridovitch** (Général Alexandre). — Les Dernières Années de la Cour de Tzarskoie-Selo. Traduit du Russe par M. Jeanson. Avec 59 photographies hors texte. *Paris. Payot. 1928.* In-8.º gr., 3 vols. B.

«Collection de Mémoires, Études et Documents pour servir à l'Histoire de la Guerre Mondial». As 59 gravuras são impressas fora do texto sobre papel couché.

2058—**Stendhal.** — LE ROUGE ET LE NOIR. Illustrations de Georges Trouillot. Presentation d'André Ferran. *Paris. Editions Jacques Vautrain. 1946.* In-8.º gr., 2 vols. de XXXI-215-III e 273-III pags. E.

Da bela colecção «Les Grands Romanciers des XVIII et XIX.º siècles» com as ilustrações de Trouillot impressas a cores em separado. Exemplar da tiragem especial em papel «vergé antique». Luxuosas encadernações inteiras de carneira com ferros a seco e ouro nas pastas, só aparado à cabeça. Valioso e não vulgar.

2059—**Step** (Edward). — Maravillas de la Vida de los Insectos. Narracion popular de organizacion y costumbres por Edward Step de la «Linnean Society». Traducido del ingles por C. Bolivar Pieltain. Com 12 láminas originales en colores y 636 dibujos y reproducciones de fotografias. *Madrid. Talleres «Espasa-Calpe», s. d.* In-8.º de XIII-541-1 pags. E.

Edição de luxo impressa em bom papel, ilustrada com imensas gravurinhas no texto a preto, e outras primorosamente coloridas impressas em separado. Exemplar novo, com a bonita encadernação própria do editor, a capa da frente ilustrada a cores e título a ouro.

2060—**Stern** (Jean). — Le Chateau de Maisons. Maisons-Laffitte. *Paris. Calmann-Lévy. 1934.* In-8.º de 207-1 pags. B.

Da apreciada colecção «Chateaux, Décors de l'histoire» com gravuras em separado.

2061—**Storn** (Theodor). — El Lago de Immen por... *Barcelona. Montaner y Simon. 1942.* In-8.º peq. de XXX-202-IV pags. E.

Ilustrado com o retrato do autor e gravuras impressas à parte. Encadernação própria do editor em inteira de pele, com ferros a ouro nas pastas e lombada.

2062—**Strange** (Edward F.). — Catalogue of Chinese Lacquer — Victoria And Albert Museum. Department of Woodwork. *London: Printed Under the Authority of His Majesty's Stationery Office. 1925.* In-8.º de frontispicio-VII-36 pags. e mais XLIV estampas. B.

Nas 44 estampas finais, em papel couché, vêm primorosamente reproduzidas lindas peças de lacas chinesas do «Victoria and Albert Museum» de Londres. Belo exemplar.

2063—**Strasen & Alfredo Gandara** (E. A.). — Oito Seculos de Historia Luso-Alemã. *Lisboa. Soc. Astoria. 1944.* In-8.º gr. de 554 pags. E.

Livro interessante, primorosamente impresso e ilustrado com 320 ilustrações no texto, 3 iluminuras, índice de 1880 personagens e 2 quadros genealógicos anexos. Estudo histórico e valioso. Esgotado.

2064-**Strasser** (Otto). — Hitler y yo. *Mexico. Editiones Minerva. 1940.* In-8.º de 230-3 pags. B.

Curioso para a história política da época do ditador alemão.

2065—**Strecker** (Herman). — Butterflies And Moths of North America, with Full Instructions for Collecting, Breeding, Preparing, Classifying, Packing for Shipment, etc. A Complete Synonymical Catalogue of Macrolepidoptera, With a Full Bibliography, to which Is Added a Glossary of terms and An Alphabetical and Descriptive List of Localities. — Diurnes. *Reading, Pa. Press of B. F. Owen. 1878.* In-8.º de 1-II-283 pags. E.

Estudo valioso sobre borboletas, com uma extensa bibliografia sobre o assunto. Rara. Magnífico exemplar.

2066—**Stryienski** (Casimir).—Le Dix-Huitième Siècle. Dix-Septième Mille. Ouvrage Couronné par l'Académie des Sciences Morales et Politiques. *Paris. Librairie Hachete. s. d. (1926).* In-8.º de 375-1 pags. B.

Da valiosa colecção «L'Histoire de France racontée à tous sous la direction de Fr. Funck-Brentano». óptimo exemplar.

2067 —— Le XVIII[e] Siècle. Ouvrage couronné par l'Académie des Sciences morales et politiques. *Paris. Librairie Hachette. s. d. (1947).* In-8.º gr. de 375-1 pags. B.

Da apreciada «Histoire de France racontée à tous, publiée sous la direction de Fr. Funck-Brentano». Bom exemplar.

2068—**Sylva** (Dom Fr. Luiz da). — Sermam do Avto da Fee. Que se celebrou no Terreiro do Paço desta Cidade de Lisboa a 10. de Dezembro do anno de 1762. Em presença de Suas Altezas. Pregado Por... *Lisboa. Com todas as licenças necessarias. Por Antonio Craesbeeck de Mello, Impressor de Sua Alteza. Anno 1674.* In-4.º de 32 pags. B.

Dos RARÍSSIMOS SERMÕES DE AUTO DE FÉ do século XVII. Belo exemplar.

2069—**Sylva Freire** (Felis da). — Sylva de que hum coraçam penitente tece as capellas estimulado da inspiração do terremoto, que no sempre memoravel dia de todos os Santos da Era de 1755, occasionou irreparaveis damnos em toda a Luzitana. Dedicada ao Senhor Doutor Francisco Ferreira Nobre... *Lisboa. M.DCC.LVI. Na Offic. de Manoel Soares. Com todas as licenças necessarias.* In-4.º de 24 pags. B.

Poema sobre o terremoto de 1755, muito curioso e Raro.

2070—**Symonds** (R. W.).—Masterpieces of English Furniture And Clocks. A Study of Walnut and Mahogany Furniture, and of the associated crafts of the Looking-glass Maker and Japanner, together with an account of Thomas Tompion and other Jamour Clock-makers of the 17[th] and 18[th] Centuries. By R. W. Symons. Illustrated by 8 plates in colours and 130 from special photographs of examples chosen from private collections. *London. WI, B. T. Batsford, Ltd. 1940.* In-4.º gr. de XII-172 pags. E.

Livro de Arte verdadeiramente precioso, numa lindíssima e luxuosa edição impressa em papel couché muito encorpado, com reproduções a preto e a cores de lindas peças de mobiliário, relógios, espelhos, etc. É sobretudo preciosa a parte sobre relojoaria antiga que largamente reproduz, Exemplar como novo com a encadernação própria do editor.

2071—**Synopse** dos principaes actos administrativos da Camara Municipal de Lisboa em 1834, 1835 e 1836. *Lisboa. Na Impr. de Candido Antonio da Silva Carvalho 1834-1836.* In-4.º de 50 pags. o 1.º, 57-5 pags. o 2.º, e 75-7 pags. e mapas o 3.º, em 1 vol. E.

Colecção dos três primeiros anos, 1834-35 e 1836, desta interessante publicação, valiosa para a história e estudos olisiponenses. Raros. Bons exemplares.

2072—**Tableaux du Musée de Vienne.** Texte de Louis Réau Membre de l'Institut. *Nouvelles Editions Françaises. 1, Rue Saint Georges. Paris. 1948.* In-fol. com 22-2 pags. e 21 reproducções a cores dos quadros. E.

No fim: «Cet Ouvrage A Été Realisé Sous La Direction De Louis Baschet. La Mise En Pages A Été Effectuée Par Marcel Chassard. Les Selections Photographiques Ont Été Faites Par Les Ateliers Sougez,

Les Clichés Gravés Par Les Ateliers De L'Imprimerie De Bobigny Et Clichés Union. La Couverture A Été Façonnée Par Fournier. L'Impression A Été Exécutée Par L'Imprimerie de Bobigny Sur Papier Couché Des Papeteries Lux Et Papier Bouffant Des Papeteries De Savoie. Elle A Été Achevée Le 31 Aout 1948.

Com uma pasta de resguardo, tendo no centro uma abertura apainelada, mostrando o retrato de Carlos IX. Linda edição. Exemplar novo.

2073—**TABLEAU DE LISBONNE EN 1796**; Suivi de Lettres Êcrites de Portugal sur l'Etat ancien et actuel de ce Royaume. *A Paris. Chez H. J. Jansen. 1797. (An VI).* In-8.° de 442-I pags. E.

Muito interessante, valiosa e Rara.

2074—**Tabouis** (G. R.). — Nabuchodonosor et le Triomphe de Babylone. Préface de Gabriel Hanotaux de l'Académie Française. Avec 20 croquis et 18 illustrations. *Paris. Payot. 1931.* In-8.° gr. de 420-I pags. E.

Do mesmo autor do «Pharaon Tout Ank Amon», vem ilustrado com curiosas gravuras no texto e em separado. Da «Bibliothèque Historia» editada por Payot. Exemplar luxuosamente encadernado à amador, só aparado à cabeça.

2075———Le Pharaon Tout Ank Amon. Sa vie et son temps. Préface de M. Théodore Reinach. Avec 16 planches hors-texte et 17 figures. *Paris. Payot. 1928.* In-8.º de 308-2 pags. E.

Da colecção «Bibliothèque Historia» editada por Payot, com belas gravuras em separado. Exemplar com luxuosa encadernação à amador, lombada e cantos em pele azul.

2076———Salomon Roi D'Israel. Préface de N. Politis. Avec 2 cartes et 10 figures dans le texte et 19 gravures hors texte. *Paris. Payot. 1934.* In-8.º de 472-6 pags. E.

Da valiosa «Bibliothèque Historia» editada por Payot, ilustrada com magníficas gravuras e mapas em separado. Lindo exemplar, luxuosamente encadernado à amador.

2077—**Tahan** (Malba). — Lendas do povo de Deus. Lendas e Contos Judaicos. Preces, tradições e parábolas extraidas da Biblia, do Talmud e dos Livros Santos. Notas do Prof. Breno Alencar Bianco. *Rio de Janeiro. Editora Getulio Costa, s. d.* In-8.º de 198-I pags. B.

Ilustrado com gravurinhas no texto.

2078—**Tapie** (R. P. Marie H). — Chez les Peaux-Rouges. Feuilles de route d'un Missionnaire dans le Brèsil inconnu. *Paris. Librairie Plon, s. d. (1929).* 20 edition. In-8.° de III-291 pags. B.

Muito curioso, ilustrado com 18 gravuras e mapas em separado.

2079———Chevauchées A travers Dèserts et Forêts Vierges du Brésil Inconnu. Avec vingt photographies et une carte. *Paris. Librairie Plon, s. d. (1929).* In-8.º de V-252 pags. B.

Livro curioso sobre o Brasil, ilustrado com boas fotogravuras em separado.

2080—**Tarlé** (E.). — A Campanha de Napoleão de 1812. (Invasão da Russia). Tradução de Silva Lopes. *Lisboa. Editorial «Gleba», Lda. s. d. (1943).* In-8.º de 425-8 pags. B.

Da boa colecção «Cultura» da Editorial Gleba.

2081—**Tasso** (Turcato). — Noches. *Barcelona. Montaner y Simon, S. A. s. d. (1945).* In-16.º de XXXII-202-I pags. E.

Linda edição em bom papel, ilustrada com gravurinhas em separado. Bonita encadernação própria em pele fina azul, pastas decoradas de lindos ferros a ouro, e só aparado à cabeça.

2082—**Taullard** (A.). — Et Mueble Colonial Sudamexicano. *Buenos Aires. Ediciones Peuser. S. A. 1944.* In-4.º gr. de 285-3 pags. E.

Exemplar n.º 773 da tiragem de 900, numerados de 51 a 950. Valioso e magnífico livro sobre Mobiliário, cheio de reproduções de lindas peças em que abundam as portuguesas ou luso-brasileiras do séc. XVIII. A edição em bom papel couché tem gravuras a cores, e centos de reproduções a preto. Bom exemplar com encadernação própria da edição.

2083—**Taylor** (J.). — A Picturesques Tour | In Spain, | Portugal, And Along the Coast of Africa, | From Tangiers to Tetuan. | By J. Taylor,—Knight of the Royal Order of the Legion of Honour, And One of the Authors of the | Voyage Pittoresque Dans l'Ancienne France. | Logar de vinheta. | *Paris: | Printed By J. Smith. | Published By Robert Jennings, | 2, Poultry, London | ——— | M.DCCC.XXVII.* In-4.º de I-VI pags e mais 48 estampas e 40 ff. descriptivas das mesmas. (De Portugal tem 7 gravuras) E.

Belo exemplar da RARÍSSIMA E MUITO VALIOSA obra de Taylor, tão rara que nos leilões feitos em Lisboa durante 30 anos não apareceu um único exemplar. A parte respeitante a Portugal compreende 7 belas gravuras acompanhadas de texto descritivo em inglês e representam: «I — Manière de voyager en Portugal. II — Les Litanies de Coimbra. III — Chateau du Moyen âge à Pombal. IV — Depouilles mortelles du Marquis de Pombal. V — Ruines d'un Chateau Maure à Alcobaça. VI — Un Enterrement à Lisbonne. VII — Moulin dans les environs de Villanova de Milfontes». A parte respeitante à Espanha, naturalmente muito mais vasta, é composta de 33 lindíssimas gravuras que nos mostram os mais belos monumentos e paisagens do país vizinho. Magnífico exemplar com grandes margens e uma bonita encadernação de amador, moderna.

2084—**Teatro de Cordel, do Seculo XVIII.** — Comedia Famosa intitulada Nas Amorosas Finezas os mais constantes realces. Reformado de novo nesta sexta edição por D. L. R. Fallão nella as pessoas seguintes,... (No fim): *Lisboa: Na Typografia de Simão Thaddeo Ferreira. Anno de M.DCD.LXXXVII. (1787).* In-4.º de 39 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Citado no Catálogo de Fernando Palha.

2085——Comedia a Mais Heroica Virtude ou Zenobia em Armenia. Composta na lingua italiana pelo Abbade Pedro Metastasio Agora novamente traduzida, e accrescentada, segundo o gosto do Theatro Portuguez. Interlocutores:... (No fim): *Lisboa: Anno de 1791.* In-4.º de 39 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Não citado no Catálogo Fernando Palha.

2086——Comedia Nova intitulada Inconstancias da Fortuna, ou lealdade de amor. *Lisboa: Na Officina de Francisco Borges de Sousa. Anno de M DCC.XCII (1792).* In-4.º de 40 pags. B.

Citado no Catálogo Fernando Palha. Raro.

2087——Comedia Nova intitulada a Restauração de Granada. Interlocutores... *Lisboa. Na Officina de Francisco Borges de Sousa. Anno de 1792.* In-4.º de 36 pags. B.

Citado no Catálogo Fernando Palha. Raro.

2088—**Teatro de Cordel, do Seculo XVIII.** — Entremez, ou Novo Drama intitulado Raras Astucias de Amor. Por Henrique de Sousa, e Almeida. Interlocutores. (sic).,... (No fim): *Lisboa. Na Officina de Francisco Borges de Sousa. Anno de 1791.* In-4.º de 16 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Raro.

2089 —— Mais Vale Amor do que Hum Reino. Opera Demofoonte em Tracia. Composta na lingua italiana pelo Abbade Pedro Matastasio Agora novamente traduzida, accrescentado, e disposto segundo o gosto do Theatro Portuguez. Pessoas que representam.,... *Lisboa. Na Officina de João Antonio Reis. Anno de MDCCXCIII (1793).* In-4.º de 40 pags. B.

Raro.

2090 —— Nova Tragedia intitulada Sezostris no, Egipto. de Volter. Traduzida por Vicente da Costa Ramos. Personagens.,... *Lisboa. Officina de Domingos Gonsalves. Anno de MDCCLXXXV. (1785).* In-4.º de 32 pags. B.

Citado no Catálogo de Fernando Palha. Valioso e não vulgar.

2091 —— Novo Entremez Famoso, intitulado, os Malsins Logrados. Interlocutores.,... (No fim): *Lisboa. Na Impressão Regia Anno 1818.* In-4.º de 7 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Citado no Catálogo de Fernando Palha.

2092 —— Novo, e Gracioso Entremez intitulado As grandes magicas e astucias de Joanna Rabicortona. A qual teve geral acceitação no Theatro do Salitre. Pessoas... (No fim): *Lisboa. Na Officina de Antonio Gomes. Anno M.DCC.XCIV (1794).* In-4.º de 16 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Citado no Catálogo de Fernando Palha.

2093 —— Novo Entremez intitulado A Doente Namorada, para conseguir casar. Pessoas.,... (No fim): *Lisboa. Na Offic. de Simão Thaddeo Ferreira Anno M.D.CCCII (1802).* In-4.º de 15-I pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Citado no Catálogo de Fernando Palha.

2094 —— Novo Entremez o Çapateiro Prodente. (No fim): *Lisboa. Typ. de Costa Sanches. 1855.* In-4.º de 7 págs. B.

Curioso e não vulgar.

2095 —— Novo Entremez intitulado O Quanto Sofrem os Amigos As Criadas deste Tempo. Actores.,... (No fim): *Lisboa. Na Off. de Antonio Gomes. Anno M.DCC.XC. (1790).* In-4.º de 15 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Citado no Catálogo de Fernando Palha.

2096 —— Novo, e Gracioso Entremez intitulado o Outeiro Nocturno mal concertado, e á pancada esbandalhado. Pessoas que fallão.,... (No fim): *Lisboa. Na Of. de Simão Thaddeo Ferreira. Anno de M.DCCCII. (1802).* In-4.º de 16 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto.

2097 —— Novo, e Gracioso Entremez intitulado A Peta de Nova Invenção, ou o Ciozo Enganado. Pessoas.,... *Lisboa. Na Officina de Francisco Borges de Sousa. Anno M.DCCLXXXX. (1790).* In-4.º de 15 pags. B.

Citado no Catálogo de Fernando Palha. Entremez do séc. XVIII. Raro.

2098—**Teatro de Cordel, do Seculo XVIII.** — Olinta, Ficção Comica, Para se representar no Theatro do Bairro Alto., .. (No fim): *Lisboa. Na Officina Luisiana. Anno M.DCC.LXXIX. (1779).* In-4.º de 43 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título vem no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Raro.

2099 —— Tragedia intitulada os Successos de Sepulveda. Pessoas... A Scena se representa nas Costas da Cafraria, chamada terra do Natal, dominios de Sufalla.,... (No fim): *Lisboa. Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira. Anno de 1794.* In-4.º de 31 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Citado no Catálogo de Fernando Palha.

2100 —— Tragedia Nova intitulada Glaudomira. Interlocutores.,... A Scena se figura em Trascala Corte do Cacique sobredito... *Lisboa. Na Officina de Domingos Gonsalves. Anno de MDCCLXXXVI. (1786).* In-4.º de 33 pags. B.

Citado no Catálogo de Fernando Palha. Raro.

2101 —— Zaira, Tragedia de Voltaire, Traduzida por Pedro Antonio. Actores. (No fim): *Lisboa. Na Officina de Domingos Gonsalves. Anno 1783.* In-4.º de 27 pags. B.

Sem frontispício próprio, o título vem no alto da primeira página, seguindo-se o texto. Raro.

2102—**Teixeira (Luiz).** — Lisboa e os Seus Cronistas. *Lisboa. Publicações Culturais da Camara Municipal de Lisboa. 1943.* In-8.º de 65 pags. B.

Palestra pronunciada na C. M. L. no acto da entrega do Prémio Castilho ao ilustre escritor Luís Pastor de Macedo.

2103—**Teixeira de Aragão** (A. C.). — Diabruras, santidades e prophecias, por... *Lisboa. 1894.* In-8.º gr. de XII-150-I pags. B.

Curioso e não vulgar.

2104—**Teixeira de Carvalho** (Dr. Joaquim Martins). — Bric-à-Brac. Notas Historicas e Arqueologicas. Prefaciado por Matos Sequeira. *Coimbra. Imp. da Universidade. 1926.* In-8.º de VI-479 pags. B.

Muito interessante, estimada e não vulgar. Bom exemplar.

2105 —— Homens de outros tempos. Prefaciado pelo Dr. Ricardo Jorge. (Vinheta de enfeite). *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1924.* In-8.º gr. de XI-237-III pags. B.

O «PREFÁCIO» pelo dr. Ricardo Jorge abrange as págs. prels. V a XI, vindo no fim datado: «Novembro de 1924».

Livro deveras interessante e merecidamente apreciado. Eis o seu sumário: «Prefácio — Garcia d'Orta — O doutor Pedro Nunes — João de Ruão — Francisco Guerrero».

2106 —— Notas de um Escrivão do Povo. Com um prefacio de D. Carolina Michaëlis de Vasconcellos. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1922.* In-8.º de XIX-56-I pags. B.

O Prefácio por D. Carolina Michaëlis (págs. prels. V a XIX) vem no fim datado: «Porto, abril de 1922». Pouco comum.

2107 —— A Livraria do Mosteiro de Santa Cruz de Coimbra. Estudo dos seus catálogos, livros de música e coro, incunábulos, raridades bibliográficas, Ex-libris e curiosidades históricas, por... (Vinheta

decorativa). *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1921.* In-8.º gr. de XVI-141-I pags. B.

Estudo deveras interessante e valioso, ilustrado com o retrato do dr. Joaquim Martins Teixeira de Carvalho e mais sete estampas em separado, em papel couché. Muito estimado. — A capa da brochura, desenhada por Alberto Sousa, está impressa a preto e vermelho. — ESGOTADA. Exemplar como novo.

2108—**Teixeira de Queiroz.** — Comedia Burgueza. — D. Agostinho por... *Lisboa. Livraria Editora de Tavares Cardoso & Irmão. 1894.* In-8.º de 338 pags. B.

Primeira edição, capa de brochura ornada de cercadura a cores. Estimada e não vulgar.

2109—**Teixeira de Vasconcellos** (A. A.). — Ermida de Castromino. Romance. 2.ª edição com o retrato do auctor e revista por elle. *Lisboa. Typ. Portugueza. 1875.* In-8.º de 6-448 pags. B.

O retrato do autor vem numa fotografia autêntica colada sobre cartolina. Estimada e não vulgar.

2110—**TEMPLE (LES) || DES || MUSES,** || ORNÉ DE LX. TABLEAUX || Où ſon repréſentés les Evenemens les || plus remarquables de || L'ANTIQUITÉ FABULEUSE; || Dessinés & gravés par B. PICART. LE ROMAIN || & autres habiles Maitres; || ET ACCOMPAGNÉS || D'EXPLICATIONS ET DE REMARQUES, || *Qui découvrent le vrai ſens des Fables, & le fondement* || *qu'elles ont dans l'Hiſtoire.* || A AMSTERDAM, || *Chez ZACHARIE CHATELAIN, 1733.* In-fól. de anterrosto alegórico, VIII pags. (prels.) inums., 152 nums., e mais IV inums., finais. E.

Obra muito interessante e estimada. Esplêndida edição: lavor tipográfico verdadeiramente primoroso, sendo a impressão, nitidíssima, feita sobre óptimo papel de linho muito alvo. A alegoria do anterrosto e as sessenta magníficas e interessantes estampas (finas gravuras abertas em metal) que enriquecem o volume, são todas tiradas em separado.

Segundo Barbier (Dic. des ouvr. anonymes, t. IV. col. 676), as «Éxplications» e «Remarques», que acompanham o texto, são devidas a António de la Barre de Beaumarchais.

MUITO RARA. Óptimo exemplar. Encadernação de amador, cantos e lombadas em «chagrin», folhas douradas à cabeça.

No final desta obra segue-se 45 folhas com outras tantas gravuras, formando uma colecção preciosa de cópias de quadros célebres que pertenceram, na sua maioria, à Galeria do Duque de Orleans, das escolas holandesa, italiana, francesa e espanhola. As gravuras são executadas pelos mais famosos gravadores do século XVIII; cada folha tem ao alto a gravura ou reprodução de quadro, e por baixo uma descrição do quadro e do autor.

A primeira destas gravuras é de «Patas» e reproduz um quadro dum grande mestre da escola de Rubens, intitulado «Toilette de Venus». Bom exemplar. Muito rara e valiosa.

2111—**Terra Portuguesa.** Revista ilustrada de Arqueologia Artistica e Etnografia... *Na Officina do Anuario Commercial... Lisboa. (1916-34).* In-4.º gr., 5 anos ou 42 núms. em 2 vols. de II-194, IV-192, II-248-II, II-204-II e IV-134 pags. (além de uma capa de brochura para cada um dos 6 últimos núms.), 2 vols. E.

É a colecção completa desta Revista mensal interessantíssima e de alto valor para o estudo de arqueologia e etnografia artísticas portuguesas; luxuosamente impressa e primorosamente ilustrada. — Alguns dos primeiros números são já hoje RAROS. Belo exemplar revestido de luxuosas encadernações de amador.

2112—**Theuriet** (André). — Villa Tranquille. *Paris. Alphonse Lemerre. MDCCCXCIX.* In-8.° de 314 pags. E.

Boa edição desta apreciada obra; exemplar bem encadernado.

2113———L'Oncle Scipion. *Paris. Alphonse Lemerre. 1890.* In-8.° de 293-I pags. Com gravuras de pagina. E.

Luxuosa edição deste famoso romance de André Theuriet, profusamente ilustrado e impresso em bom papel muito encorpado. Bonita encadernação própria do editor com a capa da frente ilustrada a cores. Raro.

2114———Sauvageonne. *Paris. Société d'Editions Littéraires et Artistiques. 1907.* In-8.° de 200 pags. E.

Estimada e não vulgar. Bom exemplar bem encadernado.

2115—**Thierry** (A. Augustin). — Notre Dame des Colifichets. Pauline Bonaparte. *Paris. Albin Michel. 1937.* In-8.° de 251-1 pags. B.

Ilustrada com belo retrato de Paulina Bonaparte, Princesa de Borghèse.

2116———Récits des Temps Mérovingiens. Introduction par Alphonse Séché. *Paris. Nelson, Editeurs. 1937.* In-8.° peq. de 380 pags. E.

Da edição «Lutetia» com uma estampa, o autor e o duque de Orléans.

2117—**Thomas** (H.). — Short-Title Catalogues of Portuguese Books and of Spanish-American books printed before 1601 now in the British Museum By... *London. Bernard Quaritch. Ltd. 1926.* In-8.° gr. de 55 pags. B.

A parte respeitante aos livros portugueses, que ocupa a maior parte deste catálogo (págs. 9 a 46), descreve raríssimas obras clássicas dos nossos maiores escritores do século XVI, existentes no Museu Britânico.

2118—**Tillier** (Claude). — MON ONCLE BENJAMIN — Dessins de Jean Arnavielle Reproduits par Léon et Roger Marotte. *Paris. Librairie H. Le Soudier, MCMXXXIII.* — No fim: *Achevé D'Imprimer le 15 Mars 1933, Pour La Typographie, Sur Les Presses de Jacoub & Cie Et Pour Les Illustrations Chez Léon Marotte, Imprimeurs A Paris.* In-4.° gr. de 256-II pags. B.

Lindíssima e luxuosa edição de 275 exemplares numerados em belo papel d'Arches. Este tem o n.° 56. As belas ilustrações de Jean Arnavielle são impressas no texto e em separado. Exemplar como novo, em folhas soltas tal como foi publicado, com a capa da brochura conservada. Valioso e não vulgar.

2119—**Tinseau** (Léon de). — L'attelage de la Marquise. Le secret de l'Abbé Césaire. — Comment on devient Pacha. — Troisième édition. *Paris. Calmann Levy. 1885.* In-8.° de 398-I pags. E.

2120—**Toldo** (Vittorio De). — L'Arte italiana della legatura del libro. *Milano. Gli Editori Piantanida-Valcarenghi. MCMXXIII.* In-8.° de 29-I e mais 37 estampas. F.

Monografia de arte da encadernação, ilustrada com XXXVII magníficas estampas a preto e a cores, que reproduzem lindíssimas e preciosas encadernações antigas.

2121—**Touchard-Lafosse** (G.). — Chroniques de l'Oeil-de-Boeuf. Des Petits Appartements De La Cour Et Des Salons De Paris Sous Louis XIV, La Regence, Louis XV et Louis XVI. Nouvelle Édition Augmentée du Régne de Louis XIII. *Paris. Librairie Garnier Frères. S. d.* In-8.° de 5 volumes, XXIII-740, 583, 585, 556 e 606 pags. B.

Estudos históricos muito interessantes e justamente apreciados. Exemplar perfeito. Pouco frequentes.

2122—**Tourgueneff** (Ivan). — Narrativas de um caçador. *Lisboa. Edições Universo. S. d. (1942).* In-8.º de 255 pags. B.

Da colecção: «Obras Primas da Literatura Universal» dirigida par José Osório de Oliveira.

2123—**Tournaire** (Georges) — Galerie des Reines de France. *Paris. Editions Baudinière. 1937.* In-8.º de 286-2 pags. B.

Estudo histórico interessante e apreciado.

2124—**Touros.** Nova Relaçam do primeiro dia de Touros, E segunda Festividade, em que o Supremo Senado renova o festejo, em satisfação com Regio apparato, e dá principio em 18 de Settembro 1752. Noticia certa do succedido, das Danças, Carros Triunfantes, Cavalleiros, e dos divertimentos, entermiados. Composto por Luiz Lazaro Leitam. *Lisboa. Anno 1752.* In-4.º de 8 pags. B.

Curiosa gravurinha aberta em madeira no frontispício. Apreciada e Rara.

2125—**Touros.** Nova Relaçam do segundo dia de Touros, E segunda Festividade, em que o Supremo Senado renova o festejo, em satisfação com Regio apparato, e dá principio em 26 de Settembro 1752. Noticia certa do succedido, das Danças, Carros Triunfantes, Cavalleiros, e dos divertimentos, entermiados. Composto por Luiz Lazaro Leitam. *Lisboa. Anno 1752.* In-4.º de 8 pags. B.

Curiosa gravurinha aberta em madeira no frontispício. Apreciada e Rara.

2126—**Touros.** Nova Relaçam do terceiro dia de Touros, E segunda Festividade, em que o Supremo Senado renova o festejo, em satisfação com Regio apparato, e dá principio em 2 de Settembro 1752. Noticia certa do succedido, das Danças, Carros Triunfantes, Cavalleiros, e dos divertimentos, entermiados. Composto por Luiz Lazaro Leitam. *Lisboa. Anno 1752.* In-4.º de 8 pags. B.

No frontispício uma curiosa gravurinha aberta em madeira. Apreciada e muito Rara.

2127—**Toussaint** (Franz). — La Flûte de Jade. *Paris. L'Edition d'Art H. Piazza. 1933.* In-16.º de 138-3 pags. B.

Das lindas edições de H. Piazza em que todas as páginas são decoradas de vinhetas decorativas e ilustradas com uma bela estampa a cores com figura do oriente tocando a Flauta de Jade.

2128——Le Jardin des Caresses. Traduit de l'arabe. *Paris. L'Edition d'Art H. Piazza. s. d.* (No fim): *1919.* In-8.º peq. de 215-I pags. B.

Linda edição em que todas as páginas são decoradas de cercaduras a azul, e a reprodução a cores duma miniatura por Léoj Carré.

2129 ——Sakountalâ. D'après l'œuvre indienne de Kalidasa. *Paris. L'Edition d'Art. s. d.* In-8.º peq. de 173-2 pags. B.

Das lindas edições de H. Piazza em que todas as páginas são decoradas, e com uma gravura a cores em separado, cópia duma miniatura deliciosamente colorida e da autoria de A. Touchet.

2130—**Tresmin — Trémolieres** (Dr.). — La Cité d'Amour au Japon. Courtisanes du Oyoshiwara. Illustrations de R. de la Nazière. *Paris. Librairie Universelle. s. d.* In-8.ºde 5 ff. s. n. e mais 301-5 pags. B.

Exemplar n.º 12 da tiragem especial em papel do Japão, assinado pelo editor, com grandes margens por aparar. As bonitas ilustrações de La Nazière são impressas no texto e em separado, sendo algumas coloridas e uma delas em folha dupla. A capa da brochura igualmente ilustrada a cores com interessantes figuras que lhe dão um sabor oriental.

2131 — **Treue & Semjonow** (Wilhelm e Juri). — A Conquista e as Riquezas da Terra. Tradução de Campos Lima. *Lisboa. Edições Atlante. s. d.* In-8.º de 551-VIII pags. E.

Volume I, e único publicado. Muito ilustrado e com largas referências a Portugal. Exemplar com a bonita encadernação própria do editor.

2132—**Trindade Baptista.** — Um Feixe de Saudades. Preito á Memoria d'El-Rei Dom Carlos. Fragmentos Historicos, Biograficos e Desportivos. *Lisboa. 1933.* In-8.º gr. de 305-III pags. B.

Com gravuras impressas à parte.

2133—**Trindade Coelhe.** — In Illo Tempore. Estudantes, lentes e futricas. Desenhos de Antonio Augusto Gonçalves. (Peq. vinheta ornamental). *Livraria Aillaud & C.ia. Paris-Lisboa. 1902. (Typ. Aillaud & C.ia).* In-8.º de 422-III pags. E.

É a edição primeira deste livro interessante e muito apreciado. Impressão nítida sobre bom papel couché. Os desenhos de Aug. Gonçalves, que a esmaltam, vêm intercalados no texto. JÁ POUCO VULGAR. Bom exemplar. — CAMILIANO.

2134—**Triunfo** Carmelitano, do Real Convento do Carmo de Lisboa na Canonização de S. João da Cruz, Religioso Professo da Observancia no seu Convento de Santa Anna de Medina, e depois Pay da Reforma Carmelitana. *Lisboa Occidental. Na Officina de Miguel Rodrigues. M.DCC.XXVII (1727).* In-4.º de 16 pags. B.

No frontispício o escudo da Ordem Carmelitana, gravura em madeira. Valioso e Raro.

2135—**Trois** Contes Chinois. Traduits par G. Soulié de Morant. *Paris. L'Edition d'Art, H. Piazza. s. d.* (No fim): *1926.* In-8.º peq. de 137-3 pags. B.

Da linda edição de H. Piazza impressa em magnífico papel, e em que todas as páginas são decoradas com bonitas vinhetas, tendo no início uma gravura a cores do artista P. de Pidoli.

2136—**Truc** (Gonzague).—HISTOIRE ILLUSTRÉE DE LA FEMME Par... *Editions d'Histoire et d'Art. Librairie Plon. Paris. 1940-1941.* In-8.º gr., 2 vols. de 220 e 206-I pags. E.

Lindíssima edição da «Collection Ars et Historia», publicada sob a direcção de J. e R. Wittmann, ilustrada com centenas de magníficas gravuras em separado, reproduzindo figuras de mulheres de todas as raças e categorias, muitas delas reproduzidas de quadros e gravuras antigas. Belíssimo exemplar só aparado à cabeça, capas de brochura conservadas e duas belas encadernações de amador com cantos e lombada em bom «chagrin», lombada jansenista. Valiosa e não vulgar.

2137———Scènes et Tableaux du Règne de Louis-Philippe et de la II^{e} République. *Paris. Éditions Gautier. Languereau. 1935.* In-8.º de 253-2 pags. B.

Estudo histórico interessante e justamente apreciado, numa boa edição ilustrada com muitas gravuras hors texte e na capa da brochura.

2138—**Trusler** (Rev. John). — THE WORKS OF WILLIAM HOGART; In a Series of Engravings: With Descriptions, and a Comment on Their Moral Tendency by the Rev. John Trusler to Which Are Added, Anecdotes of the Author and his Works, by J. Hogarth and

J. Nichols. *London. Published by Jones and Co. 1833.* In-4.º de 224-2 pags. E.

Estudo de arte precioso sobre o célebre pintor e gravador inglês William Hogart (1697-1764), em que vêm reproduzidas em finas gravuras, executadas por grandes artistas do século XIX, as suas obras mais conhecidas, evidenciando-se as de carácter humorístico, em que o autor foi exímio.
A edição magnífica em bom papel, as gravuras em cartolina hors texte, o exemplar em óptimo estado de conservação com bonita encadernação inglesa, folhas douradas. Muito valioso e Raro.

2139—**Tudor-Craig, K. B. E., F. S. A.** (Sir Algernon). — Armorial Porcelain of the Eighteenth Century... With a Foreword by Sir Henry Farnham Burke, K. C. V. O., C. B., F. S. A. Garter King of Arms. *Published by the Century House, 100, Knightsbridge. London. S. W. I. 1925.* In-fol. peq. de VI-2-136 pags. E.

Estudo valioso sobre Cerâmica Brasonada, numa luxuosa edição numerada, em belo papel de linho muito branco, ilustrado com imensas reproduções de lindíssimas peças de cerâmica a preto e muitas a várias cores e ouro. Belíssimo exemplar só aparado e dourado à cabeça, e com a encadernação própria do editor em percalina azul com título e ferros a ouro na pasta da frente. Valioso e não vulgar.

2140—**Tuer** (Andrew W.). — **Bartolozzi And his Works.** A Biographical And Descriptive Account of the Life and Career of Francesco Bartolozzi, R. A. (Illustrated). With Some Observations on The present Demand for and Value fo his Prints; The way to detect Modern Impressions from Worn-out Plates and to recognise Falsely-tinted Impressions; Deceptions attempted with Prints; Print Collecting, Judging, Handling, &c.; together with a List of upwards of 2000 — the most extensive record Yet compiled — of the Great Engraver's Works. | Logar de vinheta gravada por Bartolozzi: «Love & Fortune». | «Sous Leurs Heureuses mains le cuivre devient or». | *London. Field & Tuer, J.e Leadenhalle Presse. Hamilton, Adams & Co., Paternoster Row. New Iork. Scribner & Welford 743 & 745, Brodway. — (Copyright). s. d.* In-fol.º de 2 grossos volumes desdobrados em 4 vols. E.

A obra de André Tuer é fundamental para o estudo da grandiosa obra de gravura do grande artista BARTOLOZZI, luxuosamente impressa em bom papel muito encorpado, e ilustrada com belas reproduções de gravuras do Mestre, impressas em separado em cor sanguínea e sépia.
Este exemplar é da tiragem especial sòmente de 50 exemplares numerados, sendo este o número 47. (COLLECTORS'EDITION FIFTY COPIES ONLY IN FOUR VOLUMES) pois que os exemplares vulgares são apenas em 2 volumes.
O presente òptimamente conservado, com as belas encadernações inteiras de pergaminho com título a ouro nas pastas e folhas douradas à cabeça.

2141—**Turquan** (Joseph). — L'Impèratrice Joséphine. D'Après les Témoignages des Contemporains. *A Paris. Jules Tallandier. s. d. (1929).* In-8.º de VI-312 pags. B.

É uma bonita edição «Bibliothèque Historia», ilustrada com belos retratos e gravuras da época em finas heliogravuras em separado.

2142 ——Madame Rècamier. *A Paris. Jules Tallandier. s. d. (1928).* In-8.º de 294 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historia» impressa em bom papel, ilustrada com numerosas gravuras e retratos em separado. Bom exemplar.

2143—**Twiss** (Richard). — VOYAGE || EN || PORTUGAL || *ET EN* || ESPAGNE || FAIT EN 1772 & 1773. || *PAR* || RICHARD TWISS || *GENTILHOMME ANGLOIS* || *MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE.* Traduit || de l'Anglois. || *Orné d'une Carte des deux royaumes.* || (Vinheta alegórica; gravura em chapa de cobre assinada: *B. A. Dunker)* || BERNE || CHEZ LA SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE. || ——— || M.DCC.LXX.VI. In-8.º de xj-380-54 pags. E.

Tradução francesa muito apreciada. A edição está enriquecida com uma gravura (a que representa Nossa Senhora e o Menino Jesus; «Raphael pinx. — Cipriani del») e um mapa («Nouvelle Carte de||L'ESPAGNE ||et du||PORTUGAL.||1776.»: I. Marianus sculp. A V.; folha desdobrável). Raro. Belo exemplar; encadernação da época.

2144—**Tyau** (Min-Ch'ien T. Z.). — Two Years of Nationalist China. Edited by... *Shanghai: Kelly and Walsh, Limited. 1930.* In-8.º gr. de 19-543 pags. E.

Ilustrado com o retrato do dr. Sun Yat-Sen, gravuras e mapas impressos à parte. Exemplar com dedicatória autógrafa de «Hsien Tseng Yang».

2145—**Ulperni** (Siro). — O FORASTEIRO | Admirado | Relaçam Panegyrica | do Triunfo, e festas, que | celebrou o Real Convento do Carmo de Lisboa | pela Canonização da Serafica Virgem | S. Maria Magdalena | de Pazzi, | Religiosa da sua Ordem. | Consagrea | Ao Reverendissimo Padre Mestre | Fr. Ioseph de Lancastro | Assistente Geral da dita Ordem, & | Commissario Geral da Provin- | cia do Carmo de Portugal. | Siro Ulperni. | Primeira Parte. | *En Lisboa.* | *Na Officina de Antonio Ro- | driguez d'Abreu.* | *Com as licenças necessarias.* | *1672.* In-fol. de VI pags. s. n., 291-168 (para a 2.ª parte) e 90-X para a «Relaçam Panegyrica do Triunfo, e festas...». E.

O frontispício, acima descrito, vem dentro duma lindíssima portada gravada com várias figuras de Santos, e ao alto os escudos dos Carmelitas e Armas de Portugal. Do maior interesse a descrição da igreja do Carmo em Lisboa, das festas realizadas na cidade, os fogos de gala, etc.; e no final — 3.ª parte da obra — o «Certame poetico» com Epigramas, Canções, Sonetos, Vilancicos, etc. por vários escritores da época como Soror Violante do Céu, José Pessanha Pereira e muitos outros.

Inocêncio cita a obra, dizendo desconhecer completamente o autor, que não vem citado nem em Barbosa Machado. Deve tratar-se de um estrangeiro como ele o declara no prólogo: «A pouca assistencia, que avia feito em Lisboa quando comecei a escrever, he grande authentica do muito que me tem custado, o faze-lo no idioma portuguez».

Os exemplares são da MAIOR RARIDADE. Não o encontramos descrito nas grandes bibliotecas de Ávila Perez, Conde de Sucena, Conde do Ameal, Samodães, Tavares de Macedo, Carlos Santos, etc. O presente, duma forma geral, muito bem conservado.

2146—**UNIVERSO PITORESCO.** || Jornal de Instrução e Recreio. || (Vinheta ornamental) || LISBOA || NA IMPRENSA NACIONAL || 1839-44. In-4.º gr., 3 vols. de IV-384-X pags., o 1.º; frontispício alegórico (litografado) e 384-II pags., o 2.º; e frontispício alegórico (litografado) e 384-II pags. E.

Publicação mensal muito interessante e valiosa, e que foi sem dúvida uma das mais prestáveis que vieram a lume entre nós no século passado, sendo ainda hoje muitíssimo apreciada. Tem a colaboração, em prosa e verso, das mais consagradas penas contemporâneas, e é enriquecida com centenas de magníficas litografias reproduzindo os retratos de personalidades mundiais, monumentos, edifícios antigos e modernos, vistas panorâmicas das principais praças e cidades de todos os países, particularmente de Portugal, etc. De lavor tipográfico muito esmerado, sendo a impressão, a duas colunas por página, muito nítida. — Colecção completa, muitíssimo estimada. RARA. Bom exemplar.

2147—**Uzanne** (Octave). — L'Art et les artifices de la beauté. Illustrations documentaires. *Paris. s. d. (1902).* In-8.º de 320 pags. E.

Muito interessante, como todos os livros do autor, a edição é ilustrada com pequenas gravuras no texto.

2148———La Locomotion à travers l'Histoire et les Moeurs. Illustrations dans le texte de Eugène Courboin. Nombreuses Reproductions d'Estampes anciennes. *Paris. Société d'Éditions Littéraires et Artistiques. Librairie Paul Ollendorff. 1900.* In-4.º de XX-281-2 pags. E.

Estudo muito interessante sobre processos de locomoção, desde os veículos primitivos dos gregos e romanos até ao presente. Edição luxuosa, numerada, exemplar n.º 346 da tiragem de 1500 em «vélin teinté», cheia de curiosíssimas gravuras no texto e em separado, muitas delas belamente coloridas. Exemplar como novo, com luxuosa encadernação francesa em «chagrin», folhas douradas à cabeça. Nestas condições muito valioso e Raro.

2149———Monument Esthématique du XIX^e siècle. — LES MODES DE PARIS. Variations du Goût et de l'Esthétique de la Femme. (1797-1897). Par... Illustrations originales de François Courboin. Dans le texte et hors-texte. D'Après des Documents Inédits. *Paris. Société française d'Étions d'Art L. Henry May Editeur. 1898.* In-8.º gr. de XVI-242 pags. E.

As numerosas gravuras hors texte são primorosamente impressas a cores. Interessantíssima, documentando um século de história do Traje numa lindíssima e luxuosa edição cujos exemplares são muito valiosos e muito Raros. O presente, òptimamente conservado, revestido de boa encadernação à amador, lombada e cantos em bom «chagrin grenat», sòmente aparado à cabeça cuja parte foi dourada.

2150———Les Ornements de la Femme — L'Éventail — L'Ombrelle — Le Gant — Le Manchon — Edition complète et définitive. *Paris. Ancienne Maison Quantin Librairies — Imprimeries Réunis. 1892.* In-8.º de VII-I-270-1 pags. E.

Da linda colecção «Petites Monographies d'Art», luxuosamente impressa em belo papel muito encorpado, capa de brochura a imitar seda «moiré». Belíssimo exemplar sòmente aparado à cabeça onde se encontra dourado, luxuosa encadernação de amador com artística lombada, tudo em estado de novo. Valioso e Raro.

2151 ——— Le Paroissien du Célibataire. Observations physiologiques et morales sur l'État du Célibat. Illustrations de Albert Lynch Gravées à l'eau-forte par E. Gaujeon. (Logar de vinheta). *Paris. Ancienne Maison Quantin. Librairies. Imprimeries Reunis. 1890.* In-8.º gr. de XXX-294-2 pags. e mais 4 pags. de catalogo. E.

Lindíssima edição numerada, impressa em papel «vergé des Voges» com as belas ilustrações de Lynch gravadas no texto em finas águas--fortes pelo artista Gaujean. A capa de brochura é impressa a ouro. Exemplar com grandes margens só aparado à cabeça e revestido duma luxuosa encadernação de amador. Valioso e não vulgar.

2152—**Vaissière** (Pierre de). — Le Château d'Amboise. *Paris. Calmann--Levy. 1935.* In-8.º de I-IX-191-3 pags. B.

Da apreciada colecção «Chateaux, Décors de l'Histoire». Ilustrada com magníficas gravuras em separado.

2153———Henri IV. *Paris. Arthème Fayard & Cie. s. d. (1930).* In-8.º de 706 pags. E.

Da variosa colecção «Les Grandes Études Historiques».

2154—**Valéry** (Paul). — Les Merveilles de la Mer. Les Coquillages. 15 planches en couleurs d'après les aquarelles de Paul A. Robert. Texte de... *S. l. (Paris). Librairie Plon. S. d. (1936).* In-8.º gr. de 16 pags. e 15 planches. B.

As reproduções dos diversos busios e conchas, em aguarelas de Robert, impressas à parte e belamente coloridas. Da bonita «Collection Iris», capa de brochura ilustrada a cores. Exemplar perfeito.

2155—**Valentin** (F.).—Les Ducs de Bourgogne. Histoire des XIV^{e} et XV^{e} Siècles. Troisième Edition. *Tours. Ad. Mame et Cie. MDCCCXLVI.* In-8.º de 2 frontispicios, sendo o 1.º gravado e mais 372 pags. E.

Bonita edição ilustrada com um frontispício gravado e muitas gravuras em aço, em separado. Exemplar com encadernação própria do editor.

2156—**Valton** (Edmond). — Les Monstres dans l'Art. Êtres humaines et animaux. Bas-Reliefs, Rinceaux, Fleurons, etc. Accompagnés de 432 planches ou figures. *Paris. Ernest Flammarion. 1905.* In-8.º de 314-1 e mais 4 de catalogo. B.

Estudos de arte interessantes e justamente apreciados numa boa edição de Flammarion, ilustrada com perto de 500 gravuras intercaladas no texto. Bom exemplar.

2157—**Van Der Elst** (Baron Joseph). — The Last Flowering of the Middle Ages. *New York. Doubleday, Doran & Company, Inc., MCMXLV.* In-4.º de 128 pags. E.

Estudo de Arte da pintura da Idade Média, verdadeiramente precioso pela beleza da edição e das numerosas gravuras que não só a preto como a cores o enriquecem.
O exemplar em estado de novo com encadernação própria do editor.

2158—**Varela** (A.). — Um episodio do reinado de Dom Joao V. Romance historico. *Lisboa. Typ. Progressista. 1874.* In-8.º peq. de 204-2 pags. B.

Livrinho curioso e não vulgar.

2159—**Varela Aldemira** (Luiz). — Lisboa em 1836. A proposito do centenário da Academia de Belas Artes. Impressões. Comentários. Documentos. *Lisboa. 1937.* In-8.º gr. de 273-II pags. B.

Estudo interessante e valioso, numa bela edição ilustrada.

2160—**Varioz** (Jean). — Les Brigands de la Mer Serviteurs de Louis XIV. *Paris. Les Editions Nationales. s. d. (1936).* In-8.º de 252-2 pags. B.

Da colecção «L'Histoire Inconnue», dirigida por René Groos. Ilustrada com belas reproduções de retratos e gravuras antigas.

2161—**Vasconcellos** (Frazão de). — Subsidios inéditos sobre Eugénio dos Santos, arquitecto da Nova Lisboa. *Lisboa. Centro Tipográfico Colonial. 1930.* In-4.º gr. de 14 pags.

Tiragem de 75 exemplares, sendo este o n.º 45 em separata do «Elucidario Nobiliarchico». ilustrado com gravuras no texto.

2162—**Vasconcelos** (Joaquim de). — Albrecht Dürer e a sua influencia na Península, por... — 2.ª edição. (Insígnia da Universidade). *Coimbra. Imp. da Universidade. 1929.* In-8.º gr. de XXIII-190 pags. e uma fl. em branco, final. B.

Estudo interessante e estimado. Edição cuidada. Pouco vulgar.

2163—Vasconcelos (Joaquim de). — Commercio (O) do Ouro e Prata nos seculos XV e XVI... *s. ind. de lug. n. data.* In-4.º de 240-CLXVIII, pags. B.

Valioso. É o maior estudo sobre a OURIVESARIA da Península do século XV a XVI. Alguns capítulos tratam da CERÂMICA daquela época. — Damos aqui o título dos «Capítulos» desta importante obra, a saber: — I. Sobre as condiçoes do commercio do ouro e prata nos séc. XV e XVI. — II. Sobre as condiçoes technicas. — III. A ourivesaria religiosa. — IV. A ourivesaria profana. — V. A joialheria. — VI. A ourivesaria hespanhola, profana e religiosa. — VII. Sobre a influencia da arte estrangeira. O Occidente e o Oriente. — VIII. Sobre a organisação do ensino artístico. A officina e a aprendizagem. A posição social do ourives no século XV e XVI. — Por fim, espalhados pelas CLXVIII páginas finais, os «DOCUMENTOS COMPROVATIVOS» com onze capítulos mais, a saber: — I. Relação de presentes de El-Rei D. Affonso IV a sua filha D. Leonor, Rainha de Aragaõ (Era 1385. An. 1347) (Extracto). — II. Testamento do Infante D. Fernando (O Santo) antes de ir para Africa (An. 1437) (Extracto). — III. Enxoval da Infanta D. Beatriz, casada com o Infante D. Fernando (An. 1445) (Integral). — IV. Relação do Guarda-Roupa de El-Rei D. Manuel (An. 1535) (Integral). — V. Dote da Infanta D. Beatriz, Duqueza de Saboia (An. 1522) (Extracto). — VI. Quaderno das coousas de ouro, e prata, e joyas que a Princeza D. Maria (filha de El-Rei D. Manoel) levou para Castella (An. 1544) (Integral). — VII. Inventario da pedraria de D. Mecia de Andrade (An. 1558) (Integral). — VIII. Presente do Cardeal-Rei D. Henrique ao Xerife (An. 1579) (Extracto). — IX Doaçaõ do Duque de Aveiro ao Convento de Jesus (An. 1733) (Integral). — X. Vária. a) Sobre os officios mechanicos; b) Sobre os Cambadores; c) Sobre o o ouro e prata que vae para Roma; d) Sobre as arcadas dos prelados; dd) Sobre as rendas dos prelados em Roma. (Côrtes de Evora — 1481-1482). — XI. Regimento dos ourivezes (Côrtes de Coimbra — 1472) (Integral).

Desta RARA obra não se publicaram as páginas n.os 193 a 200, mas, no entanto, esta falha não interrompe nenhum capítulo da Obra. A última parte dos «Documentos Comprovativos» da mesma não chegaram a ser impressos mais do que as CLXVIII págs. indicadas acima. Também se não chegou a imprimir frontispício. Óptima edição em bom papel de linho, parte azul, parte em branco, nìtidamente impressa.

2164——— A Pintura portugueza nos seculos XV e XVI, por... (Marca *Ex-libris* do autor). *Porto : Officina Typographica de João Eduardo Alves. MDCCCLXXXI.* In-4.º de VIII-44 pags. B.

A edição deste curioso e importante trabalho foi apenas de 120 exemplares. É o primeiro estudo da série «História da Arte em Portugal». Raro.

2165———Relação da Embaixada Flamenga 1428-1430 e Viagem de Jehan Van-Eyck a Portugal. (Extrahida da «Revista de Guimarães» N.os de de Janeiro e Outubro de 1897). *Porto. MDCCCXCVIII.* In-8.º de 60 pags. e mais 21 paginas dactylographadas com a versão em portuguez. E.

Muito interessante e apreciada. Exemplar valioso pela tradução final da versão francesa, segundo o texto publicado por L. P. Gachard na «Collection de Documents Inédits Concernant l'Histoire de la Belgique». Esta tradução em português está dactilografada. Raro.

2166—**Vautel** (Clément). — OEUVRES: Mon curé chez les pauvres. Les Femmes aux enchères. Le Fou de l'Elysée. La Petite Fille de Madame Angot. Mlle. Sans-Gêne. Je suis un affeux bourgeois. Voyage au pays des snobs. *Paris. Editions Albin Michel.* In-8.º, 7 vols. B.

Lote de 7 volumes. Romances de Clément Vautel. Bons exemplares com as capas de brochura ilustradas a cores.

2167—**Vautel** (Clément) e outros. — Le Bouif chez mon curé. Roman. — Madame ne veut pas d'enfants. Roman. — L'Amour à la Parisienne. Roman. — L'Empereur aux yeux bleus. Roman historique. — La Grande Rafle. Roman. — Mon curé chez les riches. Roman. *Paris. Albin Michel, Editeur. s. d.* In-8.º, 6 vols. B.

Lote de seis obras deste consagrado escritor, todas com as capas de brochura ilustradas a cores.

2168—**Vaz de Carvalho** (Maria Amalia). — Scenas do Seculo XVIII em Portugal. *Lisboa. Portugal-Brazil, Lda. s. d. (1921).* In-8.º de 237-3 pags. B.

Interessante e justamente apreciado. Belo exemplar.

2169—**Vedel** (Valdemar). — Ideales culturales de la Edad Media. Tomo I. Vida de los Héroes. Tomo II. Romantica Caballeresca. Tomo III. La Vida en las Ciudades. Tomo IV. La Vida Monástica. *Barcelona. Editorial Labor. 1931-1935.* In-8.º, 4 vols. E.

Belas edições da «Coleccion Labor», impressas em óptimo papel, volumes profusamente ilustrados com gravuras intercaladas no texto e impressas à parte, sendo uma colorida.
Exemplar em estado de novo com as encadernações próprias da «Labor».

2170—**Velasquez.** — Six reproductions en couleurs d'après les tableaux du Musée du Prado. Introduction de José Ortega y Gasset. *Paris. Librairie Plon. s. d.* In-fol. de 24 pags. B.

Da linda edição Plon intitulada «Chefs-d'Oeuvres de la Peinture Européenne publiés sous la direction de Hans Zbinden», reproduz primorosamente a cores seis dos mais conhecidos quadros do grande Velasquez. Exemplar novo.

2171—**Veloso de Andrade** (José Sérgio). — Memoria sobre chafarizes, bicas, fontes e poços publicos de Lisboa, Belem, e muitos logares do termo... Por... *Lisboa. Na Imprensa Nacional. 1851.* In-4.º de VIII-398 pags. e diversas plantas, impressas em ff. à parte (dobráveis). E.

Interessante, curiosa e estimada, já POUCO VULGAR no mercado.

2172—**Vendôme** (Duchesse de) — Madame Élisabeth de France. *Paris. E. Flammarion. 1942.* In-8.º de 201-1 pags. B.

Da apreciada colecção «Les Grands Coeurs», com capa de brochura ilustrada com retrato.

2173—**Venturi** (Adolfo). — Arte Italiano. Traducción de la segunda edicion italiana por José F. Rápols. Segunda edicion. *Barcelona. Edition Labor. 1943.* In-8.º de 329 pags. e mais 32 ff. com estampas. E.

Da apreciada «Colección Labor», ilustrada com 207 gravuras no texto e 32 em folhas à parte, colocadas no final da obra.
É um volume duplo, n.ºs 221 e 222 da colecção, em estado de novo e com a encadernação própria dos editores.

2174—**Verity** (Roger). — Rhopalocera Palearctica. Iconographie et Description des Papillons Diurnes de la Region Paléarctique. — Papilionidae Et Pierridae. — (Texte). *Florence (Italie) — Roger Verity. 1905-1911.* In-4.º gr. de LXXXVI-368 I e XII, 2 mapas, e LXXII planches, 2 vols. em vol. E.

Das mais completas e valiosas obras sobre borboletas, da colecção «L'Evolution et les Lépidoptères», vem ilustrada com milhares de gravuras a cores que nos mostram as mais variadas espécies de borboletas, impressas em folhas à parte. Belíssimo exemplar, revestido duma luxuosa encadernação inteira de carneira com titulo e ferros a ouro nas pastas. Muito valiosa e Rara.

2175—**Verne** (Julio). — Les Voyages Extraordinaires. De La Terre à La Lune. (No mesmo vol.): Autour de la Lune. *Paris. Collection Hetzel. S. d.* In-8.º gr. de 170-I e 180 pags. E.

É a mais luxuosa edição das obras de Júlio Verne, ilustrada com perto de 100 gravuras no texto e algumas em hors texte a cores. Exemplar novo com a bonita e luxuosa encadernação própria do editor, pastas decoradas com título e desenhos a ouro, os cortes das folhas totalmente dourados.

2176——Les Voyages Extraordinaires. Kéraban-Le-Têtu, par... *Paris. J. Hetzel et Cie. S. d.* In-8.º gr. de 410 pags. E.

É a edição de luxo francesa, ilustrada com 101 gravuras e um mapa por Bennett, a mais bela das obras publicadas de Júlio Verne. Magnífico exemplar com a bonita encadernação própria do editor em percalina, com as pastas cheias de desenhos a ouro, os cortes das folhas totalmente dourados.

2177—**Verne** (Maurice). — Aux Usines du Plaisir. La Vie Secrète du Music-Hall. *Paris. Editition Des Portiques. 1929.* In-8.º de 276-I pags. B.

A capa da brochura a cores com retratos de Chevalier, Mistinguette, Josephine Backer e outros artistas.

2178—**Verneau** (Docteur R.). — Histoire Naturelle Illustrée — L'Homme. Races et Coutumes. — 630 Reproductions en heliogravures. 37 Planches hors texte dont 5 en heliochromie. *Paris. Librairie Larousse. S. d. (1931).* In-4.º de VII-399 pags. E.

Das luxuosas edições in-4.º de Larousse, impressa em magnífico papel e cheia de interessantes gravuras no texto e em separado. O exemplar em estado de novo com a bonita encadernação própria do editor.

2179—**Verneuil** (Louis). — Rideau À Neuf Heures (Souvenirs de Théâtre — Tome Premier (1911-1920). *Copyright 1944 by Éditions de la Maison Française, Inc. 610 Fifth Avenue. New-York, N. J.* In-8.º de 460 pags. B.

Ilustrado com retrato do autor em separado.

2180——La Vie Merveilleuse de Sarah Bernhardt. *New-York. Brentanos. S. d. (1942).* In-8.º de 316-I pags. B.

Ilustrada com retrato da grande Sarah junta com o autor na peça «Regine Armand».

2181—**Verrill** (A. Hyatt). — Moeurs Étranges des Insectes — Comment ils vivent — Divers genrs et espèces — Traits de moeurs curieux — Leur intelligence — Comment ils communiquent l'un avec l'autre — La lutte pour l'existence — Le Benefice qu'en retire l'humanité, etc. — Traduction du professeur George Montandon — Avec 108 figures. *Paris. Payot. 1938.* In-8.º de 207 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Scientifique» editada por Payot, ilustrada com 108 gravuras no texto. Bom exemplar.

2182—**Viajes** De Extranjeros Por España Y Portugal En los Siglos XV, XVI y XVII — Colección de Javier Liske. Rector y Catedratico de Historia en la Universidad de Lemberg, miembro activo de la Academia de Ciencias de Cracovia, etc., etc. (Año de 1878). Traducidos del Original y Anotados por F. R. *Madrid. Casa Editorial de Medina. S. d.* In-8.º de 267-3 pags., sendo as 2 ultimas de catalogo. Com as capas da brochura. E.

Descreve as viagens de Nicolas Popielovo (1484), Joannes Dantiscus (1519-31), Erich Lassota de Steblovo (1580) e Jacobo Sobieski (1611). Raro.

2183—**Vidal** (Angelina). — Lisboa antiga e Lisboa moderna. Elementos historicos da sua evolução. *Lisboa. 1900.* In-fol. de 176 pags. B.

Monografia interessante e merecidamente estimada. Rara.

2184—**Vieira** (Antonio). — CARTAS do... Coordenadas e anotadas por J. Lúcio d'Azevedo. Tomo primeiro. (Marca-emblema da Universidade de Coimbra). *Coimbra: Imprensa da Universidade. 1925-28.* In-8.º gr., 3 vols. de XVII-605-I, XIII-710-I e XIV-811-I pags. B.

Edição mui cuidada e nítida, em bom papel; preferível a todos os respeitos. Exemplar perfeitamente conservado, da tiragem especial em papel de linho. Pouco vulgar.

2185—**Vieira Guimarães** (J.). — O Claustro de D. João III em Thomar. *Gaia. 1931.* In-8.º gr. de 119 pags. B.

Da bela colecção «Estudos Nacionais» ilustrada com estampas hors texte.

2186——Marrocos e Três Mestres da Ordem de Cristo. Memoria publicada por ordem da Academia das Sciências de Lisboa, por... (Emblema da Academia das Sciências). *Academia das Sciências de Lisboa... Lisboa. (Coimbra — Imprensa da Universidade — 1916).* In-4.º gr. de XI-278 pags. e uma fl. em branco, no fim. B.

Obra interessante e valiosa. A edição, cuidada, está ilustrada com profusão de fotogravuras, que vêm intercaladas no texto.

2187——A Ordem de Christo, por... Medico cirurgião pela Escola de Lisboa. (Marca e divisa da Empresa Editorial). *Lisboa. Empreza da Historia de Portugal, Sociedade editora. Livraria... — Typographia... MDCCCCI (1901).* In-8.º gr. de XI-373-II pags. E.

Livro interessante e de muito apreço a vários respeitos. A edição, cuidada e nítida, ostenta muitas ilustrações, sendo parte delas do tamanho de página. A capa da brochura tem a esmaltá-la um desenho alegórico impresso a cores e ouro. — Muito estimada. Primeira edição. Rara.

2188——Thomar — S.ta Iria — No fim: *Lisboa. Tipografia do Comercio. 1927.* In-8.º de VI-313-I pags. B.

Muito interessante, numa bonita edição ilustrada com numerosas gravurinhas no texto. Estimada e não vulgar.

2189——A Trilogia monumental de Alcobaça, Batalha, Thomar e o caminho de ferro. Conferencia realisada na... por... *Lisboa. Impr. Libanio da Silva. 1912.* In-8.º de 31 pags. B.

Ilustrado com vistas de Lisboa, Alcobaça, Batalha e Tomar.

2190—**Vieira da Silva** (Augusto). — O Castelo de S. Jorge em Lisboa. Estudo Historico-Descritivo. 2.ª edição *Lisboa. 1937.* In-8.º de 180 pags. B.

Ilustrado.

2191——A Cêrca Moura de Lisboa. Estudo historico descritivo. 2.ª edição. *Lisboa. 1939.* In-8.º pe 195-XIII pags. B.

Ilustrado com gravuras em separado.

2192 —— Epigrafia de Olisopo. (Subsidios para a Historia da Lisboa Romana). *Lisboa. Officinas Gráficas da Camara Municipal de Lisboa. 1944.* In-8.º de 331-5 pags. e um mapa de desdobrar. B.

Muito interessante e justamente apreciada. Belo exemplar.

2193—**Vieira da Silva** (Augusto). — As Freguesias de Lisboa. (Estudo Historico). *Lisboa. Publicações Culturais da Camara Municipal de Lisboa. 1943.* In-4.º de 93 I pags. B.

Interessante e justamente apreciado.

2194———As Muralhas da Ribeira de Lisboa, por... *Lisboa: Typographia do Commercio... 1900.* In-8.º gr. de 302-I pags. E.

Monografia histórico-descritiva muito interessante a vários respeitos. A edição, cuidada e nítida, está adornada com algumas fotogravuras intercaladas no texto e duas grandes «estampas» impressas à parte (folhas desdobráveis). Estas duas estampas, desenhadas pelo autor e impressas a duas cores (preto e vermelho), representam duas plantas das Muralhas de Lisboa.

Muito estimada. POUCO VULGAR. Belo exemplar.

2195———As Muralhas da Ribeira de Lisboa — 2.ª edição. *Publicações Culturais da Camara Municipal de Lisboa. 1940.* In-8.º de 239-4 e 227-XII pags. em 2 vols. B.

Estimada e muito apreciada, numa boa edição ilustrada com mapas e gravuras em separado.

2196———Os Paços dos Duques de Bragança em Lisboa. (Reconstituição topografica dum trecho da Lisboa desaparecida). *Lisboa. 1942. Comp. e Imp. «Editorial Império».* In-4.º de 61-2 pags. B.

Ilustrada com curiosas gravuras no texto. Separata de reduzido número de exemplares da «Olisipo».

2197———A Ponte de Alcantara e suas circunvizinhanças — Noticia Historica. *Lisboa. 1942.* In-4.º de 37 pags. B.

Separata da revista «Olisipo» de reduzido número de exemplares.

2198———A Velha Lisboa. 48 Illustrações. Texto de... Traducções Franceza e Ingleza de Margarida Barbosa. *Lisboa.* In-8.º de XL-48-II pags. B.

As 48 curiosas ilustrações de Lisboa Antiga são impressas em separado sobre papel muito encorpado. Da colecção de vulgarização «Arte», publicada pelo «Diário de Notícias». Esgotado.

2199—**Viel Castel** (Comte Horace de). — Mémoires du Comte Horace de Viel Castel sur le régne de Napoléon III (1851-1864). Publiés d'après le manuscript original. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris. 1883-84.* In-4.º, 6 volumes de XXIV-259, XVI-301, XVIII-328, XII-355, XI-265 e XVII-335 pags. Em 3 vols. E.

Interessantíssimas Memórias do Conde de Viel Castel «un savant, un littérateur et un artiste», valiosas para o estudo da época e dos curiosos factos que relata.

O exemplar, muito bem conservado, está revestido de magníficas encadernações à francesa, novas, e só aparado à cabeça. Muito estimada e Rara.

2200—**Vieyra, Transtagano** (Anthony). — A Dictionary of the Portuguese and English Languages, in two parts: Portuguese and English, and English and Portuguese:... *London 1813.* In-8.º, 2 vols. E.

É o primeiro dicionário de inglês, feito pelo ilustre professor António Vieira Transtagano, que exerceu o ensino em Inglaterra no século XVIII. Raro. O exemplar tem as encadernações danificadas.

2201—**Vilhena** (João Jardim de). — Uma colecção de ex-libris. *Coimbra. Coimbra Editora. 1947.* In-8.º de 11 pags. B.

Separata do Boletim da Biblioteca.

2202—**Vilhena** (João Jardim de). — A Martinhada. Uma raridade bibliográfica. *Coimbra. Offics. Gráficas da «Coimbra Editora». 1943.* In-8.°, 11 pags. B.

Separata de reduzido número de exemplares do Boletim da Biblioteca da Universidade de Coimbra. Este tem dedicatória do autor.

2203—**Vilhena** (Julio de). — D. Pedro V e o seu Reinado por... *Coimbra. Imp. da Universidade. 1921.* In-8.° gr., 2 vols. de IX-399 XI-463 pags. B.

Estudo histórico muito interessante e valioso para a história do malogrado Rei D. Pedro V e da sua época.

2204—**Vilhena Barbosa** (Inácio de).—Estudos Historicos e Archeologicos, de... *1874-1875. Typographia Castro Irmão... Lisboa.* In-8.°, 2 vols. de IV-V-355-II e IV-357-I pags. B.

Estudos muito interessantes e apreciados. Raros.

2205———Monumentos de Portugal. Historicos, artisticos e archeologicos por... (Vinheta de ornamento). *1886. Castro Irmão—Editores... Lisboa.* In-8.° gr. de XIV-XIV 500-I pags. B.

Obra deveras interessante e mui merecidamente estimada. Edição cuidada, em bom papel. Ornam-a grande número de óptimas gravuras em chapa de madeira (assinadas: «Nogueira da Silva — Coelho, J. — Pedrozo»), parte das quais são do tamanho de página, além do retr. do autor por Alberto (Caetano). Há muito ESGOTADA. Exemplar perfeito.

2206—**Vila Franca** (Conde de). — D. João I. e a aliança ingleza. Investigações historico-sociaes, pelo... *Lisboa. Livraria Ferreira... 1884. (Coimbra. Imprensa da Universidade).* In-8.° gr. de XII-304 pags. E.

Obra valiosa e interessante a vários respeitos. Estimada e já POUCO VULGAR.

Exemplar conservando as capas de brochura e bem encadernado.

2207—**Villanueva** (Antolin P.). — Los Ornamentos Sagrados en España. Su Evolución Historica y Artistica. *Barcelona. Editorial Labor. 1935.* In-8.° de 332 pags e mais XL estampas. E.

Com referências a princesas portuguesas, D. Beatriz, filha de D. Afonso Henriques, Infanta D. Izabel e Rainha Santa. Da «Colección Labor», ilustrada com muitas gravuras no texto e em separado.

2208—**Villefosse** (Heron de). — Aux Belles de Paris. *Union Bibliophile de France. 1947.* In-8.° de 3-311-2 pags. E.

A edição vem ilustrada com retrato do autor, desenhado por Roger Wild, e várias estampas em separado, cópias de retratos e gravuras antigas.

2209—**Vioux** (Marcelle). — Anne de Boleyn. La Favorite-Vierge d'Henri VIII Roi d'Angleterre. *Paris. Fasquelle Editeurs, s. d. (1937).* In-8.° de 198-I pags. B.

Estudo histórico interessante. Capa de brochura ilustrada com retrato de Ana Bolena, cópia dum quadro da época.

2210———François I. Le Roi-Chevalier. Illustré par le fac-similé de portraits et tableaux historiques. *Paris. Fasquelle Editeurs, s. d. (1936).* In-8.° de 368 pags. B.

Estudo histórico apreciado e valioso, numa boa edição ilustrada com muitos retratos e gravuras em separado.

2211———La Vert-Galant. Vie héroique et amoureuse de Henri IV. *Paris. Fasquelle Editeurs. 1935.* In-8.° de II-320 pags. B.

Estudo histórico apreciado, ilustrado com fac-simile de retratos e quadros históricos.

2212—**Viroubova** (D'Anna). — Journal Secret... (1909-1917). Traduit du Russe par M. Vaneix. *Paris. Payot. 1928.* In-8.º gr. de 384 pags. B.

«Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps». Ilustrado com um fac-simile, impresso fora do texto.

2213——Souvenirs de Ma Vie. Avec 52 photographies hors-texte et 39 lettres inédites adressées à Anna Viroubova par le Tsar, la Tsarine, Tsarévitch et les Grandes Duchesses, durant leur captivité. Traduit du russe par N. Bogoraze. *Paris. Payot. 1927.* In-8.º de 287 pags. B.

Da apreciada «Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

2214—**Victorino** (Virginia). — Namorados. *Lisboa. Ofic. Ilustração Portugueza. 1920.* In-8.º de 96 pags. B.

Primeira edição, Rara. Belo exemplar com a capa da brochura conservada.

2215—**Vitorino** (Pedro). — Cerâmica Portuense. *Gaia. 1930.* In-8.º gr. de XII75 pags. B.

Com reproduções a cores. Da boa colecção «Estudos Nacionais».

2216—**Vitraux** des Cathédrales de France XII.e et XIII.e Siècles. 19 Reproductions en Couleurs d'après Nature. Préface de Paul Claudel. Introductoin de Marcel Aubert. Collection «Iris». *Paris. Librairie Plon, s. d. (1937).* In-4.º gr. de 19 pags e mais 16 estampas. E.

Livro de arte precioso, numa luxuosa edição de grande formato, em que veem, primorosamente reproduzidos a cores, maravilhosos vitrais de catedrais francesas. Belo exemplar com a bonita cartonagem própria, ilustrada a cores.

2217—**Vloberg** (Maurice). — Les Fêtes de France. Coutumes Religieuses et Populaires. Ouvrage orné de 181 héliogravures. Couverture et hors-texte: enluminures de Robert Lanz. *Grénoble. B. Arthaud. Editeur, s. d.* No fim: *Gravure et impression Sadag. Bellegard (Ain) MCMXXXVI.* In-8.º de 239-3 pags. B.

Da mesma colecção do seguinte e em iguais condições de interesse e beleza de edição.

2218—— Les Noëls de France. Ouvrage orné de 164 heliogravures. Couverture et hors-texte: enluminures de Robert Lanz. *Grénoble. B. Arthaud, s. d.* (No fim: *MCMXXXIV).* In-8.º de 223 pags. B.

Linda edição, primorosamente impressa em magnífico papel, cheia de interessantes gravuras reproduzidas a cores e iluminuras antigas, e a preto de quadros, gravuras, esculturas, etc. A capa da brochura traz a reprodução duma iluminura de Robert Lanz do século XV.

2219—**Volkmar Machado** (Cyrillo). — Collecção de Memorias relativas ás vidas dos pintores, e escultores, architetos, e gravadores portuguezes. Seguidas de notas pelos Dr. J. M. Teixeira de Carvalho e Dr. Vergilio Correia. *Coimbra. Imprensa da Universidade. 1922.* In-8.º gr. de VIII-295-I pags. B.

Obra, sobre o assunto que versa, muito interessante e valiosa. Estimada. Edição esmerada; ilustrada com o retrato de Volkmar (reprodução do que acompanha a 1.ª edição: «M. Servam Pintou em 1791. — Queiroz G. de S. Mag. Fidel. sculp, em 1823») e um fac-simile do rosto da edição primitiva da obra. Exemplar como novo. N.º 64 da tiragem especial de 100 em papel de linho. Raro.

2220—**Volkov** (Alexis). — Souvenirs d'Alexis Volkov, valet de chambre de la Tsarine Alexandra Feodoravna. 1910-1918. Traduit du russe par E. Semenoff. Prèface de S. A. I. La Grande-Duchesse Marie de Russie. *Paris. Poyot. 1928.* In-8.º de 198 pags. B.

Da apreciada «Collection d'Études, de Documents et de Témoignages pour servir à l'Histoire de notre temps».

2221—**Vollard** (Ambroise). — Souvenirs d'un Marchand de Tableaux. *Paris. Albin Michel, s. d. (1937).* In-8.º de 447-1 pags. B.

Curiosíssimo, numa boa edição ilustrada com muitas gravuras e cópias de quadros, impressos em separado.

2222—**Vogt** (Georges). — LA PORCELAINE par... *Paris. Librairie d'Edu cation Nationale Alcide Picard & Kaan, Editeurs. s. d.* In-8.º de 304 pags. E.

Da magnífica «Bibliothèque de l'Enseignement des Beaux Arts». Impressa em bom papel e ilustrada com centenas de gravuras de valiosas peças de porcelana, impressas no texto. Exemplar com a encadernação própria do editor.

2223—**Voltaire** (Monsieur de). — CANDIDE ou L'Optimisme. Préface de Francisque Sarcey. Illustrations de Adrien Moreau. (Logar d'uma vinheta). *Paris. Librairie Artistique — G. Boudet, Editeur. 1893.* In-4.º de XVI-171-1 pags. Avec 10 eaux-fortes hors-texte et 62 vignettes gravés sur bois. E.

Linda e luxuosa edição da célebre obra de Voltaire, de que apenas se imprimiram 600 exemplares numerados, sendo este o n.º 221 em bom papel. As belas ilustrações de Adrien Moreau são impressas em 10 folhas à parte, as águas-fortes e 62 lindas gravurinhas no texto.
O exemplar, como novo, conserva a capa da brochura impressa a ouro e uma rica encadernação inteira de «chagrin» castanho, folhas douradas à cabeça.

2224———Histoire de Charles XII. Roi de Suède. *Paris. Ernest Flammarion. s. d.* In-8.º de 366 pags. E.

Encadernação inteira de carneira simples.

2225———Historia de Carlos XII Rey de Suecia, escrita na lingoa Franceza por Monsieur de Voltaire, traduzida na Portuguesa por Francisco Xavier Freyre, e emendada, segundo os reparos historicos, e criticos de Monsieur de la Motraye. Primeira parte, impressa á custa de José Francisco Mendes Livreyro, vende-se na sua logea. *Lisboa Occidental. Anno de M.DCC.XXXIX.* In-8.º, 2 volumes de 12-299 e 6-270 pags. E.

Obra e tradução muito apreciadas. RARA. Retrato gravado de Carlos XII. Pequeno defeito no frontispício.

2226—**Voltaire** (François Marie Arouet de).—THÉATRE DE VOLTAIRE: augmenté de plusieurs Pièces qui ne se trouvent pas dans les Editions précédentes. *A Londres. MDCC:LXXXII (1782).* In-12.º, 8 vols. E.

O primeiro volume vem ilustrado com retrato de Voltaire em fina gravura. Linda edição de Cazin, encadernações próprias inteiras de pele com pequeninos defeitos, folhas inteiramente douradas. Estimado e Raro.

2227—**Vosgien.** — Dictionnaire Géographique Portatif, ou Description des Republiques, Royaumes, Provinces, Villes. Evéches,... Traduit de l'anglois, sur la treizième édition de Laurent-Echard, par Vosgien. Nouvelle Edition,... *A Paris. Impr. de Belin. s. d.* In-8.º de XII-896 pags. E.

Ilustrado com dois mapas gravados, impressos em folhas desdobráveis de maior formato. Bom exemplar com encadernações da época inteiras de pele.

2228—**Wagner de Kertesz** (Margarida).—Historia Universal de las Joyas. Mil Cien grabados en negro y treinta y dos laminas en colores. Se incluye un extenso estudio sobre las Joyas Americanas. *Buenos Aires. Ediciones Centurion. Libreria Hachette, S. A. Maipu 49. Buenos Aires. Depositarios-Distribuidores. s. d.* A paginas 4: *Acabose de imprimir el dias quinse de Abril del Año Mil Novecientos Quarenta y siete en las Prensas de la Editorial Buenos Aires.* In-4.º de 671-1 pags. E.

Das mais belas e completas obras sobre joalheria ùltimamente publicadas, sobretudo pelo grande número de gravuras que contém: 1100 reproduções de lindas joias a preto e 32 estampas impressas a cores O exemplar como novo, na bonita encadernação especial do editor. Valioso e não vulgar.

2229—**Wailly** (MM. de). — Nouveau vocabulaire françois, où l'on a suivi l'ortographie du Dictionnaire de l'Academie. Sixième édition. *A Paris. 1816.* In-4.º de 891 pags. E.

Estimado e Raro.

2230—**Waliszewski** (K.). — La Russie au Temps d'Elisabeth Ière. Dernière des Romanov. Nouvelle Edition. Avec 8 gravures hors-texte. *Paris. Librairie Plon. s. d.* In-8.º de 316-1 pags. E.

Ilustrado com retratos e gravuras em separado.

2231—**Wallace** (Lewis). — Ben-Hur. Traduction complète par Ph. Mazoyer *Paris. P. Lethielleux. s. d.* In-8.º de 692 pags. B.

Ilustrada com retrato de Ramon Novarro, intérprete do filme tirado deste famoso livro.

2232—**Walter** (Gérard). — Histoire de la Terreur. 1793-1794. *Paris. Albin Michel. s. d. (1937).* In-8.º de 446-1 pags. B.

Estudo histórico importante e valioso, numa boa e cuidada edição em bom papel. Capa de brochura ilustrada com uma cena da guilhotina.

2233—**Warnod** (André). — Les Plaisirs de la Rue. Ouvrage illustré de 50 dessins de l'auteur. *Paris. L'Edition Française Illustrée. s. d.* In-8.º de 287-I pags. E.

Os interessantes desenhos do autor são gravados em madeira e impressos no texto e em separado.

2234—**Wavrin** (Marquis de).—Moeurs et Coutumes des Indiens Sauvages de l'Amerique du Sud. Préface du Marquis de Crequi Mont-ford. Avec 2 cartes et 19 photographies hors-texte. *Paris. Payot. 1937.* In-8.º de 656 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Scientifique» editada por Payot, com interessantes fotogravuras em separado.

2235—**Weigall** (Arthur).—Cléopâtre. Sa vie et son temps. Avec 5 croquis et 8 illustrations. *Paris. Payot. 1934.* In-8.º de 347-4 pags. E.

Estudo interessante e muito estimado, o autor é das maiores autoridades sobre o assunto como Inspector das Antiguidades do Governo Egípicio. Vem ilustrado com curiosas gravuras no texto e em separado. Exemplar luxuosamente encadernado à amador, bonita lombada, só aparado à cabeça.

2236——Sappho de Lesbos. Sa Vie et Son Époqe. Traduction et avant-propos de Théo Varlet. *Paris. Payot. 1932.* In-8.º de 364 pags. B.

Da apreciada «Bibliothèque Historique» editada por Payot, capa de brochura ilustrada. O autor foi Inspector Geral das Antiguidades do Governo do Egipto, e grande autoridade no' assunto tratado neste seu belo livro.

2237—**Weygand** (General).—HISTOIRE DE L'ARMÉE FRANÇAISE. *Paris. Ernest Flammarion. 1938.* In-4.º gr. de 395 pags. B.

«Grand chef d'armées, magistral historien, le géeéral Weygand pouvait mieux que personne imprimer à une telle oeuvre son sens profond, son accent essentiel. Des pages inoubliables s'accompagnent sans cesse d'une illustration magnifique. La plus captivante histoire de la France. Cet ouvrage de 400 pages, comprend une succession de plus de 800 gravures — dont beaucoup reproduisent des documents inédits — de cartes, de plans, de hors-texte en 6 couleurs, le tout illustrant fidèlement le texte et faisant revivre aux yeux du lecteur l'épopée de notre armée au cours des âges.»

2238—**Weise** (Prof. Dr. Oscar).—La Escritura y el Libro. Con 30 grabados y 12 láminas. Traducido de la cuarta edicion alemana por D. Luis Boya Saura, del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos. *Barcelona. Editorial Labor, S. A. s. d.* In-8.º de 146 pags. E.

Da apreciada «Colección Labor» ilustrada com gravuras no texto e em separado. Exemplar com encadernação própria do editor.

2239——La Escritura y El Libro. Traducción de la 4.ª edición alemana por D. Luis Boya Saura. Tercera edition. *Editorial Labor. Barcelona. 1935.* In-8.º de 179 pags. e mais XI estampas no fim, além de 40 no texto e duas a cores. E.

Da apreciada «Colección Labor», ilustrada com gravuras no texto e em separado. Exemplar com encadernação própria do editor.

2240—**Werdet** (Edmond).—Histoire du Livre en France depuis les temps les plus reculès jusq'en 1789 par... *Paris E. Dentu. 1861-1864.* In-8.º, 4 vols. B.

O primeiro trata das Origens do livro manuscrito, 1275-1470; tratando o 4.º vol. até aos Didot, célebres impressores dos fins do século XVIII.

2241—**Williamson** (Dr. George C.).—Portrait Miniatures. Texte by Dr. George C. Williamson. Edited by Charles Holme. *London. Paris. New-York. «The Studio» Ltd. MCMX.* In-4.º de 32 pags. e mais LVI folhas. E.

Precioso estudo de arte da miniatura, numa luxuosa edição da célebre revista «The Studio» de que é um número especial, reproduzindo a cores nas LVI folhas em separado lindas peças de retratos-miniatura, sobretudo do século XVIII. O exemplar aparado e dourado só à cabeça, está revestido duma bela e luxuosa encadernação de amador, cantos e lombada em fino «chagrin» castanho com uma bonita lombada cheia de ferros a ouro. Valioso e Raro.

2242—**Witkowski** (Dr. G. — J.). — Les Licences de l'Art Chrétien. Nouvelle édition revue et augmentée. Ouvrage illustré de 115 gravures et de 2 planches hors-texte. *Paris. Bibliothèque des Curieux. 1920.* In-8.º de 164-I pags. B.

Estudo interessantíssimo que nos mostra o erotismo da arte cristã no texto e através das numerosas gravuras que reproduz no texto e em separado.

2243—**Witt** (M.me de — Neé Guizot). — Les Premiers Rois de France. (Mérovingiens, Carlovingiens et Premiers Capétiens) d'après les chroniqueurs de Gregoire de Tours a Guillaume de Tyr. Texte abregé, coordonné et traduit par M.me de Witt, Neé Guizot. Ouvrage contenant 11 planches en chromolithographie, 47 grandes compositions tirées sur bois et 267 gravures d'après les monuments et les manuscrits de l'époque. *Paris. Librairie Hachette & Cie. 1895.* In-4.º de 2-795-I pags. E.

Da lindíssima e valiosa colecção «Les Chroniqueurs de l'Histoire de France», luxuosamente impressa em bom papel, cheia de gravuras em madeira impressas no texto, reproduções a cores e ouro de preciosidades artísticas, é obra de grande interesse e os exemplares bastante raros. O presente em estado de novo está revestido da estupenda encadernação própria da edição, as capas cheias de desenhos a azul, preto e ouro sobre fundo vermelho, alusivas às armas dos Reis da França, os cortes das folhas douradas todos à volta, artística lombada.

2244—**Wolff** (Dr. Paul). — Meine Erfahrungen mit der Leica Von... Ein historischer Querschnitt aus fast 10 Jahren Leica-Photographie. 192 Bilder in Kupfertifdruck und 11 Bildtafeln in Buchdruck. *Frankfurt. H. Bechhold Verlag.* In-8.º gr. de 63 pags. de texto e 192 pags. E.

As 192 lindíssimas fotografias de arte obtidas com as afamadas máquinas fotográficas Leica, são primorosamente reproduzidas em grande formato e em vários tons. É uma edição luxuosa e muito interessante. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

2245—**Wyler** (Seymour B.). — The Book of Old Silver. English — American — Foreign. By... With all available hallmarks including sheffield plate marks. Profusely Illustrated. *New York. Crown Publishers. s. d.* In-8.º gr. de X-I-447 pags. E.

É uma obra fundamental para amadores de pratas antigas, ilustrada com muitas reproduções de lindas peças e 20.000 marcas inglesas, francesas e americanas. Bom exemplar com encadernação própria do editor.

2246—**Wyzewa** (Teodor). — Excentriques et Aventuriers de divers Pays. Essais biographiques d'après des documents nouveaux. *Paris. Perrin & Cie. Libraires-Éditeurs. 1910.* In-8.º de 434-I pags. E.

Estudo histórico em que são tratadas curiosas figuras da Revolução Francesa e do Primeiro Império, ilustrado com retratos e gravuras em separado. Bom exemplar bem encadernado.

2247——— Quelques Figures de Femmes Aimantes ou Malheureuses. *Paris. Perrin et Cie, Libraires-Éditeurs. 1909.* In-8.º de 418-I pags. E.

Estudo histórico muito apreciado, ilustrado com retratos e gravuras em separado.

2248—**Ziemer** (Gregor). — Educacion para la muerte. La formación de un nazi. *Mexico. D. F., Ediciones Minerva. 1942.* In-8.º de 206-7-I pags. B.

Curioso e não vulgar.

2249—**Zola** (Émile). — Contes a Ninon. Avec deux dessins de Jeanniot Gravès en fac-simile par Dujardin. *Paris. G. Charpentier. 1883.* In-12.º de 440 pags. E.

Da linda «Petite Bibliothèque Charpentier» ilustrada com duas finas gravuras a água-forte, e a bela encadernação própria inteira de vitela «grenat» com os cortes das folhas totalmente dourados.

2250———Les Quatre Évangiles. Fècondité. Quatre-vingt-onzième mille. *Paris. Bibliothèque Charpentier. 1901.* In 8.º de 751 pags. B.

Exemplar sem a capa de brochura da frente.

2251———Les Trois Villes. Lourdes. Cent-cinquante-neuvième mille. *Paris. Bibliothèque Charpentier. 1903.* In-8.º de 598 pags. E.

Pouco frequente.

2252———Thérèse Raquin. Nouvelle édition. *Paris. Bibliotèque Charpentier. 1898.* In-8.º de IX-309 pags. B.

Um dos mais apreciados livros do autor. Pouco comum.

2253—**Zurich** (Comte Pierre de). — Une Femme Heureuse. Madame de la Briche (1755-1844). Sa Famille, son Salon, le Château du Marais d'après ses mémoires, sa correspondance et d'autres documents inédits. Avec 13 planches hors-texte. *Paris. E. de Boccard. 1934.* In-8.º gr. de XIV-588-I pags. B.

Estudo histórico e valioso sobre a célebre figura de Madame de La Briche, ilustrado com belos retratos em separado, o primeiro dos quais impresso a cores.

2254—**Zweig** (Stefan). — Fernão de Magalhãis. Tradução de Maria de Castro Henriques Osswald. *Porto. Livraria Civilização-Editora. 1938.* In-8.º de 412-2 pags. B.

Primeira edição portuguesa. Capa de brochura ilustrada com retrato de Fernão de Magalhães, cópia de quadro da época.

2255———Maria Antonieta. Dois volumes. *Porto. Livraria Civilização. 1937.* In-8.º de 249-I e 235 pags. B.

Tradução de Alice Ogando, capas de brochura ilustradas.

2256———Maria Stuart. Dois volumes. *Porto. Livraria Civilização. 1937.* In-8.º de 220-I e 199-I pags. 2 vols. B.

Primeira edição desta apreciada tradução. As capas de brochura são ilustradas com retrato de Maria Stuart.

ULTIMAS ACÇÕES
DO DUQUE
D. NUNO ALVARES PEREIRA DE MELLO:

desde 11. de Setembro de 1725. atè 29. de Janeiro de 1727. em que faleceu.

RELAÇAÕ DO SEU ENTERRO,

E das Exequias, que se lhe fizeraõ em Lisboa, e nas terras, de que era Donatario.

ESCRITAS, E DEDICADAS A MAGESTADE DE

D. JOAÕ V.
REY DE PORTUGAL

PELO DUQUE

DOM JAYME
SEU ESTRIBEIRO MOR,

dos Conselhos de Estado, e Guerra, Presidente da Meza da Consciencia, e Ordens, &c.

LISBOA OCCIDENTAL,
NA OFFICINA DA MUSICA.

M DCC. XXX.

Com todas as licenças necessarias.

Reprodução muito reduzida do frontispício da obra descrita no n.º 40 do presente catálogo.

Reprodução do frontispício da obra descrita no n.º 1201 do presente catálogo.